

城市景观包括城市的历史景观、自然景观和人工景观三个大的方面，而这三方面内容相互渗透、相互融合，共同组成了城市景观的基本骨架，也是设计师进行景观设计工作的重要对象。

本书主要阐述了城市景观的总体理论，探讨了城市景观的含义、组成要素和设计方法等几个方面的内容；讨论了城市景观的六项基本类型，包括城市建筑、道路、绿地、广场、水景及城市照明景观的景观设计理论与方法；并对城市景观进行了理论总结。

本书图文并茂，内容详尽实用，可作为建筑、规划、园林、景观设计、环境艺术等相关专业本、专科生教材用书，也可供相关专业技术人员学习、研究、参考。

Yishu Shejilei
Shiyiwu Shejilei
GuihuaJiaocai
艺术设计类“十一五”规划教材
XIANDAI

景观（园林）设计专业 城市景观设计

张建涛 卫红 主编

刘晓星 刘保国 副主编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

Yishu **现代** Shejilei
Shiyiwu GuihuaJiaocai
艺术设计类“十一五”规划教材
XIANDAI

景观（园林）设计专业

城市景观设计

张建涛 卫红 主编
刘晓星 刘保国 副主编



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

城市景观包括城市的历史景观、自然景观和人工景观三个大的方面,而这三方面内容相互渗透相互融合,共同组成了城市景观的基本骨架,也是设计师进行景观设计工作的重要对象。

本书主要阐述了城市景观的总体理论,探讨了城市景观的含义、组成要素和设计方法等几个方面的内容;讨论了城市景观的六项基本类型,包括城市建筑、道路、绿地、广场、水景及城市照明景观的景观设计理论与方法;并对城市景观进行了理论总结。

本书图文并茂、内容详尽实用,可作为建筑、规划、园林、景观设计、环境艺术等相关专业本、专科生教材用书,也可供相关专业技术人员学习、研究、参考。

选题策划 李 亮 淡智慧

责任编辑 淡智慧

图书在版编目(CIP)数据

城市景观设计 / 张建涛, 卫红主编. —北京: 中国水利水电出版社, 2008

现代艺术设计类“十一五”规划教材. 景观(园林)设计专业

ISBN 978-7-5084-4653-0

I. 城… II. ①张…②卫… III. 城市—景观—环境设计—高等学校—教材 IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第143373号

书 名	现代艺术设计类“十一五”规划教材·景观(园林)设计专业 城市景观设计
作 者	张建涛 卫红 主编 刘晓星 刘保国 副主编
出版 发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社装帧出版部
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司
规 格	889mm×1194mm 16开本 11.5印张 397千字
版 次	2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷
印 数	0001—3000 册
定 价	42.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

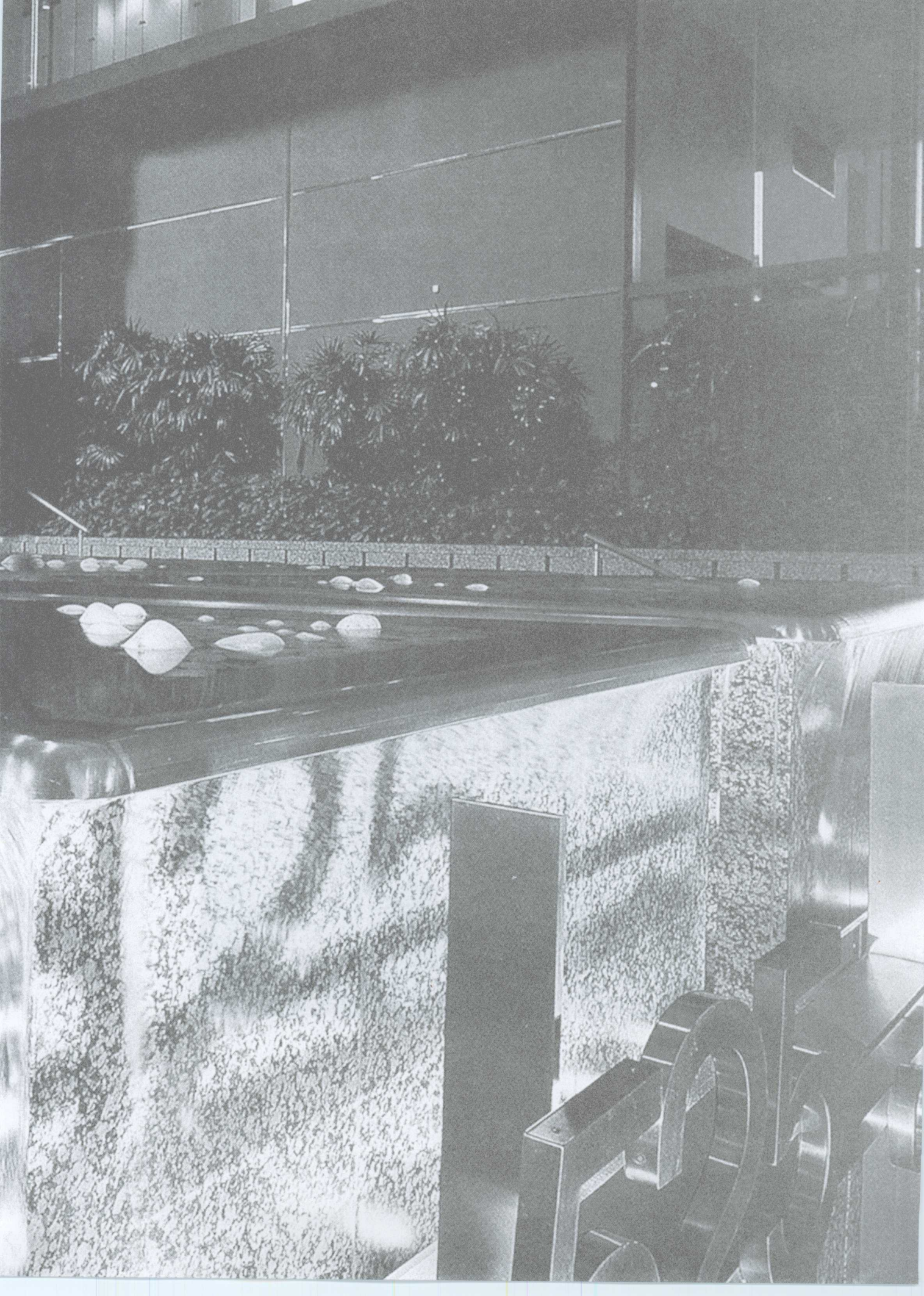
编委会

主 编 张建涛 卫 红

副 主 编 刘晓星 刘保国

编 委 刘洛薇 刘丹丹 屈寒飞 李 卓 李江晓







前言

随着社会经济的发展和生活水平的提高,人们对于生活环境品质的要求越来越高,城市景观得到了越来越多的关注。大量的实践需求催生了城市景观理论研究的新进展,城市景观的内涵和外延也相应地得到了较大的扩展。

在城市景观的内涵和外延不断得到拓展的背景下,城市景观设计的工作重点也有了新的特征。对现代城市来说,城市景观设计更需要有意识地融汇多学科的知识,扩充景观设计的途径和手段,与城市规划和建筑设计一起,共同塑造城市的美好未来。

城市是一个复杂的有机体,作为其形态外化的结果,城市景观也是一个有机的系统,尽管学术界对城市景观的概念还有诸多不同的见解甚至争论,但有一点是共同的,那就是城市景观包括了城市的历史景观、自然景观和人工景观三个大的方面,而这三方面相互渗透、相互融合,共同组成了城市景观的基本骨架,也是设计师进行景观设计工作的重要对象。

同其他设计类型相似,城市景观设计遵循着一系列的美学原则和功能原则,除此之外,城市景观设计还有着自己的特点,那就是,高品质的城市景观设计承担着改善城市生态环境、突显地方特色、弘扬城市文化和标识民族身份的崇高责任。

本书的第一章、第二章和第三章,属于城市景观的总体理论阐述,主要探讨了城市景观的含义、组成要素、设计方法等几个方面的内容;第四章至第九章分别讨论了城市景观的6项基本类型,包括城市建筑、道路、绿地、广场、水景及城市照明景观的景观设计理论与方法,这也是本书的主体部分。各章节的讨论始终以“景观”为主线,内容多样但主题明确,突出了本书的特色。

本书由张建涛、卫红任主编,刘晓星、刘保国任副主编。其中第一章、第二章和第三章由卫红编写;第四章由刘洛薇编写;第五章和第九章由刘晓星编写;第六章由刘丹丹编写;第七章由屈寒飞编写;第八章由刘保国和李卓共同编写。全书由张建涛统稿。值得注意的是,城市景观是一个由建筑、道路、绿地、广场、水景等要素共同组成的有机统一体,在此分别讨论是为了展开论述的需要。实际上,这些要素是互为支持、协同运作、密不可分的,高品质城市景观的特点即在于各景观要素的有机融合和相得益彰。

本书图文并茂、内容详尽适用,可作为建筑、规划、园林设计、景观设计、环境艺术等相关专业本、专科生教材用书,也可供相关技术人员学习、研究、参考。

由于时间仓促,加之编者水平有限,疏漏错误在所难免,敬请广大读者批评指正!

编者

2007年5月

前言

第一章 绪论 / 2

第一节 城市景观概念界定	2
第二节 城市景观要素	2

第二章 城市景观设计理论 / 4

第一节 城市景观的演进途径	4
第二节 城市景观设计中的思想与观念	4
第三节 城市景观设计的现状	6

第三章 城市景观设计方法 / 9

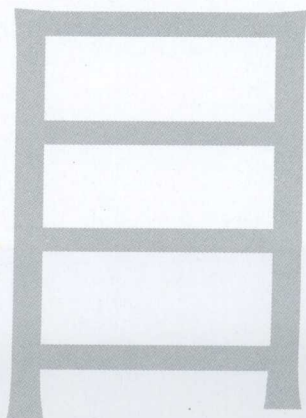
第一节 设计程序	9
第二节 城市景观设计评价	10
第三节 城市景观设计方法	10

第四章 城市建筑 / 15

第一节 城市和城市建筑	15
第二节 城市建筑的分类及组成要素	26
第三节 城市建筑设计导向	29
第四节 案例分析	38

第五章 城市道路景观 / 42

第一节 基本概念	42
第二节 道路景观基本构成要素	51
第三节 道路景观设计导向	56
第四节 案例分析	67



第六章 城市公园 / 75

第一节 城市公园的概念及历史发展	75
第二节 城市公园的分类及组成要素	76
第三节 城市公园规划设计导向	78
第四节 案例分析	90

第七章 城市广场 / 100

第一节 城市广场的概念	100
第二节 城市广场的分类与景观构成要素	104
第三节 城市广场景观设计导向	114
第四节 案例分析	120

第八章 城市水景 / 122

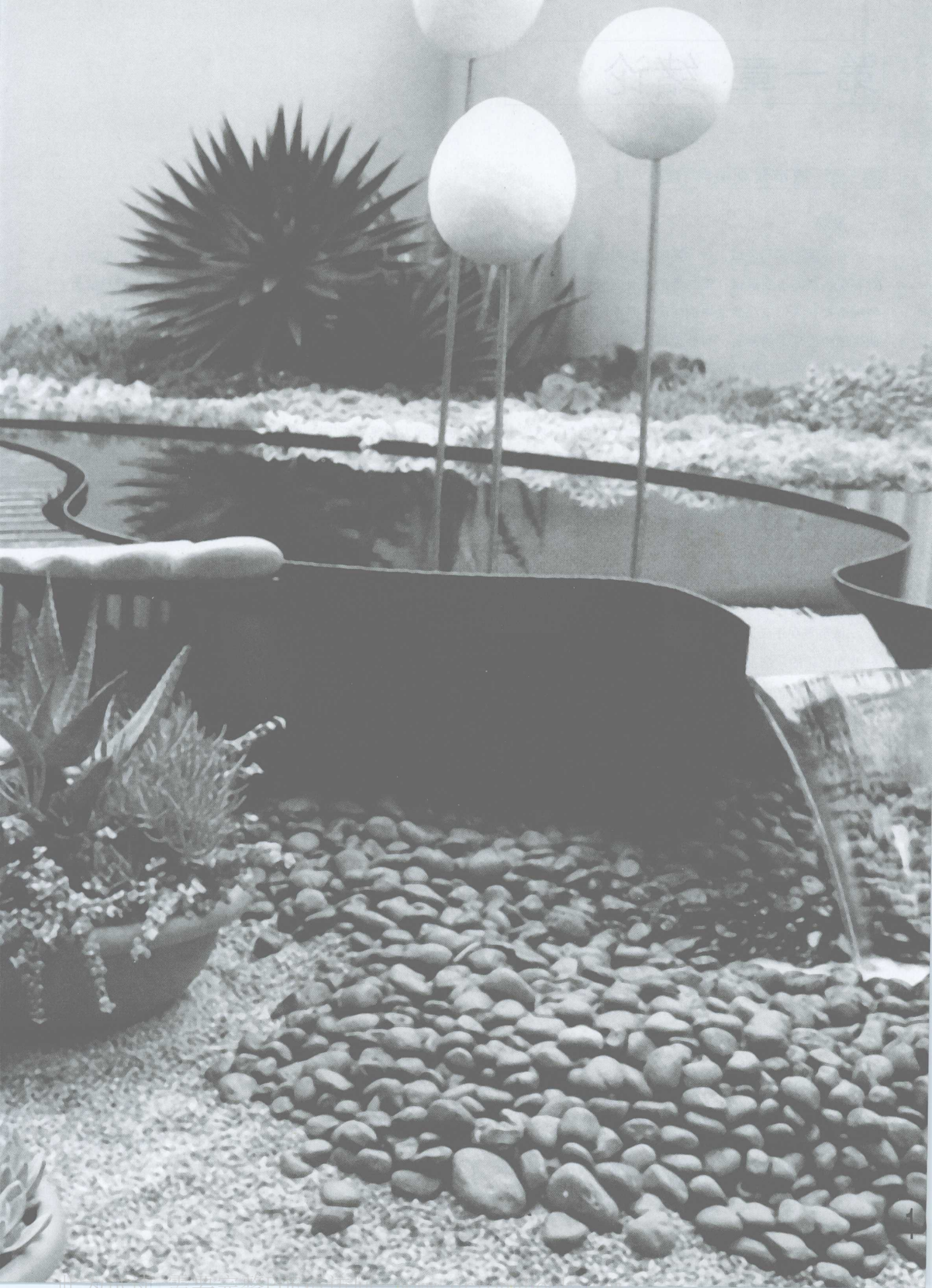
第一节 城市和城市水景	122
第二节 城市水景的发展历史及特点	122
第三节 城市水景的分类	126
第四节 城市水景设计导向	131

第九章 城市照明 / 139

第一节 基本概念与术语	139
第二节 城市照明的发展历程与工作层次	141
第三节 城市照明基本要素与方法	142
第四节 城市景观照明设计导向	150
第五节 案例分析	166

参考文献 / 173

录



第一章 绪论

第一节 城市景观概念界定

一、景观

在不同的学科领域,对“景观”的概念有着不同的理解,大致可分为三类:第一类把景观看作客观存在的景物,侧重于对客观物质环境的解释;第二类把景观理解为人们心目中的感受和印象,侧重于人们主观感受的描述;第三类把景观理解为客观事物在人们主观感受中的体现,是前两类的结合。本书倾向于第三类概念,即景观是人们通过视觉、知觉,对景物产生的生理和心理上的感受,可分为自然景观、人工景观和人文历史景观。其中,自然景观包括河流、森林、沙漠、山、云和动物等,人工景观包括城市、道路、建筑、广场和小品设施等,人文历史景观包括民居、历史文化名城、陵墓和园林等。

二、城市景观

城市景观是指在城市范围内,城市中包括的自然要素、人工要素和人文要素所反映出来的城市视觉形象。其中自然要素包括城市所在地的地形地貌特征、典型气候天象、植被、水体等;人工要素包括建筑、广场、街道、公园绿地、艺术小品等,其中建筑应当是它构成的主体;人文要素包括不同城市人们独特的文化传统、风俗习惯、社会生活等。由此可见,城市景观的形成是城市规划师、建筑师和风景园林师共同塑造的结果,是人们在长期的生产生活实践中产生的历史的积累和文化的积淀。

城市景观应反映城市的性质,如历史文化名城西安的城市景观中透着浓郁的古都气息;首都北京的长安街政治气氛浓厚;杭州作为旅游城市,水光山色、气脉相连,自然景物与人文环境融洽。

城市景观还应反映城市各物质要素之间的功能分区与布局。例如随着国家工业的发展,各地不断出现工业城市、工业区,一些现代化的厂房、高炉、水塔、码头等建筑物、构筑物 and 设施,就成为这类城市的景观。

三、城市景观与相关概念辨析

(一) 城市景观与外部空间

一般来说,城市的外部空间是相对于建筑内部而言的,是人们在室外的公共活动的场所。都市人的聚会、休憩及交往,许多都发生在城市的外部空间之中。城市的外部空间从形式上来看是虚无的,但却是城市景观中的重要组成部分。

可以说,城市景观的概念远大于外部空间的概念。

(二) 城市景观与城市环境

城市环境是城市中围绕人类生存的各种条件和要素的总体,包含范围极广,城市环境涵盖城市景观。

(三) 城市景观与城市设计

城市设计是在城市总体规划的基础上,对城市进行的体型环境设计,其目的是改善人们的生存环境,提升城市整体景观品质,它不仅关注人们视觉上的审美感受,更注重环境品质和社会经济等各方面的要求。而城市景观设计则注重的是城市的整体形象,关注人们视觉上的审美和心理感受。

第二节 城市景观要素

一、城市景观的构成

(一) 作为景观实体要素

从构成城市景观实体要素来分,城市景观大致包括两个部分:一是城市的实体要素,包括建筑、植物、水体、铺装等;二是由这些实体要素围合出的虚体要素的空间。

根据以上分析,可将城市景观细分成建筑、道路、公园绿地、广场、水景和照明。

（二）作为景观构成要素

按照凯文·林奇的分析，从城市景观的构成要素来分，景观包括路、区、边缘、标志和中心点5种要素。

1. 道路

城市的道路交通网是城市的整体骨架，包括城市各级道路、河道、步行街等，呈现出带形的景观形象，是城市景观的重要组成部分。

2. 区

区是具有共同特征和功能的，较大范围的城市地区，像居住区、商业区、高等学校教学区、城中村等，在城市景观形象中是以“片”的特征呈现，它的变换对城市的整体景观影响很大。

3. 边缘

城市的边缘指的是区与区的界限，城区与郊区的界限，其界定的标志可能是一条绿化带、河岸、山峰或者是高层建筑等，边缘应能从远处望见，也易于接近，提高其形象。

4. 标志

标志是城市中令人产生印象的突出景观。有些标志很大，能在很远的地方看到，如电视塔、摩天楼；有些标志很小，只能在近处看到，如街钟、喷泉、雕塑。标志是形成城市图像的重要因素，有助于使一个区获得统一。一个好的标志既是突出的，也是协调环境的因素。

5. 中心点

中心点也可看做是标志的另一种类型。标志是明显的视觉目标，而中心点是人们活动的中心。空间四周的墙、铺地、植物、地形、照明灯具等小建筑物的布置和连贯性，决定了人们对中心点图像的形成能力。

道路、区、边缘、标志和中心点是城市图像的骨架，它们结合在一起构成了城市的景观。在城市规划时，应创造出新的、鲜明的景观，以激起人们对整个城市的想象。

二、城市景观的特征

（一）整体性

城市景观作为多种要素的复合体，应具备整体性，在长期的形成过程中逐步体现出一定的整体秩序。

（二）多元性

城市景观系统的复杂性、城市景观的动态变化性以及作为主观体验者“人”的不同需求（人的文化背景、年龄、兴趣各不相同），决定了城市景观的多元性。从形式层面上的方位、形状、色彩、尺度、比例、肌理等，到意象层面的要素边缘、区域、节点、标识、道路，再到意义层面上隐藏在形象结构中的内在文化含义，都呈现出五彩缤纷的多元景象。

（三）复合性

城市中既有自然景观又有人工景观，既有静态的硬体设施又有动态的软体活动，城市景观表现为各要素的交织与并演。

（四）历时性

城市是历史的积淀，每个城市都有其自身的产生、发展过程，它经历了一代又一代人的建设与改造，不同时代有不同的风貌产生。城市景观只是一个过程，没有最终结果，随着城市的发展而变化。

（五）地方性

每个城市都有其特定的自然地理环境，有各自的历史文化背景，以及在长期的实践中形成的特有的建筑形式与风格，加上当地居民的素质及所从事的各项活动构成了一个城市特有的景观。如重庆多山的地形地貌造就了重庆山城的景观轮廓；苏州多水的自然状况造就了河道纵横交错的水城景观。

（六）文化性

城市景观是一种精神世界的产物，反映了人们价值观念、思维方式的不同，具有深层的文化内涵。譬如，在中国，谈起京派文化，就会想起北京，北京的建筑、街道和广场，还有北京的板车，甚至是那京腔；谈起海派文化，就会想起上海的外滩、新天地、东方明珠，还有上海人精致的装束。

第二章 城市景观设计理论

第一节 城市景观的演进途径

城市景观的形成通常基于两种途径：自然演进和控制引导。两种途径实现的机制和导致的结果具有很大的不同。

一、城市景观的自然演进

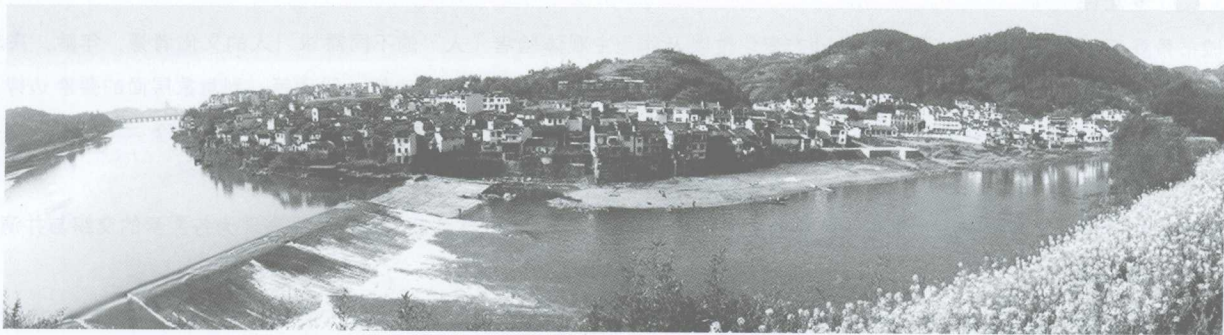
在文明进化的初期，由于技术条件的水平和社会生产力的落后，人类对于城市景观的形成和演进干预力度相对较小，城市景观演化的时间周期相对较长，在这种情况下，城市景观具有充足的时间和条件来达到新与旧的融合、景观形态与地方风土条件的融合，表现出丰富和多样化的特征，从而呈现出有机演进的变化轨迹，并具有“自然”和“随机”的景观肌理（见图2-1）。

二、城市景观的控制引导

与自然演进相反，城市景观的另一种途径是更多的反映人的意志的控制引导发展。这是一种基于城市规划体系下的、自上而下的景观演进方式，体现了景观变化过程中的人的理性思维，中国传统城市和现代城市景观大多是基于此模式建立和发展的。

控制引导景观演变机制往往需要强有力的“权力”作为前提条件，在这种集中、强大的权力影响下，加上人的思想中对于秩序的本能重视，景观演变具有较为明确、统一的推动力，因而人们心目中关于“理想城市景观”的设想相对容易得以渗透，景观形态中的人工痕迹、理想化痕迹表现得也更为明显。在控制引导机制下产生的景观特征大多具有明显的几何形态，呈现出鲜明的条理性与秩序感。

图2-1 传统的村落形态



第二节 城市景观设计中的思想与观念

一、设计思想

鉴于城市景观的复杂性，渗透于其中的思想和观念也众彩纷呈。从某种意义上来讲，城市景观的具体思想和观念决定了设计方法的具体类型。

（一）“宇宙模型”思想

景观的“宇宙模型”思想是人类直觉和经验主义这两者的统合，这种观念在古代的城市景观中应用的比较多，与近现代

的科学分析方法不同,强调一种朴素的直觉,其特征就在于从直觉的角度来思考各景观要素之间的功能和结构关系,从而倾向于归纳出一种理想的宇宙模型,诸如早期中国的“风水”思想对景观环境的认知,把对景观的理解和认识抽象为一个指向明确的、理想化的图景并逐渐形成哲学和技术性的解释体系。

(二)“景观如画”思想

20世纪早期人们把自然视作绘画来欣赏,“如画性的景观设计在于创造一种室外展览馆的幻觉:一个沿途邀请人们一处接一处静观大自然巨幅画卷的散步场所。”景观如画的概念预先假设了一种体验景观的独特方式:模仿绘画景观前的静观,因而更为关注景观的“可视性”,注重景观的形象表现。

在这种“景观如画”的观念下,出现了大量的景观作品,例如18世纪英国式园林、早期的国家公园体系等。这种风景画概念在当代景观设计学中仍然具有生命力。

(三)“可意向的景观”

“可意向的景观”思想源于美国著名学者、城市设计师凯文·林奇对城市环境的研究,在研究中,他提出了“意向地图”的概念,这是一种综合了主观的“人类感知”和客观的“城市环境”的景观认识方法,提出作为视觉感知和体验的对象,城市景观是“可读的”、可“印象的”,城市环境被视为由“道路、区域、边缘、标志、中心点”五个意向要素组成的网络序列。

“可意向的景观”是以公众对城市景观的视觉感知为出发点的,讨论了物质空间对普通人在空间辨析和定位的意义,按照这种观念,一个健康、安全和美好的景观取决于它的“可意向性”——物体所具有的,能在观察者头脑中唤起强烈印象的特质;一个有意义的、能使公众产生认同感的城市景观,必须具有可辨析的空间结构。这种思想开启了一种有别于其他的景观认知方式和设计途径,具有重要的意义,有学者把它归类于“现象学”认知途径。

(四)“场所精神”思想

“场所精神”思想强调人在环境中的“栖居”过程。这种观念认为良好的城市环境可以使居住其中的人们产生心理认同,人应当在所处环境中“栖居”并能够在环境中定位自己;而要使“栖居”成为可能,并使“栖居”具有意义,则必须遵从“场所精神”——人们日常生活中必须面对和适应的客观实在。因此,设计的本质是彰显场所精神,以创造一个有意义的场所。

在当今世界全球一体化的社会背景下,这种思想对于彰显地方特色文化、建立根植于地方风土特征的景观形态具有很大的现实意义。

二、设计观念

(一)景观生态观念

景观生态观念是伴随着对人类早期的“掠夺式”发展观念的反思以及环境主义运动的开展而出现的。越来越严重的环境危机迫使人们重新考察人与自然之间的关系,生态设计的观念渗透到社会各个方面,在景观设计领域,从早期格迪斯的生物学对于城市的影响研究,到麦克哈格的“设计结合自然”观点,再到理查德·弗曼的景观生态学理论,城市景观的生态意识,已经成为当今时代极具影响的景观认知模式。

景观生态观念的主要特点在于,把景观视为复合的人文与自然综合体,视为一种有机的、有生命的、动态的环境形态演进过程。这种认知模式的特征在于揭示了人类发展与生态环境之间的互动关系,提醒人们对城市景观的演变所带来的环境影响的重视,重新认识和保护人类赖以生存的自然环境,建构更好的生态环境。

(二)以人为本和人性化设计观念

以人为本和人性化设计观念很重要的一方面即是完善人的生命意义,超越功能意义设计,进入到人性化设计。这种思想主要是以人为本,设计中处处体现对人的关注和尊重,期望环境行为模式获得使用者的认同;呼应现代人性意义,对人们生活空间与大自然的融合表示更多的支持;与人类的多样性和发展性相符合。

(三)多元设计观念

多元的景观发展,要求景观设计强化地方性和多样性,以充分保留地域文化特色的景观来丰富全球景观资源。这主要表现在将地域传统中最具有活力的部分与景观未来发展相结合,使之获得持续的价值和生命力。

（四）技术设计观念

全球化时期的景观发展应充分利用技术所提供的一切可能性，相应的设计观念也必然与技术紧密结合。展示技术的合理性，反映技术与人类情感相融合的发展动态和技术审美观念的多样化趋势；体现景观智能化趋势，创造有“感觉器官”的景观，使其如有生命的有机体般活性运转，良性循环。

第三节 城市景观设计的现状

随着我国城市化进程的快速发展，环境恶化、特色缺失等一系列城市化问题也随之暴露出来，城市景观越来越受到人们的重视。

一、我国城市景观设计存在的问题

（一）模糊的控制依据

我国目前还没有形成成熟的城市景观规划设计制度体系。在成熟的景观设计制度出台之前，国家对景观的控制与营造主要依靠城市规划、园林学和建筑学来进行。国家对城市景观的调控和安排主要是通过城市规划来实施的。1990年颁布的《中华人民共和国城市规划法》第十四条规定，明确地指出城市规划必须考虑景观问题。1991年建设部颁布的《城市规划编制办法》规定了详细的城市规划中对城市景观设计的要求和措施。可见，由总体规划、分区规划、详细规划构成的城市规划体系是城市景观的主要规划平台。其中，总体规划中的城市风貌形象规划侧重于景观的定位和总体布局、绿地规划、历史文化名城规划等内容均与景观建设有关。控制性详细规划规定了各地块建设指标，是影响城市景观形成的最主要的技术性规范。

（二）薄弱的城市景观规划管理

我们的城市规划管理者好像还没有对这突如其来的新生事物做好充分的心理准备，对于城市景观规划大多处于被动的“后补式”管理，对城市景观专项规划的研究还刚起步，以城市景观构成为目的的控制规划尚未普及实施，急需我们从景观的角度来全面分析和设计我们的城市，制定我们的城市景观规划，创造一个良好的城市景观环境。

（三）不健全的学科理论

由于城市景观设计研究对象涉及学术范围较广，要求建立的景观设计学科理论必须具备高度的综合性和专业性。所谓综合性，即景观设计必须以人类聚居环境的景观为核心研究课题，不仅仅是单独的建筑景观或者园林绿地景观。所谓专业性，即景观设计不是园林、城市规划和建筑学的附属内容，而是具有基本理论、针对性强、完整的专业领域。

（四）扭曲的城市景观建设

由于上面三点的疏忽，导致现代的城市景观建设被扭曲，浪费了大量的宝贵资金，丧失了城市的特色，却没有解决城市根本的问题——空气污浊，水体污染，生态平衡破坏等。

二、国外城市景观规划设计控制方式研究

（一）控制体制

欧洲大多数国家的城市景观设计控制采取详细的规划控制体制，即在法定的规划中，除了通常指标外，还包括特定的设计控制要求。在设计控制要求中，地方规划部门往往还配置了引导性的设计指南，对各项设计要求进行解说，并对可能采取的对策进行示例，使开发者和设计者更好的理解设计控制的内容。

（二）协商机制

欧洲国家的共同特点是：在明确的法定设计控制要求下，除了详尽的设计手册引导，还要在开发商和地方规划当局之间建立协商机制。即在建造申请符合规划，但设计方案存在不完美之处时，就需要与开发商进行协商，这将有助于业主和建筑师认识到建造计划对公共领域、基地外观甚至整个城镇造成的影响，以便进一步提高设计品质。

（三）设立专家顾问机构

大多数的欧洲国家都有专门的专家顾问机构负责对相关规划项目进行评议并提出改进建议。专家顾问包括环境设计领域的专家和建筑师，但专家顾问机构的成员不能隶属于批准建造许可的市长和议员。如荷兰有独立的由专家组成的设计控制委

员会。在德国,许多市镇当局还设置了美学委员会,其成员包括规划、建造管理和纪念建筑保护部门、地方规划师协会和建筑师协会的设计专业人员、独立的规划师和非专业人士,他们的工作是义务性的。但在法国,设计控制中最有权利的是国家建筑师和具备职业建筑师素质的专业公务员,他们掌握建造申请方案的美学判断,提出修改要求,批准或者否决申请。

(四) 民众参与

民众对环境质量的高度认识和强烈的参与意识,是发达国家城市设计控制工作的强大动力。

三、城市景观规划控制体系研究

(一) 城市景观规划控制体系与城市规划的关系

城市景观规划是建立城市景观规划控制体系的重要依据。城市景观规划和设计必须以各阶段城市规划为依据,从系统性的城市规划着眼,而不是只考虑景观各要素及关系,也不仅仅局限于人们视觉美感的创造。从这个意义上讲,城市景观规划和设计体系是城市规划体系的重要组成部分,从属于城市专项规划范畴。

城市景观规划应作为各阶段城市规划控制体系的必要内容。我国的城市规划编制,一般分为总体规划和详细规划两个阶段,城市景观规划同样要在前后两个阶段分别统筹考虑,并使其与总体规划和详细规划互相渗透和充实,达到和谐统一。

(二) 城市景观规划控制的内容

城市景观规划和设计体系的主要任务是通过城市景观构成要素的归纳分析,考虑各种外在影响因素,构筑城市景观的总体格局,建设结构合理、特色浓郁、环境优美、自然景观和人文景观相互交融的城市景观体系,应包括如下内容:城市形象的总体定位、城市景观分区和局部景观控制,它们分别对应城市规划的各个阶段。

(三) 城市景观规划控制在城市规划建设中的定位

我国目前大多数城市规划管理部门仅把城市景观作为建筑的配景和对已经破坏了的自然环境系统的弥补,结果造成了城市空间格局已定,城市景观规划设计只是做做绿化和美化的表面文章,起不到从根本上提高城市环境品质的作用。所以,在城市规划建设的整个过程都必须贯入景观设计的思想,城市选址、城市规划、建筑设计等都要有城市景观规划与设计思想的体现,这样才能真正发挥城市景观规划与设计的作用,取得最佳效果。

(四) 城市景观规划控制的基本原则

1. 满足人的活动要求

人是城市景观体验的主体,城市景观规划和设计理所当然应为人服务,满足人的活动要求,创造舒适宜人的空间环境。各项设施、设备应该以满足使用者的需求为主,在符合人性化的尺度下,提供合宜的设施和设备,并考虑外观美,以增加环境视觉美的趣味。

2. 生态原则

任何与生态过程相协调,对环境的破坏影响达到最小的设计形式都称为生态设计。景观与城市的生态设计反映了人类的一个新的梦想、一种新的美学观和价值观——人与自然和谐相处。人类在经历了农业时代对大自然的敬畏和崇拜,工业时代凌驾于自然之上、对自然界肆意开发和剥夺之后,不断遭到来自大自然的报复。到了现代的后工业时代,人们开始重新审视人与自然的关系:把人视为自然生态系统的一部分,真正建立人与自然和谐友爱的关系。因此,我们的城市景观规划和设计要遵循生态原则。

3. 保持城市环境特色原则

面对我国城市千城一面、文化丧失等问题,这个原则显得尤为重要。挖掘城市的文化内涵,把握城市的历史文脉,塑造城市的景观特色,需要我们的城市设计者、城市管理者、城市建设者共同去努力。

4. 美学原则

城市景观规划与设计要按照美学的原则来组织景观各要素,城市的平面布局应清晰明了,各类景观节点的安排要和谐而有序,对形体、色彩、质感的处理应多样而统一,给人以视觉上的享受和心理上的愉悦。

四、城市景观设计的必要性

与以前相比,当代城市的发展动力、形态尺度、影响因素、建设机制都有了很大的变化,人类干预自然的能力也空前增