

北韵

华岩文丛

佛曲

道坚法师/主编 海涛/记谱整理

北韵佛曲，源于分布京城内外的寺院，后流传民间。近年来，由于前辈们相继辞世，后继乏人而面临失传之危。

照涛居士（海涛），十余年来，收集、记录、整理出了“北韵佛曲”、“瑜伽焰口施食起止规范”及“地藏十王宝灯”，合订一本，取名《北韵佛曲》。

由重庆华岩寺方丈道坚法师大力支持和关怀，宗教文化出版社倾力出版发行，共为抢救文化遗产及其传承作出贡献。

宗教文化出版社

北 韻

华岩文丛

佛 曲

道坚法师 / 主编 海涛 / 记谱整理

宗教文化出版社

图书在版编目(C I P)数据

北韵佛曲/海涛记谱整理.-北京:宗教文化出版社,2007.3

ISBN 978-7-80123-837-5

I.北… II.海… III.佛教-宗教音乐-中国 选集 IV.J642.8 J649

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 012184 号

北 韵 佛 曲

海涛 记谱整理

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095221(编辑部)

责任编辑: 杨登保

曲谱制作: 张国江

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 787×1092 毫米 16 开本 16 印张 240 千字

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1—1500

书 号: ISBN 978-7-80123-837-5

定 价: 29.00 元

《华岩文丛》缘起

中国佛教的三个优良传统。第一是农禅并重的传统。第二是注重学术研究的传统。第三是国际友好交流的传统。这三个传统是中国佛教徒在两千年来的佛教活动中，经过长期的探索和实践发展起来的。其注重学术研究与文化教育事业，是佛教发展的最主要的动力之一。佛教传入中国以后，受到了以士大夫为首的一些佛教徒的重视，刻苦钻研佛教的教义理论成为他们一生的伟大事业；在佛教界内部，一大批有文化、有思想、有独立创见的僧人在不断地研讨佛教教义，或者翻译著述，或者讲经说法，等等。如果没有魏晋南北朝时期的佛学繁荣，中国佛教就不会出现隋唐佛教民族化的宗派，我们所熟悉的历史上对佛教学术文化有卓越贡献的道安法师、慧远法师、玄奘法师、宗密法师以及各个宗派的创始人，如天台宗智者大师、华严宗法藏法师、律宗的道宣法师、法相宗的玄奘法师等都是热心于佛教学术文化的中国文化巨人。禅宗被佛教史认为是不立文字、直指人心的宗派，但这个派别的祖师造出的语录和文字最多，所以正是由于有了这样一批热爱佛教学术文化事业的先辈，才使佛教的思想文化日益深入人心，佛教才能对中国传统思想文化发生全面影响，最终与儒家和道教鼎立，成为中国传统文化不可缺少的组成部分之一。

—

巴渝地区的佛教历史悠久，文化底蕴丰厚。巴渝地区处于南方丝绸之路的范围。两晋之后，由于长江中下游湖北地区佛教发展迅速，处于水路联系紧密的重庆地区，自然也会受到这一佛教形势的影响。隋唐时代是整个中国佛教大发展和鼎盛时期，巴渝佛教也在这时有了大的变化。这时在中国佛教史上有过贡献的僧人如玄奘大师、马祖道一等人也都来过重庆。玄奘取道重庆到湖北荆州。马祖在渝州从圆律师受戒。巴渝佛教石刻艺术发达，以大足地区为中心的佛教造像，成为重庆佛教的最重要特征，并为以后的佛教发展奠定了基础。大足石刻是巴渝佛教徒自己设计和雕造的佛像，不仅数量

多，达数万躯，而且技法成熟，代表了中国佛教雕刻最成熟时期的作品，在中国佛教艺术史上具有重要地位。明代，民间流传“上朝峨眉，下朝宝顶”的说法，“峨眉”是佛教四大名山之一，西蜀佛教的重镇。“宝顶”是大足宝顶山石刻，被誉为川东明珠。明末清初，破山海明从浙江天童寺回重庆以后，在梁平双桂堂高树法幢，巴渝佛教开始出现新的生气，进而在全国各地产生了影响。近现代，重庆佛教一直活跃在中国佛教界中，特别是在20世纪上半叶，因受抗日战争的影响，这里曾经一度成为全国佛教的中心，以太虚大师为首的一大批高僧在重庆领导了全国的佛教事业。1987年5月，原来属于四川的重庆市，经全国人民代表大会批准，升格为直辖市。重庆成为现在我国城市人口最多、面积最大的一个城市。现在重庆佛教已经形成了注重教育、行持和慈善的独特体系，在全国佛教界和巴蜀佛教中占有重要的地位。

具有丰富人文资源的重庆佛教，本应该是学者能够充分利用的资粮，但是到现在为止，严格地说，我们对重庆佛教的研究还没有形成一个气候。从2005年重庆佛教文化节期间举行的“华岩佛教文化论坛”学者提交的文章可以看出，只有为数几篇文章是谈论重庆佛教的。而且谈论的重点还是在当代的佛教，对重庆古代佛教基本上没有涉及。虽然大足石刻博物馆的研究人员在研究大足佛教时，联系到重庆佛教的历史与艺术，写出不少的文章与专著，但是这些文章的成果主要是集中在佛教艺术与石窟研究的领域，对重庆佛教的历史与思想，以及人物等，还没有全部展开。与当今全国每年都有数千篇佛学研究文章发表，数百本佛教专著出版的形势相比，重庆佛教的研究真可谓寥寥无几，这与重庆作为一个直辖市，作为一个人口大市的情况的确是不相称的，这一局面应该尽快改观。

研究重庆佛教的意义在于，首先，重庆是我国地域最大、人口最多的城市之一，对于这么重要的一个城市，佛教肯定在这一地区发挥了应有的作用。研究重庆佛教，就是想说明重庆佛教的历史与文化现象，展现重庆佛教的风采，阐述重庆佛教在历史和当今所起的历史作用，也为重庆佛教在中国佛教的格局中所处的地位作一个很好的说明。其次，重庆佛教的内涵丰富，资源众多，研究重庆佛教，是研究重庆地方文化现象的重要内容。重庆的文化有自己的特点，重庆的佛教也具备了自己的特点，充分挖掘重庆佛教的特点，不仅为过去，也为现在与未来的重庆佛教发展，将会有一个好的定位。再次，研究重庆佛教是为了发展重庆的经济与旅游，以及文化事业的最好途径，重庆佛教有很多可以利用的资源，像双桂堂、华岩寺、汉藏教理院等都是对中国佛教作出贡献的重要寺院，在佛教史上也值得浓重写上一笔。整理这些寺庙的历史与文化，发

掘它们的内涵，不仅可以促进重庆的旅游经济发展，直接为重庆经济发展作贡献，而且也可以推动佛教界自身的发展，与旅游经济互动，取得双赢的局面。第四，研究重庆佛教是重庆佛教界自身发展的需要。重庆有众多的佛教徒，通过研究重庆佛教，让重庆的佛教徒了解重庆佛教的贡献，促使他们更加关心和热爱重庆佛教，体现了爱国爱教的精神，为重庆佛教的可持续发展，打下良好的基础。

二

重庆华岩寺，因寺南侧有一华岩洞而得名。传说洞中石髓下滴成水花，故称华岩，或曰清初僧人圣可挂锡于此，夜梦五色莲花大如车轮，因有华岩之名。明清两代历有修建。华岩寺岩高百丈，形状如笏，雄伟壮观。环寺岗峦起伏，群山如莲，又有天池夜月、曲水流霞、万岭松涛等八景。全寺由大老山的大雄宝殿、接引殿和华岩洞三部分组成，建筑总面积近万平方米，寺院占地70余亩，有房300余间。殿阁巍峨，山水依傍，茂林修竹，泉水潺潺，被誉为巴山灵境、川东第一名刹，为重庆市重点文物保护单位。寺里留存清人龚晴皋及赵熙等名人题写的匾额和碑石，供人们瞻仰。

华岩寺自创建以后，一直把办文化教育事业作为寺院的主要任务之一。开山祖师圣可大师，受乃师破山海明的影响，重视佛教教育与文化的建设。^①他曾经撰写了《禅林宝训顺珠》一书，以宋宗杲、竹庵所编《禅林宝训》为蓝本，对其顺珠填墨，进行知识性与思想性的疏释，以之作为当时僧伽教育的教材。援易儒道以正面开示禅道，强调长老、住持以至学道僧人以悟道修德为大体和根本。圣可认为，丛林乃悟道修德之所。“同建法化，互相酬唱，令法久住”，“共同建立法幢，兴隆教化。或抑或扬，互相酬唱。令诸佛法，久住世间。”丛林乃薰化圣凡之场。“所谓丛林者，是何说也？乃是陶铸凡愚，以成圣哲。抚养鞠育人才美器之地。教令法化，咸由兹出。”僧才的使命乃“克绍洪规，如当家种草”。德玉释之曰：“种草言继业。好人为好种草，犹好田出好种草也。”“能续大法洪规，为担当佛祖家业的好种草。”此乃昌盛门庭、丕振僧教之肯綮。对丛林僧才的遴选。圣可诠释说：“罗致收拾东西南北英灵俊秀衲子，随顺其器具量度，或浅或深，并才力性情，有能无能，开发而选用之。”广揽四方英俊衲子，开发以行道。关于教化的对象，他指出“凡一切人之性情，本无一定可守，随

^① 圣可法师的佛教教育思想取自刘泽亮教授《〈禅林宝训顺珠〉与现代僧伽教育》一文，载《重庆华岩佛教文化论坛论文集》，重庆华岩寺，2005年12月。

人教化而改移”。所谓“衲子无贤愚，在宗师诱致”。关于丛林教学方法，他说：“道尊然后人知敬学”，教人“时时刻刻，以戒忍为墙篱。定慧为甲冑。常自防卫”。以“感动于人”、“感服于人”、“衲子无贤愚，在宗师诱致”。因材施教、观机说法。《顺硃》非常注重悟道修德的首要地位。“道德乃丛林之本，衲子乃道德之本”，“空无作无相之道，布施爱语利同之德，乃丛林之根本。英人哲士，又乃道德之根本。”“丛林保护衲子，衲子保护道德，两相保也。主法人诤可无三脱、四摄之道德耶？无则丛林必废无疑矣。”《顺硃》对悟道修德的谆谆劝导，仍然对现代丛林培育僧德、僧格具有重要的借鉴意义。在现代丛林教育中，应当成为现代僧人涵养德性、磨砺人格的龟鉴，可以成为现代僧人日弦夜诵、精进励行的范本。他还撰述《道德经顺硃》、《梵网戒顺硃》、《百颂》等专著，开重庆地区佛学研究之先河。

圣可圆寂 300 年后，中国社会进入了民国时期，华岩寺经过了不少磨难，到了觉初和尚任方丈的时候，寺院开始有了起色。觉初和尚是一位致力于推动佛教教育与文化的僧人。他毕业于四川法政学校，因念世乱将兴，人生虚幻，遂入佛门。觉初研精教律，兼修禅观，慨佛法凌夷，僧徒失学，昏歧无灯，曾经在成都文殊院创办佛教小学。在华岩寺创办华岩小学，兼收僧俗二众。又曾东渡日本，考察佛教。他被推任华岩寺方丈，先后八年传戒七期，倡议发起创办汉藏教理院，办川东联合佛教会，创川东联合佛教中学部，对中国佛教系统教育有积极意义。觉初和尚将一生的心力全部投入佛教教育之中，认为教育不力，佛教不兴，所以他不仅办教育，而且还做文化，当时在寺庙里面设立了刻经处，雕版刻经，印刷流通，华岩寺的刻经享誉西南地区。可惜的是，觉初和尚因操劳过度，过早地离开了尘世。

觉初办佛教教育与文化的遗志是由宗镜来完成的。宗镜大和尚曾在宁波观宗法社从谛闲和尚学习天台教义，又应宁波七塔报恩佛学院之聘，教养学僧。1932 年，原设在报恩寺的川东佛教联合中学部，迁移华岩寺，改组天台教理院，宗镜曾经在教理院任教授。1935 年 8 月，宗镜被推任华岩、报恩两寺住持，极力维护教理院之发展，1837 年将教理院改为华岩寺佛学院。^①其中得到了著名学者王恩洋先生的支持。宗镜礼请王恩洋先生来寺讲经，“商将本寺佛教小学堂扩充，改办佛学院，敦聘大德讲授，更辅以本寺诸师和合共事，敢信其必有成也。”认为“以丛林之基础，建法王之胜幢，五年十年，乃至百年，务期学风醇厚，教义丕扬”。^②所以宗镜和尚主寺以后，做了二件大事，一件是力提僧纲，严肃

① 《华岩寺志》卷二“新修佛学院讲堂记”，重庆华岩寺本，第 26 页。

② 《华岩寺志》卷三“华岩佛学院缘起旨趣书”，重庆华岩寺本，第 42 页。

威仪。二是创办了华岩佛学院。华岩寺得以中兴。人称：“故华岩自可师开山后，丈席之任代有薪，传至宗镜上人来寺住持，革故鼎新，振聋发聩，肃僧纲严，戒律宗风为之一振。复建立佛学院，显扬圣教，利益有情，时人号中兴焉。”^①

自宗镜大和尚之后，经过半个多世纪的风风雨雨，华岩寺再度迎来了黄金时期。1987年，心月恩师主持华岩，1991年正式举行升座法会。1993年，华岩寺组建了三年制的中专僧伽学校。1995年，重庆佛学院由罗汉寺迁入华岩寺，与僧伽学校合并，是年9月1日，正式命名为“重庆佛学院”。惟贤法师与心月法师分别任正、副院长。2004年12月，重庆佛学院经国家宗教事务局批准，升级为国家高等宗教院校。重庆市佛教协会会长、慈云寺方丈惟贤法师亲任院长，道坚法师任副院长。2005年5月，重庆佛学院举行隆重的成立授牌仪式。重庆佛学院以“戒、定、慧”三学为纲，以“智、行、悲、愿”为院训，坚持“学修一体化、生活丛林化、管理科学化”的办学方针；旨在培养爱国爱教、弘法利生、解行并重、德才兼备的现代僧才。该院的学制为：预科二年制，本科二年制，研究生三年制。现有法师、讲师总计30多名，聘请社会其他大学兼职教授9名。现已毕业六届学僧，共计400多名，分赴各地寺院管理，或佛学院任教，各地佛教协会任职，更有不少优秀学员到北京等地继续求学深造，或到各地弘扬佛法。佛学院现有弘法楼、觉初图书馆，收藏各种书籍30000多册，建造教师楼、学生宿舍等。重庆佛学院还于2005年12月举办了以佛教教育为主题的“重庆华岩佛教文化论坛”的学术讨论会，来自全国各地的佛教学者60余人参加了会议，提交论文45篇，收入在《重庆华岩佛教文化论坛论文集》里。

三

现在，我们已经进入21世纪。新世纪的佛教文化和佛学研究事业，仍然是佛教界和学术界文化建设的重点，也是各个寺院建设的重点工作之一。寺院将成为发展佛教文化和学术研究的主要力量，对佛教文化和学术研究的工作投入更多的资金和人力，寺院经济的发达与佛教学术文化的发展呈一致的趋势。华岩寺将一如既往地坚持祖师大德前贤注重修持，开办教育与弘扬佛教文化的传统，为此倡议出版发行《华岩文丛》丛书。这套丛书的落脚点在西南地区的佛教，重点是扶持重庆佛教文化与学术研究事业，此外还兼顾其他与佛教内容有关的著作，最终形成出版多层次、内容广泛，有影响的佛教著作文丛。

最近党中央提出了构建和谐社会的主张，其中把“建设和谐文化是构建社

^①《华岩寺志·序》。

会主义和谐社会的重要任务，社会主义核心价值体系是建设和谐文化的根本”放在了显著的位置，说明了党中央关注当前我国文化建设的重要性与迫切性。十六届六中全会通过的《关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》，又把处理好“宗教关系”列入五个重大关系之中，要求“发挥宗教在促进社会和谐方面的积极作用”，这是对我们宗教界要发挥正面积极作用的充分肯定。要建设和谐文化，离不开传统文化的作用，宗教文化是传统文化的一个重要的内容，特别是作为社会道德组成部分之一的宗教道德里的催人向善、热爱和平、反对暴力的基本价值观，是我们今天仍然要弘扬与发展的伦理思想，党中央的决定为宗教界人士提供了大有作为的天地。

《华岩文丛》的编纂与出版，是重庆佛教界及华岩寺的一件文化大事，我们热切希望佛教界和学术界人士关注重庆佛教，研究佛教的历史文化，研究当代佛教，并将你们的将研究的成果交给“文丛”发表，让重庆佛教的百花园发出芬芳，提升重庆佛教文化的品位。

是为序。

释道坚

2006年12月15日于重庆华岩寺方丈室

序

2005年智化寺京音乐已被正式评为北京地区非物质文化遗产。这一乐种在五十年代受到老舍、梅兰芳、赵朴初、杨荫浏等文化界、佛教界大家关注。八十年代智化寺京音乐前往德国、瑞士、法国、新加坡及香港、台湾等国家和地区访问演出，引起了国际文化界的更多关注。

有关智化寺京音乐的研究已初具规模，但所有的研究都忽略了与智化寺音乐密切相关的另外一部分——唱诵部分。

智化寺京音乐是有数百年传承的乐种，被定位为佛教音乐，应当具有明确的宗教内涵与功能。智化寺京音乐的宗教内涵与功能体现在哪里呢？

无疑，独立的智化寺京音乐很难鲜明地体现这两点，它必须依附于佛教仪式及相关唱诵才可体现。

智化寺京音乐涉及到的佛教仪式有《瑜伽焰口》、《普佛》等，京音乐穿插于仪式唱诵之间，起着烘托气氛、增强音乐性的作用。其核心部分仍在仪式本身与经咒内容方面。由于特定的历史背景和音乐界的研究方向所决定，京音乐被剥离出佛教仪式进到音乐领域，而与京音乐相辅相成的唱诵却被打入冷宫。被誉为唱诵正宗的南派唱诵遍布全国后，北派唱诵即面临失传之虞。

北派唱诵被称之为“北韵佛曲”，“北”者，北京也，“京音乐”的“京”，亦北京也。“北韵”与京音乐，各取首字合为北京二字。

二十多年前，我组织了近二十多位智化寺京音乐门中的老和尚以及长年与他们共做“音乐佛事”的民间吹鼓手录制了一套北派的音乐焰口——《瑜伽焰口》。如今，当年参加录音的老人们已陆续作古，今天尚在世的不过二、三人而已。我担心北京古老的唱诵已成绝响，现在王海涛先生把这本曲谱送到我手中，令我赞叹不已，感慨万般！不仅有这本曲谱即将问世，而且，北京华岩心月艺术中心佛乐传统挖掘小组的老师们已在研唱北韵佛曲，并要录成CD传世。如此功德除王海涛先生外，还有北京华岩心

月艺术中心的总经理陈青居士参与其事，而最大功德者乃重庆佛教协会副会长，
重庆华岩寺方丈道坚法师也。

北韵不绝，幸亦哉！

凌海成

2006年岁末于北京

前 言

佛教，博大精深。源于古印度，自两汉传入中国，千百年来融入中华民族传统文化，已成为祖国传统文化中的重要组成部分，而佛教音乐更在其中占有一定的地位。古往今来，历代古圣先贤、高僧法师、释子居士及广大与佛结缘的善男善女，多以“笳笛笙篪磬铙钹、梵语音声赞佛陀”来表达对佛祖的崇拜与赞美。通过唱诵佛曲，由浅至深地了解、修习了佛经，领悟了佛教的真谛，加深了对佛教理念的认识与理解，唱出了与佛结善缘的心声，从而一步步地进般若门，走菩提路，纯洁心灵，净化人生，潜心静修美好世界。

佛教音乐，源远流长，惠达四海，声扬天外。即便在科学技术高度发达、人类社会高度文明的当今时代，佛教音乐仍然越来越凸显出其独特的魅力，受众多多。无论法曲还是佛歌，皆以妙语精辟、曲调优美、禅韵其中、寓意深邃，音乐通俗适众、朗朗上口、易于传唱为特点；赞佛、弘法、劝善、度亡等为主要内容。其中之香赞、水赞、观音赞、弥陀赞、地藏赞、三宝赞、普陀赞、药师赞等等，僧众与信众在唱诵时，配以笙、管、笛的吹奏，钟、鼓、磬、钹、铙、镲锅、铛子、木鱼、引磬等法器的烘托，悦耳动听，似天籁之声，闻之如临庄严肃穆之胜境。

长久以来，由于地域、民俗、语言各异，佛教之禅乐素有南北之分，习惯上以“南韵”、“北韵”称之。南韵萦迴婉婉，北韵高亢铿锵，各具特色。尤其北韵佛曲，偈赞曲牌甚多，内涵丰富，韵味浓郁，堪称佛教文化中一颗璀璨的明珠。当然，由于总的文化渊源相同，南韵、北韵也有相通和共融的地方（比如，曲牌中也有被称为“南北混儿”唱法的）。同时，在南、北各自的范围内，局部间的风格差异也是显而易见。凡此总总，无不更加展示出中国佛教音乐的多彩多姿。时间和历史同步前进，但发展状况却大不相同。而今，南韵流传广泛，影响日增，北韵却大有濒临绝响

之危。近年来，一些知音通律、善唱诵、懂北韵之真传的前辈师父相继辞世，一时间，后继乏人，能唱诵者寥寥无几，北韵佛曲的传承，令人堪忧。同样《瑜伽焰口》、《传灯焰口》也必然在抢救之列。如此完整的“度亡规范”，现在却遗失近乎过半，甚惜。我在修习唱诵、收集整理过程中，深感其珍贵，尤恐其失传。历经数载，多方访拜，求贤问老。现已整理出《北韵佛曲》、《瑜伽焰口施食起止规范》和《地藏十王宝灯》等三册，曾在京城广为流传的《焰口》和佛教音乐的精妙佳品，聊以自慰。愿与有佛缘之善众，共同以此弘扬佛法，以达佛意，同报佛恩。

尽管如此，我也深知在音乐上的功底和文学上的造诣是远不能和专家、学者同日而语的。只是在一种“事在必为”的信念驱使下，认为在佛菩萨护佑下的善行，可以为之，才甘心于“自找苦吃”。在心、脑、手、足、笔的互动中，坚持这种耗时、劳神的追求。由于本人能力水平有限，况且佛教音乐的奥妙并非短时可参深悟透，只以此书留给今后的修习者和有志于研究佛教音乐的专家、学者作为参考。对其中言非笔谬之处，望诸师读者批评指正。我当叩首谢之！

在此特别要提到的是：我整理的《北韵佛曲》中，大部分源于已故罗福山师父留传下来的录音，如隔世之师，受益非浅。已故罗福山师父，1917年生于北京，1939年在慈恩寺出家，对北韵佛曲的唱诵，有颇深的造诣，偈赞曲牌会的很多，尤其善长“放焰口”的正座（放正），在笙、管、笛的吹奏上，也有很高的水平，曾在专业乐队中演奏，对法器更是样样精通，可谓是多才多艺，在京城曾是一位很有影响、很有名气的大师，深受敬爱。愿此书的发行，能告慰罗福山师父的在天之灵。

在此特别感谢曾指导、帮助、支持过我的诸位前辈师父：沙荣、王琛、张旺、罗振西、常瑞鹏。

特别感谢，对本书的出版予以十分关注并资助的，道坚法师和重庆华岩寺！

海 涛

2005年岁末于北京

目 录

- 1/《华岩文丛》缘起 释道坚
7/序 凌海成
9/前言 海 涛

1/ 北韵佛曲

北 韵 佛 曲

- 5/六句赞
6/卫队子
7/柳含烟
8/华严会二首
10/梅花引
12/钻豆杆
14/滴流子
15/北滴流子
16/五声佛
16/清江引
17/北梅花引
20/风入松二首
21/望江南二首
22/北望江南
25/寄生草三首
28/金串柳
29/翠黄花
29/金钱落蝴蝶

目 录

北 韵 佛 曲

- 30/太子游四门二首
- 32/金字经二首
- 34/撼动山
- 35/雁留声
- 39/一锭金
- 40/迓古令
- 41/一枝韵
- 43/楚江秋
- 44/破荷叶
- 45/小三宝
- 46/江儿水
- 48/一枝花
- 49/一剪梅
- 51/淮上韵
- 52/豆叶黄
- 53/出队子
- 56/菩萨蛮
- 57/花里串豆
- 59/挂金锁二首
- 61/浪淘沙
- 62/玉翠花
- 63/金砖落井
- 66/斗鹤鹑

目 录

北 韵 佛 曲

- 67/ 骂渔郎
68/ 醉夕阳
69/ 天仙歌
70/ 玉芙蓉
72/ 地藏赞三偈
75/ 感动歌
76/ 拜愿
77/ 普天乐
79/ 三皈依
79/ 一字韵
82/ 叶底藏花

87/ 瑜伽焰口施食起止规范

207/ 地藏十王宝灯

北
韻
佛
曲

