



國立割寺·江安

曹鼎



国立剧专·江安

江安文史资料 总第七辑

中国人民政治协商会议四川省江安委员会
文史资料研究委员会 编

责任编辑 朱小平

国立剧专·江安

(江安文史资料总第七辑)

主管单位	政协江安委员会
编印单位	江安县政协文史资料研究委员会
印 刷	叙永县印刷厂 册数1000册
准 印 证	宜地文新出(94)字第136号
	1994年12月第一次印刷

政协第八届江安委员会 文史资料研究委员会

主任委员 赖宪昌(兼)

副主任委员 丁既明 汪 庆 王显友 杨明蓉

委 员 刘克昌 卢汉杰 贺月舟 张志善

朱小平(聘)

本书工作人员名单

策 划 梁永明 姚继初 朱季衡 汪 庆

审 稿 丁既明 汪 庆

主 审 赖宪昌

责任编辑 朱小平

特邀编辑 易亚平 |肖能芳|

编 辑 李耀平

图片提供 |肖能芳|

校 对 冀生成

序

刘厚生

今年（1994）五月间，收到中国人民政治协商会议四川省江安县委员会给我的一封信，说是要编辑一本《国立剧专·江安》嘱我为此书写一篇序。情辞恳切，甚至说“遥盼佳音，万分感激。”我虽是惶惑，但又觉义不容辞，不能不遵命执笔。

其实，应该感激的是我。我相信还有很多曾经在江安生活过的剧专的老师和同学们也会与我发生共鸣。我们应该感激江安的党政领导和县政协，至今还关注五十多年前的那段往事，以巨大努力搜选汇集一批回忆文章，编印出版，使我们难忘的雪泥鸿爪留下文字的记录。当年去过江安的人，老的已进入耄耋之年，年轻些的也都在70岁以上了。最近几年，陆续辞世的不在少数。就在我写此序之时，同江安有特殊关系的方馆德同学（他不仅是剧专第四届同学，还是中共江安地下组织县委成员）就撒手归去了。我们这些老人对那一段少年的寒窗岁月都有着刻骨铭心的怀恋的情愫。此书的出版，将能使我们得到心灵上某种程度的宁静与安慰，我们也可以不仅用嘴谈说，更能以书文向我们的下一代两代交待了。再说一遍，应该感激的是我们。

约十年前，经过几位老同学的奔走呼吁，北京中央戏剧

学院正式宣布，国立剧专是学院前身之一，国立剧专的师生都是中央戏剧学院校友。多少年来戴在我们头上的那顶“伪剧专”黑帽子终于摘了下来。从那以后，剧专的历史，剧专在中国戏剧事业上的地位与作用，逐渐受到了重视。回忆和论述文章渐多，校友聚会也相当频繁，谈起过去，大家舒心展眉，滔滔不绝。即或看法有些分歧，回忆各有侧重，心情终是舒畅的。

我们之所以衷心难忘江安，因为那一段抗日战争时期最艰苦的生活对我们的成长实在关系重大。从1935年成立国立戏剧学校，经过改专，到1949年结束，十四年中，校址几经迁徙，其路线是：南京——长沙——重庆——江安——北碚——南京，走了一个圈子。其中江安的六年（1939——1945年）是时间最长的一段，也是学校生活最丰富的一段。在教学上名师荟萃，可说是黄金时代；演出上，从莎士比亚经典之作到学生的习作剧稿，古今中外，八方汇聚；学生运动虽有起伏，但充满了青年的抗战爱国热情。生活上是艰辛的，吃“八宝饭”（注），点桐油灯，环境复杂，但是弦歌之声不绝，读书风气很盛。这一时期可忆可写的东西是相当多的。现在本书所收，自然只是一部分，但多少可以看出那时的若干侧面；我相信此书出版后，一定还会有不少老师、同学继续写作、发表，逐渐更多方面地记下那时甜酸苦辣的生活和学习的景象。

写这篇序文，我又一次想起那文庙的大门，那改造的舞台，那简陋的教室，那在文庙最后部位的图书馆。我和不少同学都不能忘记那天天坐在教务处，面严心善的胖胖的方匀先生；不能忘记那为学校各种繁琐事务日夜奔忙的瘦瘦的萧

福先先生，更不能忘记青年万家宝（曹禺）老师和来来去去的许多老师，特别是难忘为学校生存和学生成长操劳不息，同剧专共始终的余上沅校长。但此刻，我更愿意在这里表达我对江安这个小小的县的怀念。近十年来，江安已经多次邀请和接待剧专师生到江安参观访旧，盛情令人感动。回想当年，我们几乎天天要去那窄窄的烟巷子，到城中心的十字路口，几乎一望可以看到四座城门。还有那躲警报的南城外红佛寺，北门外的竹器街，那用小木船摆渡，等着从宜宾下来去重庆的小轮船和那算不上码头的码头……，这些都是我们象眷恋儿时故乡那样经常萦回在心头。但是在我，印象最深的还是我们举行“实物公演”的情景（这又是我们子孙很难理解的事），为了改善伙食，学校演戏不卖票，观众只要带上多少不拘的食物来就可以入场看戏。每逢演出，江安人民——其中不少是农民，或拎一大块猪肉，或提一篮鸡蛋，或背一筐蔬菜以及其它种种，款款而来，与其说这是他们对看戏有兴趣，不如说这更是对我们这些青年娃儿的健康关心。我们实实在在是在江安父老的哺育下成长的。

江安人民如此宽容大度，竟容许把孔老夫子的香火之庙——文庙拿来办戏剧学校，甚至在他的大殿前上演象《以身作则》（1940年我们第三届毕业公演）这样挖苦道学先生的反封建喜剧。如果没有那几年在大成至圣先师鼻子底下的大量舞台实践，在他耳边两厢日日不停的授课，我想剧专学生的学习成绩和以后在戏剧事业上的成就，显然会落后很多。从根本上说，这是江安人民慷慨相助，使剧专有了六年安定环境的结果。

这本书所收文章中，我只读过一部分，因此不能就书的

具体内容进行介绍、评论。据我自己经验，事隔半个多世纪，写回忆时总难免出现一些时间、地点、人和事的细节上的差错。好在这不是正史，如有讹误之处是容易补正的。许多亲身经历的人所写的从各个角度、方面反映当时情况的文章，汇集在一起，肯定会形成一个总的大致完整的剧专形象，这对我们将无比亲切，对一般读者想也会引发出浓厚的兴趣，具体理解到中国戏剧一部分事业的艰辛历程。我想，这就是编印出版这本书的意义和价值。

注：我们的子孙，不会懂什么叫做“八宝饭”，那是当时最低劣的米做成的饭，其中含有大量泥沙、谷子、稗子、碎石子乃至老鼠屎等等，我们苦笑着自嘲：这是“八宝饭”。（刘厚生，剧专第三届学生，全国剧协党组常务书记、副主席。——编者注）

國立戲劇專科學校



校
旗

校旗（附說明）

藍地 黃三角 黑鐸形
白面具紋 白字仿宋體

戲劇藝術之最高目的為真善美，本校校旗上用白色者，所以象徵「真」也；用黃色者，所以象徵「善」也；用藍色者，所以象徵「美」也。中有三角，系表示真善美三位一體也。三角中繪鐸者，系表示施教警眾也。本鐸中繪有紋恍若古時演劇所用之面具者，系表示吾人所從事者為戲劇藝術也。鐸形用黑色者，所以象徵「力」也。其旨深，共意願。吾校諸生宜愛護之，庶幾不負此偉大之校旗焉。

民國二十五年十月余上沅警戲

国立戏剧专科学校校歌

3/4 C调 沉雄庄严

余上沅 词

唐学泳 曲

1 | 5 - 3 1 | 4 • 6 6 | 5 - 3 | 2 - 3 | 1 7 6 |

我们 以诚 恳 的 态 度， 为 着 真 美 善 用

我们 是 团 体 的 分 子， 正 与 剧 中 人 相

5 - 5 | 2 - 3 3 | 2 - 1 | 7 - 7 1 | 6 - 5 6 | 7 1 4 |

功。 不 怕 艰 难 不 怕 苦， 去 做 剧 艺 运

同。 抛 弃 小 我 抱 血 诚， 铸 成 唤 醒 国

3 • 2 2 | 1 - 1 | 6 - 6 5 | 6 7 1 3 | 2 - 3 | 3 - 1 |

动 的 先 锋。 本 着 国 立 剧 专 的 精 神， 勃 勃 蓬

魂 的 警 钟。 本 着 国 立 剧 专 的 精 神， 振 聵 发

1 - 5 6 7 | 1 1 - | 2 - - | 1 - - ||

蓬， 勇 敢 地 冲 锋！ 冲 锋！

蒙， 敲 动 了 洪 钟！ 洪 钟！

第五届学生 肖能芳 供稿



余上沅像



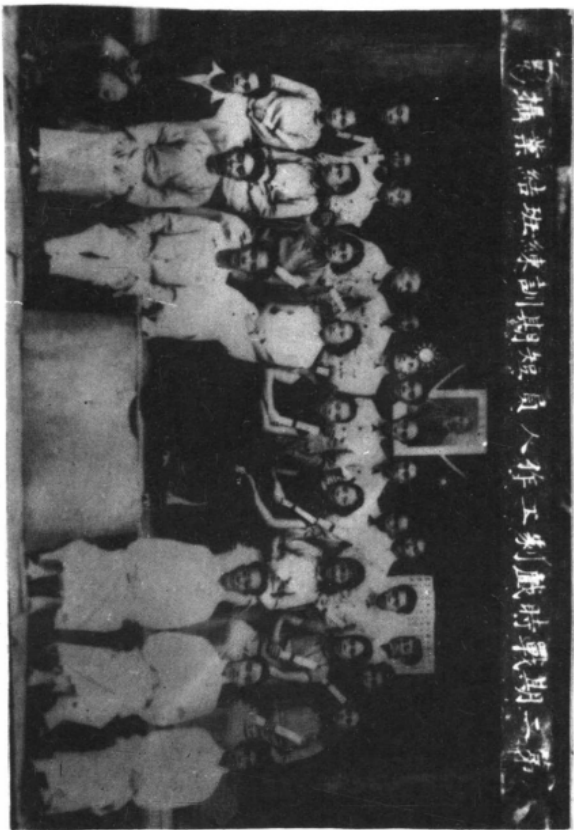
曹禺像

曹禺像(一九三八年)



国立剧专在江安的校址正门

第二期战时戏剧工作人训练班结业摄影



影留结业班训培工作人员剧戏时战

前排左起：郭兰田 吴祖光 阎哲吾 余上沅 陈永倬 刘静沅

曹禺为国立剧专
史料陈列馆题词

國立劇專
知過猶未晚
永寶正中天

一九八六年冬曹禺書

謝晉題詞

永遠怀念母校
江蘇國立劇專
我的哺育
謝晉

一九八五年

目 录

序·····	刘厚生 (1)
国立戏剧专科学校在江安·····	<u>肖能芳</u> (1)
国立剧专党组织在江安·····	席明真 (23)
剧专来江安前后·····	张安国 (26)
忆中共国立剧专地下支部·····	<u>方琯德</u> (29)
原国立剧校前期的学生运动·····	刘厚生 (42)
回忆中共国立剧专地下组织 在江安期间的情况·····	葛文骅 (59)
一场惊心动魄的抓捕与反抓捕的斗争·····	<u>蒋廷藩</u> (65)
回忆剧专的进步青年活动小组·····	吕 艾 (76)
追忆国立剧专的学生运动·····	<u>陆彦林</u> (82)
朵朵浪花汇集海洋 ——忆剧专同学奔赴中原·····	龙世华 (89)
国立剧专与江安的抗日救亡宣传活动·····	<u>肖能芳</u> (93)

记“中华民国第二届戏剧节”在江安…… |肖能芳| (99)

《蜕变》问世在江安…… 曹树均(108)

曹禺写《蜕变》、《北京人》与江安

有关的两个效果…… |蒋廷藩| (116)

忆洪深老师导演《北京人》…… 吕艾(117)

记忆犹新的话剧《岳飞》…… 张家浩(122)

余上沅与凭物看戏…… 张家浩(124)

难以忘怀…… 李宁(126)

从一张照片谈起

——记剧专BaBY队始末…… 殷登翼(128)

得张骏祥赠书有感…… 张家浩(132)

献身戏剧教育的余上沅…… 李乃忱(133)

传奇式人物——杨福安老师…… |蒋廷藩| (163)

曹禺灵感的“枢纽”…… 张家浩 |肖能芳| (168)

曹禺在江安轶事…… |肖能芳| (170)

“神童”的由来…… 张家浩(173)

江安·一个值得纪念的小城…… 谢晋(175)

美好的时光

——忆江安…… 冀淑平(177)

粉墨红墙琴韵远

- 一鳞半爪忆剧专……………石 港(181)
- 江安·我的思念……………宋清涛(189)
- 剧专五年琐记……………田 庄(192)
- 缅怀母校国立剧专
- 江安校园生活小记……………赵 铨(205)
- 对“戏剧摇篮”江安的一段回忆……李 累、燕 霞(210)
- 江安“国立剧专”五年学习生活的回忆……………王德宏(213)
- 难忘的校园生活……………李佩兰(219)
- 江安的琴声及其他……………龙世华(226)
- 想江安(谐剧)……………王永校(233)
- 国立戏剧专科学校在江安期间
- 历届公演剧目一览表……………李乃忱(238)
- 编后记……………(245)