

收藏界关注的中国画家

赵国毅写意人物画精品

ZHAO GUOYI XIEYI RENWU HUA JINGPIN

主编 贾德江



赵国毅写意

北京工艺美术出版社



牧马图 2006年 纸本 68cm × 68cm



风雪牧马图 2006年 纸本 68cm × 68cm



枯木逢春 2006年 纸本 68cm × 68cm



汲水图 2006年 纸本 68cm × 68cm



采菊归来 2006年 纸本 68cm × 68cm



高原行 2006年 纸本 68cm × 68cm

收藏界关注的中国画家·赵国毅写意人物画精品

图书在版编目 (CIP) 数据

赵国毅写意人物画精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.6

(收藏界关注的中国画家·第1辑)

ISBN 978-7-80526-254-3

J. 赵... Ⅱ. 贾... Ⅲ. ①写意画: 人物画—作品集—中国—现代

②写意画: 人物画—艺术理论—中国—现代 Ⅳ. J222.7 J222.95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 077050 号

收藏界关注的中国画家·赵国毅写意人物画精品 主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

制作: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

印数: 1~3000 2007 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-254-3/J·553

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 3.5

30 元系列丛书 / 全套 10 册定价: 300.00 元

ISBN 978-7-80526-254-3



9 787805 262543 >

国毅在表现上述所谓社会弱势群体的时候,从来不侧重其苦涩的描述,而是使读者在看到劳动者艰辛的同时深受他们精神的感染和鼓舞,更加关注他们的命运和未来。这些作品大多参加过全国大型展览,时有获奖,画面语意给社会传达出一个积极向上的正面信息,产生良好影响。朴素、大气,充满生活美感和社会责任感,形成了国毅人物画作品的主要特色。

笔墨随形, 个性突显

当代中国画可谓是百花齐放,各领风骚,每位成熟的画家都力求在传统基础上构建属于自己的绘画语言体系。国毅也在这方面倾注了很大的努力,有所探索,有所感悟,有所突破。

他充分把握了写实作品的写意性,强化中国画的特性,避免了“再现”或“照抄”生活的枯燥艺术模式,使作品的内容和形式得以较好的结合,发挥传统的笔墨技巧在中国画写实作品中的作用。国毅受过系统的美术教育,他曾经大量练习素描、速写,在造型方面具备一定的优势。但是他在国画人物造型中是按照中国画阴阳对比、有无相生,松紧节奏等规律,有选择、有重点地对人物面部的细节进行刻画,尤其是对人物的性格、神态刻画方面力求入木三分。手部刻画也是他艺术表现的重点,使手和面部的神情相互呼应,达到表达主题思想的最佳效果。国毅坚持认为笔墨不仅是表现手段,也是作品的内容之一,这在他的近期作品《矿工系列》画中得到了充分的体现。在这部作品中可以看到画家在写实的前题下,最大限度地发挥笔墨特性,强化笔墨秩序,把素描的形体结构关系转换成了笔墨结构关系。画面上的笔线中锋侧锋并用,其粗细长短、干湿浓淡,墨块的大与小、形状的方与圆,走势的开与合、呼与应,都成为他细心揣摩的对象,都加进主观的设计和安排谋划,并将其作为创作内容的重要组成部分加以经营。

细读国毅的画,既有龚贤山水的静谧与肃穆,又有石涛的穷其所变及黄宾虹的浑厚和苍茫。他的线条概括多变,无疑得益于任伯年的技巧。但无论笔墨怎样变化,且都紧紧丝扣着人物画的主题,都在帮助画家阐述着现实生活的美——笔墨与现实生活的有机结合,形成了国毅画作的

速写之二 2007年 纸本 30cm × 15cm



速写之三 2007年 纸本 30cm × 15cm

鲜明个性。

以素为美, 返朴求真

“天然去雕饰,清水出芙蓉”,朴实无华,追求大美,这也是国毅作品的一大特色。在国毅的画作中很难看到小巧的雕琢和斑斓媚人的色彩,他选用简约整体的构图和最朴素的色彩——墨色来表现大千世界,表现这个世界上的人和事,表现画家深沉的内心“丘壑”。他恰到好处地把握人物造型的整体性和画画结构的整体性,一切琐碎的细节他都尽量将其纳入整体思考的范畴。整中求精,求大,求朴,使他的作品在读者面前往往产生大山一样的感觉,沉甸而厚重,强化了艺术的感染力。

在表达物象的过程中,他尽力减少色彩因素,强化笔墨与形体的有机结合,强化笔墨的言语效果,使朴素的画面用墨色的无穷变化演绎出丰富充实的主题内容。如入选全国中国画第二届大展的《待业者》,画面基本是墨色构成,只有人物面部少许设了些淡赭,但给人的感觉仍然有饱满的色彩,有浓郁的生活味,有强烈的艺术感染力。

求朴厚求素雅,还体现在他对画面处理时极力做到简约而不设复杂背景的处理上。如他近期画的矿工系列中的《矿山风景》及抗联系列中的《抗联之歌》都是这方面典型的例子。《矿山风景》没有任何背景,只画了三个顶天立地的矿工,如同大山一样屹立在读者面前,画面朴素无华,干净利落。由于三个人物的动态和神情已经构成了矿山风景,充分表达出了主题,再用其他渲染和点缀都显得是画蛇添足了。《抗联之歌》是一幅在全国第三届“菜乡情”大展中获得优秀奖的作品,它表现的是行进在风雪中的抗联战士艰苦卓绝的斗争生活。画面的抗联战士成为主要表现对象,间或有几株树木,而天空和地面什么也没画,留有大面积的空白,朴素而大方,战士们奔袭在林海雪原的情景描绘,给人留下了无限的遐想。

以上我们对国毅的画已经有了基本的了解,当然人到中年的国毅在未来的征途中还有许多的路要走,相信他一定会不断地去攀登,不断地取得新的成功。

国毅为人憨实,尊师重教,平易谦虚,好学如痴。他对国画艺术有一种“咬定青山不放松”的韧劲,“实者慧,学不辍”,如此持之以恒,他在国画艺术上当有大成,让我们共同期待着。



肖像写生之一

2006年 纸本
50cm × 40cm



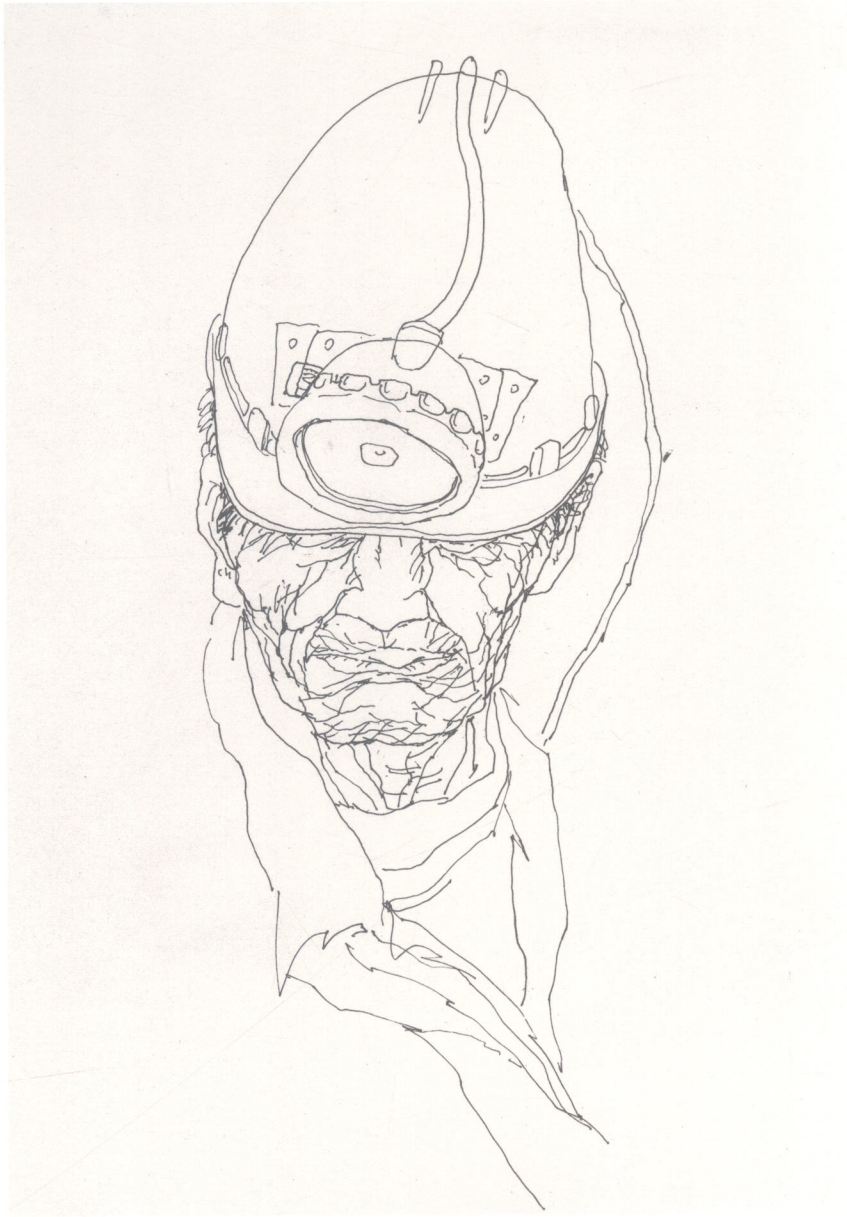
肖像写生之二

2006年 纸本
50cm × 40cm

速写之四 2007年 纸本 30cm × 15cm



速写之五 2007年 纸本 30cm × 15cm





肖像写生之三

2006年 纸本

50cm × 40cm



肖像写生之四（上图）

2006年 纸本

50cm × 40cm

肖像写生之五（下图）

2006年 纸本

50cm × 40cm



陇上

2006年 纸本
130cm × 68cm



人物写生

2005年 纸本
130cm × 68cm

远逝的足音
赵国毅画
2006



远逝的足音
2006年 纸本
200cm × 100cm



人物写生

2005年 纸本
130cm × 68cm



矿山新兵

2005年 纸本

130cm × 68cm



爸爸归来 西戎画 2006年 纸本 100cm x 200cm

爸爸归来

2006年 纸本
200cm x 100cm

佛即我 我即佛
人生在世多有不如意
冷眼清心向世
出



佛心 (左图)

2004年 纸本

90cm × 68cm

休息室里的笑声
而我年复一年



休息室里的笑声

2006年 纸本

200cm × 100cm



速写之六

2007年 纸本
30cm × 15cm

矿山兄弟（左图）

2006年 纸本
200cm × 200cm

再谈走近生活

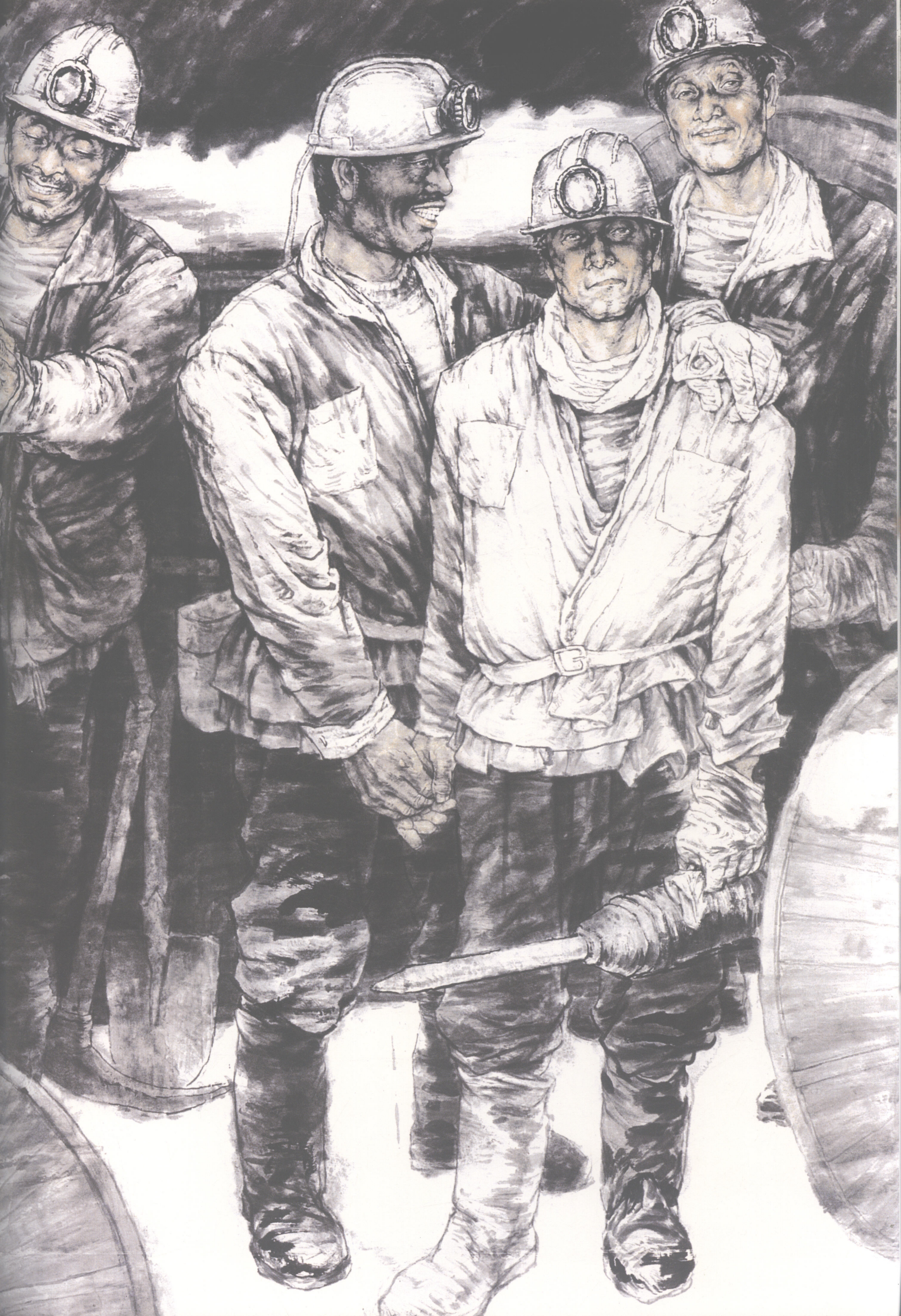
· 赵国毅 ·

改革开放前，极左文艺路线强化阶段斗争，上纲上线，一花独放，违背了艺术发展的客观规律，曾极大地束缚了美术创作的发展。可是这些年来受商品经济的冲击，不少画家不愿下大工夫去深入生活，闭门在家，主观臆造“纯粹的美”，画些赚钱的东西。没有生活就没有艺术，生活是创作的唯一源泉。这并不是老调重谈，要想真正成为一名让人民大众爱戴的艺术家，要创造出真正感人至深、影响深远的艺术“精品”，还必须走出自我封闭的大门，走近现实生活。

一谈到走近生活，有的人可能会说，这不又提倡现实主义创作原则了吗？似乎现实主义艺术有什么过错。其实现实主义创作原则也好，浪漫主义原则也好，唯美主义的现代派也好，就其本身来说都没有错，原因是作为艺术，它们的源泉都应是现实生活，只不过有直接和间接的区别，只不过你承认还是不承认而已。

从艺术实践来说，无论什么艺术表现手法，都只能（直接、间接）从生活中来。原始时期旧石器时代的艺术无论是西方的壁画中的野牛，还是北极圈内的冰鹿，以及各种描绘人的劳动状态的图画，都是直接来自作者对生活的表现。即使是埃及的狮身人面像斯芬克斯、我国商殷青铜器图中的饕餮、传说中的伏羲、女娲及龙与凤等，虽是现实生活中并不存在的人物和动物，但也是先人们在现实生活的斗争中幻想出的理想化的形象。没有人们在大自然的探索中的困惑就不会产生女娲造人和炼石补天的艺术创造。伟大爱国主义诗人屈原的《离骚》描写他为求得理想而到天国，去叩天门，守门人却闭而不纳；又下而求佚女以通天帝，仍旧未能如愿。这似乎是浪漫的精神幻化，而其实正表现了他现实政治生活中的危难处境及其愤世疾俗、追求光明现实的伟大理想。（转 22 页）







抗联之歌之一

2005年 纸本

200cm × 100cm



抗联之歌之二

2005年 纸本
200cm × 100cm