

我的人间喜剧



方 成 著

方成讲幽默

WO DE REN JIAN
XI JU

人民文学出版社

我的人间喜剧



方 成 著

方成讲幽默

WO DE REN JIAN
XI JU

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

方成讲幽默/方成 著. - 北京: 人民文学出版社,
2008.1

(我的人生喜剧)

ISBN 978 - 7 - 02 - 006390 - 1

I. 方… II. 方… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
②漫画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. I267 J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 147446 号

责任编辑: 王玉梅 装帧设计: 柳 泉
责任校对: 刘光然 责任印制: 张文芳

方成讲幽默

Fang Cheng Jiang You Mo

方 成 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 158 千字 开本 680 × 960 毫米 1/16 印张 20.25 插页 5

2008 年 1 月北京第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 - 8000

ISBN 978 - 7 - 02 - 006390 - 1

定价 31.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595



目 录

序——讲故事谈幽默 · · · 001

滑稽例解 · · · 003

幽默例解 · · · 006

笑话一种 · · · 009

相声材料 · · · 012

猪八戒 · · · 015

谈家常 · · · 018

自己的好 · · · 021

字颂 · · · 024

快餐 · · · 027

说“吃” · · · 030

“幽默思维” · · · 033

打油记 · · · 036

养生之道 · · · 039

传统相声艺术 · · · 042

名人生活 · · · 046

也想发明 · · · 049

笑话里的幽默 · · · 053

幽默家 · · · 056

俗话谚语的幽默 · · · 059

平民的幽默 · · · 062

北京人的幽默 · · · 065

交往记趣 · · · 068

巧合的滑稽 · · · 071

必要的应对 · · · 075

幽默与滑稽 · · · 078

不仅仅为逗笑 · · · 081

幽默的使用 · · · 084

幽默到底是什么 · · · 087

幽默与讽刺之源 · · · 089

幽默是学来的 · · · 092

回忆开笔 · · · 095

编情节 · · · 098

找规律 · · · 101

我的诗 · · · 104

怎样才滑稽 · · · 108

想象的艺术魅力 · · · 111

谈幽默性格 · · · 114	老百姓的幽默 · · · 172
谈学幽默 · · · 117	剪报杂记 · · · 175
幽默语言特性 · · · 120	拐着弯说话 · · · 178
职业习惯 · · · 123	从来源说起 · · · 181
幽默联想 · · · 126	怎样学会幽默 · · · 183
语言的滑稽 · · · 129	心态和语境 · · · 186
从漫画谈起 · · · 132	谈谈笑的艺术 · · · 189
言之成理 · · · 135	逗乐 · · · 192
语言用巧 · · · 138	语言的美化 · · · 195
意外与合理 · · · 142	百姓的俏皮 · · · 198
讽刺文笔 · · · 146	话里的花活 · · · 201
幽默环境 · · · 147	北京的儿歌 · · · 204
比喻的滑稽 · · · 151	碰出来的 · · · 207
民间谚语 · · · 154	童趣 · · · 210
笑话种种 · · · 157	从滑稽到幽默 · · · 212
说说闲章 · · · 160	也谈养生 · · · 214
杂文开笔 · · · 163	有趣的答客问 · · · 216
俗话的幽默 · · · 166	从夸张到幽默 · · · 219
学幽默有好处 · · · 169	中国人的幽默 · · · 222

丑角艺术 · · · 225

漫画的幽默 · · · 228

漫画和笑话 · · · 231

中国文字的魅力 · · · 234

编笑话 · · · 236

矛盾和笑话 · · · 239

说来有趣 · · · 242

意外的转折 · · · 245

笑的艺术 · · · 247

童言 · · · 250

老百姓的俗话 · · · 253

民谣的幽默(上) · · · 256

民谣的幽默(下) · · · 259

幽默的家常话 · · · 262

攒底的一招 · · · 265

机智生“趣” · · · 268

戏答戏语 · · · 271

打油诗攒底 · · · 274

讽刺画 · · · 276

矛盾的运用 · · · 278

性格的夸张 · · · 280

幽默何以难解 · · · 283

歪理的滑稽 · · · 286

投其所好 · · · 288

戏语种种 · · · 291

话里有话 · · · 293

自相矛盾的滑稽 · · · 296

不像的幽默 · · · 299

玄想出“神话”(上) · · · 302

玄想出“神话”(下) · · · 306

说对联 · · · 309

幽默三则 · · · 315

语言的由简到繁 · · · 318

序

——讲故事谈幽默

我从事漫画创作，最早是在1935年，为“一二·九”爱国学生运动作宣传画时开始的。那时还不太会画。上大学时为办壁报画了三年，打下画的基础。1936年开始发表在报刊上，从此以之为业。算起来，有六七十年了。因为漫画和杂文都是评议性的文艺作品，大约从1954年，我又开始写杂文，至今也有四十多年了。因性之所近，两年后还写起喜剧小品，写相声段子，制作动画，写幽默的打油诗。

这些文艺作品，在创作上都必须运用幽默艺术技法。但我就没想过“幽默”到底是什么，怎样解释。直到1979年的一天，相声大师侯宝林向我提出这问题，才促使我开始去研究。先是查有关资料，不断地查，没想到查了快三十年，连欧美和日本各国出版的大百科全书也查过，发现各国学者们，包括世界著名的哲学家、艺术家如德国的伊曼纽尔·康德，英国的托马斯·霍布斯，法国的昂利·伯格森等，他们对幽默的解释，没有共同的说法，而是各说各的。而且许多人只提到“幽默”这个词是从希腊文来的，但没发现他们提到幽默的来源。我想，任何事物的出现，都是必有来源的。如果连“幽默”的来源都不问，怎可能查出它的性质呢？

既然查不出学者们对幽默的解释，我只好根据自己的创作实践来研究了。我的研究方法，是先考察幽默的来源。

我们现在提到的“幽默”，并不是我们中国的语词，而是林语堂先生从英文译来的。西方人习惯上把逗笑的一切都叫“幽默”，正和我们把逗笑的都叫“滑稽”一样。后来学者们发现逗笑可分两种：一种逗笑是出于人的智慧，另一种是不需想就逗得人笑的。我就借“幽默”和“滑稽”这两个词，把两种不同的逗笑加以区分。

幽默既然逗笑，我考察幽默的来源，同时也考察逗笑的原因。从1984年我写论幽默的书出版，至今已出了10本。1992年我到美国时，曾到哈佛大学和斯坦福大学图书馆查过，都有我的几本书，其中有我出版的第一本《幽默讽刺漫画》。

讲理论的著作出版，因属专著，出版的数量有限。那本《幽默讽刺漫画》是著名出版家范用先生约我出的，发行印数33700册，早已买不到。其余的9本，发行数量少得多，读者很难见到了。

幽默是一种高雅的语言方式，属于一种文化素养，也是一种艺术和艺术方法，在许多文艺创作中是离不开的。如前面提到的，漫画，相声，喜剧，和多种文学作品的创作，都离不开幽默。现在各地都在开展动漫产业。不善于运用幽默技法，是画不好动漫的，大概只能画出类似连环故事画的作品，那是青少年的读物。

不仅在文艺创作上，就是在一般社会生活中，已成为有特效的一种语言方法，特别是在外事和政治活动中，已成为必需的了。不少人说过，称幽默是机智、豁达、大度、平等待人、处事合乎情理的人群的产物；是人类生活极好的精神调节剂；称幽默是美好的，是一种道德等等。既然如此，就有提倡和推广的必要。因此我就想借报纸作传媒，用小品形式写出我对幽默的理解，供读者们参考。如今两家报纸在连续发表，已渐近百篇，可以辑之成书出版。希读者赐教。

方 成

2007年3月21日

滑稽例解

我叔父是信佛的居士。受他影响，我高中毕业就去投考燕京大学医预科，决心当医生。不料两门课不及格，没考取。其中一门不及格的是智力测验。智力不足不能当医生，凭天老爷安排，只好去画漫画。

漫画是幽默的艺术。这种艺术我干了几十年，还不明白幽默到底是什么。老天爷让幽默大师侯宝林来考问，使我不得到处翻书查找。查了二十多年，又据自己的创作经验，才摸索出个门道来，知道那是一种艺术。要我讲的话，三两句就够。但是想学会这种艺术方法，那得需要几十年功夫。

幽默，那是个外国的语词，七十多年前林语堂先生用音译来的，现在世界各国都同此音。西方国家习惯，把一切逗笑的东西均称“幽默”，正如我国一切逗笑均称“滑稽”。司马迁写的《史记》中有《滑稽列传》，里面讲的却是逗人的幽默故事。

逗笑不止一种。现在我们借用“幽默”和“滑稽”这两个词来区分两种最普通，也是最重要的逗笑，也是涉及生活和文学艺术，引起世界上许多最著名的学者和艺术家们探讨上千年的课题，至今仍不断出版有关的著作和研究论文。书名带有“笑”和“幽默”字样的书，我见了就想买，装满一个小书柜。因为那是画漫画和写杂文都离不开的。

在日常生活中，人碰见可笑的事很多，大都是偶然发生的。例如在一时慌忙中做了点错事，说了点错话，也无关大体，便觉可笑。从高处落下个塑料袋，恰巧掉在行人头上，把眼蒙住，别人看了会觉可笑的。这种种无意中发生的可

笑事，就属于滑稽。在表演中故意做出这类的逗笑，一般也属于滑稽，因出于模仿。

在“文化大革命”期间，我全家生活在设在农村的“五七干校”。我读小学一年级的孩子常用气枪打麻雀，打下的拿回家喂猫。时间长了，这猫一见孩子扛着枪出门，就紧跟在他身后，人看了都笑起来。这是因为这种现象平时罕见，却又理解它跟着走的原因。我把这件有趣的事画出来了。

2005年8月1日



“噢！有麻雀吃喽！”

幽默例解

讲起什么是幽默，总要提到幽默的特性，最明显的就是逗笑。这是千年来研究幽默的学者艺术家们都承认的。还有一种特性，也是他们不反对的，就是幽默都出自人的智慧。可见幽默逗笑，都不是偶然间、无意中造成的。从这一点来说，就和滑稽的逗笑不同，两者间的区别，就在这一点上。

我常举侯宝林《夜行记》里的一句话，讲解幽默的一个很明显的特性。他说买了一辆旧自行车：

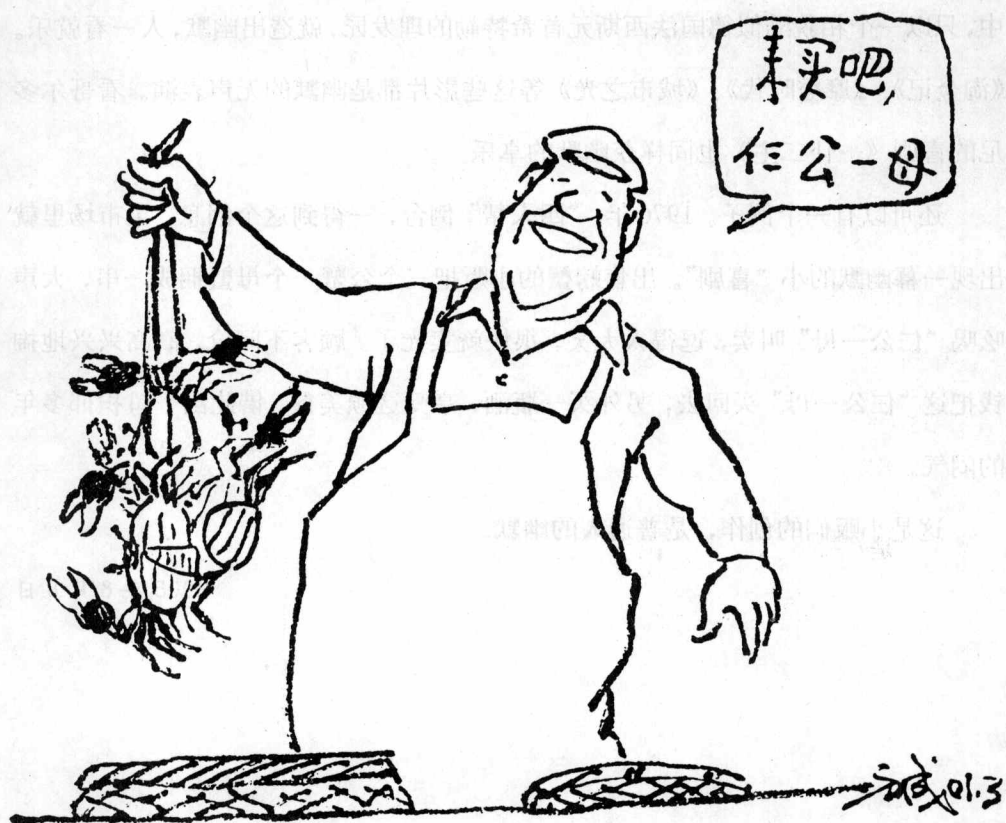
甲：哎，你别看花钱不多，车还可以。

乙：骑得过儿。

甲：反正除了铃不响，剩下哪儿都响。

这句话把观众逗得哄堂大笑，又明白那是说这辆车已破旧不堪。不说破旧不堪，却说该响的地方不响，不该响的地方都响，使人听了，一想就明白是什么意思。这“一想”而领悟，才品出话的“味儿”来。如果说法没有巧的安排，不会造成逗笑之妙的。因此，对其中之巧，就感到美妙动人。而用直叙法说出，那是谁人都会，不需作特殊安排的。这特殊安排的说法很新奇，出人意料。这是创造性的语法。能使人理解的创造性总是会有动人之力。创造性必然出于智慧，因此，有美感。不用人所共知的一般直叙，而是用曲折、含蓄的方式说出来，使人一想就领悟其含义，逗人笑起来。这种逗笑技法，就造成幽默。

幽默的形成，不仅来自语言，用语言造成这种逗笑方式，还可以用其他方法。看卓别林的电影，那是无声影片，同样是幽默的，逗得观众大笑。在《大独裁者》



来买吧，仁公一母

中，只以一个相貌酷似德国法西斯元首希特勒的理发匠，就造出幽默，人一看就乐。《淘金记》、《摩登时代》、《城市之光》等这些影片都是幽默的无声表演。看哥尔多尼的喜剧《一仆二主》也同样获幽默的享乐。

还可以有一个例子。1976年，“四人帮”倒台，一得到这个消息，菜市场里就出现一幕幽默的小“喜剧”。出售螃蟹的小贩把三个公蟹一个母蟹捆成一串，大声吆喝“仨公一母”叫卖，逗得人大笑，很快就卖光了。顾客不问价，高高兴兴地掏钱把这“仨公一母”买回去，另外买一瓶酒，享受这顿美餐，借此出一口积郁多年的闷气。

这是小贩们的创作，是普通人的幽默。

2005年8月8日

笑话一种

人之所以异于禽兽，最明显的一条就是爱看人出笑话，甚至连自己出的笑话也感兴趣，收藏笑话书是大家共同的爱好，特别是相声和漫画界的人。侯宝林说过，他收藏的笑话书，哪家图书馆都没他多。我收藏的也不少，满满地放置在书橱里。

其实，世界上的笑话比老鼠多，哪家都有。就说我家吧，按计划我有三个孩子。老大上小学，我让他每天记买菜的账。有一天，看账上记着买“白耗子二十斤”，北京称老鼠为耗子。我问保姆赵大姐，她说：“没买耗子，一个也没买。”问老大才知道，是“白薯二十斤”，“薯”字他不会写，就按“鼠”字音，写成“耗子”了。听了我大笑。说给别人听，也笑起来。

赵大姐常买冰棍儿给孩子吃，小三儿刚三岁，看见老远那老太太推的小车上有“冰棍”二字，他认识，牵着赵大姐去买。我故意编成笑话，告诉别人说：我家小三儿没念过书，就认识两个字：“冰棍”。

我闹的笑话也不少。在那个“文化大革命”中，我双耳患病致残，因押进“牛棚”误了医治，半聋，听说话经常失误打岔。在中山市吃饭时，有人说“吃乳鸽”我听成“七五折”，引起大笑。广东人说普通话闹出的笑话不少。在酒席中一人问服务员“小姐，水饺多少钱一碗？”发音似“小姐，睡觉多少钱一晚？”小姐生气了，骂一声：“流氓！”听者以为说是“六毛”，就说：“要两碗”，音似“两晚”。把席上人逗得大笑。

这都是失误造成的滑稽。无意中做错事、说错话或听错了话，都属于日常生活

中出奇的小事，出奇而可理解，就会使人觉得滑稽可笑。这可说是一条造成滑稽的规律。在漫画里就常利用这条规律编造故事情节，画成幽默画。

一天，南京朋友老黄来了，我们就在家里吃饭，家中只我一人在，有现成的菜和馒头。做饭我学会了，那是在“文化大革命”中妻子今言的生命被“革”去后，为照顾三个孩子，不得不学会一点厨艺。馒头已上了蒸锅，我们谈得正开心，就闻见浓重的馊味，这才赶紧跑进厨房。一看蒸的白馒头变成黑色烤馒头，蒸锅自然烧得变形。这笑话难忘，说出来会引人笑的。

但要把这类笑话画出来，就得改编一下，画成《三八节，我来做饭》。

造成滑稽的规律有多种，相声和漫画艺术都是幽默的，也是靠滑稽创造的。笑话是由滑稽造成，因此滑稽的规律性就成为漫画和相声创作的重要研究课题，笑话是滑稽造成的结果，是滑稽的表现形式。

2005年8月15日