



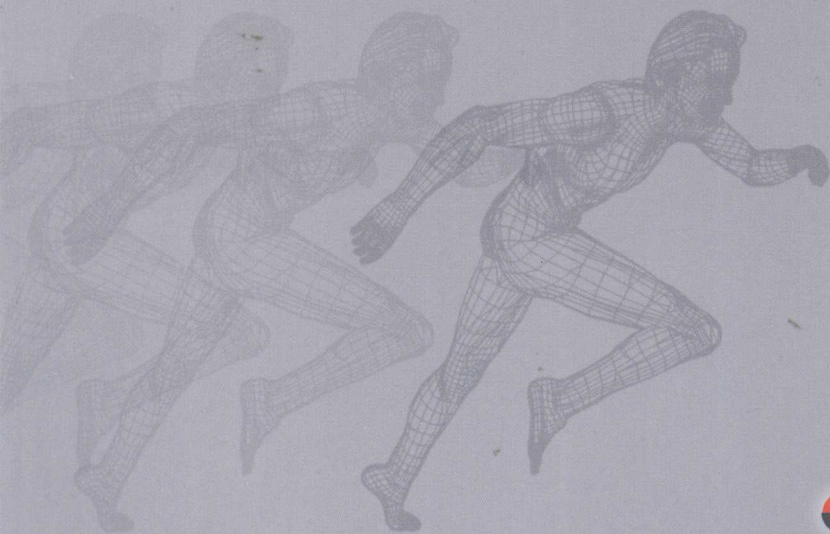
书法教程

第三版

高等师范院校教材

GaoDengShiFan
YuanXiaoJiaoCa

熊绍庚 著



华东师范大学出版社

高等师范院校教材

书法教程

熊绍庚 编著

(第三版)



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法教程/熊绍庚编著,—3版(修订版).—上海:华东师范大学出版社,2000.9

新世纪高等师范院校教材

ISBN 978-7-5617-2127-8

I. 书... II. 熊... III. 汉字-书法-高等学校:师范学校-教材 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 69925 号

书法教程(第三版)

编 著 熊绍庚
组稿编辑 夏 玮
文字编辑 沈桂芳
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 浙江省临安市曙光印务
开 本 787×1092 16 开
印 张 18.75
字 数 312 千字
版 次 2008 年 1 月第三版
印 次 2008 年 2 月第一次
印 数 8000
书 号 ISBN 978-7-5617-2127-8/J·046
定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

内 容 提 要

本书为原国家教委有关部门委托出版的高等师范院校系列教材之一。也可供其他高等院校和中等师范学校的学生选用。

本书从师范院校书法教学的实际出发,深入浅出、全面系统地阐明书法的基础理论和基本技法;详细讲述楷、行、草、隶、篆各种书体的写法,并附有可供临习的字帖或资料。同时兼顾书法的实用性和艺术性,既从教师职业书写技能训练的要求出发,讲述毛笔、钢笔、粉笔三笔字的技法;又从书法艺术的角度,谈书法创作、书法欣赏、书法简史等问题。本书图文并茂,通俗易懂,便于自学,适用面广。广大中、小学教师及书法爱好者亦可用于学习和参考。

书
法
教
学

(第三集)

再版说明

1986年,我社受国家教委有关部门的委托,与全国各省、市、自治区教委合作,共同组织编写了全国高等师范专科学校教材20余种;同时与华东六省教委密切协作,编写了能反映华东地区师专教学和科研水平的、适应经济建设较为发达地区的师专教学需要的教材40余种。从此,师专拥有了比较符合自己培养规格、规律和教学要求而自成系统的教材。实践证明,师专教材建设对于提高师专教学水平、保证师专教学质量起到了重要作用。

自出版第一本师专教材以来,我社多年来分阶段地对师专教材的使用情况进行了跟踪分析,并多次开展了较为系统的全面调查。发现不少地区已将对中学教师的培养提高到了本科水平,在专业设置、课程计划、教学要求等方面都有了变化。为此,1999年,我们对部分教材作了进一步的修订,使其能够适应新世纪的高等师范教学需要,同时也可用于中学教师的职后培训。

为了适应现时代师范院校的教学大纲,方便学生和教师的使用,我们对教材又作了一次修订,并组织编写了新的教材,采用新的开本和版式。

师范院校教材建设并不是一个孤立的系统,它必须服务于师范教育的总体规划。它已经历了从“无”到“有”的过程,并将逐步实现从“有”到“优”的目标。我们相信,通过各方面的努力,修订和新编的师范院校教材将充分体现基础与能力相结合、理论与实践相结合、当前与未来相结合的特色,并日臻完善和成熟。

华东师范大学出版社
2007年12月

序

书法艺术是我国古老的艺术瑰宝，它从一个侧面反映了中华民族几千年的文明史。今天，书艺普及比以往任何时候都广泛，中小学已开始恢复书法课，不少大专院校也增设了书法科目。这本《书法教程》就是为了适应师范院校书法教学的需要而编写的。我赞许作者为普及书法教育所作的贡献，因而欣然提笔为此书作序，借此机会跟青年朋友们谈谈我个人学习书法的体会。

练习书法，我觉得至少包括如下几个方面：首先学技巧，再是练毅力，还包括作者的艺术修养。从技巧上说，有书法技巧，也有书体技巧。书法技巧，如执笔要指实掌虚，运笔要“腕运”自如，用笔要中锋铺毫，点画要圆满周到，结构要横直相安、意思呼应，分布要错综变化、疏密得宜、全章贯气等；书体技巧，有楷、行、隶、篆、草及行楷、行草的书法艺术等。无论哪个方面，都必须认真学习，逐步摸索，掌握规律，切不可偏废。同时，又要抓住重点。书法技巧应以掌握执笔、运腕、用笔、结构四个基本法则为重点；书体技巧应以楷书和行楷技巧为重点，反复练习。从毅力上说，我认为它比学技巧更为重要。因为练习书法常常被人看成轻而易举的事，没有磨练毅力的精神准备；学习一段，成效不大，往往“见异思迁”，半途而废；也有一些人凭好奇学书法，“一曝十寒”，高兴时写得很多，兴趣减退时就扔在一边，等等。凡此种种，都说明练习书法不仅是个技巧问题，至关重要的是毅力问题，也就是不能自觉磨练、持之以恒的问题。“墨海无涯苦作舟”。我们这些在墨海里游了大半个世纪的人，可以说每一步都是在艰苦环境里磨练过来的。我幼年时，由于家境贫寒，连支毛笔都买不起，就用黄麻丝扎成笔尖，套在竹管

里当毛笔用。没有墨水,就用黄果、红朱水和废染料代替,先写黄色,后写红色,最后写黑色,硬是把一张马粪纸写得面目全非。在师范读书期间,我练字更加勤奋。即使后来参加革命,天天行军打仗,几乎没有专门写字时间,但我也没有轻易放弃短暂的学习机会,在膝盖上、地上用手划字。长征路上,我坚持在马背上写字,每到一地,写标语、口号也成了我学习书法的机会。今天我年逾八旬,已是“风烛残年”的人了,心有余而力不足了,但我每天还是坚持写字,满足国内单位及个人的要求。这对我的身体很有好处。经常写字,气血畅通,精力旺盛,疾病也少。我想,这与毅力锻炼是有密切关系的。

最后谈谈书法学习的起步问题,我认为总的可以概括为十二个字:“先摹后临,楷书起步,循序渐进。”就是选好字帖,亦步亦趋地把帖字摹下来,并在反复练习中掌握帖字的间架结构之后,再行临帖。可以对帖临字,也可以背帖临字。初学一定要从楷书入手,打好基础;作为师范院校的学生,入门更要注意规范,切忌“走捷径”,搞“飞越式”。有些人楷书没有学好,就学篆、学草,企图侥幸取胜,那是办不到的。这方面,有必要学一学古人严谨的治学态度,学好第一步,学精每一步。

舒 同

1987年12月10日于北京

目 录

序	舒同	1
第一章 绪论		1
第一节 书法的概念		1
第二节 学习书法的意义		3
第三节 怎样学好书法		5
第二章 工具、材料		7
第一节 笔		7
第二节 砚		9
第三节 纸		10
第四节 墨		11
第三章 临习基础		14
第一节 执笔		14
第二节 写字姿势		17
第三节 运腕		18
第四节 用笔		19
第四章 临习方法		24
第一节 选帖		24
第二节 读帖		25
第三节 临帖		26
第四节 临习注意事项		30
第五章 楷书		32
第一节 楷书的点画和笔顺		32
第二节 楷书的常用偏旁		40
第三节 楷书的结构规律		42

第四节 楷书范本简介	53
附:颜真卿《多宝塔碑》选字帖	68
第六章 行书	79
第一节 行书的特点	79
第二节 行书的写法	81
第三节 行书范本简介	88
附:文征明行书选字帖	102
第七章 草书	113
第一节 草书的特点	113
第二节 草书的写法	116
第三节 草书范本简介	119
附:草诀百韵歌	132
第八章 隶书	142
第一节 隶书的特点	142
第二节 隶书的写法	144
第三节 隶书范本简介	148
附:《乙瑛碑》选字帖	159
第九章 篆书	170
第一节 小篆的特点	170
第二节 小篆的写法	172
第三节 篆书范本简介	177
附:《说文解字》540部首	188
第十章 硬笔书法	192
第一节 钢笔字技法	192
第二节 粉笔字技法	202
附:3 500常用字钢笔行书字帖	207
第十一章 书法创作	233
第一节 章法	233
第二节 格式	237

第三节	书法创作的有关问题	242	
第十二章	书法欣赏	245	
第一节	书法欣赏的一般规律	245	
第二节	书法欣赏的基本内容	247	
第十三章	书法教学	251	
第一节	书法课堂教学	251	
第二节	书法作业批改	254	
第三节	书法课外活动	254	
第十四章	书法简史	256	
第一节	先秦书法	256	
第二节	秦汉书法	259	
第三节	魏晋南北朝书法	263	
第四节	隋唐五代书法	267	
第五节	宋元书法	274	目
第六节	明清书法	279	
修订者跋	287		录

第一章 绪 论

第一节 书法的概念

书法是中华民族传统文化的瑰宝,也是世界艺术之林中独放异彩的奇葩,在国内外都享有很高的赞誉。由于它还是一门具有实用性的艺术,因而在我国广为普及并为广大群众所喜闻乐见。

中国书法,博大精深,关于书法的定义,历来有许多种提法,至今尚无定论。通常认为:广义的书法,顾名思义,就是写字的方法;狭义的书法,据《现代汉语词典》解释,特指用毛笔写汉字的艺术。这条简短的定义,却包含丰富的内容。要进一步理解书法的概念,首先必须把握其中的三个关键词:汉字、毛笔、艺术。

毋庸置疑,书法写的是汉字,汉字是书法的表现对象和造型基础,也是书法的生命之源。换言之,没有汉字就没有书法。这是因为我国文字的产生是“依类附形”,“随体诘屈”,“博采众美,合而为字”。后来经过长期演变,虽然它远离物像,趋于抽象化,但仍具有“因形见义”的表意性质。汉字属于表意文字,具有形、音、义三要素。鲁迅先生说,中国的文字“具三美:意美以感心,一也;音美以感耳,二也;形美以感目,三也”(《汉文学史纲要》)。这里所说的“感目”的“形美”,就是汉字的一个突出特点。其抽象、丰富的点画线条,汇成书法独特的艺术语言;千姿百态的形体结构为书法奠定了造型基础和审美空间;篆、隶、草、楷、行各种字体又为书法的表现形式开辟了广阔的天地……正是由于汉字本身蕴藏着这些丰富的艺术表现的因素,汉字书写才有可能成为一种独特的艺术。

中国特有的书写工具——毛笔,是汉字书写能成为艺术的又一重要原因。毛笔笔毫体圆锋尖,刚柔相济,富有弹性;在善书者手中,可以随心所欲,八面出锋,写出来的点画,或粗或细,或枯或润,有点有线,有藏有露,方圆兼备,变化无穷;加上墨、纸相辅相成,互相作用,柔软的毛笔在书写过程中所产生的轻重徐疾、抑扬顿挫、干湿浓淡等变化,还能表现出书者的心态和情趣。故西汉著名书法家蔡邕在《九势》中说:“惟笔软则奇怪生焉。”我们也可以换句话说,没有毛笔就没有书法。

究其本原,汉字与毛笔的特殊性,是产生书法艺术的主要原因。

书法是写字的艺术。它以汉字为媒介,以抒发情感、陶冶性灵为目的,要求熟练地执使毛笔,讲究笔法、墨法、字法和章法等规则和技巧,并在书写中表现出书者的人品、感情、素养和情趣等精神因素,具有强烈的艺术感染力。显然书法不同于写字:写字是工具应用,书法是艺术表现;写字可以一成不变地重复,艺术则要求不断地探索和创新。正是由于书法和写字的目的要求、书写方法和表现形式等差异,所以一般认为书法是写字的艺术;写字不一定是书法。

然而书法又必定是写字。自书法有史以来,书法实际上能不“写”字吗?关于这个问题,我们赞同著名书法教育家陆维钊先生在《书法述要》中的说法。他认为书法以实用为起点,随着要求美化。从最粗胚的文字,到高级的书法艺术可分为三级:第一级的文字,只要人们看懂意思,所以只要求明确,在明确之后,接着便要求美化,这是人类的普遍心理;第二级便要求明确加上整齐、匀称、统一,明确加上书面清洁、格式妥帖,以达到更好的宣传交际效果;第三级是第二级的再加工,艺术因素更丰富,它给人以比第二级更多的复杂的感觉的美。可见书法与写字之间并不存在不可逾越的鸿沟,我们也不可能把写字与书法截然分开,至少在实际操作层面上说是如此。何况从学习的角度上来说,其书写法则都是一样的,都离不开书法的笔法、字法、章法三大要素;无论小学的“写字课”,还是大学的“书法课”,还不都是同样从如何执笔、怎样临摹、间架结构等书法基本知识讲起;未来的书法家也许就出自今天的小学写字课堂。

再说,书法是从实用发展而来的。我们从历代无数的书法作品中可以看出,无论是早期的甲骨文、金文、简牍、帛书,还是后期的碑碣、信札、楹联、文稿,几乎都与文字实用书写分不开。中国书法中最伟大的作品,都是日常应用书写的产物。如王羲之的《丧乱帖》、颜真卿的《祭侄文稿》,前者是一封信,后者是一篇文章的草稿。纵观书法发展史,篆、隶、草、楷、行各种书体也都是为了实用书写的简便、快速、美观,而由繁趋简相继产生的。可以说无论哪种书体的创造,最初都离不开实用的目的。人们在实用书写过程中,自然而然地认识和掌握了书写的技巧和规律,提高了书写水平,求其更加美观,以至形成书法艺术。尽管后来书法逐渐脱离实用,向纯艺术方向发展,但汉字作为书面汉语的信息载体,其书写目的主要还是记录和传达语言,扩大语言的交际功能。然而,“爱美之心,人皆有之”,譬如人的穿着,除了遮体御寒之外,还要求装饰人体,给人以美感。写字也是这样,为了使汉字起到社会交际的作用,就要写得正确、清楚、工整,使人易于辨认;字既是写给人家看的,人们就进而要求把字写得美观些;字写得美观,就具有供人欣赏的艺术性。所以我们说书法具有实用和艺术两重性。也就是说,中国书法寓艺术于实用之中,既有实用功能,又有欣赏价值,两者互为依托,相辅相成。实用性是艺术性的基础,艺术性是实

用性的发展;实用进化为美,实用统一于美;两者之间,艺术性占主导地位;这是书法艺术发展的一个必然结果。可见,汉字与书写、实用与艺术的有机结合是书法的基本属性,正是这种属性规定了书法艺术的性能、法则和发展方向。

随着社会的不断进步和科学技术的高速发展,现代书写工具和书写形式也发生了变化。钢笔、圆珠笔等硬笔,由于使用简单方便,被广泛应用于日常的实用书写。写得美观的硬笔字,也具有艺术性,同样享有“硬笔书法”之称。还有如今电脑普及,网络通行,日常应用书写多由电脑取代。不过,有些实用性书写,如写招牌、对联、标语等大字,是硬笔不可代替的;至于毛笔书法的艺术性,更是硬笔书法、电脑打字无法媲美的;再说硬笔书法技法还要以毛笔书法为基础;所以本教材重点还是讲毛笔书法。

综上所述,我们对本《书法教程》的“书法”概念,应从它的广义和狭义两方面去理解。因为本教程从师范院校书法教学的实际出发,既讲毛笔书法,又讲硬笔书法;既从教师职业书写技能训练的要求,讲实用书写,也从书法艺术的角度,谈书法创作、书法欣赏、书法简史等问题。

第二节 学习书法的意义

由于书法不仅起着交流思想、传播文化的巨大作用,还能给人以美的艺术享受,因此历来受到人们的普遍喜爱和重视。我国书法教育也有着悠久历史和优良传统。早在周代,就把书法列为“六艺”(礼、乐、射、御、书、数)之一;汉代以书取士;晋代设书学博士;唐代开设书法学校,开展书法教育;后世也一直都把书法教育作为重要课程,儿童一入学,便要求练写字,识字与写字几乎同时进行。可以说,书法教育伴随着书法活动发生、发展的全过程。书法之所以繁衍不息、传承至今,书法教育功均天地。历史上曾经涌现无数卓有成就的书法家。许多老一辈无产阶级革命家也十分重视并擅长书法,他们不论在戎马倥偬的战争环境里,还是在全国解放后的紧张繁忙的工作中,一直都在发挥书法的重要作用,为社会主义革命和社会主义建设事业服务。古今书法家为我们今天学习书法树立了光辉的榜样。

当然,我们今天学习书法的目的,不一定都要成为书法家,但总要把字写得合乎规格,比较端正、干净,容易认。因为字是写给人家看的,假如写的字让别人辨认不出来,就起不到交流的作用,于人于己都不方便。著名学者周谷城先生在一次座谈会上说,平时有很多青年给他写信,由于写的字实在认不得,只好不回信。《人民日报》也曾登载读者来信,反映有些参加工作的青年,由于书写基础太差,影响办事效率,甚至出差错。不少求职应聘的大学毕业生,往往因为字写得难看,被用人单位

位“以貌取人”而拒之门外。由此看来,学习书法对每一个使用汉字的人来说都很有必要;对于师范院校的学生来说,就更有必要。

提到人们的字写得不好,社会上便习惯于责怪担负普及教育任务的中小学校不重视书法教育。其实,写字是一项重要的语文基本训练,中小学阶段,特别是小学、初中阶段,语文教学大纲对各年级的写字教学都有明确的要求。即使没有专门开设书法课,语文教学也总是要进行写字训练的。只是有些教师在进行训练时,要求不严格或方法不正确;对学生习字,既不进行具体指导,又不加以管束,放任自流;批改写字作业,好歹都写个“阅”字。产生这种做法的原因,固然与这些教师的工作态度有关,但更主要的是他们自己也不太懂得书法,对字的好坏说不出个所以然,甚至有些教师自己也写不好字。这且不说直接影响教学效果,对学生写字也会产生副作用。因为学生天天照着黑板抄笔记,就等于天天在临“帖”。学生的字写得好坏,跟黑板上的“范本”很有关系。如果每一位教师都能写出一手好字,这种潜移默化的作用,就好像无形中在给学生上书法课。否则,学生写字,一开始就受到不良影响,以后便难以改正。古人云“字为人之衣冠”;人们常说“教师为人师表”,而“字”则是教师的“外衣”;作为一个站在讲台上的教师,谁不想穿上一套整洁漂亮的外衣呢!

再说,学校是培养建设社会主义全面发展的人才的场所,教师负有特殊的责任。师范生是未来的人民教师,应该不断提高自己的师德素养和职业书写技能。其实,书法教育也是学校素质教育的一项重要内容。有的人性情急躁,缺乏耐性,粗枝大叶,独断专行。著名书法家郭沫若认为,练习写字既练字又练人,可以陶情养性,逐渐消除这些毛病。朱德同志还说过:“写字是一种体力劳动。”据《书法》杂志介绍,他曾一度右臂酸麻,后用坚持练大字的方法治愈了这一疾病。有关专家也认为,经常写字可以锻炼身体,调节精神,保持血脉通畅,精力旺盛,有益于健康长寿。因为写字时必须绝虑凝神,心平气静;磨墨动笔,好像练太极气功一样。正是由于学习书法有这些好处,因此古今很多人都把练习书法作为个人生活的一种需要,就像每天洗脸、刷牙一样成了习惯。历代长寿的书法家不乏其人,书写生活化是重要原因之一。其实,学习书法也是一项简单易行的高尚的文化活动。我们终日 and 笔墨打交道,这是学习书法得天独厚的条件。北宋书法家欧阳修在《试笔》中说“学书为乐”。为了追求生活情趣,我们何乐而不为!

总之,学习书法是我们每个人学习、工作和生活的需要,更是教师职业的需要。原国家教委教师司早在1992年就下达了《高等师范学校学生的教师职业技能训练基本要求(试行稿)》文件,对书写“三笔字”和书面表达技能训练提出了具体的要求,并强调高等师范学校学生的职业定向是教师,在校学习期间,必须积极、自觉、主动地进行教师职业技能的训练,掌握教师职业书写的基本技能。

因此,师范院校的书法教学,旨在培养学生掌握书法的基本理论和基本技法,具有合格教师职业书写技能和书法教学的能力。所以我们首先要扎扎实实练好书法基本功,熟练掌握粉笔字、钢笔字、毛笔字的楷书和行书的书写技能;在这个基础上,再逐步提高书法艺术的创作能力。也就是说,从实际应用书写出发,逐级地攀登书法艺术的高峰。

第三节 怎样学好书法

要想学好书法,首先要做到持之以恒。因为书法学习是一项长期的功力训练,许多书法家为了学好书法,付出了毕生的精力;而书法练习对初学者来说,又是一件枯燥乏味的事。有些人写不好字,并非自己天赋不高或书法技巧太难掌握,而是因为他们平时练字或敷衍了事,或一曝十寒,或半途而废。否则,对于一个有过十几年写字经历的大学生来说,写字达到实用的要求是不成问题的。

虽说书法不是一朝一夕可以学好的,但功夫却在于一朝一夕;每天练字的时间不必太长,关键在于持之以恒。要做到这一点,就需要有毅力,而毅力和目的是分不开的。一个人,只有当他知道了为什么而学习的时候,才能克服困难,坚持不懈地从事这种学习活动;只有当他感到有了某种学习需要时,才会相应地产生某种学习兴趣。前面我们已经谈了学习书法的重要意义,只要我们明白了为什么要学习书法的道理,就不会认为练字是无意义的,而感到枯燥乏味;反而会积极、自觉、主动地控制学习,坚持练字,并在学习书法的过程中,进一步培养学习书法的兴趣,也许就这样从此与书法结下不解之缘。

其次,要活学善练。固然,勤学苦练是学习书法的法宝,不下一番功夫,是学不好书法的。相传钟繇学书,入山十年,山石尽墨;智永练字,退笔成冢……古人这种刻苦学习的精神永远值得我们学习。不过,当今大学生的专业学习任务繁重,学习时间紧张,不可能像古人那样,花费很多的时间来学习书法。再说,书法学习也不光是腕下功夫,还关系到一个人的气质、性情、文化道德修养和生活积累等诸方面因素。所以我们今天学习书法应该活学善练,力求取得事半功倍的效果。

所谓“活学”,就是要注重字外功夫,正如陆游说学诗“功夫在诗外”一样,学书功夫,也在书外。黄庭坚在《论书》中说“学书须要胸中有道义,又广之以圣哲之学,书乃可贵”;柳公权笔谏“心正则笔正”;以及张旭见公主与担夫争道,公孙大娘舞剑器而得草法;怀素于夏云奇峰中悟出了笔意等许多事例,都生动地说明了这一点。

因此,我们也要努力培养自己高尚的道德品质和崇高的精神世界;同时提高其他各方面的修养,充分发挥自己的知识优势,探求科学的学习方法;并在实践中,培

养对书法的观察能力、感知能力及表现能力。

善练的关键是要明确练习目的,掌握正确的练习方法。每次练习之后,要了解练习结果,善于总结经验,及时找出差距,同时还要善于向老师、同学和社会上的名家学习。

第三,要学以致用。学习的目的在于应用,学习书法则应该和日常应用书写紧密结合。特别是由于我们今天开始学习书法时,可能有些人以前没有受过严格的书法训练,往往已经形成了不正确的书写习惯。如果不能把这种不正确的书写习惯改正过来,新的书写方式是不可能建立的。再说,我们现在每天临习的时间毕竟有限,新的书写法则抵挡不住旧的书写习惯势力的排斥。只有把所学的书法知识和技能有意识地运用于日常书写的一切场合,才能从根本上杜绝旧的书写习惯的重复机会,以便尽快地掌握新的书写技能。叶圣陶说:“咱们天天为了实际需要而写字,其实是天天在练字。”(《语文学习》)如果我们学用结合,学以致用,就能真正做到像叶老所说的那样,天天在练字。

总而言之,只要目的明确,持之以恒,活学善练,又能寓练于用,在师范学习阶段就一定能够学好书法。

思考与练习

1. 何谓书法?产生书法艺术的主要原因是什么?
2. 为什么说书法是从实用发展而来的?
3. 谈谈师范学生学习书法的重要意义。
4. 怎样才能学好书法?

第二章 工具、材料

我国传统的书写工具、材料,主要是笔、砚、纸、墨,即俗称的“文房四宝”(附图1)。书法艺术的产生和发展与它密切相关。为了帮助大家学好书法,这一章,先介绍这些书写工具、材料的性能、选用和保养等有关常识。



图1 工具、材料

第一节 笔

笔的种类很多,我们这里所介绍的只是毛笔。毛笔是我国传统书法的重要工具;可以说,汉字书法艺术是毛笔的产物,在“文房四宝”中,毛笔堪称“宝中之宝”。“中国毛笔,历史悠久。以往传说毛笔是由秦代蒙恬创造的;而考古发掘的资料表明,远在仰韶文化遗址的彩陶上,就有一些花纹图案是用毛笔描绘的。商代的甲骨文虽然是用刀镌刻的,但在尚未镌刻的甲骨文样中,也可以看出毛笔书写的痕