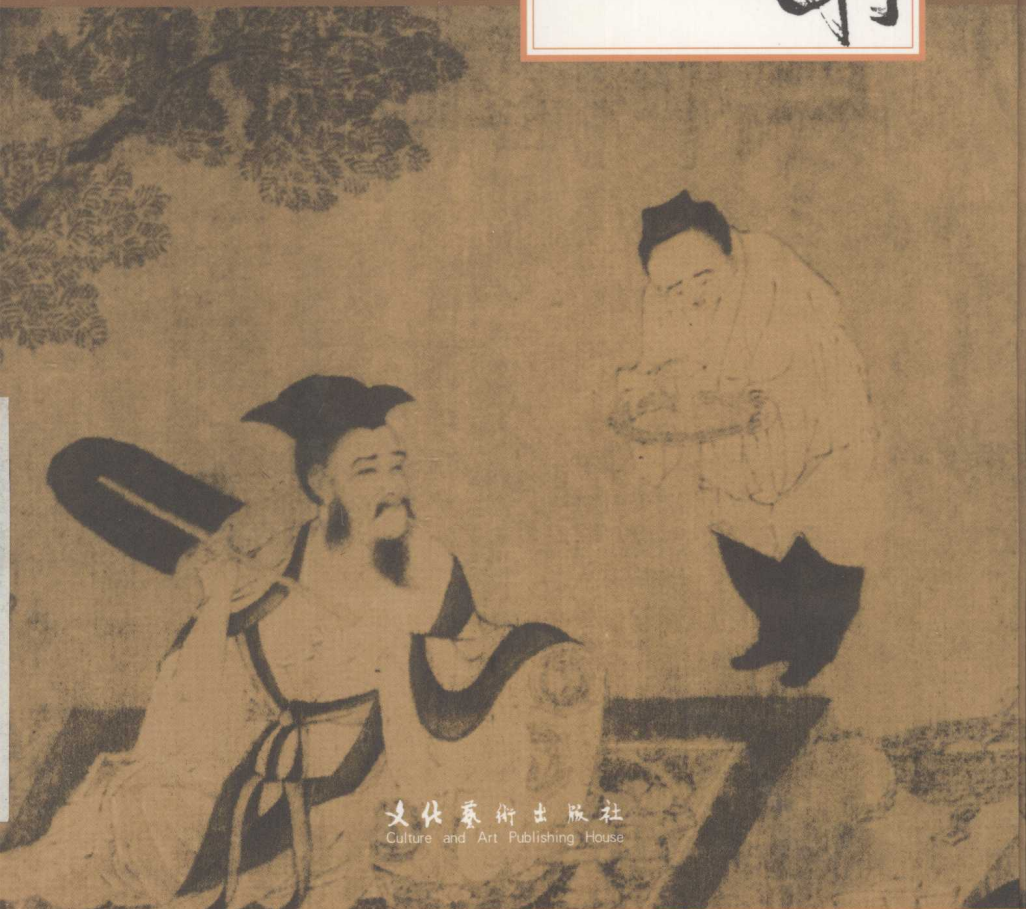


ZHONGHUA
XIQU

中華
戲曲

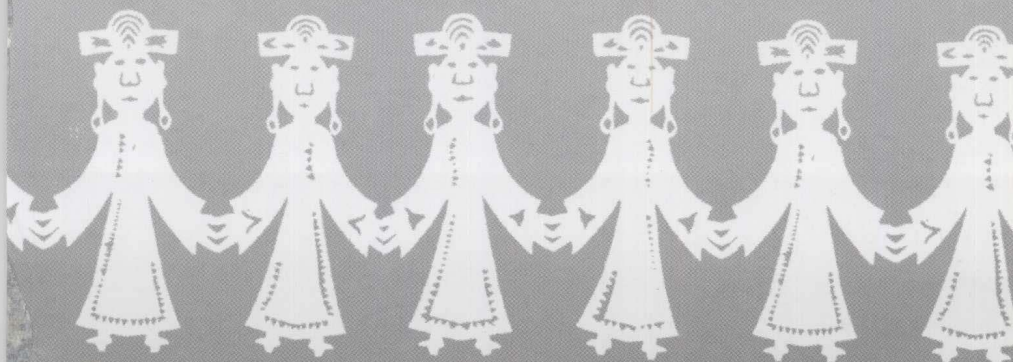


文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中華戲曲

中 国 戏 曲 学 会
山西师范大学戏曲文物研究所

总第三十二辑



图书在版编目 (CIP) 数据

《中华戏曲》第 32 辑 /《中华戏曲》编辑部编. —北京:

文化艺术出版社, 2005. 8

ISBN 7-5039-2817-4

I. 中… II. 中… III. 戏剧-艺术-中国-期刊

IV. J8-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 092417 号

中华戏曲 (第 32 辑)

编 者 《中华戏曲》编辑部

责任编辑 蔡宛若

责任校对 方玉菊

封面设计 廖安亚

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whysbooks@263. net

电 话 (010) 64813384 64813385 (发行部)

(010) 64813345 64813346 (总编室)

经 销 新华书店

印 刷 九州财鑫印刷有限公司

版 次 2005 年 8 月第 1 版

2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 10.625

字 数 300 千字

书 号 ISBN 7-5039-2817-4/J·757

定 价 20.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

顾 问 马少波 曲润海 启 功

郭汉城 (以姓氏笔画为序)

名誉主编 薛若琳 侯晋川

主 编 龚和德 黄竹三

副 主 编 冯俊杰 窦 楷 廖 奔

编 委 丁亚平 卜 键 王文章

王安葵 王福才 边 多

宁希元 宁宗一 叶长海

曲六乙 孙安邦 余 从

李 平 李修生 沈达人

吴新雷 周华斌 赵俊龙

郭士星 顾建国 梁 冰

麻国钧 黄天骥 (以姓氏笔画为序)

编辑部主任 延保全 王廷信 万 素

责 任 编 辑 王志峰 蔡宛若



段祖善銘



墓1 竹马游戏



墓1 伴奏乐队



三打祝家庄



三战吕布



开铁弓



南阳关

《中华戏曲》第32辑

目 录

近五年来戏曲文物研究的新进展	车文明 (1)
“善戏养神”与马村砖雕墓	田建文 (14)
四川自贡西秦会馆贡鼓、金镛两阁楣板戏雕考	郭广岚 (23)
京剧“流派演员”	
——从“学谭鑫培最好的是周信芳”谈起	安志强 (28)
戏曲时尚化应当“叫停”	柴俊为 (41)
亲世俗、趋时尚、多戏说	
——对京剧传统的一种别样观瞻	刘福民 (52)
张庚戏曲方志学理论初探	刘文峰 (61)
“引戏”扮“末”考	李奉戩 元鹏飞 (72)
“手影戏”非“影戏”辨	李跃忠 (90)
傀儡仪式戏剧的发掘与确认	胡天成 (100)
戏剧的宗教性生成与非工具性发展	
——以藏戏为例	曹 飞 (115)
再谈《西厢记诸宫调》	吕文丽 (124)
温州杂剧·戏文·永嘉戏曲·南戏诸腔	
——宋元南戏发展史的四个阶段	苏子裕 (138)
南戏《王月英月下留鞋》遗存考	徐宏图 (164)

王九思研究四题	汪超宏 廖虹虹	(185)
论徐渭剧作的“恣肆”风貌	徐 坤	(200)
唐英之戏曲创作思想	许江娥	(212)
二百余年来蒋士铨研究综述	徐国华	(229)
中国少数民族历史文化与戏剧艺术遗产保护及 研究述略	黎 羌	(254)
徐复祚《南北词广韵选》批语汇辑(下)	黄仕忠	(277)
徐朔方论著编年索引	范丽敏	(315)

Chinese Traditional Opera the 32th Issue

Content

- New progresses of opera relics' research in recent
five years Che wenming (1)
- Good plays cultivating good spirit and tomb with
brick carve at Country Ma Tian Jianwen (14)
- Wood carve about opera stories on the forehead
boards of the bell - tower and the drum - tower in
West Qin Guild Hall of Zigong, Sichuan Guo Guanglan (23)
- About performers of Beijing Opera's school
——From the saying Zhou Xinfang was the
best in the group of studying Tan Xinpei
..... An Zhiqiang (28)
- Calling stop for the fashionization of Beijing
opera Chai Junwei (41)
- Being close to common customs, tending to fashion
and being rich in fun
——An unique survey of Beijing Opera's
tradition Liu Fumin (52)
- Initial exploring of Mr Zhang Geng's theory of local

- records of opera Liu Wenfeng (61)
- Research on yinxi playing the part of mo
..... Li Fengjian Yuan Pengfei (72)
- About the hand - shadow play being not shadow
play Li Yuezhong (90)
- Unearthing and confirming of the puppet and ceremony
drama Hu Tiancheng (100)
- Religious emergence and impractical development of
drama
 ——Zangzu Opera for example Cao Fei (115)
- Re - discussing of zhugongdiao The western chamber
..... Lv Wenli (124)
- Wenzhou zaju, xiwen, yongjia opera and tunes of nanxi
 ——Four stages of the history of nanxi's development
 in Song and Yuan Dynasties Su Ziyu (138)
- Textual research on remains of nanxi Wang Yueying
leaving her shoes under the moon Xu Hongtu (164)
- Four topics about research on Wang Jiushi
..... Wang Chaohong Liao Honghong (185)
- The willful style and features of Xu Wei's plays
..... Xu Kun (200)
- Written substances of Tang Ying's plays Xu Jiang'e (212)
- Synthetical commentary on the research of Jiang
Shiquan and his writings Xu Guohua (229)
- Protection and research of the historical culture
and operas of Chinese minority nationalities Li Qiang (254)

•Remarks' collection of South and north ci's verse

written by Xu Fuzuo (the second part) Huang Shizhong (277)

•Index of books and theses of Mr Xu Shuofang Fan Limin (315)

近五年来戏曲文物研究的新进展^[1]

戏曲文物的发现以及戏曲文物学的兴起，无疑是 20 世纪（尤其是近二十多年来）戏曲研究领域的一个新亮点。拙作《20 世纪戏曲文物的发现与曲学研究》，对上一个世纪戏曲文物的发现与研究概况作了系统全面的总结^[2]。近五年来，戏曲文物研究又有了新的进展，集中表现在如下几个方面：

第一，田野调查继续深入但有所收缩，新的发现不断披露。

《中国戏曲志》是我国有史以来第一部由政府主持编纂、全面反映中国各地各民族戏曲历史和现状的大型戏曲专业志书。志书明确地在《志略》中为“演出场所”与“文物古迹”立项，由此，开始了全国范围的戏曲文物普查，将戏曲文物的考察、搜罗、统计和登录工作推进到了一个无比广阔的天

地。据权威部门统计,仅参加省卷编纂者就达 5000 多人,加上搜集资料的基层文化馆的干部,不会少于 50000 人,如此推断,参加文物调查的人员起码在万人以上^[3]。这在戏曲文物研究史上确实是空前绝后的举动。随着三十卷本《中国戏曲志》编撰工作的完成(1999 年出齐),全国规模的人海式戏曲文物普查工程宣告结束。田野调查从范围到规模都有所收缩。但是,那些稳定的戏曲文物研究机构与专家仍然在继续着他们的工作,其中也有个别参加过《中国戏曲志》编撰以及文物考察者,还有古建筑、考古等专业的加盟者。需要说明的是,山西师范大学戏曲文物研究所的师生从 20 世纪 90 年代中期重新开始了更大规模的全国范围的田野调查,尤其是对山西全省 119 个县(市、区)中的 90 多个进行了拉网式的普查^[4],搜集了大量的第一手资料。随着学科建设经验的积累,近年来的田野调查与此前(尤其是早期)相比,不论在认识上,还是在方法与技术上都有了长足的进步,规模与范围虽然有所收缩,但调查更加细致深入。

戏曲文物的新发现主要来自三个方面:首先是戏曲文物研究工作者积极、深入的田野调查,这在新公布资料中占绝大多数。集中发表在《中华戏曲》、《戏曲研究》以及台湾《民俗曲艺》等刊物上,其中像现存最早的古戏台——山西省高平市王报村二郎庙金大定二十三年(1183)戏台的披露^[5]、山西省蒲县西河村娲皇庙宋杂剧石刻的新发现等^[6],均是极有价值的发现。20 世纪 80 年代在山西长治市长子县发现的十四种明清赛社礼仪抄本的整理出版自然属于戏曲文物发现与整理的重大成果^[7]。其次是考古发掘,虽然具有偶然性,但新的地下发现还是时有披露,比如山西省侯马市二水 M4 金承安五年(1200)墓壁墨书诸宫调^[8]、山西省闻喜县中庄村金墓社火人物壁画^[9]、河南省洛阳市道北史家屯村金墓乐舞砖雕等^[10]。需要提及的是陕西秦始皇陵园出土的秦代百戏俑^[11],虽然在严格意义上它还不能算作戏曲文物,但对研究戏曲形成的历史

却是颇有价值的。众所周知,汉代百戏俑及画像石(砖)的出土很多,秦代百戏俑的首次发现,丰富了杂技史甚至戏曲史的研究资料。最后是相关学科公布的连带资料,比如美术史、民俗学、古代建筑学等领域公布的研究成果中就有部分戏曲文物资料。

第二,研究队伍有所缩小,但更加精炼,一批年轻学者逐渐成长,形成了合理良好的学术梯队。

伴随着全国规模的人海式戏曲文物普查工程的结束,戏曲文物研究人员从绝对数量上讲是大大减少了,但正如大浪淘沙,留下的更加精炼。戏曲文物研究队伍在 20 世纪 80 年代就已经形成^[12],现在,老一辈学者年事已高,多已退休(有的已辞世),大多已不再从事调查与研究工作了。中年一代学者多为复合型人才,他们年富力强,锐意进取,成就斐然,代表人物有北京的廖奔先生、周华斌先生、刘文峰先生,山西的冯俊杰先生等。年轻一代学者渐趋成熟,并崭露头角,代表人物有山西的车文明、延保全,北京的罗得胤,广东的宋俊华等。山西师范大学戏曲文物研究所每年都招收戏剧戏曲学专业戏曲文物研究方向的研究生,同时,一些科研院所与高等院校的相关专业如考古、文博、古代建筑、美术史等个别研究生也将目光投向戏曲文物,这些都使本学科研究人才的培养,从教育机制上得到了保证。

第三,成果丰硕。在短短不到五年的时间里,出现了一批高水平的研究成果。

廖奔先生是以戏曲文物研究为切入点开始戏曲史研究的,早在 20 世纪,就出版了数部高质量的戏曲文物研究专著,成为本学科的领军人物。进入新世纪,廖先生笔耕不辍,不断创新,与夫人刘彦君合著出版了四卷本 140 万字的《中国戏曲发展史》^[13]。著作出版后,立即引起学界的广泛关注,多名学者撰文评说,赞誉有加。该书以其鲜明的特色和宏大的气魄立足于戏曲史专著之林,成为中国戏曲研究历史上的一座里程碑。作者将戏曲作为一种演出形态来

考察，对与戏曲演出有关的内容如剧场、戏班、演员、表演技艺等作了考察与论述，并且将它们与戏曲文学放在同样重要的地位。可以说，这是迄今为止第一部立体式的、比较完备的中国戏曲发展史著作。之所以取得成功，很大程度上得益于作者多年来对戏曲文物的考察与研究，全书采用了大量田野调查资料，仅插图就多达 305 幅，在为读者提供详尽文字描述的同时，又给读者提供了具体生动的形象资料。戏曲文物研究不是专门为文物而研究文物的，它要通过对文物的研究来考察论证有关戏曲起源、形成、发展的历史面貌，并总结出一些带有普遍性的规律。《中国戏曲发展史》正是戏曲文物学学科宗旨成功实现的一个范例。此外，2003 年底，廖先生还出版了论文集《戏曲文物发覆》^[14]，是对作者过去二十年所着力从事的戏曲文物研究工作的一个回顾性总结。将这些很有学术价值的个案研究与综合性研究文章结集出版，也是一件嘉惠学林的好事。

周华斌先生是著名的戏剧学专家，也是成果丰厚的戏曲文物研究专家，与廖奔先生一样，也是 20 世纪戏曲文物研究的领军人物。2002 年，周先生又主编出版了一套大型的《戏剧戏曲学书系》^[15]，其中的《中国戏剧史论考》、《中国戏剧史新论》汇集了作者近二十年来对中国戏剧史探索的成果，既有宏观的把握，也有微观的探寻，其中多数论文从戏曲文物入手。由周先生与朱联群先生合编的《中国剧场史论》与《中国剧场史资料总目》是书系的另两部力作。前者收录了国内 44 篇具有代表性的剧场史论文，分为“总论”、“原始祭坛与宗教坛场”、“古代舞台与传统剧场”、“近代戏院与现代剧场”四篇，时间从 20 世纪 30 年代一直到 2000 年。后者收录了 1913 年—2002 年 6 月间出版的有关中国剧场史之文献，内容基本上分为两大部分：一为文字索引，二为图片索引。资料来源于专著、期刊报纸、论文集、资料汇编、志书、百科全书、专业辞典等出版物，以正式出版物为主。收录范围以大陆为主，兼及港台。以

上两部著作，都是戏曲文物学资料建设的新收获。

刘文峰、江达飞的《中国戏曲文化图典》是一部图文并茂，具有较高史料价值与学术价值的著作，同时也是国家艺术科学规划项目成果^[16]。编著者从搜集到的数万张图片中精选出 2300 多幅，加之 20 多万字的介绍、论述，以戏曲发展史为纲，以戏曲艺术的各个门类为目，呈现给读者一部戏曲文化形象史。本书的成功得益于《中国戏曲志》的编纂，刘文峰先生自始至终参加《中国戏曲志》的编纂工作，从普通编辑到编辑部主任，历时十七年，同时积极从事戏曲文物的考察工作，积累了大量珍贵的资料，使本书的编撰成为可能。

冯俊杰先生主编的《山西戏曲碑刻辑考》是山西戏曲史料的新发现^[17]，本书精选了一百通宋、金、元、明、清戏曲碑刻，以时代为序，先录碑文，接附考述。考述中对庙宇沿革、主神来历、戏台建筑、碑文作者等均有详略不等的考论。同时，考述中还不时提出种种阐释，多有发明，更有创获。这一百通碑文绝大多数属于首次公布，为中国戏曲史研究提供了大量的神庙剧场资料及其他戏曲史料。该书也是国家哲学社会科学规划项目成果。作者的另一部著作《戏剧与考古》^[18]，对神庙剧场、戏曲碑刻、祭祀与神诞献戏、赌博罚戏等民俗进行了论述，还把中国古代神灵分为政统神系、民俗神系、佛教神系和道教神系四大统系，对这四大统系的神庙及其戏台建筑进行分别研究，总结我国神庙剧场的演进历程。

拙作《20 世纪戏曲文物的发现与曲学研究》是教育部“九五”规划、第二批人文社会科学博士点基金项目成果，共 55 万字，143 幅图片，将地下考古资料、文献资料与田野调查资料相结合，对 20 世纪戏曲文物的发现与研究作了细致的梳理，著录了大量第一手资料。该书首次从正面的、以整体学科为对象来审视戏曲文物，同时从剧场史、演出史、观念史三个方面掘发了它的价值内涵，提出了许多精辟的见解，推动了戏曲文物学的发展与深入。书后 35

万字的戏曲文物资料著录使之具有了学科数据库的性质。本书是作者的博士学位论文，获 2002 年全国优秀博士学位论文奖。

清华大学建筑学院罗得胤的博士学位论文《中国古戏台建筑研究》是近年来戏曲文物研究的重大成果^[19]，它首次从建筑学的角度对古代戏台进行了系统研究，探讨了戏台建筑的形成和发展过程，填补了该领域之空白。从学科建设的角度讲，它的意义更是非同一般。我们知道，戏曲文物学是一门新兴的交叉学科，虽然从上个世纪 50 年代以来，就有一些考古学家（如徐苹芳先生、杨富斗先生）、古建筑学家（如柴泽俊先生）涉足该领域，并已取得了一些经典性的研究成果，但在非戏曲研究专业人员中，仍然没有出现一本戏曲文物研究专著。作为一名建筑技术专业的博士，写出一部中国古代戏台建筑研究方面的专著，对戏曲文物学学科建设的启迪与示范，大大超过了著作本身所含学术价值的作用。全文 25 万字，199 幅插图，足以成专著之规模，我们企盼着它的早日出版。另外，作者在攻读博士学位期间发表了数篇有关古代戏台的研究论文，显示出对这一课题钻研的连续性，希望他能够继续坚持下去，成为戏曲文物研究领域的中坚。

中山大学中文系宋俊华博士的《中国古代戏剧服饰研究》虽然不是专门研究戏曲文物的，但确是“二重证据法”的成功之作^[20]。大量戏曲文物资料的征引，成为本书一大特点。该书是在作者博士论文的基础上修改而成的，作者的博士论文获 2004 年全国优秀博士学位论文奖。

浙江省绍兴市艺术研究所的谢涌涛先生参加了《中国戏曲志·浙江卷》的编纂以及相关的田野调查工作。任务结束后，谢先生的调查研究没有停止，虽年过花甲，但壮心不已，仍然独自一人进行古代戏台的考察研究，终于在 2000 年出版了专著《绍兴古戏台》^[21]。全书 16.5 万字、130 幅插图，全部铜版纸印刷，非常精美。作者对“戏曲之乡”绍兴地区的古戏台（当地因其“永久”存