

自然 人文与和谐

池田大作艺术教育思想研究论文集

帅民风 张艺兵 张景鸿 编著

自然

人文与和谐

池田大作艺术教育思想研究论文集

帅民风 张艺兵 张景鸿 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

自然 人文与和谐: 池田大作艺术教育思想研究论文集
/ 帅民风等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2008.5
ISBN 978-7-5314-4095-6

I. 自… II. 帅… III. 池田大作(1928~) — 艺术教育
— 思想评论 — 文集 IV. J-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第061346号

出版者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳市佳麟彩印厂
开 本: 889mm×1194mm 1/32
印 张: 9.25
字 数: 2千字
出版时间: 2008年5月第1版
印刷时间: 2008年5月第1次印刷
责任编辑: 方 伟 刘巍巍
装帧设计: 帅静泉
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪
ISBN 978-7-5314-4095-6

定 价: 32.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
<http://www.lnpgc.com.cn>

序

观瞻大千世象 著述人类精神

白晓军 广西师范大学副校长、教授

享誉全球的日本著名宗教家、思想家、社会活动家、国际人道主义者的池田大作是国际创价学会会长，他为了推进其老师的“创价”理念，先后创办了日本创价大学、美国创价大学、民主音乐协会、东京富士美术馆、东洋哲学研究所等机构，还撰写《新人间革命》，出版与世界有识之士的对谈集，如《眺望人类新纪元》（与汤恩比）、《二十世纪的精神教训》（与戈尔巴乔夫）、《人生问答》（与松下幸之助）、《探求一个灿烂的世纪》（与金庸）、《畅谈世界哲学》（与钱德拉）等。池田大作在其专著和与世界名人的对谈集中极力提倡开启人所拥有的“无限生命力”，使“战争的世纪”转变为“和平的世纪”的“人间革命”，致力于追求“让万物与自然宇宙和为一体”。同时，池田大作还是一位著名的作家、诗人和摄影家，出版了《理解、友谊、和平——池田大作讲演、随笔集》、《理解、友谊、和平——池田大作诗选》、《以自然对话——池田大作摄影作品集》等艺术类书籍。正可谓：池田大作是一位善于“观瞻大千世象，著述人类精神”的著名人士。

池田大作即为“观瞻大千事象，著述人类精神”的能人、名人、伟人，那么研究池田大作已经出版的著作、对谈集、讲演、随笔、诗歌、

摄影作品则自然可以得出他所追求的哲学观，即“和平共生”之本质。同样，研究池田大作已经出版的著作、对谈集、讲演、随笔、诗歌、摄影作品也自然可以得出他所提倡的艺术教育思想，即“心照万物”之内涵。

收录于这本《自然 人文与和谐——池田大作艺术教育思想研究论文集》的论文共45篇，是由提交给由广西师范大学池田大作教育思想研究所、广西师范大学美术学院于2007年5月举办的“池田大作艺术教育思想研讨会”中的部分论文及此后提交的部分论文汇集而成。本论文集收入的这些论文大体可分为两个层面，即教师撰写的论文和学生撰写的论文。虽然这些论文以研究池田大作的摄影艺术及其艺术教育思想为主线展开研究，但涉及的内容则较为广泛：有从东方传统文化对池田大作的艺术思想之形成的影响展开研究的，如于长敏的《从环境保护看池田先生的“依正不二”观》，罗兴华的《和平·和谐——有感于池田大作的中国观与心灵世界》，覃敏山的《自然有质 真水无香——浅赏池田大作〈与自然对话〉》，有针对池田大作先生的“人间革命”思想观念进行论述的，如编者之一帅民风的《以生命为根本价值基准——略论池田大作的“人学”教育观念之“与自然和谐”特性》，王德明、贾先奎的《论儒家思想对池田大作的的影响》、李鸿雁的《“人间革命”的启示》，李自豪的《以人为本，建设和平、繁荣的和谐世界》、陈文苑、王德明的《略论池田大作的“人学”》，李林杰的《生命的尊严——浅析池田大作摄影作品所体现的人学思想》，有探讨池田大作的摄影作品展开其教育思想研究的，如武丹和马红合写的《一衣带水 一脉相承——浅析池田大作摄影作品与中国传统绘画精神》、陈丹的《池田大作教育思想研究——和谐中的发展》，佘蒙的《池田大作的教育思想研究》，有运用池田大作教育思想针对中国当代教育现状进行剖析的，如陈雪映的《理想与现实的碰撞——浅论池田博士的教育思想与中国的应试教育》，苏慧红的《浅谈池田大作的教育观》，当然，更多的是透过池田大作摄影作品之赏析与品评来研究其艺术及其艺术教育思想内涵的，如

张景鸿的《照破人生见精神——略谈池田大作的摄影内涵》，区五一的《显象——读池田大作先生的摄影作品〈神秘的云涡〉》，莫锦国、张川的《光之诗——谈池田大作摄影作品中的关键词》，王丽媛的《从池田大作的自然风光摄影看他的环境保护主张》，张宁的《从池田大作的建筑摄影作品中看他的和谐观》，刘洋的《和谐之圆——浅析池田大作摄影思想》，安丽丽的《池田大作的摄影作品对艺术设计伦理的启示》，毛鸿达的《池田大作先生教育思想有感——池田大作先生的创价教育》，何培华的《浅析池田大作的教育思想在素质教育中的运用》，杜斌的《和平影像的潜在价值——浅析池田大作摄影行为》，黄宗彦的《与池田先生不期而遇——浅探和谐的现实意义》，等等。这些论文均从不同的层面反映出论文作者从各自不同的知识结构和文化视野对池田大作的艺术思想展开了深层次的研究与探讨，并能深入浅出地阐述各自对池田大作艺术思想的理解与认识之同时，也自然而然地反映出论文作者在该主题领域中的研究创意与研究水平。

简而言之，这本论文集所收录的论文虽然长短不一，但研究内容主体却是一致的，那就是这些论文除深层次地涉及了池田大作艺术思想外，也不同程度地涉及了池田大作“和平共生”哲学思想的其他层面，这对传播与研究池田大作的整个思想及其所提倡的诸如自然与文化、人类遗产与精神、环境与人的幸福、和平与共生等观念同样具有积极的现实与历史意义。此外，这本论文集的出版不仅可以推动中日两国的文化艺术交流，同时还对推动经济全球化下的世界范围的艺术教育发展大有裨益。

仅以此短文代序，如有言之不对之处请专家、学者斧正。

2007年7月29日

目 录

序 观瞻大千世象 著述人类精神

教师论文

从环境保护看池田先生的“依正不二”观…………… 于长敏 11

从与自然对话到人性革命

——浅谈池田大作的和谐观…………… 王可大 16

池田大作“人间革命”论析…………… 王德明 陈文苑 23

论儒家思想对池田大作的的影响…………… 王德明 贾先奎 34

显象——读池田大作先生的摄影作品《神秘的云涡》…… 区五一 44

以生命为根本价值基准

——略论池田大作的“人学”教育观念之“与自然和谐”特性

…………… 帅民风 49

艺于志的政治大师…………… 刘文斌 59

心与自然的融合

——对池田大作摄影作品中自然美的探讨

…………… 刘益之 66

家庭教育与学校教育接轨下的生命教育

——从池田大作的教育观谈开去…………… 朱文霜 刘 珣 72

心照万象·呼唤和平

——从教育方式上思考池田大作先生的社会教育…… 吴筱荣 76

落花一瞬 涤荡心灵

——浅谈池田大作先生的“瞬间即永恒”的摄影心境

..... 邹航英 82

照破人生见精神

——略谈池田大作的摄影内涵..... 张景鸿 89

无言之诗谱写自然之美..... 李 勤 96

和平·和谐

——有感于池田大作的中国观与心灵世界..... 罗兴华 101

一衣带水 一脉相承

——浅析池田大作摄影作品与中国传统绘画精神

..... 武 丹 马 红 105

幸福源于“战斗的自身”

——品评池田大作的人生态度..... 温军鹰 朱文霜 110

自然有质 真水无香

——浅赏池田大作《与自然对话》..... 覃敏山 114

学生论文

诗心画意见真情

——浅析池田大作的摄影..... 毛文青 122

池田大作先生教育思想有感

——池田大作先生的创价教育·····	毛鸿达	127
从池田大作的自然风光摄影看他的环境保护主张·····	王丽媛	131
池田大作先生摄影创作思想浅析·····	王 军	136
宁静以致远		
——池田大作摄影作品中的和谐思想之我见·····	韦荣妹	141
自然与理性的和谐之美		
——浅析栅格系统在池田大作摄影作品中的展现 ·····	帅静泉	148
池田大作的摄影作品对艺术设计伦理的启示·····	安丽丽	155
抵至心灵的触动		
——论池田大作摄影作品·····	李海源	160
以人为本, 建设和平、繁荣的和谐世界·····	李自豪	167
浅析池田大作摄影观·····	李玉铭	175
池田大作的教育思想探究·····	佘 蒙	181
生命的尊严		
——浅析池田大作摄影作品所体现的人学思想·····	李林杰	186
“人间革命”的启示·····	李鸿雁	190
池田大作童话作品中儿童教育思想探析·····	李 芬	201
和谐之圆		
——浅析池田大作摄影思想·····	刘 洋	206

略论池田大作的“人学”	陈文苑 王德明	213
池田大作教育思想探究		
——和谐中的发展	陈 丹	225
理想与现实的碰撞		
——浅论池田博士的教育思想与中国的应试教育	陈雪映	229
浅谈池田大作的教育观	苏慧红	236
从池田大作的建筑摄影作品中看他的和谐观	张 宁	241
浅析池田大作的教育思想在素质教育中的运用	何培华	246
和平影像的潜在价值		
——浅析池田大作摄影行为	杜 斌	251
感悟池田大作的摄影艺术	杨 帆	257
池田大作教育思想对美术教育的启示	钟 妍	265
光之诗		
——谈池田大作摄影作品中的关键词	莫锦国 张 川	273
与池田先生不期而遇		
——浅探和谐的现实意义	黄宗彦	279
浅析池田先生摄影作品体现的和谐观	谢俊东	284
浅谈池田大作摄影作品的“画外之功”	蒋秀召	289
后记		294

教师论文



从环境保护看池田先生的“依正不二”观

于长敏

【摘要】池田大作先生为推进世界和平，对人类文化、教育、社会生态、文明可持续性发展方面都有独到的见解。本文从环保方面看池田先生的“依正不二”观，人类的生存离不开空气和水，20世纪在前苏联发生的切尔诺贝利核反应堆事故、布列塔尼沿海发生的严重石油污染事件、煤矿瓦斯爆炸、煤矿渗水事件等典型的环境灾难，都应引起我们对环境保护的足够重视，要实现与自然的重新和解及协调，还有待人类自身的努力。

【关键词】池田大作；环保；依正不二

从网上点击“池田大作”先生，其丰富的人生阅历、渊博的才学与知识、谦和的人品、崇高的境界、非凡的能力，令我们从心底对这位年近八旬的长者肃然起敬。

作为国际创价学会会长、日本创价学会名誉会长的池田大作先生，曾五次荣获国际和平奖。一个以佛教的生命尊严思想为根本的民众团体，为使世界上人人都能幸福，尤其是对弱势群体的声援和支持，为推进世界永久和平的创价学会是得到联合国承认的非政府组织，这个国际性组织的领袖人物池田大作先生还身兼日本公明党的领导职务，他长期致力于增进中日两国人民友好往来，是中日邦交正常化的倡导者之一，为促进中日人民友好作出了

杰出的贡献。迄今为止，池田大作先生被誉为世界著名的佛教思想家、哲学家、教育家、社会活动家、桂冠诗人、摄影家、世界文化名人、国际人道主义者。

池田大作先生为推进世界和平，探寻人与自然的真谛，周游世界，足迹遍布世界各地，受聘于世界上近200所高等院校的客座教授和名誉教授，在哈佛大学、莫斯科大学、北京大学等世界最具权威性的高等学府及研究机构做过演讲，阐述他对人类文化、教育、社会生态、文明可持续性发展的重要思想。

本文从环保方面看池田大作先生的“依正不二”观。“依正不二”观，阐述了池田先生的佛教哲学思想，这在汉字佛学语境中，可理解为“依”即“依报”，指生存环境整体，“正”即“正报”，指生命主体，“不二”指人类与生存环境“不分离”、“不对立”。类似中国古代的“天道”与“人道”，“自然”与“人为”合二为一的思想，即“天人合一”观。

然而，从人类栖息的地球谈起，在20世纪，全球发生的巨大灾难中，几乎都与环境有关。如1986年在前苏联发生的切尔诺贝利核反应堆事故，是人为引起的一场灾难，人的失误、安全设施上的严重问题以及核反应堆系统上的设计毛病，造成核反应堆爆炸，燃料棒开始熔化，放射性辐射外露，造成32人死亡，除此之外，受到放射性污染的面积达到20万平方公里。这次事故的晚期后果将有数以千万的居民死于癌症，若干代人的遗传基因受到损害，放射烟云远远地扩散到北欧和中欧地区上空，德国南部受到的殃及特别严重。联想起“二战”中美国在广岛投放原子弹之后，放射性辐射的后果，使日本广岛地区的居民在20年之后还有若干人患皮肤癌去世。这是空气污染的典型例子。

20世纪70年代，布列塔尼沿海发生的严重石油污染事件，是历史上最大的环境灾难，挂着利比亚旗号行驶的超级油轮“阿莫科·卡迪斯”通过英吉利海峡，334米长的巨轮装载有从波斯湾运来的234000吨原油，由于撞到岩石上，使油轮的船体撞裂，一周内流入大海中的石油达180000吨，在海面上

构成一个面积相当于萨尔州的石油地毯，海浪将石油层推向布列塔尼沿海，在海滨200公里长的地段形成了一层黏稠的石油膜，成千上万的动物和植物死亡，尤其是无数海鸟被活活地折磨死去。生态平衡遭受严重破坏。这是海洋水污染典型例子。

再就是广西南丹发生的矿难，类似这种煤矿瓦斯爆炸、煤矿渗水事件，全世界时有发生。现在山西的大同、江西的萍乡等产煤区，地面百米以下几乎掏空了，萍乡可以说是一座悬空的城市，说不定哪天地震，整个城市将会塌陷。拼命开采不可再生资源并消耗巨大。石油和煤炭都是数千万年积累的古生物化石，是不可再生的燃源。从18世纪至20世纪大量开采，据有关数据统计，所剩的石油仅够维持40年左右，煤炭能维持300年左右。世界各地的矿难，难道不是自然给人类的警示吗？其实自然已经开始报复人类。

人类的生存离不开空气和水，而目前地球上空气和水与17世纪相比，已被大规模地污染，工业化造成煤炭、石油等含硫的碳氢化合物每年几十亿吨被燃烧，排放出含有二氧化硫和二氧化碳的滚滚浓烟，烟尘、酸雨区不断扩展，现代人还不断地开采石油和煤炭，急功近利，只顾眼前利益，正迅速地“透支”本应子孙后代享有的资源，并破坏人类赖以生存的地球环境。工业废水及溢油大面积地污染江河、湖泊、海洋。

一个地区、一个国家的环境保护，治理整治相对全球会容易些，如关闭一个污染水源的造纸厂、制止乱砍滥伐森林……但空气和海洋是没有国界的，要靠全世界、全人类共同治理。空气污染使臭氧层变薄、水资源浪费、海洋毒化、农田破坏等将成为人类最严重的问题，是人类生存面临的最大危机。

池田先生视生态危机，总是站在全世界、全人类的高度着眼，具有超凡脱俗的思想境界，为全人类的命运和前途着想，作为一名宗教思想家，始终关注对人类前途和发展有着密切关系的各种问题，尤其是对环境问题的关注。

20世纪已经过去，有的科学家称之为“全球规模环境破坏的世纪”，据学者们统计，一百年来，地球表面气温平均上升了 30.5°C ，海平面也因此上升了10~20厘米，这种“温室效应”造成全球气候反常。连同森林资源的大

面积破坏所造成的水土流失,干旱化、荒漠化等现象日益严重,工业废水、核废料及生活垃圾等造成的环境污染,使地球再难拥有一片净土、一勺净水和一口干净的空气。人类的自我中心主义和工业化现代文明造成了自己所面临的生态危机。池田先生认为,生态危机从表面上看似似乎是“天灾”,但更是“人祸”,以工业文明为代表的现代文明仍是造成当代生态危机最主要的原因,把它看成一种“天灾”形式出现的“人灾”,而这种“人灾”意蕴,既是指这种生态危机仍是一种人为之灾,同时也是指对人本身的一种破坏。在池田先生看来,生态危机是一种人的危机的外在表现而已,指人的内在环境即心灵出现了问题。因为人类对大自然不断地征服和掠夺,主要是为了满足人类不断增长的物资生活需要,而人类利己贪欲是无穷无尽的。现代人的生活对物质需求早已超过了维持生存的需要,而是生活在一个人工制造的栖息环境之中,空调、电梯、汽车、计算机等成了生活中不可缺少的东西,这一生活方式,使能源消耗日趋加大,并由此产生能源危机,另一方面人与自然的接触越来越少。

池田先生呼吁人类要有效地控制住自己内在的贪欲,人类必须觉悟到自己对于包括动植物在内的“环境世界”的责任,池田先生“依正不二”论,是佛教宇宙生命观的体现。它对生命的理解比我们今天一般对待生命的理解要宽泛得多,它不仅把人和动物视为生命的存在,还把整个宇宙都视为生命体的存在,在这种生命观中,大自然当然是生命存在的一种形式,但我们往往把大自然当做非生命的形式来对待。另外,佛教注重“众生平等”,将一般所谓的平等观念从人类社会扩展到自然界乃至佛教的“六道众生”,佛教还将草木、山河、大地,甚至微尘等细小物质形态视作为彼此互俱的生命形式,大有“牵一发而动全球”之势。因此,站在佛教生命观和因果法则的角度来看,人类作为生命主体不可不善待自然环境。这又回到“依报”和“正报”相互依存的关系。

池田先生还认为:有关资源、能源、粮食等物质条件的问题,归根到底是人口问题。因此要控制人口增长的速度。有关环保的具体措施和建议,

池田先生认为一是充分发挥国家和组织的作用,使环境保护获得制度性的保障,二是启发人们改变自己的生活态度及生活方式,把环境保护纳入个人道德修养的范畴。

要实现与自然的重新和解及协调,还有待全人类的共同努力。

【参考文献】

- [1] 冉毅,人性革命——池田大作“人学”思想研究[M],四川人民出版社,2005。
- [2] 冯天瑜,东方智慧与“现代病”治疗[M]。
- [3] 朱章才译,世纪劫难——二十世纪全球灾难图片档案[M],蓝天出版社,1999。

【作者简介】

于长敏,男,1958年出生,1983年毕业于景德镇陶瓷学院美术系,现任桂林工学院艺术设计系副教授、高级工艺美术师、硕士生导师;中国工业设计协会会员、中国陶瓷协会会员、中国美术家协会广西分会会员、广西区(省)工艺美术系列高级专业技术资格评审委员会(评委库)委员、广西区(省)工艺美术大师资格评审委员会(评委库)评委、中国《陶瓷科学与艺术》杂志艺术类编委。

从与自然对话到人性革命 ——浅谈池田大作的和谐观

王可大

【摘要】本文从自然和谐观、社会和谐观、教育和谐观三个方面，探讨了池田大作先生的和谐思想。探讨他的这种和谐思想对于人类目前所面临的种种危机的解决有着十分重要的借鉴作用。

【关键词】池田大作；自然观；生命价值；人性革命

天空的和谐，是穿一身蓝；森林的和谐，是披一身绿；阳光的和谐，如钻石般耀眼；落日的和谐，留下了最后的美丽。而人与自然、人与社会的和谐则是对大千世界的和平生息之企盼。在池田大作的《与自然对话》的众多摄影作品中，拍摄自然生态、园林花卉、城市风光等影像作品占了多数。这应该就是他记录与自然的对话的心迹。由于池田大作先生能以爱心去观察自然，所以，他能够把自己的思想情感灌注于他拍摄的自然影像之中。缘于此，他的摄影作品包含着强壮的生命力和积极向上的进取精神，充满对大自然和谐的向往。更表现了他基于佛法的和谐观。

自然环境是人类社会赖以生存发展的重要物质基础，也是构建和谐社会的重要物质基础。自然界向人类提供的资源，一部分是不可再生的，比如矿产资源；另一部分虽然可以再生，比如粮食、水果、蔬菜等，但它们的生长