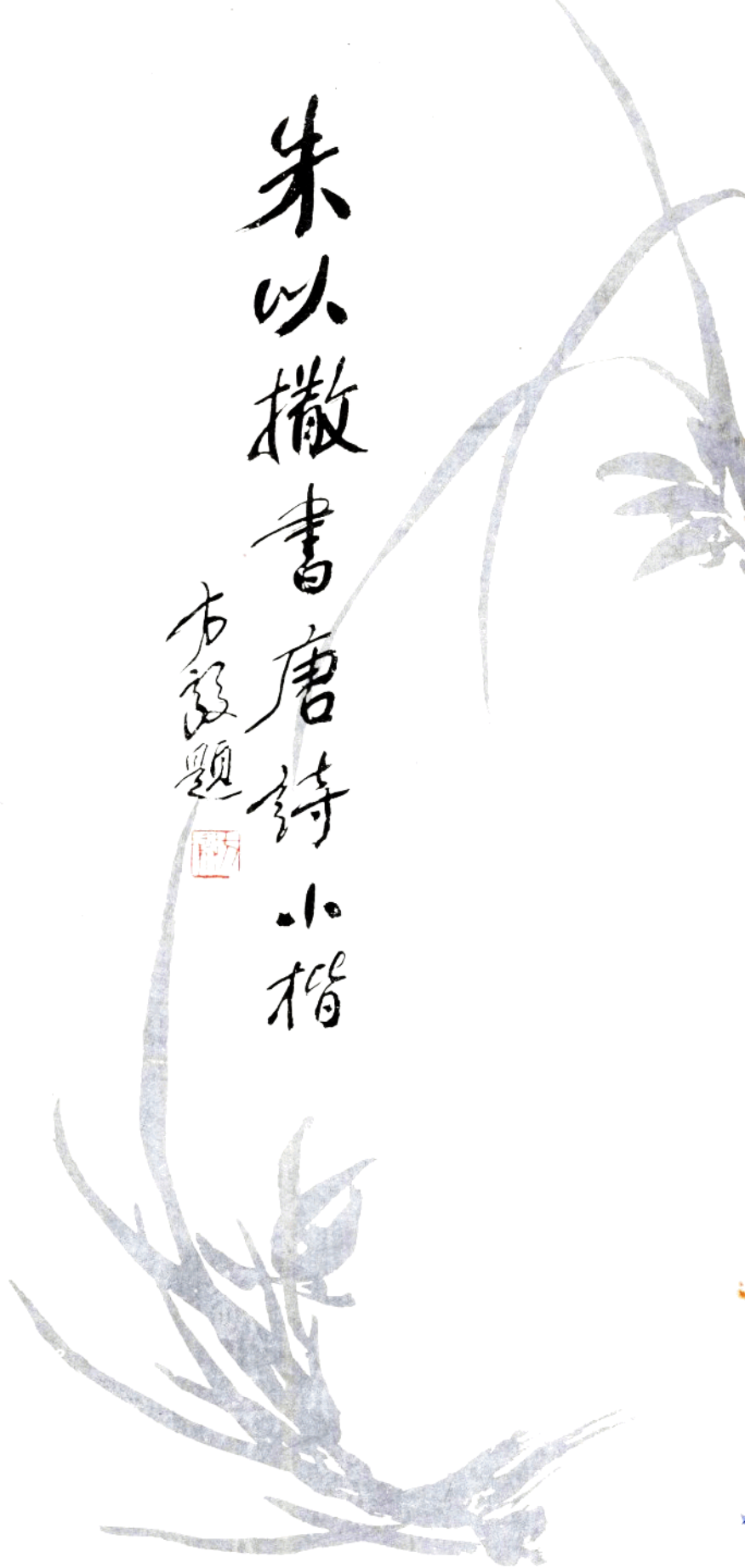


朱以撒書唐詩小楷

方設題



寄情翰墨 心事拿云

——记青年书法家朱以撒

洪丕谟

我和以撒是一九八二年夏认识的。当时，他到上海为导师俞元桂先生查阅现代散文史资料。一天傍晚，我们一家子正在进餐，他挟了一捆作品自报姓名前来看我。沏茶后，我没有急于看作品，而是先和他谈起对书法艺术的一些看法。他静如处子，款款而谈，我们一见如故。临走时，他让我批评他的作品，我直率地给他指出用笔、结体上的某些不足，鼓励他好好努力，将来必有建树。因为说实话，那作品中表现出来的才气和创造精神，确是给我留下了很深的印象的。

一九八四年六月的一天，我在家中赶稿，以撒又来看我。只一年多时间，他的书艺就有了很大的长进，越发苍劲、老练而深远了。寒暄下来，才知道他是应邀来上海领奖的，在「全国文汇书法竞赛」的五万余件作品中，他名列榜首夺得了一等奖。但他还是那样文静而内涵，朴实而谦谨，一丁点儿也没有喜溢眉梢的外露。我们交谈了一个下午。从此，我对他的了解又进了一步。

原来，以撒的书法兴趣萌生于童年的家教，此后兴趣一直有增无减，即使在闽北插队的艰苦环境里也从不辍笔，这种坚韧不拔的精神是他书艺日进的根基。他有了唐楷的根基后，又上溯金文汉隶，魏晋写经，下涉宋元行草，明清小楷。浏览之广，跨度之大，使他增强了艺术的联结、融化能力，从而蕴发萌生了自我的杼轴，以致于大至苍辣沉浑的经文壁窠，小至秀劲奇崛的半分楷书，皆可举重若轻，驾驭自如。在当代最大的书法碑林——黄河碑林中，他书写的巨碑「天

风海涛」，碑高近三米，气度恢宏，刚健挺朗，一派豪气扑面而来，令人赞誉不绝。他的写经小楷格调高古，重神重意，钟王之外，复浸淫于魏晋南北朝写经、墓志，兼从大量无名氏书法中汲取养料，从而形成了一种多元素的结合体，那跋涉探索无疑是十分艰辛而又有趣味的。

文汇书赛过后，我又陆续地由报章杂志上获悉他先后荣膺全国青年长安书法比赛银牌等六次奖励。令人兴奋的是，他发扬蹈厉，在全国神龙书法大赛中，更进而获得了楷、行、草、隶、篆、印全能组的优秀奖，声名更是一时雀起了。

我一直这样认为，一个有造诣的书法家除了孜孜于创作实践之外，还必得有一定理论的支撑。以撒之所以取得成功，就是一个很好的例子。在书论上，他博古通今，先后出席了殷墟安阳笔会、中国洛阳魏碑研讨会、中国襄阳米芾书会等多次学术会议，且平时常有文章发表，文笔纷披，精采迭出，时有新见。今年十月，他的论文《比较书法论》又入选于全国书学讨论会，他是福建的代表，我们又在烟台相会了。其间，我们同登蓬莱的蓬莱阁，共攀掖县的云峰山，以撒还是那么的文静，那么的敦厚，那么的似乎还添上了一层深沉。从年龄看，他正好小我一轮，才三十几岁，可学识修养，却日深日新，令人刮目相看，这可真应得上一句「后生可畏」的古话了。

春风盛世，以撒的成长也和其他名木异卉一样，少不了阳光雨露的滋养。在各界的关怀和帮助下，他的导师俞元桂教授便是其中重要的一位。当年，他在俞教授的支持下，得以遍览该校馆藏的墨迹拓本；高屋建瓴，在创作和理论上，俞教授对他的指导、教诲又是这样的孜孜不倦，……每念及此，以撒的感激之情就会溢于言表。广泛的吸收，持恒的精神，尊师的品质，爱友的深谊，这就是我对朱以撒的印象。

目 录

寄情翰墨 心事拿云 洪丕谟

1. 白居易：杭州春望
2. 方干：旅次洋州寓居郝氏林亭
3. 张蠙：夏日题老将林亭
4. 崔涂：春夕
5. 元稹：遣悲怀三首（其二）
6. 元稹：遣悲怀三首（其三）
7. 王维：出塞作
8. 王维：和贾至舍人早朝大明宫之作
9. 韦应物：自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友
10. 卢纶：晚次鄂州
11. 杜牧：登九峰楼寄张祜
12. 柳宗元：柳州城西北隅种柑树
13. 柳宗元：别舍弟宗一
14. 李贺：雁门太守行
15. 许浑：咸阳城西楼晚眺
16. 杜牧：河湟
17. 杜牧：题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人
18. 温庭筠：过陈琳墓
19. 温庭筠：经五丈原
20. 李商隐：赠刘司户蕡
21. 刘沧：经炀帝行宫
22. 李贺：秋来
23. 许浑：金陵怀古
24. 许浑：登洛阳故城
25. 许浑：汴河亭
26. 李商隐：曲江
27. 杜牧：九日齐山登高

28. 杜甫：客至
29. 李商隐：泪
30. 李商隐：流莺
31. 李商隐：无题二首（其一）
32. 李商隐：无题二首（其二）
33. 杜牧：润州二首（其一）
34. 李群玉：黄陵庙
35. 崔珣：哭李商隐（其二）
36. 崔珣：和友人鸳鸯之什（其一）
37. 李商隐：正月崇让宅
38. 杜甫：秋兴八首（其一）
39. 杜甫：咏怀古迹五首（其三）
40. 韦庄：忆昔
41. 韦应物：寄李儋元锡
42. 曹松：南海旅次
43. 岑参：送李副使赴碛西官军
44. 韩偓：春尽
45. 窦叔向：夏夜宿表兄话旧
46. 杜荀鹤：自叙
47. 郑谷：鹧鸪
48. 白居易：江楼月
49. 郑谷：海棠
50. 王维：春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇
51. 白居易：放言五首（其三）
52. 刘长卿：长沙过贾谊宅
53. 项斯：山行
54. 李贺：梦天
55. 杜甫：秋兴八首（其三）
56. 李商隐：春雨
57. 杜甫：秋兴八首（其六）

小楷书法学习漫谈……………朱以撒

望海樓明照曙霞
護江堤白踏晴沙
濤聲夜入伍員廟
柳色春藏蘇小家
紅袖織綾誇柿蒂
青旗沽酒趁梨花
誰開湖寺西南路
草綠裙腰一道斜

舉目縱然非我有思量似在故山時
鶴盤遠勢投孤嶼蟬曳殘聲過別枝
涼月照牕敲枕倦澄泉繞石泛觴遲
青雲未得平行去夢到江南身旅羈

百戰功成翻愛靜
侯門漸欲似僊家
墻頭雨細垂纖草
水面風回聚落花
井放轆轤閒浸酒
籠閒鸚鵡報煎茶
幾人圖在凌煙閣
曾不交鋒向塞沙

水流花謝兩無情
送盡東風過楚城
蝴蝶夢中家萬里
子規枝上月三更
故園書動經年絕
華髮春唯滿鏡生
自是不歸歸便得
五湖煙景有誰爭

昔日戲言身後意今朝都到眼前來
衣裳已施行看盡鍼綫猶存未忍開
尚想舊情憐婢僕也曾因夢送錢財
誠知此恨人人有貧賤夫妻百事哀

閑坐悲君亦自悲
百年都是幾多時
鄧攸無子尋知命
潘岳悼亡猶費詞
同穴窅冥何所望
他生緣會更難期
唯將終夜長開眼
報答平生未展眉

居延城外獵天驕白草連天野火燒
暮雲空磧時驅馬秋日平原好射雕
護羌校尉朝乘障破虜將軍夜渡遼
迎 聖 靴 角 弓 珠 勒 馬 漢 家 將 賜 霍 嫖 姚

綸嘖鷄人報曉籌尚衣方進翠雲裘
九天閭闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒
日色纔臨僊掌動香煙欲徧衣龍浮
朝罷須裁五色詔佩聲歸到鳳池頭

夾水蒼山路向東
東南山豁大河道
寒樹依微遠天外
夕陽明滅亂流中
孤村幾歲臨伊岸
一雁初晴下朔風
為報洛橋遊宦侶
扁舟不繫與心同

雲開遠見漢陽城，猶是孤颿一日程。
估客盡眠知浪靜，舟人夜語覺潮生。
三湘裊鬢逢秋色，萬里歸心對月明。
舊業已隨征戰盡，更堪江上鼓鼙聲。

百感衷來不自由
角聲孤起夕陽樓
碧山終日思無盡
芳草何年恨即休
睫在眼前長不見
道北身外更何求
誰人得似張公子
千首詩輕萬戶侯

手種黃柑二百株
春來新葉遍城隅
方同楚客憐皇樹
不學荊州利木奴
幾歲開花聞噴雪
何人摘實見垂珠
若教坐待成林日
滋味還堪養老夫