

司马翎作品集

剑海鹰扬

司马翎·著

品读珍藏本 上



章培恒 总序
孔庆东 导读
司马翎——还珠以降金庸之外最具才华者
奇险惊幻 推理斗智 武侠经典

当代世界出版社

司马翎作品集

剑海鹰扬

司马翎·著

品读珍藏本

上



当代世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

剑海鹰扬(上、下)/司马翎著. —北京:当代世界出版社, 2007. 11

(司马翎作品集)

ISBN 978-7-5090-0280-3

I. 剑… II. 司… III. 侠义小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 160265 号

著作权合同登记号:图字 01-2007-5132 号

本书授权者及原出版者为台湾真善美出版社(ChineseKungfu Inc., <http://www.ChineseKungfu.com>)

Copyright 2007, Sung Enterprise Inc., 原书名为《剑海鹰扬》, 授权由当代世界出版社在中国大陆独家出版发行中文简体字版。

本书中文简体字版专有使用权归当代世界出版社所有

书 名: 剑海鹰扬(上、下)

作 者: 司马翎

责任编辑: 肖雪晴 王 栋 权宁君

出版发行: 当代世界出版社

地 址: 北京市复兴路 4 号(100860)

网 址: www.worldpress.com.cn

编务电话: (010)83908403

发行电话: (010)83908410(传真)

(010)83908408

(010)83908409

(010)83908423(邮购)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京金瀑印刷有限责任公司

开 本: 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 51.25 印张

字 数: 1100 千字

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5090-0280-3/I·060

定 价: 65.00 元(上、下册)

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

司马翎武侠作品集·总序

司马翎其人其书

章培恒(复旦大学杰出教授、中国文学史专家、武侠小说研究学者)



中国的武侠小说有旧派与新派之分。旧派武侠小说虽是新派武侠小说的出发点,但如果没有新派武侠小说,就不可能提高武侠小说的品位。在今天能对广大读者产生吸引力的武侠小说,主要是新派而非旧派。

在新派武侠小说中,影响最大的自然是金庸和古龙,但形成新派武侠小说盛况的,却绝不只是依靠他们两位。所以,对其他有成就的新派武侠小说和在旧派武侠小说向新派转型期间的突出作品也应给予重视和研究。何况现在的武侠小说创作已面临又一次转型期;为了促使武侠小说的新一轮高潮的到来,对前一阶段的武侠小说创作加以总结,以便从中吸收经验教训,其重要性已日益显示出来。这就使上述的作家研究工作更有其必要性。

在这一类型的武侠小说家中,我认为司马翎是特别值得注意的一位。

司马翎生平

司马翎本名吴思明,生于1933年,广东汕头人。少年时期受到较好的文化教育。1947年随家人移居香港,开始接触还珠楼主、白羽、王度庐、朱贞木、郑证因等人的武侠小说,对还珠楼主的《蜀山剑侠传》等书尤为喜爱。1957年至台湾入政治大学政治系,次年发表武侠小说《关洛风云录》,一举成名,因而他休学一年,集中时间与精力创作武侠小说,及至《剑气千幻录》(1959)和《剑神传》(1960;《关洛风云录》续篇)分别在台港报上连载,遂获得了更大名声。大学毕业后,虽担任过《民族晚报》记者、《新生报》编辑等职,但其主要精力仍用于写武侠小说,发表了很多作品,成就也更为卓著,在当时台湾受到热烈欢迎。古龙曾说:“……在台湾早期的武侠小说家中,我唯一‘迷’过的只有司马翎,他算得上是个天才型作家。记得当年为了先睹为快,我几乎每天都待在真善美出版社(出版武侠小说的出版社。——引者)门口,等着看司马翎的新书。”(见叶洪生《武侠小说谈艺录》中的《当代武侠变奏曲》,台湾联经出版公司,1994)可见其影响之一斑。在香港也很受重视,金庸对司马翎的小说就颇为喜爱。据其自述:“我生平最开心的享受就是捧一本好看的武侠小说来欣赏一番。现今我坐飞机长途旅行,无可奈何,手提包中仍常带白羽、还珠、古龙、司马翎的武侠旧作。”(见金庸《飞狐外传》最新修订版《后记》,台湾远流出版社,2003)但他在1971年后,主要从事商业经营;晚年偶有所作,也已不能与其以前的媲美。1989年逝世于故乡汕头。

司马翎的创作历程

司马翎武侠小说的创作历程,大致可分为三个阶段,从中可以看到其艺术成就是怎样不断提高的。其第一阶段始于《关洛风云录》的创作。这也是他在旧派武侠小说的基础上跨出新的脚步的时期。

他写这部小说虽在通常被目为新派武侠小说创始人的梁羽生、金庸之后,但从作品来看,似乎并没有受梁、金的影响。因为金庸的最早两部小说——《书剑恩仇录》和《碧血剑》多少有些政治内容:前者含有对乾隆皇帝的批判,后者则对崇祯皇帝和李自成都作了批判。梁羽生的政治色彩比金庸的还明显一些,他的《萍踪侠影》以及赞美清初反清志士的作品就是明显的例子。《关洛风云录》却全无这样的内容,其主线乃是武林门派之间的恩仇以及分属这两个门派的青年男女间的情场波折,这正是旧派武侠小说的传统题材。——我对这两种题材毫无轩轻之意,只是想说明司马翎在这方面接受的乃是旧派武侠小说的传统,而非以梁、金为代表的早期新派武侠小说的影响。

在写法上,《关洛风云录》所采取的也是旧派的追求情节丰富、人物众多而且描写充分展开的方法,而与梁羽生、金庸早期作品以一个主要人物为中心来安排情节有别。例如,《关洛风云录》的第一主要人物自是石轩中,但大概有一半左右篇幅所写故事(例如阴无垢与其母亲、德贝勒与珠儿的故事)是既与石轩中不相干,也与第二主要人物——石轩中的恋人朱玲无直接关系的。这在旧派武侠小说的平江不肖生《江湖奇侠传》、还珠楼主《蜀山剑侠传》等书中是常见的,严格说来,是一种缺陷多于长处的方法,因为会导致结构的散漫。是以金庸、梁羽生的早期作品摒弃这种方法是合理的;司马翎继续使用,则正说明了他的作品实渊源于旧派武侠小说。不过,司马翎在后来的作品中,对这种方法作了改进,因而其作品既除去了结构散漫之弊,而又能保持情节丰富、人物众多、且具有较多丰满形象的优点。

总之,他并不是在梁羽生、金庸的早期作品影响下从事创作,而是在旧派武侠小说的熏陶下走入这一领域的。换言之,他终于成为新派武侠小说的杰出作家之一,完全是自己探讨的结果,具有鲜明的个人特色。

那么,《关洛风云录》的超越旧派武侠小说之处又何在呢?这就是在人物描写中对人性的复杂性的开始重视。

这部小说的最主要人物石轩中是崆峒派的徒弟,他奉命下山为师门报仇,却与对头的徒弟朱玲恋爱。后来在与对头比武时落下悬崖。脱险后寄住一乡绅家中,于是又产生了种种感情上的纠葛。这些都不脱旧武侠小说的范畴。例如,敌对双方的青年男女之间的恋爱以及情场波折,早就见于王度庐的《鹤惊昆仑》。但在石轩中身上体现出来的人物的特点却是旧派武侠小说中所没有见到过的。他受旧道德的熏陶很深,对所谓淫邪之行极为憎恶。救他的乡绅已经年老,却有两个年轻的妾;她们不安于室。于是石轩中就对她们进行惩罚;以致一瘫一哑,后者从此就礼佛修行。看到她的这种凄凉的情景,他又产生了疑问:“这个尚是花信年华的少妇,从此青灯黄卷,永绝尘缘,难道是命该如此,不应得到人间欢乐?可是我也没有做错呀!她是应该受惩罚的。……”(16章)又如书中极其

凶残的恶魔邓牧,却在不经意间为一个善良的人家所感动,不但无私地帮助他们脱离患难,而且收那家的女孩子为义女,并对她产生了真挚的父爱(30—31章)。像这样的对于人性的复杂性的描绘,不但为旧派武侠小说所无,而且也是在梁羽生和金庸的早期作品中所未见的。

这样的好处,大致有二:一是使人物真切可信;二是使许多情节发生出于意外的变化,但又全在情理之中。如石轩中后来遇到危难时,就因邓牧的义女的援助而脱险(51章)。所以,《关洛风云录》的情节曲折、奇幻,不仅在于事件设计的巧妙,还在于对人性的复杂性的掌握。这是《关洛风云录》超越旧派武侠小说的一个重要方面。

司马翎创作的第二阶段,是从《圣剑飞霜》(1962)^①开始的。

在这一阶段里,不但人物描写中的上述优点继续保持和发扬,在女性人物的塑造上尤有重大的突破。如《饮马黄河》(1964)中的春梦小姐和雪女、《剑海鹰扬》(1966)中的端木芙、《丹凤针》(1967)中的云散花,其才能的出众、性格的鲜明不仅在旧派小说中所未见,在新派小说中也可谓别开生面。像云散花那样的美丽、善良、热情而又勇敢、无所顾忌的女性,就其感情的丰富、个性的自然鲜明而论,是在其后的古龙的小说中也很难看到的。只可惜作者自己似乎对她不无偏见,正与梁羽生对《云海玉弓缘》(这恐怕要算是梁羽生写得最好的作品)中厉胜男的偏见相仿。

此外,司马翎在这阶段的小说中还有两点值得注意。

第一,结构的完整已成为作品的共同特点。一般以一个或两个主要人物为主,所有情节都围绕这一中心而展开,因这一个或两个人物的经历和遭遇都很复杂,所以情节丰富而曲折。例如《饮马黄河》,其男主人公要解决一系列问题:谁把他师父变作狼人?谁是一个残忍的暗杀集团的首脑?许多武林高手是怎么失踪的?怎么报自己的家仇?在解决这一系列问题的过程中,他遇到种种困难,有了好多意外的朋友和敌人,也有不同类型的男女感情的纠葛,因而波谲云诡,悬念迭起。

另有一点值得注意的是对推理小说的功能的吸取。在《圣剑飞霜》中,出现了一个神秘的凶徒,并且谋杀了少林寺方丈,嫁祸于男主人公皇甫维。经过侦破,才发现这是一位少林寺高僧。在这以后,司马翎作品中就常有此类内容,而且占有越来越重要的地位。如《饮马黄河》的侦破暗杀集团首脑、《剑海鹰扬》的侦破谋杀端木家族的凶手、《血羽檄》的侦破极乐教教主等。其中最突出的是《浩荡江湖》,整个作品由好几个疑案构成,案中有案;案件侦破、罪犯受惩之日,也就是作品结束之时。这样的武侠与推理的结合,也是古龙小说的先声。

司马翎创作的第三阶段,是从《檀车侠影》(1968)开始的。这是其写作技巧更为圆熟的时期,上述优点有了进一步的体现。

以《檀车侠影》来说,主人公徐少龙的性格相当有特色。他具有为国为民的热忱,勇敢,机智,不畏牺牲;渴望爱情,但又能为了事业而牺牲爱情;同时也追求刺激,企图以声

^①此一小说系《联合报》于1962年开始连载,至1963年底结束。又,凡其作品之先于报刊连载再出单行本者,本文所注皆为其连载开始的年份;以下不再说明。

色的享受来缓解其危险的生活所导致的紧张感。这样的人物,是金庸、梁羽生等人的作品里所没有的。《神雕侠侣》的杨过、《笑傲江湖》的令狐冲虽然也有点“邪”,但没有这样厉害。《鹿鼎记》里的韦小宝虽然也贪财好色、嗜赌如命,但那是另一种类型,不像徐少龙是自觉地正义事业而献身的。所以,在徐少龙身上,更充分地显示了人的复杂性,无论是较之司马翎以前的小说,抑或是较之金庸等人的作品。同时,徐少龙的这种性格,是在其打入五旗帮的过程中,随着其工作的进展、危险程度的增加而逐步地显示出来的,因而具有层次感和立体感。其女主人公连晓君和另一女性石芳华也都写得丰满而各具个性。

在结构上,《檀车侠影》相当完整而集中,严格地随着徐少龙的行动而展开情节。其中虽有少数故事似乎可有可无,但都具有重要作用。例如,徐少龙有一次在饭馆里遇到一个飞扬跋扈的青年,为了掩蔽自己的身份,不得不与他周旋。那人要徐少龙到一个船上去送封信,徐少龙不得不去。他在船上碰到了两个妇女,然后就回来了。这似乎全是闲笔,但到后来,徐少龙两次得到了船上那个年长妇女的帮助。一次是内力大伤而又受到强敌逼迫之时,她帮他恢复了内力;一次是在重伤垂死之际,她把他带走了,并且声称可以把他救活。同时,作者为徐少龙安排了许多陷阱和看似难以克服的障碍,而徐少龙都运用他的机智、匪夷所思地一一解决了,因而整个作品都充满着深具吸引力的悬念,一个刚去,一个又来。

在武侠和推理的结合方面,《檀车侠影》也相当突出。徐少龙的任务是要查获五旗帮中一个贩卖人口的集团。这任务是在作品开始不久就提出的,以后虽逐步地取得进展,但直到作品结束,才弄清楚了这个集团——甚至整个五旗帮——的首领并非帮主钟抚仙,而是其副手袁琦;钟抚仙倒是受袁琦支配的。

总之,司马翎创作的第三阶段所形成的种种长处,在《檀车侠影》中得到了完整的体现和进一步的发扬。

也是属于这一时期的《玉钩斜》,在上述的特点以外,还具有悲剧色彩。作品中有三个年轻而美丽的女性:一个武艺高强,冷傲孤独,最后受重伤而死;一个温柔善良,但患上了麻风症;一个生在巫婆之家,生活没有温暖,结果投入空门。此书所写的实是人生的不幸,具有哲学意味。这在武侠小说中也是少见的。

司马翎小说的成就和地位

综上所述,司马翎的武侠小说具有如下特色:内容丰富,情节紧张曲折而绝大部分作品不流于怪诞;显示了人性的复杂性,并含有较细腻的心理描写;多数作品结构完整并与推理相结合。换言之,他既充分吸收了旧派武侠小说的优点,克服了它的缺陷,又较充分地、多方面地体现了新派武侠小说的优越性,在武侠小说史上实具有重要地位。可惜的是:他的作品没有像金庸似地经过一道最后的润色、修整的过程,因而不能呈现像金庸作品集那样焕然一新的面貌。

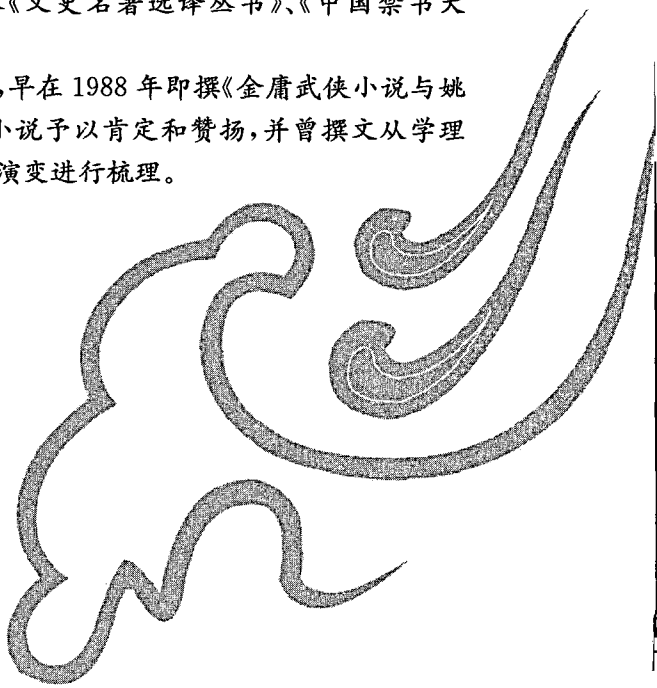
章培恒

[作者简介]

章培恒:1934 年生于浙江绍兴。1954 年毕业于复旦大学中文系,留校工作至今。曾任中文系主任、教育部人文社会科学重点研究基地复旦大学中国古代文学研究中心主任;现任古籍整理研究所所长、中国语言文学博士后流动站站长,并任教育部社会科学委员会副主任、教育部全国高等院校古籍整理研究工作委员会副主任委员。2005 年与陈思和教授等共同创建“中国文学古今演变”专业博士点,并担任该专业博士生导师。1984 年由国务院人事部授予“中青年有突出贡献专家”称号。1996 年获复旦大学杰出教授称号。

章教授长期从事中国古代文学研究,兼治现代文学;自上世纪 90 年代起致力于中国文学的古今贯通研究,主持“中国文学通史”的撰写。治学谨严,注重实证,而又视野广阔,见解富于独创性。著有《洪昇年谱》(曾获上海市第一届哲学社会科学优秀著作奖)、《献疑集》(获教育部普通高等学校首届人文社会科学研究优秀成果著作一等奖);与骆玉明教授共同主编《中国文学史》(被视为最早突破现有文学史格局的一部里程碑式的著作)、《中国文学史新著(增订本)》等。主持编纂《新编明人年谱》,合作编纂《文史名著选译丛书》、《中国禁书大观》等。

章教授自幼喜读武侠小说,早在 1988 年即撰《金庸武侠小说与姚雪垠的〈李自成〉》一文对金庸小说予以肯定和赞扬,并曾撰文从学理上就侠文化和武侠小说的古今演变进行梳理。



《剑海鹰扬》· 导读

剑海鹰扬司马翎

——司马翎代表作解读

孔庆东(著名学者、评论家,北京大学中文系教授)



司马翎先生扬刀舞剑二十载,挥洒出武侠作品林林总总几十部,其中哪一部堪称是其代表作,可能见仁见智众说纷纭。本人以为,《关洛风云录》、《帝疆争雄记》、《纤手驭龙》、《饮马黄河》等几部,似都可列入司马翎的一流佳作,而最能代表司马氏独特剑法者,则《剑海鹰扬》庶几矣。正如小说的名字所蕴涵的意义那样,这部作品充分展现了司马翎在武侠小说千帆竞进的浩瀚“剑海”里奋力“鹰扬”的佼佼雄姿。

《剑海鹰扬》的故事框架并不繁复,而故事情节却极骋千回百折之功。小说开头写翠华城被屠,城主罗希羽被黑道魔头——七杀杖严无畏击成重伤后死去。而罗希羽的儿子罗廷玉逃脱后苦练武功,成为天下“刀君”,出山报仇。经过种种曲折奇遇艰难险阻,“一代魔王,终于伏诛”。罗廷玉“把翠华城从一片废墟中,逐渐建造起来”,最后一举迎娶了三位美貌新娘:剑后秦霜波,才女端木芙,西域佳丽蒙娜。“迫近佳期之时,水陆两路,武林人物之多,可说是盛况空前。”(72章《翠华重光》)小说在大团圆的男性白日梦中圆满结束。

如果单看此故事框架,不过是个复仇、成才加上英雄美女的俗套,既无梁羽生金庸那般辽阔的江湖世界和深厚的历史背景,也无古龙温瑞安那般奇绝的人物造型和深邃的人性探寻。但故事框架对于司马翎来说,不过是个表演功夫的舞台。正如中国的戏曲舞台上表演什么类型的故事并不重要,重要的是艺术家在这个舞台上如何唱念做打,观众要欣赏的是艺术家的“手眼身法步”。司马翎对于整体的故事系统似乎并不格外煞费苦心去标新立异,他信手拈来一个故事就开始经营,仿佛一位建筑大师,拿着一张简略的草图就开始施工,他的本事和信心不显露在建筑物的外表上边,而是显露在建筑物内部的奇工异巧方面。如果用武功来比拟的话,拳法剑法对于司马翎并不重要,重要的是他无论施展什么功法,都能打得奇幻迭出,自成一家。

司马翎剑法的核心威力有二。一曰奇遇,一曰斗智。本人曾总结司马翎另一部作品“《情侠荡寇志》题材上的特点有三:抗倭、海战和奇遇”。其中抗倭和海战都是作品的具体故事内容,而奇遇则是司马翎永恒的套路。在《情侠荡寇志》中,“武林高僧被人下毒后,竟然奸淫妇女,被逐出少林门墙。于是幽闭海底,居然用三十年的功夫创出了‘蟹形

八步’的神功。针神曲圣，号称江湖两大仙人，却生下一个淫荡无比的女儿，祸害武林。书中的淫娃荡妇不少，各有各的风骚逸韵，而书中的歹徒恶人，也绝不雷同，面貌各异。倭寇混入中土武林组织，居心之不良可知，而唐门的两位美女，都甘愿寄人篱下，更是胸怀奇谋大志。这些奇遇组合起来，使整部小说峰回路转，跌宕起伏……”(见拙文《司马翎的遗珠》)而在《剑海鹰扬》中，更是奇中见奇，令人匪夷所思。

小说开头，天下武林泰斗所在的翠华城，在黑道魔头——独尊山庄庄主严无畏的阴险突袭之下，几乎全军覆没。翠华城主罗希羽跟严无畏殊死决斗，结果双方皆受重伤。罗希羽竟然不治身亡，且遗体失踪。而严无畏却暗中养好内伤，图霸天下。罗希羽遗孤罗廷玉在父亲部属协佐下练成神功，重现江湖。小说到此展开一个父仇子报的古老模式，读者本可期待着一场生死搏杀。然而情节倏然荡开，普陀山潮音阁女传人秦霜波步入中原，身份和行止都十分诡秘。严无畏派出心腹弟子宗旋混迹江湖，命他故意跟自己的独尊山庄对抗，以诱杀其他敌手。秦霜波先后遇到武功相貌都出类拔萃的宗旋和罗廷玉，并对二人春心微动。不过为了使自己的武功达到“剑后”的境界，秦霜波压抑自己的情欲，对二人不假辞色。但是在斗智斗勇的合纵连横的过程中，秦霜波终于跟罗廷玉两情相悦，“刀君”得配“剑后”。然而秦霜波心事尚未挑明，忽又出来一位绝世才女端木芙。这位端木小姐跟金庸《天龙八部》里的王语嫣一样，不会武功却对天下武学如数家珍，更兼冰雪聪明，机变百出，指挥战阵运筹帷幄，等于是王语嫣加上半个黄蓉，身边又有一位武功高强的老仆崔阿伯做保镖，所以自成一派强劲的势力。罗廷玉和严无畏，都难以断定秦霜波、端木芙是敌是友，局势错综变幻，自然繁复多奇。眼花缭乱之际，忽地又插入一支奇兵——从西域疏勒国开来一队人马，为首的疏勒国师武功高强又足智多谋，联手下的美女蒙娜和莲姬都非等闲之辈。疏勒国师“此次东来，率了八十余名高手，打算压倒中原武林，称雄宇内”。(50章《不战而胜》)再加上广闻大师率领的少林寺武僧，程守缺真人率领的武当山道人，西湖灵隐寺来的吉祥大师和支林僧，严无畏收服的五大帮派和他的得力干将彭典、雷世雄，以及司马翎总是忘不了的倭寇……故事在不知不觉中就波翻浪涌，险象环生。

高密度的奇遇当然不是生活的本来样态，而是作家超人想象力的体现。司马翎喜欢险中弄险，让读者看着担心，自己写着开心。如果说一般的武侠小说仿佛走钢丝表演，而司马翎一定要走钢丝的同时还要钻火圈、顶气球、耍大刀，还要谈恋爱——书中除了罗廷玉三美齐收的艳遇外，莲姬跟文达的闪电式恋情也颇惊心动魄，宗旋对杨燕的感情也有几分意趣，而黑道魔头严无畏的心底居然也埋藏着深深的情孽。严无畏年轻时的名字叫呼延回，也默默“做过几件锄强扶弱，济世救危之事”，因此被他的恋人姚小丹视为“隐侠”。但姚小丹少女时代曾经对翠华城主罗希羽倾心崇拜过，严无畏便怀疑姚小丹的初夜“是献给了罗希羽”。于是他对翠华城痛恨无比，加之翠华城“也是阻碍独尊山庄的最大阻力”，(68章《情重孽重》)所以严无畏处心积虑，终于灭掉翠华城。而小说接近结束，严无畏与姚小丹相见，知道姚小丹的儿子居然是自己的骨肉，而自己却将儿子打成残废了。此时此刻，一对旧日情侣和读者一道，都不禁百感交集。司马翎好像是在不亦乐乎地玩着杂耍游戏，而游戏中却难以遮掩地流淌出了人生的真情。所以，司马翎的奇遇，是

不可以“卖弄技巧”简单视之的。

奇遇之外，斗智也是司马翎不可或缺的绝技。司马翎的斗智不是《三国演义》式的各自心怀叵测暗藏机谋，而是喜欢一板一眼讲到桌面上的逻辑推理。本人在《司马翎的遗珠》中讲道：“司马翎的小说除了在结构和情节上的推理设计之外，给人印象最深的一点是，他笔下的人物也多有‘推理癖’。喜欢辩论、喜欢考核、喜欢斗智，这是司马翎小说人物的‘集体无意识’。在武打中、在对话中，都随时可以看见人物在运用逻辑武器进攻与自卫。当然，这种场面过多时，容易带来‘饶舌’的弊端，不分人物出身和性格，人人话带圈套、语带机锋，这也会造成一定程度的‘失真’。不过，从总体上看，司马翎还是成功地建立起弥漫到作品字里行间的推理魅力。这对随后的古龙等作家产生了直接的影响。”

在《剑海鹰扬》中，则把这种斗智斗口推到了极致，黑白两道的众多人物都心思缜密，口角伶俐，善揣人意，辩才犀利。司马翎在小说同名的一章《剑海鹰扬》里，一开头便表明了他对斗智斗力的观点：

在一般的武林人物瞧来，事至如今，最上之策，莫如立刻各魔所属，挥刀斩杀，强存弱亡，不须多时，即可分出胜负，何须多费口舌，徒乱人意？只有少数的高手，由于才智阅历的启迪，方知这等“攻心之战”，其重要实是不下于短兵相接。

小说中许多重要的场面不是依靠武功和势力，而是依靠智谋决定了最后的结局。例如63章《虚虚实实》中，失去武功的宗旋被疏勒大将基宁严密看守，宗旋巧妙与基宁攀谈，趁机在蜡烛上做了手脚，又引基宁怀恋故乡，使其功力分散，结果基宁在烛火中吟唱着家乡的歌曲沉沉睡去，宗旋则从容逃脱。小说中的罗希羽、罗廷玉父子，严无畏、秦霜波等，皆才智过人，虽然武功卓绝，但都十分看重机谋。用宗旋的话说：“须知智慧之为物，能够超越时间和空间的限制，那是常人所无法理解的！”

而整部《剑海鹰扬》中堪称智慧化身的，当数天下第一才女端木芙。“不费吹灰之力，就拿下了剑后、武当掌门、少林高手等人”，她一个不会丝毫武功的美貌娇娃，仅凭自己的超人神算，就足可与罗廷玉、秦霜波、严无畏任何一方甚至他们的联合分庭抗礼。（48章《智勇权谋》）端木芙这个形象的光彩大大超过了第一主人公罗廷玉，与其说罗廷玉爱上了端木芙，不如说罗廷玉不得不跟端木芙联合，端木芙的力量迫使已经对罗廷玉芳心暗许的秦霜波主动接受了端木芙跟自己一起嫁给罗廷玉。她亲口对端木芙说道：“我目下是以罗夫人的资格，向你说亲，请你屈身下嫁，共事夫子，只不知妹子你意下如何？”（70章《最后决战》）

当然，如果从女性主义的视点来看，这是地地道道的无能男人的痴心梦想——一个武功第一的大美女主动嫁给自己之后，再甘当月老，去给自己迎娶一位天下智谋第一的小美女，此后还要娶了一位异域佳丽来调和闺房风味，这是从现代性爱立场应该加以讽刺批判的。但是换一个角度看，这其实是智慧战胜了力量，甚至是女性战胜了男性。我们不能要求二十世纪的武侠小说里男女完全“平等”或者是女性“压倒”男性，正如我们不能

要求《西厢记》里的崔莺莺跳墙去找张生,不能要求《水浒传》的一百零八个梁山英雄里一百零五个是女的,只有三个是男的。考察文学作品的观念是否进步,必须将其置于具体的历史语境中。正如金庸《射雕英雄传》,黄蓉的机巧不仅与郭靖的朴拙形成了对比,而且黄蓉在郭靖的成长道路上发挥了不可替代的引路作用,黄蓉成为武侠小说史上空前的光辉女性形象。《剑海鹰扬》里的端木芙,更是完全“压倒”了罗廷玉,比矮了秦霜波。在端木芙的智慧的光辉映照下,“刀君”“剑后”都黯然失色。司马翎在此唱响了他“斗智武侠”的最强音,因此本人才推《剑海鹰扬》为司马翎武侠小说的代表作,而端木芙可作司马翎武侠群像的“代言人”。

不过,司马翎斗智的语言过于“现代化”,每每给人港台式国语的生硬造作之感。例如端木芙口中说的“事实上没有什么益处”,“自然有不同的反应”(49章《刀头舐血》),以及“实行过占夺库藏的计划”(62章《罪在一人》)等,多少有损一位古代才女的形象。不过话说回来,以逻辑语言斗智,本就是现当代文学的专长,古代汉语或者近代白话能否担负这一任务,恐怕还须探索,司马翎大约深味内里的苦衷,不得已而为之吧。

奇遇和斗智之外,《剑海鹰扬》的思想理念也颇多可圈可点之处。例如严无畏并非一个简单的黑道恶魔,他智勇双全,才华绝代。姚小丹说:“他是黑道中第一巨擘,古往今来,很少人比得上他。”但严无畏有自己的真情,有自己的胸中波澜。69章《父子之间》写道:

他回忆起前情,又想到将来,无限痛苦,涌上了心头。他这辈子早已决定不娶妻,也不生儿子。这是他之所以胆敢杀人无忌,积恶如山之故。

一般人认为严无畏是造孽恶魔,而68章《情重孽重》里严无畏却对姚小丹说:

所谓恶孽,其实亦不过是妇人之见而已,假如一个强者,被许多无用的废物渣滓,阻挡了道路,他是默尔而息,自甘埋没呢?抑或是利用他天赋的力量智慧,把障碍扫除?

严无畏有自己清醒的、系统的世界观,所以他杀人杀得理直气壮,死也死得威风凛凛。作者打破简单的善恶二元对立,进入“恶”的思维领域,探求人性的复杂。但又没有因此混淆善与恶,他是从更高的境界上去洞察了善恶的奥秘,因此产生了一种悲悯的情怀和氛围,萦绕在小说的字里行间,即使大团圆的结局也不能抹去那份叹惋。

宋德令先生在《一代宗师司马翎》中称赞“司马翎丰沛的创作力除了表现在对于人性深入、细微并发人深省的剖析外,也创意十足地表现在对于武学的诠释上”。本人同意宋德令先生的论断,并进一步认为,把斗智提升到与武功并驾齐驱的地位甚至更高一筹,是司马翎对“武学”的最大贡献。司马翎通过层出不穷的奇遇和美不胜收的斗智,展现了人性的精妙深微,讴歌了人类的无穷智慧,为中国的武侠小说开创了独树一帜的一大宗派。在今天二十一世纪大陆新武侠崛起之际,本人郑重指出:司马氏剑法是值得新一代作家

认真继承并发扬光大的。

行文至此，谨以书中人物基宁所唱的疏勒乡曲表达对司马翎和与他同时代的台湾武侠作家的怀念吧：

童年哀乐依然如昨，情话缠绵诉衷肠，眼波流盼如今暗淡，欢心已碎剩悲伤，因此在静夜里，当睡神尚未来临，灭孤灯听细雨，从前事反作销魂……

孔庆东

[作者简介]

孔庆东：北京大学中文系教授。祖籍山东，1964年生于哈尔滨，系孔子第73代直系传人。1983年自哈尔滨考入北京大学中文系，系钱理群先生的开山硕士、严家炎先生的博士，主攻现代小说与武侠小说，语言驾驭出色，文章不仅生动有趣且愤世嫉俗。他那种差不多是与生俱来的幽默给读者留下了深刻的印象。近年在多家电台、电视台和多所大专院校设坛讲授金庸小说，被誉为“北大醉侠”。主要讲授《中国现代文学史》《现代通俗文学研究》《鲁迅研究》等课程。著有《47楼207》《空山疯语》《黑色的孤独》《口号万岁》《独立韩秋》《匹马西风》《谁主沉浮》《青楼文化》《超越雅俗》《井底飞天》《金庸侠语》《笑书神侠》《千夫所指》《温柔的嘹亮》等文集、选集。



司马翎武侠作品集·总序:司马翎其人其书 || 章培恒/1

《剑海鹰扬》·导读:剑海鹰扬司马翎——司马翎代表作解读 || 孔庆东/6

上册



- 第1章 血洗孤城/1
- 第2章 唯我独尊/12
- 第3章 妙计巧连环/24
- 第4章 江湖儿女心/36
- 第5章 刀君剑后/48
- 第6章 卧薪尝胆/61
- 第7章 诗酒雅集/73
- 第8章 剑气扬威/85
- 第9章 慈悲为怀/96
- 第10章 超人魅力/108
- 第11章 护法之战/119
- 第12章 君在何方/132
- 第13章 仙子查奸/144
- 第14章 品花鉴古/156
- 第15章 炉边清谈/168
- 第16章 大开杀戒/179
- 第17章 岂忍卿死/191



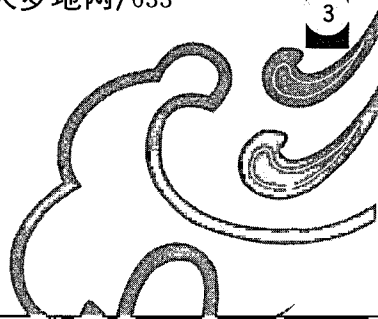
剑海鹰扬

2

- 第 18 章 且赴盛宴/202
- 第 19 章 大敌当前/213
- 第 20 章 见微知著/224
- 第 21 章 开棺救美/234
- 第 22 章 身世之谜/245
- 第 23 章 助敌荡寇/255
- 第 24 章 保证得胜/266
- 第 25 章 侠士风范/276
- 第 26 章 杀透重围/287
- 第 27 章 风帆竞逐/298
- 第 28 章 君后争胜/309
- 第 29 章 情有独钟/319
- 第 30 章 啸傲江湖/329
- 第 31 章 联袂畅游/339
- 第 32 章 玉台铜马/350
- 第 33 章 群雄毕集/360
- 第 34 章 中外武会/372
- 第 35 章 指挥若定/384
- 第 36 章 连赢三场/396



- 第 37 章 出奇制胜/407
- 第 38 章 均在算中/419
- 第 39 章 胜券在握/431
- 第 40 章 威震天下/443
- 第 41 章 胜不骄败不馁/454
- 第 42 章 能战始能言和/466
- 第 43 章 阴谋诡计/477
- 第 44 章 魅剑魔力/487
- 第 45 章 广闻大师/498
- 第 46 章 程老仙长/509
- 第 47 章 爱恨生死/519
- 第 48 章 智勇权谋/530
- 第 49 章 刀头舐血/540
- 第 50 章 不战而胜/551
- 第 51 章 芙蓉如面/561
- 第 52 章 鼎足三分/571
- 第 53 章 刀气如虹/581
- 第 54 章 江河日下/592
- 第 55 章 无头公案/603
- 第 56 章 有情佳丽/613
- 第 57 章 生离死别/623
- 第 58 章 天罗地网/633



剑海鹰扬

4

- 第 59 章 必有一失/643
- 第 60 章 同仇敌忾/653
- 第 61 章 改过自新/663
- 第 62 章 罪在一人/673
- 第 63 章 虚虚实实/683
- 第 64 章 生生死死/694
- 第 65 章 言必有中/704
- 第 66 章 计中之计/715
- 第 67 章 患得患失/726
- 第 68 章 情重孽重/737
- 第 69 章 父子之间/747
- 第 70 章 最后决战/756
- 第 71 章 剑海鹰扬/766
- 第 72 章 翠华重光/776

后记：一代宗师司马翎——武侠小说的新时代意义 || 宋德令/787

附录一：真善美重现江湖 || 宋德令/790

附录二：女权的江湖·江湖的女权——司马翎笔下的女性 || 林保淳/792

附录三：司马翎武侠作品首次出版年表 || 真善美出版社/797