



方力钧 Fang Lijun

图书在版编目 (CIP) 数据

方力钧 / 方力钧著 — 长沙: 湖南美术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5356-2751-3

I. 方... II. 方... III. 绘画—作品综合集—中国—现代

IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 137270 号

方力钧

著 者: 方力钧

图书策划: ARARIO BEIJING

英文翻译: 贺潇 安静 孟博

责任编辑: 李路明

摄 影: 于龙 曹勇

装帧设计: 陆智昌

出版发行: 湖南美术出版社

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张: 19

版 次: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2751-3

定 价: 280.00 元

[版权所有, 请勿翻印、转载]

作品图片版权归 ARARIO BEIJING 和方力钧共同所有

画册版权归 ARARIO BEIJING 所有

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

艺术の空間
ART CHANGSHA

方力钧 Fang Lijun



湖南省博物馆

目录
CONTENTS

- 15 从“我”到“我们”再到“人们”——方力钧的问题演变
文 / 赵汀阳
From “Me” to “We” and back to “People” —Fang Lijun’s Evolving Question
Text / ZHAO Tingyang
- 19 非实用性的艺术的实用意义
文 / 胡永芬
The Practical Meaning of Non-practical Art
Text / HU Yung-fen
- 31 天若有情天易老
文 / 舒可文
Heaven, if with Feelings, would be Aged
Text / SHU Kewen
- 209 艺术家简历
Curriculum Vitae of the artist



39

2007.8.25
2007
100x70x60cm
Sculpture
Painted FRP, goldleaf, steel board
雕塑
玻璃钢, 金箔, 铁板



41

2007.8.20
2007
100x70x60cm
Sculpture
Rubber, steel board
雕塑
硅胶, 铁板

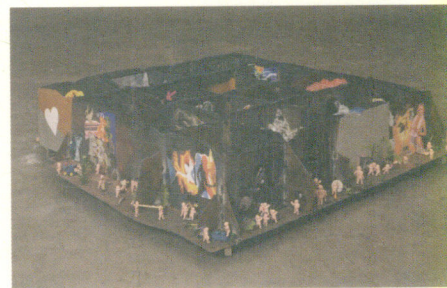


46

2007.8.30
2007
360x120x120cm/组
120x120x120cm/个
Sculpture
Acrylic cover, organic glass,
plume, painted FRP
雕塑
油料颜色, 有机玻璃,
羽毛, 玻璃钢

57

2007.8.5
2007
63x63x101cm
Sculpture
Mixed media
雕塑
混合材料



69

2007.8.10
2007
197x206x46cm
Sculpture
Mixed media
雕塑
混合材料





84

2007.8.15
2005
170x127x120cmx3pieces
Sculpture
Painted FRP, steel, iron,
wood, stone, etc.
雕塑
着色玻璃钢, 钢, 铁, 木, 石等

94

2006
life-size
32 pieces 2/8
真人原大
Sculpture
Copper, goldfoil, iron plate
雕塑
铜, 金箔, 铁板



100

2005.1.10
2005
30x30x60cm/each
Dimension variable
36 pieces 1/8
Sculpture
Iron, goldfoil
雕塑
铁, 金箔



109

1999.3.1
1999
488x732cm
Printmaking
版画



112

2003.2.1
2003
400x851cm
Printmaking
(original wooden panels)
版画原版 木板



113

2001.1.6
2001
244x122cm
Printmaking
版画

110





114

2001.1.9
2001
244x122cm
Printmaking
版画



115

2001.1.12
2001
244x122cm
Printmaking
版画



116

2002.12.13
2002
244x122cm
Printmaking
版画



117

2002.12.15
2002
244x122cm
Printmaking
版画



120

2007.8.15
2007
360x250cmx3pieces
Oil on canvas
布面油画



130

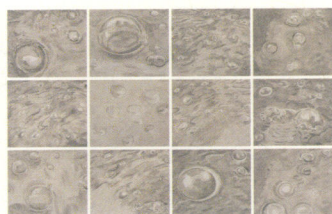
2007.6.7
2007
140x180cmx3pieces
Oil on canvas
布面油画



134

2007.1.1
2007
176x400cm
Oil on canvas
布面油画

128



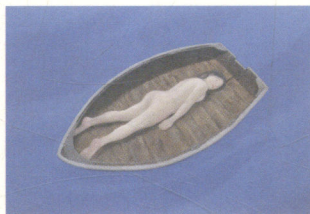
133





136

2003—
2003—
400x176cmx4pieces
Oil on canvas
布面油画



140

2007.7.15
2007
250x360cm
Oil on canvas
布面油画



146

2007.3.15
2007
140x180cm
Oil on canvas
布面油画

139



143





148

2005.12.31
2005
85x180cm
Oil on canvas
布面油画



153

2007.5.30
2007
180x250cm
Oil on canvas
布面油画



158

2007 1-3
2007 2-3
2007 3-3
2007
250x180cmx3pieces
Oil on canvas
布面油画

150



155





163

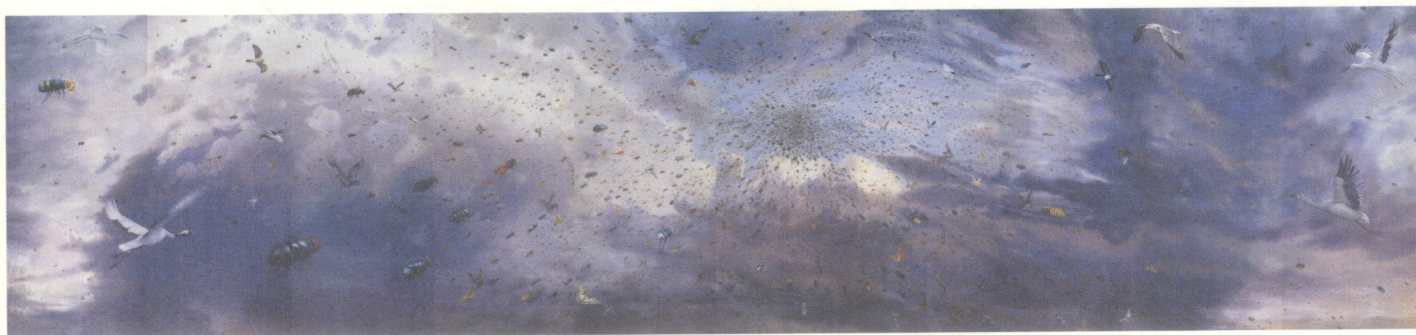
2007.8.1
2007
120x270cmx5pieces
Oil on canvas
布面油画

181

2005-2007
2005-2007
180x80cm
Oil on canvas
布面油画

2005-2007
2005-2007
400x175cmx10pieces
Oil on canvas
布面油画

183



从“我”到“我们”再到“人们” ——方力钧的问题演变

文/赵汀阳

方力钧自上世纪90年代初发现“我的脸”而成为中国当代艺术的先行者以来，一直试图保持问题感的领先和当代性。他的问题有很多层面，其中有一个演变线索似乎很有趣，它是关于眼界的研究，从“我”到“我们”再到“人们”的眼界的演变，或者说是从个人到集体到人类的视野演变。从这一演变，也许可以理解方力钧最近两年来的画面转型，一种梦一般辽远宏大的画面暗示着一个告别了批判的开阔眼界。

“我的脸”是个重要的起点，它是随便某个人的“我的脸”，这张脸试图从千人一面中跳出来，试图寻找个性，试图与众不同，这就变成了一个文化政治行为。但是这张脸原本就属于千人一面的众人，它其实没有个性，于是就只好创造个性。个性来自灵魂的独特，假如灵魂并不独特，或者干脆没有灵魂，创造个性就变成了一个难题。方力钧找到一个反讽的解决方法：以奇怪的表情充当个性，假笑、皮笑肉不笑甚至怪笑。这样与众不同的脸揭示了一种似是而非的伪造个性，这种个性并不是表现灵魂的脸，反而暴露出是一张不要脸的脸，它既对别人麻木不仁，也对自己麻木不仁，既对痛苦没有感觉，也对幸福没有感觉。方力钧创造的“我的脸”一举成功绝非偶然，它充分表达了那个时代随便一个人的茫然，那是一个由于背叛而茫然的年代，人们急于背叛，背叛传统，背叛理想，背叛民族和国家，背叛认识和不认识的人，虽然

都想背叛，却没有人知道背叛完了做什么。

方力钧提醒人们很可能就有一张不要脸的脸，这使许多人都对“我的脸”大感兴趣，“我的脸”一时泛滥。不过方力钧似乎很快就对“我”的感觉失去了兴趣，而转向了“我们”的感觉。十几年来，表达“我们”的身份是中国艺术家的一个相当普遍的现象，大家都对“我们”产生了兴趣。个人永远是茫然的，没有人能够靠自己使自己变得有意义，每个人虽然痛恨千人一面，但实际上个人只有在集体中才能获得身份认同或身份区别，因此，“我们”的身份就成了问题。个人的问题之所以解决不了，是因为“我们都是这样的”。可是我们到底是什么样的，其实更不清楚。“我们”面目不清，这是个新问题，于是，从个人的脸转向我们的集体精神状态就是顺理成章的了。在90年代到本世纪初的头几年里，方力钧画了很多包含大量面目类似的人的画面。值得注意的是，对“我们”这一问题的探索是相当危险的，在很多时候，“我们”是个不真实的共同体，往往是由别人或者自己的错误想象所定义的。当按照某种错误的想象去伪造一群“我们”时，就难免伪造某种集体去代表群体。我们经常可以在电视或者讲话里看到一些不靠谱的人很喜欢过于随便地就把知识分子、农民或者什么地方的人给代表了。可以看出，方力钧大概是知道这一危险，因此他在画“我们”时似乎总是力图消除各种可疑的身份背景，尽量隐去