

棋霸天下 中国古代围棋大家对局精选

范西屏

薛至诚 著



中国计量出版社

CHINA METROLOGY PUBLISHING HOUSE

棋霸天下
中国古代围棋大家对局精选

范西屏

薛至诚 著



中国计量出版社

CHINA METROLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

棋霸天下——中国古代围棋大家对局精选. 范西屏/薛至诚著. —
北京:中国计量出版社,2007.5

ISBN 978-7-5026-2598-6

I. 棋… II. 薛… III. 围棋—棋谱 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022174 号

中国计量出版社 出版

地 址 北京和平里西街甲 2 号(邮编 100013)
电 话 (010)64275360
网 址 <http://www.zgjl.com.cn>
发 行 新华书店北京发行所
印 刷 北京长宁印刷有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 10
字 数 300 千字
版 次 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1—3 000
定 价 598.00 元(全四册)

如有印装质量问题,请与本社联系调换
版权所有 侵权必究

作者简介



薛至诚，1950年生。曾为黑龙江省围棋队专业棋手，1978至1980在国家围棋队培训。曾任《围棋春秋》杂志的编辑、记者。现为北京作家协会会员。

1984年开始发表作品，著译有《围棋布局原理》、《日本围棋故事》、《围棋初级指导》、《围棋中级指导》、《围棋高级指导》等40余部围棋书籍。其中《我的围棋之路》（与聂卫平合著）一书，获全国优秀图书奖，《我的围棋观》一书，获全国优秀译文奖。

作者近年致力动画领域，为央视动画片《黑客狙击手》、《菲菲的行业》编剧，《围棋少年》围棋顾问。

《棋霸天下》一书为其近著。

作者留言：很愿意和棋友们切磋交流、谈古论今。

电子信箱：

xuezhicheng0127@sohu.com

围棋十诀

〔唐〕王积薪

- 一、不得贪胜
- 二、入界宜缓
- 三、攻波顾我
- 四、弃子争先
- 五、舍小就大
- 六、逢危须弃
- 七、慎勿轻速
- 八、动须相应
- 九、波强自保
- 十、势孤取和

前 言

围棋发源于中国,是中国一项古老的文化遗产,因其精湛的艺术性、深厚的文化性及严谨的科学性,经两千多年沧桑而始终不衰。纵观历史,在中国的唐、宋、明、清等朝代的强盛时期,围棋均有过很大发展,水平之高,堪称独步。值得一提的是,据唐代学者李延寿撰写的《南史》中称:五代的南朝,皇帝个个好棋,宋明帝犹甚,设“围棋州邑”。特意为棋手设立官署,此举在中国历史上可谓空前绝后,足以说明当时对围棋的重视程度。可惜的是,自汉代到明代,因年代久远或战乱,有关围棋的书籍大都未能保存下来。尽管如此,从流传下来的围棋书籍中,仍可看到围棋在中国历史上曾有过的辉煌。

清代以康、雍、乾三朝为鼎盛时期,其间围棋的发展亦可谓中国围棋史上的鼎盛时期,棋坛名手先后继出,称霸争雄,如:过百龄、盛大有、汪汉年、周东侯、周嫩予、黄龙士、娄心雪、李元兆、何闾公、徐星友、程兰如、梁魏今、范西屏、施定庵等等。其中,若论造诣及对围棋发展的贡献,当首推黄龙士、徐星友、范西屏、施定庵等四人。以上述高手留传下来的棋谱来看,所表现出的强大战斗力和高超棋艺,实令人叹为观止。

作为围棋强国之一的日本,其棋界曾有一种说法,大意是“中国发明了围棋,但使之发扬光大的是日本”。这恐怕是因为自清末以来,直至上世纪八十年代初,日本围棋水平确实远远超过中国。但如历史地看问题,上述说法显然失之偏颇。

客观地说,日本棋界很早废除了传自中国的“座子制”,确实对围棋布局理论的发展做出了贡献,但中国古代棋手战斗力之强,计算力之深,甚至现代棋手亦难以超越。当年中国天才少年吴清源东渡日本,很快便锋芒毕露,最终击败日本所有一流高手,这不能不说与吴少年时所学习领悟的中国古代围棋的精髓

有所关联。

现今世界棋坛，韩国异军突起，事实上已领先于中、日两国。原本被日本棋手鄙视的“无理的韩国棋”，其之所以强大，细分析起来便可发现，韩国棋手的好战棋风及精确的计算，竟与中国古代棋手十分相似。因此，在韩国棋手以“暴力围棋”称雄世界棋坛的今天，我们或许也有必要“以暴制暴”，重新对中国古代围棋给以足够的重视与探究。

本书的宗旨是面向广大棋友。为使棋友了解中国古代围棋的成就，笔者特从黄龙士、徐星友、范西屏、施定庵等人的棋谱中，精选出具有代表性的百余局棋，编为四册，并在尊重古谱原评的基础上，尽量融合现代棋理加以解说与评述，以供棋友参考。由于古谱深邃，著者水平有限，解说难免有疏漏及偏颇之处，欢迎广大棋友批评指正，亦希望与对古谱感兴趣的棋友共同探讨。

最后，特别要说明的是，本丛书精选的棋局，均出自中国国家图书馆所珍藏的善本书，基本上是现代从未重新出版过的。因此，本书不仅能使广大读者欣赏到中国古代围棋的博大精深，同时也极具趣味性、实用性，更不失为一部难得的图书收藏精品。

著者

2006年7月

范西屏小传

范西屏，名世勋，浙江海宁人，生于康熙四十八年（1709年）。据说他三岁时观其父与人对弈，即呀呀自语，似有所悟，令众人皆惊。七八岁时，向同里高手张良臣学棋，以后又就学于山阴（今浙江绍兴）名手俞长侯，很快就和老师齐名。十六岁时，已有国手之称。接着，随老师俞长侯到江苏松江、太仓等地，以棋会友，切磋棋艺，这段经历使范西屏开阔了眼界，对其棋艺提高也大有裨益。

范西屏成名之时，正值乾隆盛世，天下太平，江浙一带本就富足，弈风犹盛，高官富豪们趋风附雅，争相设下重彩，请范西屏与众高手较量，然无人能敌其锋，就连棋坛的两大绝顶高手梁魏今、程兰如也败在其手中。当时惟一能与范西屏抗衡的，只有施定庵。范、施的出现，实际上已取代了梁、程在棋坛的领袖地位。从此，同为浙江海宁人的范、施二人，在中国棋坛称雄达四十余年。

范西屏生平最脍炙人口之事，便是与施定庵共同创作的“当湖十局”。乾隆四年，范、施受当湖人张永年邀请，前往授弈。张特请二人对局，本来是想作为示范，不料却弈出了千古名局。是年范西屏三十一岁，施定庵三十岁。此二人青少年时常一起对弈，但相继成名后，便相聚不多，据说二人曾于乾隆初年在京城对弈十局，但这十局棋谱并未流传下来，故无从考证。“当湖十局”实际上弈了十三局，现存十一局，作书者为求工整，故收录十局，称之“当湖十局”。这十局棋弈得气势磅礴，杀法精深，实为两人毕生之杰作，也是古谱中登

峰造极之对局。后人对此无不推崇备至。钱保塘在《范施十局》的序中赞曰：“昔抱朴子言，善围棋者，世谓之棋圣。若两先生者，真无愧棋圣之名。虽寥寥十局，妙绝千古。”邓元穗评道：“西屏奇妙高远，如神龙变化，莫测首尾。定庵邃密精严，如老骥驰骋，不失步骤。论者方之诗中李（白）杜（甫），洵为至当。”此言对范、施的棋力、棋风，评述十分深刻，且恰如其分。《海昌二妙集》更是语出惊人，竟把范、施比为棋坛之周公、孔子，足见范、施两人受尊崇的程度。不过，此后范、施之间便不曾再对弈，想是彼此相知太深，既然赢不了对方，倒不如不下，但未能再给后人留下佳作，未免可惜。

范西屏对中国围棋的另一大贡献，则是撰写了《桃花泉弈谱》二卷棋书。该书成书于乾隆三十年（1765），全书以边角定式及其变化为主，分为九五镇、三六侵分、大飞进角等二十类，计八百多个变化，每个变化都有详细明确的解说。范西屏在“自序”中追述了明朝以来棋艺理论的发展过程，然后说：“即其心得，录为一书，皆戛戛独造，不袭前贤。”可见该书不是转述，更不是抄袭，而是在认真总结前人成果基础上的创造，是范西屏五十年心血的结晶，而且书中的见解精辟，确实远高于当时名手。因此，《桃花泉弈谱》可谓中国历史上最有影响，价值最大的古谱之一，二百年来，不知有多少棋手从该书中受益。

有关范西屏的传闻趣事不少，而且说得神乎其神，想是因他的棋力太高所致。不过，袁枚在《范西屏墓志铭》中写道：“尝见其相对时，西屏全局僵矣。隅坐者群测之，靡以救也。俄而争一劫，则七十二道体势皆灵。”此说当属真实。该文中还写道“海内惟施定庵一人，相差亚也。然施敛眉沉思，或日昃未下一子，而西屏嬉游歌呼，应毕则哈台鼾去。”是夸赞范西屏思路敏捷，落子如飞，亦属可信。

据《耕兰杂录》记载，说范西屏骑驴至扬州探亲，路过一棋局，与人挂彩对弈，竟连负两局，范以驴抵债，对方大喜。一个月后，范复至再弈，连胜两局，对方要给钱，范说不必，还我旧驴即可。原来范是想要坐船他去，无地寄驴，故借彩棋喂养，及至把驴牵回，果然喂得膘肥体壮。此故事若属实，范西屏倒是很有个性，颇有游戏江湖的味道。至于《扬州画舫录》中说范、施其实是异父同母的兄弟，故都有棋才。又说范、施渡江到扬州，借宿村塾，与馆中童子对弈，竟先后败北。《清稗类钞》说范西屏游臂社湖时，借宿寺庙，有一担柴老人上门找他对弈，不料范连输数局，大惊！问其姓名，不答，却哂道：“近日盛称范西屏、施定庵为天下国手，实吾儿孙辈耳！”这些说法就属荒诞不经之谈。《墨余录》的说法更骇人听闻，竟说：“西屏晚年，仙曾与弈，以呕血死。”

还有一个传说则更神奇，而且挺有趣。说的是，浙江有一关帝庙，年久失修，中间神殿虽略好，然亦有几处小孔，日照雨漏。庙祝好下围棋，棋力在二、三流之间，但附近已难有敌手。一晚，夜雨来袭，到处漏水，庙祝心下烦闷，又苦于无钱修葺，于是祷于神前，对神长嗟，不觉入睡。忽见神像开口说道：“庙祝无须忧虑，明日日中，范西屏到此，可与之殿前设局，邀博二百金。彼自忖无敌手，当乐于应战，吾可助你。其时天晴，日影透射，但看漏光点处，即便下子，当能获胜。”醒来却是一梦。次日，庙祝一早准备，得至中午，果见范西屏到，见到棋具果然邀弈。庙祝道：“棋无宝不落。请博二百金。”范大笑道：“谨如所议。”布局下子，庙祝果见光点，按点而落，范不知个中奥妙，只见对方棋势迫人，乃竭力争持，不觉已过五十回合，范忽来一妙手，以为胜算在握，庙祝亦觉察危机，奈光点久久不见。苦思无计，惟有等待。等到日已西斜，正彷徨之际，忽又见光点，遂即按位下子。此子一落，范

即惊呼“仙着！”随推枰认输。范盛赞庙祝棋高，说明日再来领教。是夜，庙祝复梦见关云长说：“范西屏棋艺高超，此局吾难以应付，无奈请来南极仙翁，方能起死回生，明日切不可与博。”次日范西屏再来，庙祝不与博，只与切磋，范西屏弈来有如摧枯拉朽，毫不费力，讶其前锐而后钝，再三问其故。庙祝说出缘由，范西屏一笑而去。

有关范西屏的传说所以甚多，其实也是因为他的棋力确实远在当时众多高手之上，除施定庵外，能与他分先对局者寥寥无几，一般棋手均要让二子以上。当时的高手李步青，就被范让二子。范西屏的让子棋十分厉害。李松石赞道：“能以弃为取，以屈为伸，失西隅补以东隅，屈于此即伸于彼，时时转换，每出意表，盖局中之妙。”故他的让子谱刻印了很多。让子棋又称指导棋，是培养后进的一种实际有效的方法。范以此亲自面授了不少门生，为培养围棋人才做了很大贡献。

范西屏四十五岁以后，主要住在名手汇集的扬州，还到过南京、苏州、上海。范西屏为人耿直朴实，他不求下棋之外的生财之道。有了钱财，也将一半分给同乡中的困难人家。袁枚对他的为人盛赞不已，说：“余不嗜弈而嗜西屏”。认为那些所谓的高官大儒都不及范西屏人品高尚。范西屏卒年不祥，大致应在六十岁以后。

目 录

第 一 局	白方 施定庵	黑方 范西屏		(1)
第 二 局	白方 施定庵	黑方 范西屏		(15)
第 三 局	白方 范西屏	黑方 施定庵		(28)
第 四 局	白方 范西屏	黑方 施定庵		(42)
第 五 局	白方 范西屏	黑方 施定庵		(57)
第 六 局	白方 施定庵	黑方 范西屏		(70)
第 七 局	白方 梁魏今	黑方 范西屏		(83)
第 八 局	白方 梁魏今	黑方 范西屏		(94)
第 九 局	白方 梁魏今	黑方 范西屏		(106)
第 十 局	白方 范西屏	黑方 梁魏今		(117)
第 十 一 局	白方 范西屏	黑方 梁魏今		(125)
第 十 二 局	白方 范西屏	黑方 程兰如		(137)
第 十 三 局	白方 范西屏	黑方 童和衷		(147)
第 十 四 局	白方 童和衷	黑方 范西屏		(159)
第 十 五 局	白方 范西屏	黑方 陈苑遊		(171)
第 十 六 局	白方 臧念萱	黑方 范西屏		(183)
第 十 七 局	白方 范西屏	黑方 李步青(受二子)		(194)
第 十 八 局	白方 范西屏	黑方 李步青(受二子)		(206)

第十九局	白方 范西屏	黑方 李步青(受二子)		(215)
第二十局	白方 范西屏	黑方 周春来(受二子)		(228)
第二十一局	白方 范西屏	黑方 周春来(受二子)		(240)
第二十二局	白方 范西屏	黑方 吴凤来(受二子)		(252)
第二十三局	白方 范西屏	黑方 胡兆麟(受二子)		(265)
第二十四局	白方 范西屏	黑方 胡兆麟(受二子)		(277)
第二十五局	白方 范西屏	黑方 黄有功(受三子)		(290)
第二十六局	白方 范西屏	黑方 李步青(受三子)		(301)

第一局

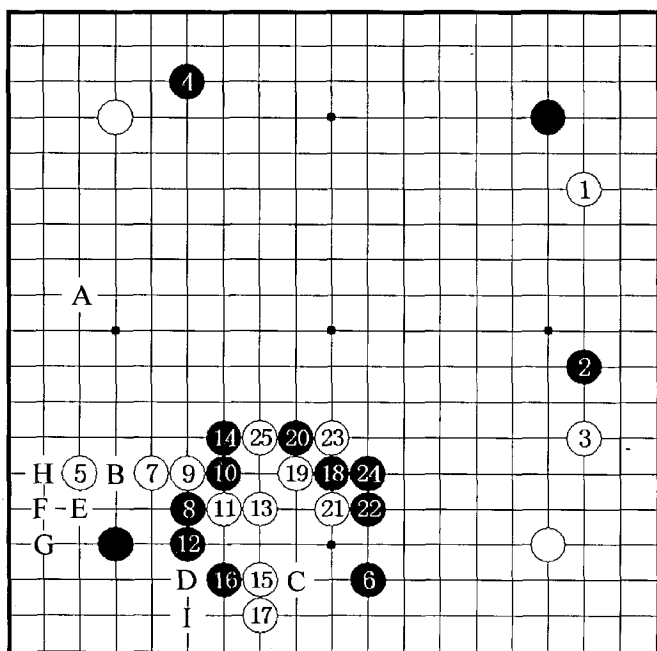
白方 施定庵

黑方 范西屏

第1谱 (1—20)

范、施同门学艺，少年时期对局甚多，然艺成之后，竟十余年未曾相互对局，直至同受友人邀请，才相聚当湖，对坐手谈。《弈评》曰：“施定庵如大海巨浸，含蓄深厚。范西屏如崇山峻岭，抱负高奇。”惟此两雄相遇，方有“当湖十局”这等绝妙佳作流传于世。

本局是“当湖十局”的第一局。白1至5正常。黑6在A位分投，也是古人常法。黑6之后，黑下一手可B位靠，以“做成大块”（即现在的大模样），故古人逢此配置，首先是白7关，其次是C位



打入，（古人一般很少走 D 位双飞燕，这与今人观点有所不同）。实战白 7 关，黑 8 则“五六飞攻”，因这是施喜爱的战法，范想“以子之矛，败子之盾”，也未可知。

白 11 断是“五六飞攻”的定式下法，但原评说：“十一躁。”当如图 1：白 1 扳、3 长。原评认为白“气势雄壮，局面整齐”。以下至白 7，是《桃花泉弈谱》收录的变化一型，范虽在注释中说白 1 弱，但认为结果两分。不过，黑下一手有 A 位的绝好点，亦可战。

黑 12 至白 17 必然，以下黑 E、白 F、黑 G、白 H、黑 I，白 19，为定式正变。但成此型，黑 6 马上要处理，黑 10、14 两子亦显孤单，范或许不满意。故而实战黑 18 在角上未净时，抢先进攻，当然，黑 18 也是有备而来。请看图 2：这是范西屏执白与程兰如的实战谱。年轻的范即已下出过白 25。

程是黑 26 靠、28 断，之后变化极复杂。此局虽然范最终落败，但想必对此已有研究，所以故技重施。

实战白 19 尖顶，23、25 的两打，看似很俗，却是临机的好手。如此实战下法，大概也出乎黑的意料。对这一前所未有的新型，双方只有各凭实力，见招拆招了。

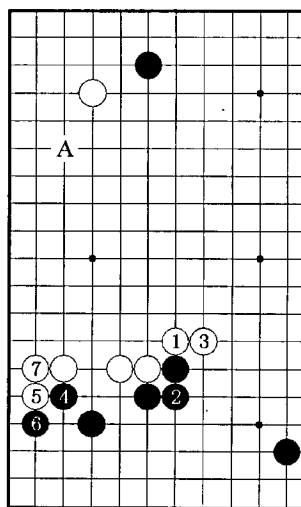


图 1

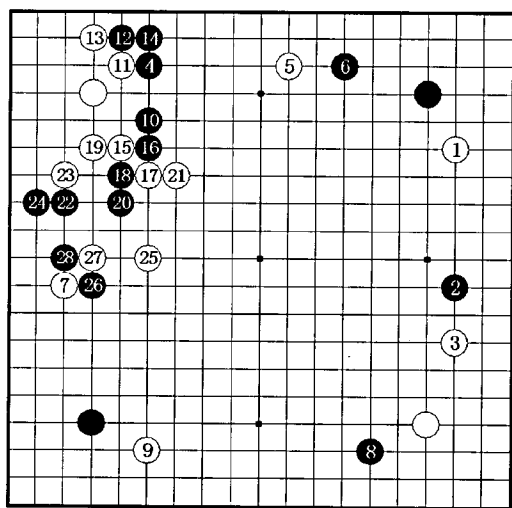


图 2

第2谱 (26—50)

白 27、29 是惟一的出头办法。

黑 30 好手，既防白征吃，又瞄着 35 位断。

白 31、33 必然，如平凡地粘，则如图 3：白 1 无谋。黑 2 可断，至黑 8，A 位挡角或 B 位尖封，黑必得其一，白不能满意。途中，白 3 如改 4 位打，经黑 C、白 B，黑 D 挖，白五子被吃。

实战黑 34 至白 39，为双方必然。

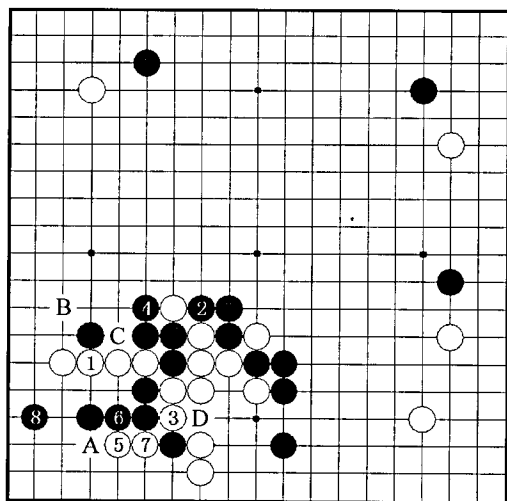
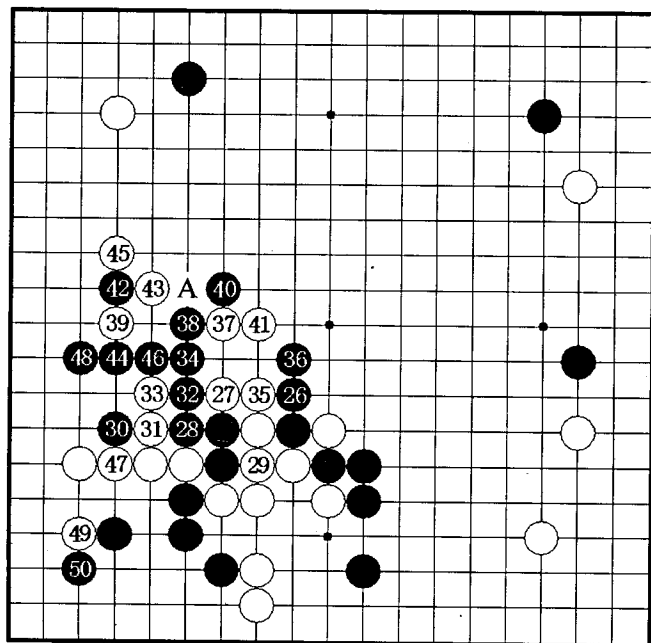


图 3

黑 40 随手，原评认为：“当先于四二捺挟（靠），一夹之封，变化较



多。”

请看图4：黑1单靠，此时白如A扳，黑可B位冲出，下一手便产生8位的尖封和3位的夹，白难以抵挡。因此，白2只能下扳。黑再3夹，5打，然后7扳也来得及。以下至黑17，黑已出头，角上虽有C位的余味，但实利毕竟不小。白获12的打，亦有所得。途中，白12如改13位粘，可免滚打之苦，但被黑D补，C位点角消失，白未见便宜。以本图而论，黑明显优于实战。

实战被白43扳，黑44已骑虎难下，再A位应，黑40则成了大恶手。

白45至黑48，为双方必然。白49紧凑，黑50必扳，双方在角部又形成激战。

不过，以目前局面看，角上双方互缠，但外边A位断点则成为黑的极大负担，黑作战显得很勉强，其病根则在黑40。

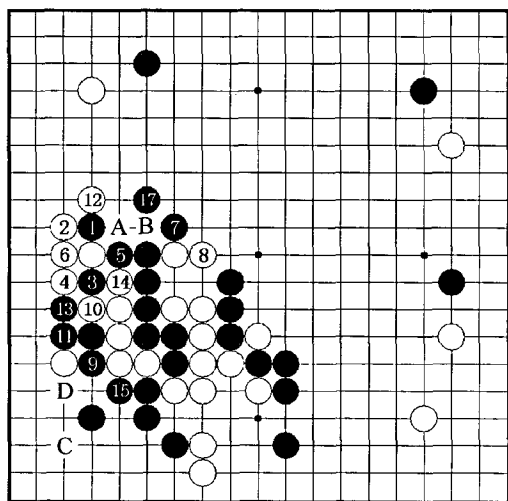


图4