

典藏大理·第二辑

中国历史
文化名村

千年白族村

诺邓传统对联拾遗

黄金鼎 编

星斗为文高映阁

山村如画半依楼

云南民族出版社

典藏大理·第二辑

中国历史
文化名村

QIANNIAN BAIZUCUN

NUODENG CHUANTONG DUILIAN SHIYI

千年白族村

诺邓传统对联拾遗

黄金鼎
编

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

千年白族村诺邓传统对联拾遗 / 黄金鼎编著. —昆明:
云南民族出版社, 2007. 9
(典藏大理. 第2辑)
ISBN 978-7-5367-3712-9

I. 千… II. 黄… III. 对联—作品集—中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 149708 号

责任编辑	奚寿鼎
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	850 mm × 1168 mm 1/32
总 印 张	70
总 字 数	1500 千
版 次	2007 年 11 月第 1 版
印 次	2007 年 11 月第 1 次
印 数	0001 ~ 2000(套)
总 定 价	200.00 元(全套)
书 号	ISBN 978-7-5367-3712-9/K·975



黄金鼎 白族，1929年生，云南省大理州云龙县诺邓村人。建国前参加革命，解放初期，曾任中共云龙县崇苍区第一任总支书记，后辞归继续任教，从事小学教育工作四十年。离休后长年主动进行家乡历史文化调研，编写史料，为抢救和保存家乡非物质文化遗产不断尽力。

序

杨国才

1999 年秋天，我承担了“云南与美国大自然保护协会”联合开展的“滇西北地区文化多样性保护的行动计划”中的子项目“白族片区文化多样性的保护和发展”。在将目标人群锁定在大理、洱源、鹤庆、剑川、云龙、宾川五县一市的白族聚居区后，作为基线调查，我走过了许多白族村落、古文化遗址、寺庙、宗祠。当第一次走进云龙诺邓时，我震撼于位于崇山峻岭中的村落文化，同时也被这里的文化人孜孜不倦地保护古村文化的精神所感动，其中就包括黄金鼎老师。也许是一种因缘，我与古村诺邓和古村人结下了情结。于是，我三番五次到诺邓，既是考察，也是回“家”。

诺邓村，位于大理白族自治州云龙县诺邓镇，是形成于南诏国时期的以盐业为主的白族村落。如果从记载有“诺邓”的樊绰《蛮书》成书年代唐懿宗咸通三年（公元 862 年）算起，至今已有 1145 年的历史，是云南境内少有的村名（诺邓）不变、居民（白族）不变、习用语言（白语）不变、产业（制盐）不变的千年古村。村内现存众多的明、清时期的民居建筑，以玉皇阁为主的宗教建筑，以及相关的文化遗存，特别是对联，都具有较高的历史、科学、艺术价值。

一千多年过去了，这里的村容村貌依然如故；古村对联仍然

世代相袭。只是以前的举人、贡生、进士已不复存在，取而代之的是众多的大学生、硕士、博士、高工、教授从这里脱颖而出。随着社会的发展，教化了一代代村民的传统对联又被赋予了新意。

对联也叫“楹联”、“楹贴”、“联语”，俗称“对子”，是我国特有的、由对偶句构成的一种传统文艺形式。它言简意深，对仗工整，平仄协调，是一字一音的汉语语言独特的艺术形式。可以说，对联艺术是中华民族的文化瑰宝，也是中华民族特有的文字形式之一，它与书法的美妙结合，又成为绚丽多彩的艺术独创。

对联何时缘起，学术界有不同说法，有的学者认为，有两个源头：一是具有巫术性质的中国古代习俗——桃符、门神风俗；二是中国汉语言特有的对偶句文学的演变发展，同时两者又交融汇合，便产生了春联，而今天的对联便是春联演变发展而来的。

清朝梁章钜的《楹联丛话》、《楹联续话》、《楹联三话》把对联分成十个门类，即故事、应制、庙寺、廨宇、胜迹、格言、佳话、挽词、集句、杂缀。民国年间出版的《楹联集成》将对联分成二十个类别，即庆贺、哀挽、廨宇、学校、商业、会馆、祠庙、寺院、剧场、第宅、园墅、岁时、名胜、投赠、香艳、集字、集句、滑稽、白话、杂俎。这两种分类方法都是以实用范围来划分的，如果按对联的文字结构、修辞技巧、逻辑关系来分类，就有四五十种之多。随着社会的发展，文化的进一步发达，对联的种类、科目将会越来越多，形式也更将多样。如按时间和场合分，在白族地区流行的有春联（春节时张贴在门上的对联）、楹联（用于堂屋、大厅前部柱子上的对联，多镂刻于木版悬挂在柱上，具有永久性）、装饰联（多悬挂在堂屋墙上中堂画两侧、书房墙壁上或悬挂在名胜古迹的壁柱上）、喜联（用于祝贺婚娶、建新屋、迁居）、寿联（他人过生日，送对联祝寿）、

挽联（哀悼死者的对联）等。而这一切，在诺邓传统对联中均有遗存。

诺邓村素有钟爱对联，热爱对联文化的优良传统。每逢新春佳节、婚丧嫁娶、生日祝寿、生丁添口、命名和重大农事节令，家家都会撰写贴挂对联，甚至连饲养牛羊猪马的厩门上也会张贴对联。人们还将撰写对联内容及书写对联的书法作为体现人们知识素养高低的评判标准。撰写对联的内涵又与家族或家支的社会结构或等级联系在一起，祖上是文臣武将，还是盐户农家，都会通过对联表现出来。而作为公共领域的宗祠、庙宇、文阁、魁阁、本主庙的对联，则更多被赋予了宗教文化的内涵。故在体现儒家文化优秀传统文化的对联文化在汉族地区逐渐消失的今天，在边疆少数民族地区却世代相承，尤其在白族地区一代又一代相沿袭，《千年白族村诺邓传统对联拾遗》的出版，就是一个典型的例证。

除了形式多样、内容丰富，诺邓古村传统对联不仅具有强大的生命力和独特的适用性，在人们的社会生活中也发挥着独特的价值和作用，具体表现在：

第一，对联是启迪人们性灵，进行思想道德教育的最佳形式之一。我国古代文化是集文学与哲学为一体的一门学问，它融入了中国古老的伦理道德思想，具有一定的说理性和教育性。诺邓古村的传统对联正是这样。古往今来，一副好的对联往往使人顿开茅塞，令人从中领略人生的哲理和真谛。许多家宅、庙堂的对联都以联警世，教诲和鞭策族人、同辈和亲朋好友、村人，给人以鼓舞和勉励。

第二，对联增进了人与人之间传递感情，起到了增进友谊的媒介作用。综观诺邓楹联，无论是家宅对联、牌坊对联，还是学馆庙堂的对联，都留下了许许多多的题赠佳品，或互相勉励，或寄托情思，或抒发心志，或言明事理，或表示对对方的景仰、思

慕、寄托之情。

第三，对联具有祈祷吉祥、祝贺幸福的功能，这正是诺邓对联的核心之所在。《后汉书·礼仪志》就有过古人以桃符驱逐鬼邪的记载。王安石的《春日》一诗，在爆竹声声的喜庆中，千家万户把旧符换成新桃，那种祈兆幸福，扫除邪气的感觉即刻跃然纸上。一千多年来，诺邓人一直沿袭着这一古俗，家宅的对联中充满了驱邪扬正，祈祷五谷丰登、六畜兴旺、人丁繁荣、财源滚滚的吉祥对联。

第三，对联倡导人们陶冶情操、修身养性。在诺邓对联中，有的直抒胸襟，有的隐寓文心，有的借古喻今，有的托物抒怀，以发天地人之感慨，真善美之心声，从而涌现了大量修身、养性、咏物、言志、治学的佳作诗对。

第五，对联发挥了以联语鞭挞邪恶、痛击时弊的作用。这类联语多采用诙谐、嘲讽、戏谑的手法，或直来直去，或以物喻人，或以典喻今，或一语双关，或嵌字拆字，或谐音隐语，或嘲讽当朝，或鞭笞时风，不一而足。如：诺邓财神庙对联：“只有一锭金，你也求，他也求，给谁是好；不做半点事，朝来拜夕来拜，叫我为难”；另一副：“个个求财，试问能知足否？多多与你，当思以节用云”。

第六，对联起到装饰环境、美化生活的作用。诺邓对联，无论是历史上，还是今天，仍然发挥着装饰环境的作用。对联本身包藏着一种对称之美，正暗合了白族人的审美观点。不管是过去的桃符，还是现在的纸联，虽然内容各异，但首先通过装饰这一过程达到目的。贴对联的目的是给人看，所以它必须以美的形象出现于不同场合，这就起到了装饰的作用。如春联，不管是什么内容，但形式上都烘托了佳节喜气洋洋的景象。

此外，对联还具有广告宣传的作用。诺邓的对联，不论是家宅联，还是工商、庙堂的对联，都具有宣传家族祖上的功德，让

人修身养性；招徕生意，劝人行善积德的作用。

我在1999年第一次到诺邓调查时就认识黄老师，当时黄老师参加了课题组召开的参与性访谈，并多次给我们提供诺邓古村的历史、文化资料。在调研中，当我们遇到问题时，也不断向黄老师请教，当我们遇到困难时，也请黄老师帮助。我不断请教黄老师古村的历史文化，黄老师也不厌其烦地给予解答。久而久之，我便与黄老师成为“忘年交”，经常切磋请益。黄老师于2000年便撰写了有关诺邓的专著，邀我写序，作为后学，我才疏学浅，没有应承。加之，白族有规矩，后学不能为前辈写序。去年，当我再次到诺邓调查并到诺邓小学发放助学金时，黄老师《千年白族村诺邓传统对联拾遗》准备出版，再一次委托我写序，盛情之下，恭敬不如从命，在此谈点读后感。

黄老师是古村一门两进士四举人二十六贡生的黄家后代，1929年出生于诺邓村，生于斯长于斯，幼年在靠家学和私塾习得民族传统文化知识的同时，学习了汉文化，并从事小学教学工作。中华人民共和国成立之前参加革命，建国后，曾任中共云龙县崇沧区第一任党总支书记，因志在教育，辞去领导职务回归学校继续任教。1954年成为全县第一名优秀教师，获得大理专署授予的奖旗和奖状，后来一直任小学教师和校长。黄老师在一生的教育生涯中，为人师表，率先垂范，多次被评为优秀教师、先进工作者。由于黄老师勤奋、好学、任劳任怨、诚恳待人、踏实做事，不断赢得党和政府及人民的好评，曾经被选为云龙县第一届、二届人大代表；还担任过云龙县第一、二届政协委员。1987年离休后，黄老师离岗不离职，从学校回到县城石门和诺邓村，积极主动进行村落地方历史文化的调查、收集、整理撰写工作；并于1997年开始撰写诺邓古村文史资料，继后又自编或与人合编了《云龙县诺邓村黄姓志谱》、《千年白族村——诺邓》、《千年白族村诺邓传统音乐》等书；同时协助黄文光等户建立了

家传文物展览馆和进行家庭旅游接待，为保护和抢救诺邓的传统物质文化和非物质文化奔走呼号，发挥作用。

在全球化背景下，如何保护民族文化的多样性，这是摆在我们面前的一个艰巨任务；同时，在学术浮躁的环境里，怎样排除干扰，静心调查研究，抢救保护各民族即将消亡的物质文化和非物质文化，这也是我们面临的难题。作为白族儿女和民族文化工作者的我们，年近八旬的黄老先生是我们的楷模，他为我们做出了榜样。让我们更多的白族儿女，沿着老一代文化工作者的足迹，为抢救、保护、传承民族优秀传统文化而努力！

是为序。

2007年8月8日

于昆明荷叶山寓所

前 言

笔里花秭香余藻翰；云间凤翥彩现文明。

对联文化是千年白族村诺邓历史文化积淀中的有机组成部分。有幸残存至今的一些传统对联，不失为一份珍贵的非物质文化遗产。它历史悠久，从兴建于明朝时期的玉皇阁等庙宇^①流传的许多对联可见，诺邓虽僻处遐陬，然当时对联这种文学形式在此便已琳琅满目，与内地同步迅速发展，至清朝而达极盛。到了近世虽曾一度衰落，甚至停顿，但终未泯灭而延续至今。

对联，这种与我国人民生活有着广泛联系的最大众化的文学样式，亦深为诺邓村人所喜爱，撰写贴挂对联早已成为习俗。它无处不在，无时不在，融入了每座建筑，每项民俗活动，与之合为一体，如其灵魂，不可或缺；为之增光添彩，令之引人入胜。其主流在歌颂生活，抒发心愿，寄托信仰，喻勉向善等，不失为精神文明的象征。

对联之普及盛行，还因其为当年庠序乡学的必修课程，从清朝将之列入科考内容后，更受重视，及至科举废除，新学开办，白学者仍众。

“窗映玉梅书映雪；池生春草笔生花。”以前村内馆塾林立，童生学子多能撰联，有的还能用白语口头对句。几百年间，曾先

① 祝寿寺建于元末，重修于明朝嘉靖 35 年。玉皇阁道教建筑群始建于明朝嘉靖年间，香山寺建于明朝万历年间。龙王庙始建时间无考，但更为早。

后登科的“二进士，五举人，贡爷五十八，秀才四百零”，更多佳作。“鱼跃鸢飞俱皆道妙；兴诗立礼尽是文章。”每逢节庆，或庙堂馆所、亭桥新居落成，他们便各执生花妙笔，竞相题联。年复一年，有的自辑成册，有的选录成书，积淀丰厚，浩如烟海。可惜于上个世纪五六十年代“大跃进”、“文化大革命”中与其它文化遗产同遭浩劫，毁灭殆尽。

有人说过，“如果传统的诗词消亡了，伟大的民族文化将黯然失色。”则如果传统的对联消亡了，伟大的民族文化也会减色。诺邓的传统对联，不过沧海一粟，但有其地方特色，别有韵味，失之将不可弥补。为抢救这一文化遗产，经多年奔走搜集，虽所获寥寥，并多佚名，然弥足珍贵。这些对联，不仅语言精练，格律严谨，还翔实生动地记载了历史，如今读来，仍如身历其境，本人感受尤深者，有了这些珍贵的历史资料——古诗文联的启示和帮助，自己曾经习作的一些有关诺邓的文史资料才得以差强人意较为满意地完稿，如果去掉引用于其中的上百副传统对联，也将大为减色。

在众多乡亲支持下，索残拾遗，选就 1551 副对联，集腋成裘，编成《千年白族村诺邓传统对联拾遗》，这本残存的古联选集，也是古村历史文化的缩影。它从各个方面不同程度地反映出当年的自然社会环境、人们的生产生活状况、思想和道德观念等等，不仅具有本民族本地区的特点，还融入了一代代人们的智慧和感情，富有丰厚的文化积淀，因而不乏独特的审美价值和科学价值。其中很多对联虽已明显不合时宜，但从历史角度看，有的对联则如难得之文物，是研究和佐证古村历史的宝贵资料；有些对联迷信色彩浓厚，却是研究宗教信仰，民情风俗的较好题材；有些对联则古今适用；有些对联，在恢复名胜古迹中还绝不可少。

诺邓白族是由内地陆续迁入的各姓氏与本土白族先民的融

合，诺邓文化也是由内地逐步传入的汉文化和本土文化的融合。诺邓的对联文化也具有这个特点，汇编的对联中就有通用于各地的，甚至有与中原或江南地区通用的对联。

编者系对联门外汉，兼之学识浅薄，选录注释难免有错，还有多处应注而未能注释，诚望方家赐教、指正。

可能在一些人家的书筒里，一些古建筑的遗址内，漫山的古墓上和一些乡人的记忆中，还会珍藏着不少奇联妙对，编者年迈，无力再行搜集，望有志者继续发掘编纂以期完美。

编者于2007年7月



目 录

序	杨国才 (1)
前 言	(7)
家宅对联	(1)
大 门	(1)
重 门	(6)
后 门	(7)
厅 堂	(8)
居 室	(18)
书 房	(20)
花 厅	(28)
厨 房	(31)
盐 坊	(33)
祖先堂	(34)
佛 堂	(37)
天地堂	(38)
灶君堂	(39)
建屋乔迁	(40)
山 居	(43)
工商业对联	(46)
盐 井	(46)

盐 店	(47)
厂 矿	(47)
商 店	(48)
药 店	(50)
客 店	(52)
堪與星相	(52)
桥梁对联	(54)
牌坊对联	(55)
戏台对联	(56)
学馆对联	(60)
科举对联	(63)
入 泮	(63)
入 监	(64)
游 泮	(65)
文 甲	(66)
武 泮	(67)
拔 贡	(67)
优 贡	(68)
副 贡	(68)
恩 贡	(69)
岁 贡	(69)
乡饮介宾	(70)
诰 封	(71)
庙堂对联	(72)
玉皇阁	(72)
静 室	(75)
文 庙	(79)
武 庙	(82)

文昌宫	(84)
仓圣联	(86)
真武殿	(86)
城隍庙	(87)
三崇本主圣母庙	(89)
土地山神	(94)
财神殿	(95)
龙王庙	(97)
香山寺	(99)
太平寺	(104)
古岭寺	(104)
云崇寺	(105)
王母寺	(106)
祝寿寺 (万寿宫)	(107)
吕祖阁	(107)
魅星阁	(108)
圣谕堂	(110)
祠 堂	(113)
坟墓对联	(116)
斋醮对联	(122)
洞经坛	(122)
斋 坛	(123)
朝南斗	(128)
朝北斗	(129)
迎神赛会对联	(132)
盐井工人迎神	(135)
首节迎神 (村西人家)	(136)
中节迎神	(136)

河头节迎神	(138)
上节迎神	(138)
牛舌坪保禾会迎观音巡野查苗	(139)
花灯对联	(140)
婚 联	(141)
纳婿联	(144)
接 女	(146)
嫁 女	(146)
入赘婚联	(147)
续弦联	(148)
寿 联	(149)
挽 联	(158)
孝子会对联	(168)
盛世新联	(169)
庆免农赋	(169)
庆神舟飞船升空	(169)
庆香港回归	(169)
诸阳风光	(170)
遐龄互勉	(172)
老协节庆	(173)
后 记	(176)