

Master Photographer's Practical Skills

人像摄影摆姿指南

—— 数码和胶片摄影师通用

The Portrait Photographer's Guide to Posing

[美] 比尔·赫特尔 / 编著 郝一匡 / 译 沙景河 / 审 湖南美术出版社

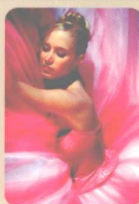


摄影大师
实用技法丛书



亚马逊网上书店艺术与摄影类畅销书

正如希腊神话中的那喀索斯瞥见自己在水池中的倒影时，惊异地发现自己是一个美少年一样，当一个人接受一幅漂亮的肖像作品，看到与他或者她自己逼真的、已经被理想化的无双之作时，也会有同样的感觉。虽然肖像创作是一门捕捉形似的古老艺术，但是它早已超出了形似的范畴，包含了人物那些肉眼看不到却能通过感情感受到的特征。肖像所表现的特质，如力量、诚实、弱点、个性等，都可以通过构成这门艺术形式的元素如照明、构图，尤其是摆姿来实现。



图书在版编目(CIP)数据

人像摄影摆姿指南 / (美)赫特尔著; 郝一匡译. ——
长沙: 湖南美术出版社, 2006
(摄影大师实用技法丛书)
ISBN 7-5356-2470-7

I. 学... II. ①赫... ②郝... III. 摄影艺术—美术
理论 IV. J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第063700号

THE PORTRAIT PHOTOGRAPHER'S GUIDE TO POSING by
Bill Hurter
Copyright © 2004 by Bill Hurter
Published by arrangement with Amherst Media, Inc.
Simplified Chinese translation copyright © 2006 by
Hunan Fine Arts Publishing House
ALL RIGHTS RESERVED

湖南美术出版社获得本书中国大陆地区独家出版发行权。
任何人不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何部
分。

著作权登记号: 18 - 2005 - 037

版权所有 侵权必究

人像摄影摆姿指南

作 者: (美) 比尔·赫特尔
翻 译: 郝一匡
译 审: 沙景河
责任编辑: 陈 刚
责任校对: 李奇志
出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)
经 销: 湖南省新华书店
印 刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司
地 址: 广州市南沙经济技术开发区环市大道南路334号
开 本: 889×1194 1/16
印 张: 7.75
字 数: 8万
版 次: 2006年08月第1版
2006年08月第1次印刷
书 号: ISBN 7-5356-2470-7/J·2277
定 价: 45.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

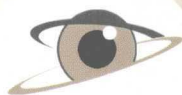
如有倒装、破损、少页、缺孔等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

Master Photographer's Pract

J406
H330.1/2

人像摄影摆姿指南

—— 数码和胶片摄影师通用



摄影大师
实用技法丛书



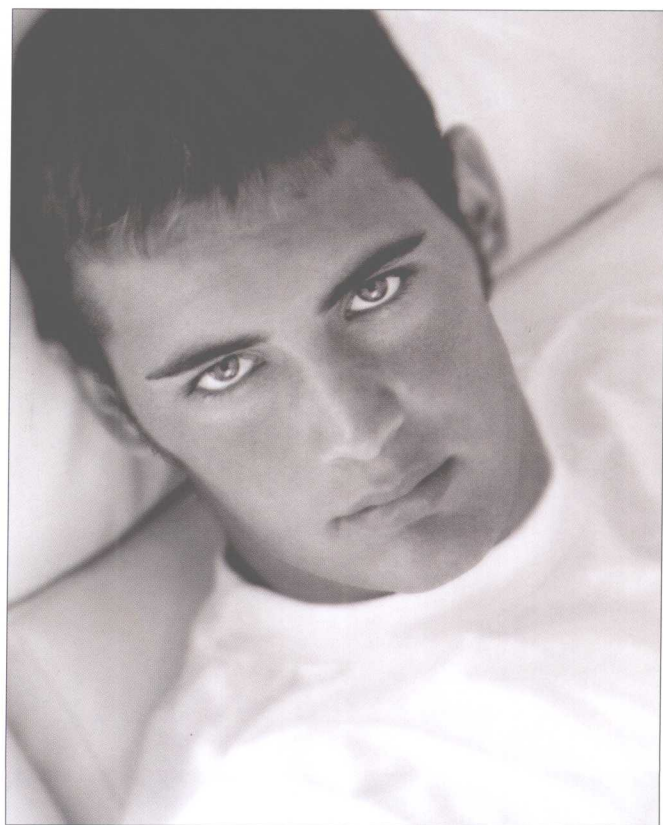
[美] 比尔·赫特尔 / 编著 郝一匡 / 译 沙景河 / 审 湖南美术出版社

The Portrait Photographer's Guide to Posing



目 录

导言 不断变化的摆姿.....6	自然的笑容.....34
摄影师简介.....14	湿润的嘴唇.....34
第一章 摆姿基本规则.....18	紧张.....34
打破规则.....18	两唇间的缝隙.....35
基本规则.....19	笑纹.....35
头肩像.....19	鼻子.....35
从脚部开始.....19	下巴的高度.....36
头部倾斜.....19	发型和化妆.....36
身体与相机的角度.....21	第三章 影响摆姿的摄影技巧.....38
转离主光.....21	焦距和透视.....38
仪态.....21	头肩像.....38
两臂与三角基.....21	四分之三身长和全身像.....40
要点：头的摆姿.....22	群体肖像.....42
八分之七视图.....22	镜头和景深.....42
四分之三视图.....22	对焦.....44
三分之二视图.....23	头肩像.....44
侧面视图.....23	四分之三身长和全身像.....45
要点：身体的摆姿.....25	相机高度与透视图.....45
四分之三身长肖像.....25	
全身像.....25	
要点：脚的摆姿.....25	
要点：手的摆姿.....25	
男士手与女人手的摆姿.....26	
要点：坐姿.....27	
第二章 面部.....29	
面部分析.....29	
眼睛.....29	
积极生动.....29	
目光的方向.....30	
虹膜与瞳孔.....32	
眨眼和眯眼.....32	
眼镜.....33	
眼睛大小不一的问题.....34	
嘴.....34	



头肩像	45
四分之三身长和全身像	46
相机的升降	46
与拍摄对象的距离	47
倾斜相机	47
拍摄光圈	48
用最大光圈拍摄	49
快门速度	51
拖住快门	51
户外	51
手持相机拍摄	51
拍摄运动的对象	53
防抖动镜头	53
谈谈数码摄影	54

第四章 构图技巧 55

三分法则	55
黄金分割律	56
方向	56
线条	57
线条的位置	57
在画框的边缘	57
方向	59
线条与视觉运动	60
形状	60
非对称平衡与对称平衡	62
视觉重点	65
拍摄对象的色调	65
焦点	66
构图设计的观念	66

第五章 表情 67

拍摄前交换意见	67
个人特点	67
心理	67
要恭维拍摄对象	68
让拍摄对象舒适	68
表情	69
微笑还是严肃	69
诱发表情	70
用眼睛来笑	70



第六章 摆姿策略 72

观察拍摄对象	72
引导摆姿	72
积极摆姿	73
示范摆姿	75
摆姿策略：詹尼弗·乔治·沃尔克	75
摆姿策略：特里·迪格洛	77

第七章 群像摆姿 79

按等级安排摆姿	79
头的高度与群体中的位置	79
摆姿的对话	80
小群体	81
两人像	81
加一个第三者	82
加入第4个人	83
5人和5人以上	85
大群体	85
相连的形状	88



长鼻子和短鼻子	111
长脖子和短脖子	112
宽嘴和窄嘴	112
长下巴和短下巴	112
油性皮肤	112
干性皮肤	113
疤痕和褪色	113
个别问题	113

第十章 肖像画廊 114

群体肖像中手的摆姿	88
协调服装	89
群体表情	90
明显要避免的事	90
调焦	90
转换焦点	90
让胶片面和群体面平行	91

第八章 室内与户外照明 93

室内照明	93
主光与辅光	93
发型光和背景光	96
反光器	96
平光照明和狭光照明	97
平光照明	97
狭光照明	97
光比	97
羽化光	100
时装照明	101
场地照明：室内	102
平衡辅助光和环境光	102
窗户光	102
场地照明：户外	103
开放式阴影	103
挡光板	104
柔光纱	104
辅助光	104

第九章 修饰性摆姿技巧 106

柔焦和散射	106
修版	107
掩饰具体的问题	108
体重过重的拍摄对象	108
过于消瘦的拍摄对象	109
高龄拍摄对象	109
秃头	109
双下巴	109
宽额头	111
深眼窝或者凸眼睛	111
大耳朵	111
深色调皮肤	111
歪嘴	111

导言

不断变化的 摆姿

正如希腊神话中的那喀索斯瞥见自己在水池中的倒影时，惊异地发现自己是一个美少年一样，当一个人接受一幅漂亮的肖像作品，看到与他或者她自己逼真的、已经被理想化了的无双之作时，也会有同样的感觉。虽然肖像创作是一门捕捉形似的古老艺术，但是它早已超出了形似的范畴，包含了人物那些肉眼看不到

却能通过感情感受到的特征。肖像所表现的特质，如力量、诚实、弱点、个性等，都可以通过构成这门艺术形式的元素如照明、构图，尤其是摆姿来实现。

几个世纪以来，杰出的肖像作品强烈地感染着每一位观众。人们喜爱这种伟大肖像作品的原因，不是由于其真实性——如鼻子的长度或形状，或

者额头的宽度，而是由于它们能够激发人们的想象力。澳大利亚获奖摄影师大卫·安东尼·威廉姆斯，在看到19世纪法国艺术家古斯塔夫·库尔图瓦所作的一幅迷人的肖像画（画中是一位在金质背景前，身穿中国式睡衣的漂亮女子）时明确地说：“她在勾引我。我能够想象出她的笑声，她的激情。她



◀ 飘逸的长发、偏离中心的构图——这幅肖像的每种元素都那么引人注目。大卫·安东尼·威廉姆斯为自己18岁的侄女拍摄了这幅肖像，他形容这位少女是“一个恬静、清纯的美人儿”。他把这幅肖像命名为“我心飞翔”。拍摄使用的是富士FinePix S2相机，适马EX APO 70~200毫米f/2.8镜头，只用了一盏摄影室闪光灯。



▲ 这是他第一次拍摄正式肖像吗？可能是。崭新的詹·卡·佩尼（美国著名衬衫连锁店——译者注）衬衫——刚刚打开包装，对自己还不熟悉的礼服的关注，满脸的兴奋，刻意摆出的男子汉的姿态——弗兰克·A·弗罗斯特拍摄的这张有代表性的肖像说明了正式肖像对家庭和个人都具有的特殊力量和重要性。

► “金塞阿尼拉”是初涉演艺界的女孩子常取的一个西班牙名字，其字面意思是“即将15岁的姑娘”。摄影大师罗伯特·利诺在迈阿密专职为处在这一花季年龄段的女孩拍照。摆姿肯定是要正式和“保守的”，以示对昔日高贵摆姿传统的尊敬。



是谁？她的思想、她的态度、她的口味是怎样的呢？她过的是怎样的生活？她活了多久？我想到了许多这样的问题……接着，与欣赏其他经过时间洗礼的优秀肖像时一样，我好像能听到她的衣服在窸窣作响，闻到她的香水散发的气味——一个早已离世的灵魂与我轻轻地擦肩而过，一去不返。”

天才的肖像摄影师能够创作出不朽的人物肖像，为一代代的人们所喜爱。唐·布莱尔

是一位传奇式的肖像摄影师，他形容自己的肖像创作技巧就是自己人格的延伸。“在我看来，”他说，“每个人都很美。我的工作就是把那种美揭示出来，并且捕捉到它。”他接着说，“这种追求……是终身的痴迷——我每个工作日都行走在这个无止境的旅程上，我希望它永远不要有尽头！”在布莱尔精心制作的肖像中，人们看到的是一个个恰如其分地凝固下来的近乎完美的瞬间，人物的美和

特征被深情地揭示出来。

大卫·安东尼·威廉姆斯将这一观念又向前推进了一步。“我最近在用纪录片的风格拍摄儿童，并看到了肖像摄影的力量和持久性。我认识到自己拍摄儿童肖像不仅仅是为了孩子的父母，也是为长大成人后的孩子（他或她）创作肖像。当他们回头翻这些照片，看到曾经的形象时，他们便会寻找他们父母年轻时的照片。肖像作品的魅力和价值就在这里。”



在最基本层面上，肖像是一种回忆的手段。它本身就是一种记忆，而且是一种强有力的记忆。“这是多萝茜妹妹7岁时的样子——几乎半个世纪以后她还在咧着嘴傻笑呢！”人

像的这种功能，从世俗的眼光来看，其重要性并不低于把它定义为心理轮廓、历史画面等流行的说法。

在肖像摄影的早期，摆姿是必不可少的要素。由于拍摄胶片速度极慢，镜头也同样缓慢，而且缺少人造的光源，曝光的时间特别长。头部靠垫起到“固定器”的作用，使摄影师能够在很长的曝光时间里（往往需要几分钟）记录下他们的拍摄对象——他们在这段时间里必须一动不动。唐·布莱尔指出，这种摆姿僵硬、不自然，表情从痛苦到狰狞都有。

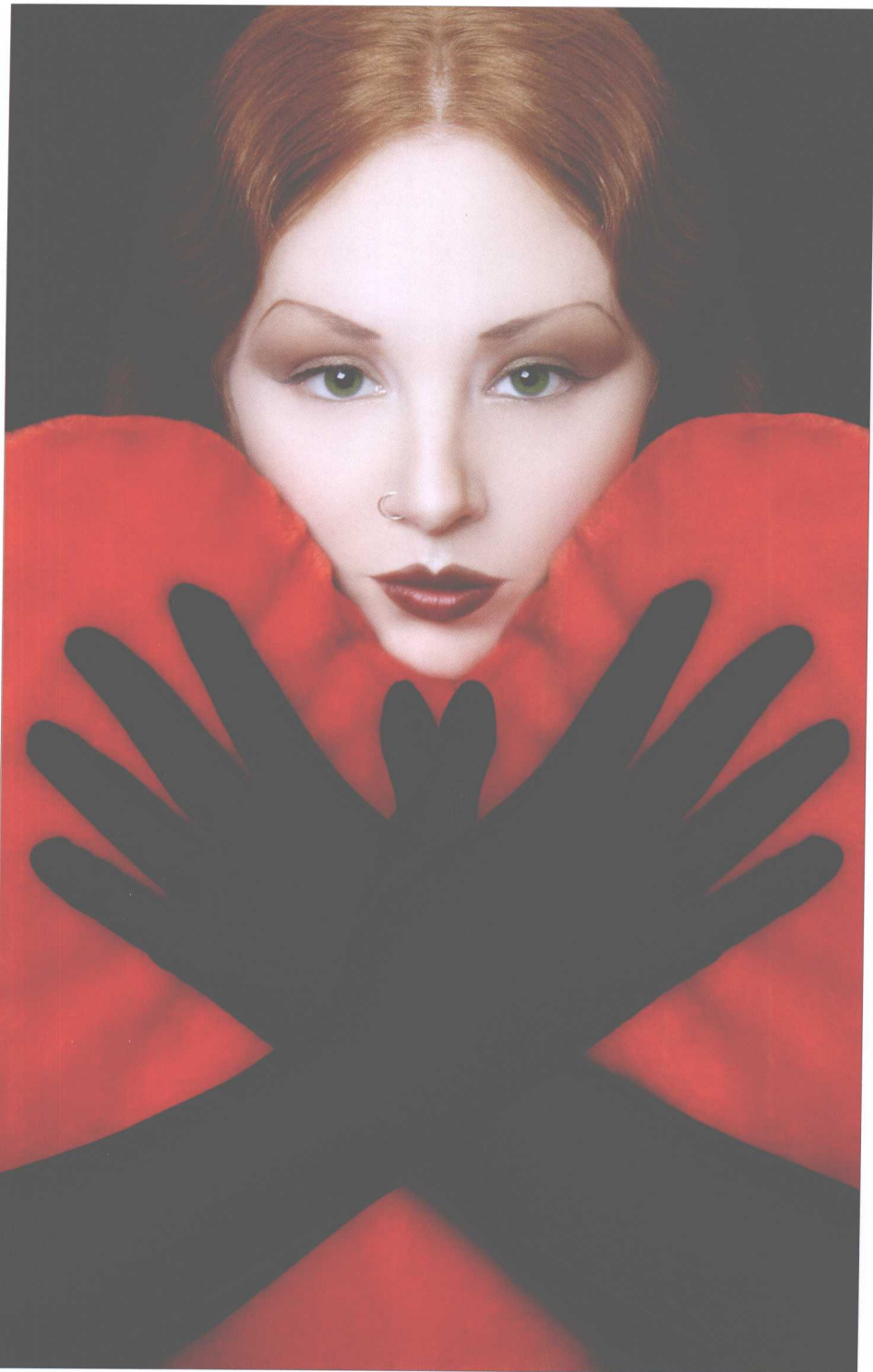
随着摄影技术的大幅度改进，所有这些都改变了。技术的进步使摄影师能够自由、自然地创作，并能在人像中记录自发动作。但同时几个世纪以来发展起来的几乎是刻板的摆姿模式也随之失去了。摄影师展现人物形体的方式让位给了对自然的热爱——不用摆姿、光线柔和的照片往往缺乏能够激发观众想象的细腻技巧。

当代的摄影大师们并未完全忽视以前的摆姿规则，而是选择将他们融合进一种不拘泥的、更加自由的模式里。也就是说，他们没有丢失对基础摆姿的理解，而是不那么教条地对那些规则加以阐释。



▲ 肖像一直具有超越文字的表达能力，并使之成为艺术品。大卫·安东尼·威廉姆斯拍摄的这张《节食者—苏联—1943》就是这样。肖像表现的是第二次世界大战中与苏军战斗失败后的一个曾经不可一世的德国纳粹士兵。他的衣着说明他活得“相当艰难”，手中的东西表明他只留下了能够维持生存的必需品。

◀ 在许多情况下，当代最好的人像摄影师同时也是当代最好的婚礼摄影师。叶尔万特·扎纳扎尼安在此创造了一个永恒的婚礼摆姿：他的作品中只保留了新娘的手和笑靥。新娘的美通过她手腕的曲线和握着香水瓶的手指表现出来，创造了一个优雅、难忘的形象。



全球知名的肖像摄影师提姆·凯利是一位对摆姿的复杂性了解得十分透彻的人，但他却为优秀肖像确定了一个不同的标准。为了揭示人物的个性和情绪，他不惜无情地打破各种规则。他寻求的是那种短暂瞬间，这种瞬间在你第一眼看

的时候，人物处于“摆姿做了一半却能露出真我的时刻”。凯利一般不告诉客户他要开始拍照了。他说：“我不相信拍摄对象做出来的自发摆姿。每次拍摄都是独一无二的，不可再现。”凯利称自己的风格是“捕捉到的瞬间”，这种风格与婚礼摄影



▲ 提姆·凯利是澳大利亚受到高度评价最多的肖像摄影师之一。他拍摄的摆姿确实难忘。在这里，一个可爱的婴儿趴在母亲的肩头，提姆给他们的拥抱取名为《值得期待》。

◀ 乔治·卡拉伊安尼斯的构图技巧与其摄影作品同样著名。这张题为《泰米》的迷人肖像作品是追求完美的对称之作，甚至连她的眼睛都完全相同。图中唯一不对称的地方是姑娘的鼻环。正式摆姿的理想形式一般是追求视觉上的不对称感，这里反其道而行之，效果也同样明显。乔治在Photoshop里使用了减淡工具，加亮了人物的眼睛，弱化了她的略带瑕疵的皮肤，这就造就了一张光滑如画的面孔。乔治又给画面中人物的眼睛加进一点铁青色，使之“显得有点凶”。

者的观点区别不是很大，因为对婚礼摄影者来说，自发性和现场情感比正式婚礼肖像中摆出来的典雅完美的姿态更重要。凯利对自己创作的肖像作品的要求不止于相像。

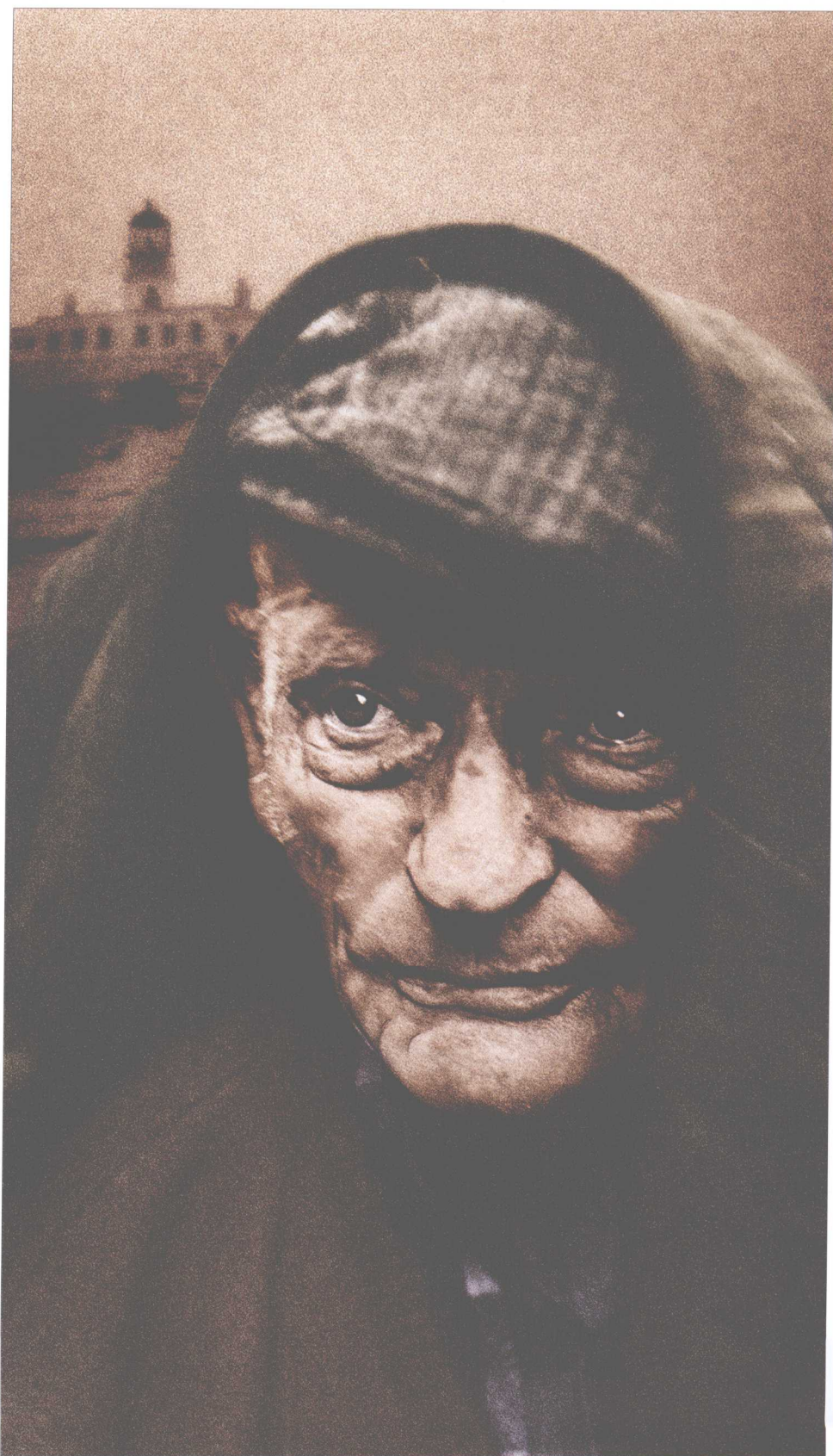
他说：“一件艺术性肖像必须能控制人的注意力，是一种艺术宣言，或者能够激起观赏者的情感反应。”他还说：“优

秀的艺术性肖像不受时间限制。它远远超越了对人物，即被拍摄者的功利性利用。”

澳大利亚著名婚礼肖像摄

影师马丁·谢姆布里把《蒙娜·丽莎》作为他肖像摄影作品的基准，认为“它在单一表情中抓住了人物的精神本质”。

► 这可不是《悲惨世界》里的剧照，而是马科斯·贝尔为一个真人拍的真实肖像。下面是马科斯本人所述关于这张《爱尔兰人》照片的故事：“这是我永难忘记的一幅肖像。我和妻子去巴林斯克林斯附近的爱尔兰东部底层考察。我们驾车在一条土路上行驶了几英里，来到了一位艺术家所在的村子。它非常偏远——而且荒凉。我们经过一座农舍时，一个男人跳出来，挥手示意我们停车。我们把车停在路边，他就开始说话。我们基本听不懂他在说什么（他的口音太重）。他真是一个极怪的人。最后，我们好不容易才听懂他是想把他的狗送给我们，让我们照顾它——他养不起它了，正在找愿意收养它的人。这是件十分悲惨的事，可是我们知道自己也不能收养这只狗，因为我们正在旅途上。在一番长时间的谈话后，我们终于离开，沿着路继续前行。我刚把车开出50米，脑子里忽然闪过一个念头——我怎么没有要求给他拍张照片呢？我不知道自己为什么没有早点想起这事，我想是因为他的故事太动人了。我停下车，抓起相机，一边往回跑，一边问可不可以给他拍张照。他很犹豫，可是就在我们对话时，我已经摁了几次快门；他开始放松，然后慢慢忘记了照相机，渐渐恢复了常态。这时，我注意到他的眼里噙着泪水，于是就拍成了这张《爱尔兰人》。我觉得自己做得有些过分，不应该给人家拍照。我对他说：‘对不起，我不该这么做。’他转过身来对我说，‘不关相机的事，主要是还从来没有人愿意花时间听我说话呢。’我是头一个停下来，倾听，并且表示出关心的人。那时我还是个青年，刚刚开始和我最好的朋友，即我的妻子一同出门旅行。因为是在旅途中，6个星期以后我才把胶卷洗出来。我拿到相片时，一眼就看出它跟以往所有照片都不同。从那天起，我知道自己的摄影生涯开始了。”



虽然谢姆布里的肖像作品可以用经典手法制作，也可以用随意的风格制作，但他要求自己所有肖像作品的摆姿都必须（让观赏者觉得）舒适和自然，决不能显得做作。在谈到让每幅肖像都成为独特之作时，他忠告说：“要确保你拍摄的每幅肖像都像你拍摄过的不同个人一样独特，不要认为这种练习有什么专门性规则。”

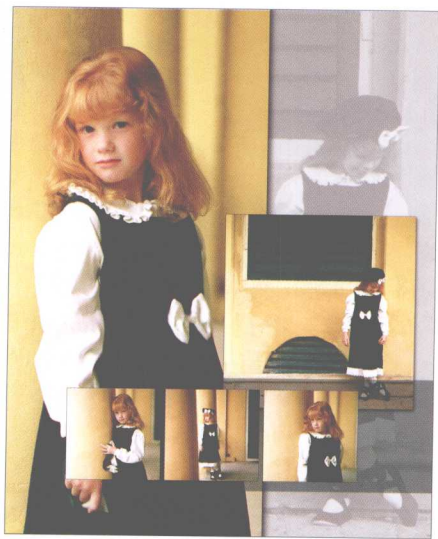
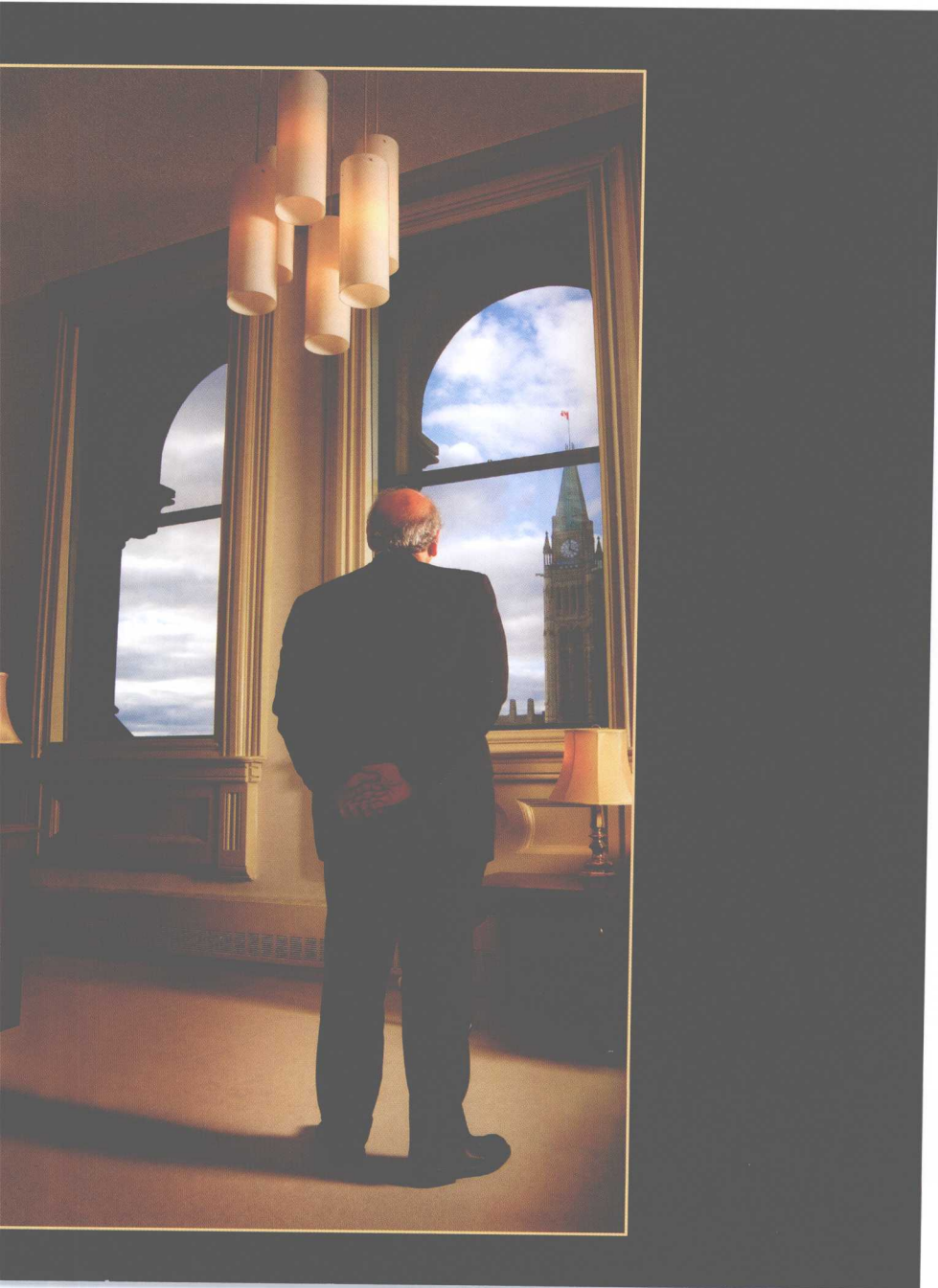
优秀的肖像摄影术常被看做用来叙述人类生存条件的手段，而肖像人物则是进行更高

层次交流的媒介。即使在最基础的层面上，肖像也是一种灵活的叙事方式——无论是在一个女学生满怀期望的凝视中看到有着无限可能的未来，还是在身着戎装的士兵身上表现出的坚忍勇气。肖像摄影作品能够唤起观赏者的想象力去探究和发现其中更深的理解和意义。

从不讳言自己是天才肖像艺术家的大卫·安东尼·威廉姆斯在谈论肖像艺术时同样直白，他最近对伟大的肖像摄影作品之所以伟大做了一番总

结。他说：“摄影表现的是生命。图像有生命力吗？”生命力是肖像作品无法抵挡的效果，它能让“受影响的人”从中得到更多影响。在伟大的肖像作品中，我们能不断发现让我们感觉活泼和伟大的东西，无论对个人来说还是对集体来说；我们还能不断发现使我们成为人和使我们脆弱的东西，以及使我们笑、使我们哭和使我们感觉相互联系的因素。

伟大的肖像摄影作品具有古典的优雅，它建立在一套可



▲ 马丁·谢姆布里在一张数码肖像画板中，同时表现了这个漂亮小女孩个性的多个侧面。

◀ 安东尼·卡瓦创作了这张表现一个加拿大政府高层公务员的有力肖像。安东尼受命拍摄此人的肖像。“在他下一个约会之前，我只有10分钟的时间。我给他拍完肖像，他走向窗户，我又连续拍了6张，这是其中最好的一张。”这张照片是用Nikon D1X相机拍摄的，使用自然光，闪光灯作为辅光。



▲ 迪安娜·乌尔斯创作的这张肖像作品表现了一对母女在印度山柳菊草地上互相依偎，运用了引人注目的摆姿。迪安娜创作这个摆姿是为了显示母女的亲密关系。时间是在薄暮；视点取自一架10英尺（3.05米）高的活梯上。她用的是一个28~70毫米f/2.8镜头，大光圈（在活梯上适合的高度，景深变成平面，就没有必要用小光圈了）。衣着依据她们的丰腴程度和肤色而选择。迪安娜认为，人们对不同质地衣料反光性能的知识越多，作为一名摄影师就越合适。这幅照片里的光线是傍晚时的光，当然了，为了拍摄这幅照片，她把紫红色的沙发也搬来了。这张照片的题目是《我的母亲，我的女儿》。

以追溯到史前洞穴绘画——最早的描绘性肖像画的摆姿、照明和构图系统。最伟大的肖像作品给人一种设计上的朴素感，并且很整洁，这源自世世代代人们对这门艺术的完善。无论是现代还是18世纪的肖像作品，其最吸引人的方面是，上述因素可以一应俱全，也可以完全没有。在捕捉人类精神的作法上，它可以循规蹈矩，也可以形式一新。但是，使肖像摄影作

品几个世纪以来如此引人注目的是，我们一直在重新界定我们对自己的看法。肖像永远是一门有重大意义的当代艺术形式。我们像那喀索斯一样，永远不会厌烦欣赏自己在水中那没有穷尽的倒影。

我要感谢所有帮助我准备这本书的了不起的摄影师们。他们当中的一些人，如比尔·麦金托什、唐·布莱尔、蒙特·苏克等，从事肖像摄影工作已经

近60年了。其他如大卫·安东尼·威廉姆斯和马丁·谢姆布里，虽说还是相对年轻的小伙子，也千方百计地为此书的编写做出了重大贡献，使之颇具米开朗基罗和达·芬奇的风格。

摄影师简介

克里斯·贝克——通常只用他的姓贝克，是一个性格随和、人见人爱的婚礼摄影师。他在加利福尼亚州 Mission Viejo 经营着一个非常成功的摄影工作室。他是 WPPI 中非常有分量的人物，在国际洗印竞赛中表现得相当出色。

大卫·贝克斯泰德——在亚利桑那州的一个小镇居住了 20 多年。借助因特网论坛、数码相机、学术论坛、WPPI 和 Pictage 照片打印机以及自己的艺术背景，他对摄影的热情在国内外的婚礼摄影界都享有相当声誉。他称自己的婚礼摄影风格为“艺术新闻摄影”。

弗拉基米尔·贝克尔——在加拿大多伦多开办了协和摄影工作室。他擅长拍摄婚礼和环境肖像。贝克尔是一个来自乌克兰的移民，从小就学习摄影。他毕业于利沃夫多工艺大学，获建筑学硕士学位。因此他拍的许多婚礼肖像作品中包括许多建筑细节。他的摄影工作室每年拍摄的婚礼超过 100 场。他的冲印作品和影集获得的国际大奖数不胜数。

马科斯·贝尔——马科斯·贝尔的摄影作品有很多引人注目的因素。他独创的视角、流畅的自然风格和敏锐的观察力使他成为澳大利亚最受尊敬的摄影师之一。正是由于他的天才，以及他能让人在镜头前轻松自如的天赋，令他的客户如

潮。他内容丰富的作品充分展示了他的多才多艺。他的作品发表在澳大利亚及海外的很多杂志上，包括《黑白》、《摄影》、《新娘摄影》以及无数其他新娘杂志。

大卫·班特利——大卫·班特利在密苏里州的 Frontenac 拥有并经营着班特利摄影有限公司。由于早年学过工程学，他在自己的摄影工作中采用了系统性和创造性的方法。30 年的工作经验和获奖无数都说明了他的系统性是成功的。

克雷·布莱克莫尔——来自马里兰州洛克威尔的获奖摄影师。他是 PPA（美国专业摄影家协会）和 WPPI 所尊敬和承认的摄影师，经常出席协会在全国的巡回授课。他从给蒙特·苏克当助手时就开始了他的事业。

唐·布莱尔——最近 50 年来，唐·布莱尔的名字一直是优秀人像摄影、摄影技艺和对摄影界有特殊贡献的代名词。布莱尔是位摄影大师，他还是一名天才的、富有同情心的教育家——被尊为摄影教育界的领路人——他一直慷慨地与全美国及无数其他国家的摄影师分享他的知识。在专业摄影界，如 PPA、WPPI、美国摄影家协会等，他是最受尊敬的人像摄影师之一，很多人亲切地称其为“老爹”，这并非偶然得来的。布莱尔是《光线的观察：人像摄影艺术》(Amherst Media,

2004) 一书的作者。

乔·比伊辛克——来自加利福尼亚州贝弗里·希尔，是一位国际公认的婚礼摄影师。几乎所有的准新娘只要拿起任何一本婚礼杂志，都会看到他的摄影作品。他为很多名流拍过婚礼照片，如詹尼弗·洛佩兹 2004 年的婚礼，还获得过 WPPI 冲印比赛的大奖。乔定期向国内外的听众授课。

班比·坎特雷尔——来自旧金山湾，是最受人欢迎的一位摄影师。她以创造性的摄影记者风格著称，是最近畅销的《婚礼摄影艺术》(Amphoto, 2002) 的作者之一。无论是全国摄影代表大会还是专业学校，班比都是广受欢迎的发言人。

拉里·卡普德维尔（摄影学硕士）——1973 年开始从事专业摄影，得奖无数，包括富士精品奖。有几件作品还入选 PPA 租借展品。他还被提名为 10 年来佛罗里达州十大摄影师之一。他是 PPA 和 WPPI 会员，得到这两个组织的承认。

安东尼·卡瓦（文学硕士，摄影艺术大师）——出生于加拿大安大略省渥太华，安东尼·卡瓦与他的兄弟弗兰克共同拥有并经营 Photolux 照相馆。该照相馆最初是他们的父母 30 年前创建的婚礼和人像照相馆。安东尼于 10 年前加入了 WPPI 和加

拿大职业摄影师协会。他在31岁时就成了加拿大最年轻的摄影艺术大师(MPA)。他第一次参赛就在WPPI上获得了大奖。

米歇尔·赛林塔诺——米歇尔·赛林塔诺1991年毕业于杰曼摄影学校。毕业后头4年里，她在别人的照相馆当助手，同时拍摄婚礼照片。1995年，她开始创业，专门拍摄婚礼照片。1997年，她获得了PPA的证书。米歇尔最近去了亚利桑那州的阿玛海姆，在那里，她的事业蒸蒸日上。

迈克·科隆——来自圣迭戈地区的著名婚礼摄影记者。科隆的作品表现了他对人民的热爱和对生命的赞美。他自然、有趣的拍摄方法使其拍摄对象感觉放松并回归自我，流露出他们真实的个性与感情。他拍摄的肖像将拍摄对象的内在美、愉悦、生命力和爱永远凝固在时间中。他为全国的听众讲解过婚礼摄影艺术。

杰瑞·D——杰瑞·D在加州Upland拥有并成功地经营着一家名叫“醉人的回忆”的人像与婚礼照相馆。杰瑞从事过多种职业，从职业美容师到黑带级武术教练。WPPI给了杰瑞很高的荣誉。加入该组织之后，他获得了国内多项奖项。

斯蒂芬·但泽(心理学博士)——斯蒂芬·但泽博士在洛杉矶以北拥有并经营着一个小型商业照相馆。他的工作范围从商业时装摄影，到创作和室内布景以及高级官员的肖像。他还著有《时装和魅力摄影的用光技巧》(Amherst Media, 2005)一书。

特里·迪格洛——特里·迪格洛从事职业人像摄影已经40多年了。他曾在柯达公司担任业务关系部经理，目前在宾夕法尼亚州匹兹堡经营自己的生意。特里毕业于罗切斯特技术学院，获得了摄影学学位，还在匹兹堡大学获得了营销学学位。特里在全美国和世界各地作过大量的演讲。

弗齐·丁克尔(摄影学硕士, Cr.,

CPP)——威斯康星州威斯特·本得的弗齐·丁克尔和雪莉·丁克尔经营着一家生意红火的肖像摄影工作室，主要对象是老年人。弗齐在全国和威斯康星州受到PPA高度评价，曾经9次获得威斯康星州PPA年度最佳摄影师称号、最佳表现奖和摄影师精品奖等奖项。弗齐有12幅作品入选全国收藏作品巡回展，有2幅作品入选迪斯尼未来社会试验典型中心，1幅入选德国摄影馆，1幅入选国际摄影名人堂和俄克拉何马州博物馆。弗齐擅长的老年肖像，由于主要在拍摄对象家中和周围环境里拍摄，因此照片的变化性无穷无尽。

威廉·L·邓肯(摄影学硕士，摄影学大师)——邓肯是WPPI的创始人之一，有很高的摄影造诣。他在各种摄影组织的洗印竞赛中连续获奖，他以独特的人像闻名全国。他是“光线语言艺术”研讨会的讲师之一。

黛博拉·林恩·费罗——1996年起成为职业摄影师，曾是一名水彩画家，且师从世界各地的摄影大师，其中包括迈克尔·泰勒、海伦·杨希、博比·莱恩、蒙特·苏克以及提姆·凯利。她不仅是一位优秀的摄影师，还是造诣颇深的数码艺术家。她与丈夫瑞克·费罗合作出版了《利用Adobe Photoshop制作婚礼照片》(Amherst Media, 2003)一书。

弗兰克·A·弗罗斯特(PPA认证，摄影学硕士, Cr., APM, AOPA, AEPA, AHPA)——在新墨西哥州的阿尔伯克基创作他的经典肖像摄影已有18年之久。由于相信“成功在于细节”，弗兰克的摄影既追求艺术性，也追求商业效果，并且取得令人瞩目的成就。从业以来，获得WPPI和PPA的奖项无数。他的摄影能力源于他对摆姿、构图和照明具有的天赋。

詹尼弗·乔治·沃尔克——詹尼弗·乔治·沃尔克在加利福尼亚的圣迭哥戴尔·马尔小区的自己家里开办了照相馆。这个富裕的社区距离海

滩很近，有很多漂亮的外景地，常常顾客盈门。她获得过加利福尼亚年度摄影师奖，在2001年加利福尼亚专业摄影师大会上获得民众精选奖。2003年詹尼弗获得了一等奖。你可以在www.jwalkerphotography.com网站上欣赏到她更多的摄影作品。

杰瑞·基恩尼斯——XSiGHT摄影与影像公司的杰瑞·基恩尼斯于1994年开始他的职业摄影生涯，并很快成为澳大利亚一流的摄影师。他多才多艺，摄影涉及婚礼、人像、时装、团体像等等。他的努力得到摄影界认可，于1999年在维多利亚获得了AIPP(澳大利亚职业摄影协会)的最佳新人奖。2002年获得AIPP年度维多利亚婚礼相册奖。2003年获得WPPI的相册比赛大奖。

安·汉密尔顿——职业生涯开始于在东海岸一家报社担任撰写生活文章的记者。现在，作为一名婚礼摄影师，她把对摄影的爱好和新闻记者的敏锐以及她的艺术天分结合在了一起。她拍摄的影像捕捉婚礼的真实过程——从新娘悄悄穿上婚纱，到一对新人接吻直到最后跳舞，以及两人之间的那种喜悦之情。她的作品曾在《婚礼钟声》和《纽带》杂志上作过介绍。在WPPI举行的国际冲印大赛上，她两次获得大奖。她和她的丈夫奥斯丁与他们的宠物哈巴狗博吉住在加州的旧金山。

伊丽莎白·霍曼——在她丈夫特雷、父母潘尼与斯特林的协助下，伊丽莎白·霍曼开办着他们的“艺术摄影”工作室。他们于1996年开办了这家有乡村风格的摄影工作室。伊丽莎白获得了得克萨斯州克里斯蒂安大学的农学学士学位，于1998年成为得克萨斯州最年轻的摄影大师。她还保持着10项富士公司杰作奖，6次获得西南地区最佳婚礼相册奖，其中2次获得满分100分。

乔治·卡拉伊安尼斯——罕见的摄影奇才，对社论摄影、时装摄影、广告摄影、商业摄影以及肖像摄影等