



完全浴室

[西] Patricia Bueno 编著
尹燕青 司小友 译



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

EVERYTHING FOR BATHROOMS
All Rights Reserved
Copyright © Atrium Group 2004
Text copyright © Atrium Group 2004
Chinese Text copyright © China Water Power Press 2004
Artwork and Commissioned Photography Copyright © Atrium Group 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

完全浴室 / (西) 布埃诺 (Bueno,P.) 编著; 尹燕青,
司小友译. —北京: 中国水利水电出版社, 2004
书名原文: Everything For Bathrooms
ISBN 7-5084-2485-9

I. 完... II. ①布... ②尹... ③司... III. 浴室—
室内设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第118591号

书 名	完全浴室
作 者	[西] Patricia Bueno 编著
译 者	尹燕青 司小友 译
出版 发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社美术工作室
印 刷	上海质胜印刷有限公司
规 格	787mm × 1092mm 16 开本 18 印张 350 千字
版 次	2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	0001—3000 册
定 价	110.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有 · 侵权必究



完全浴室

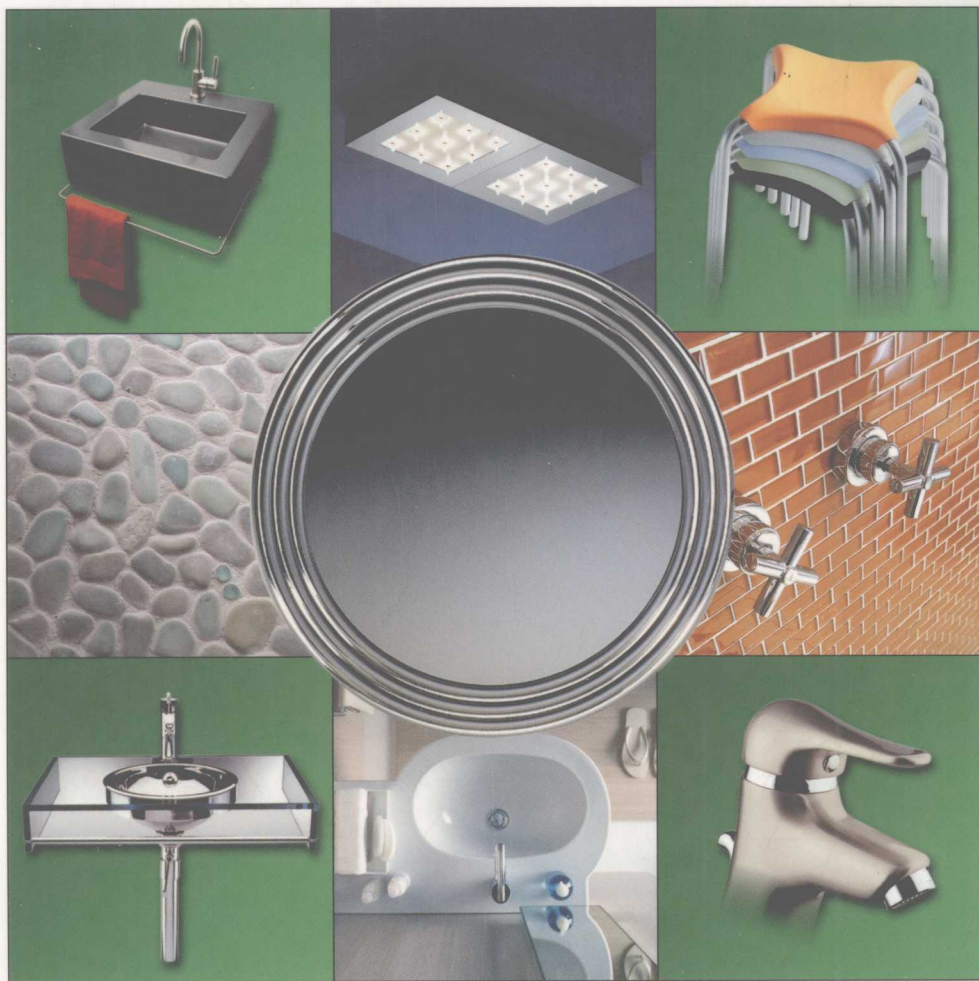
[西] Patricia Bueno 编著
尹燕青 司小友 译



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

一间浴室蕴含着多少不同的情趣呢?尽管它最直接的特征仅仅是卫生和健康两大功能,但这块地方还隐藏着值得瞩目的、复杂的、偶尔带有矛盾的意味。

对每一位使用者来说,依据不同的环境因素,浴室的意义可能不尽相同。依据各人的卫生习惯;依据各人的爱好;依据各人所注重的细节;依据各人能够在水中获取能量的能力以及其享受这种能量的能力;依据各人的生活方式和文化背景,浴室是大不一样的。故而在曼哈顿一所公寓中的一间浴室与在非洲原始部落中发现的一间浴室,或是与在工薪阶层住宅中的一间浴室,亦或是与一个传统日本家庭中的一间浴室相比而言,都是各具特色的。



责任编辑 李亮

ISBN 7-5084-2485-9



9 787508 424859 >

ISBN 7-5084-2485-9

定价: 110.00 元

完全浴室



完全浴室



目录

前言 8

浴室设备，家具和配件
未来浴室的流行趋势

10

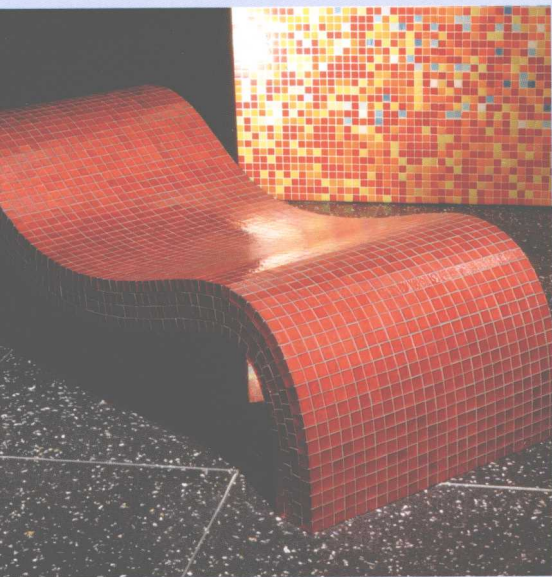
水龙头
水的控制

138



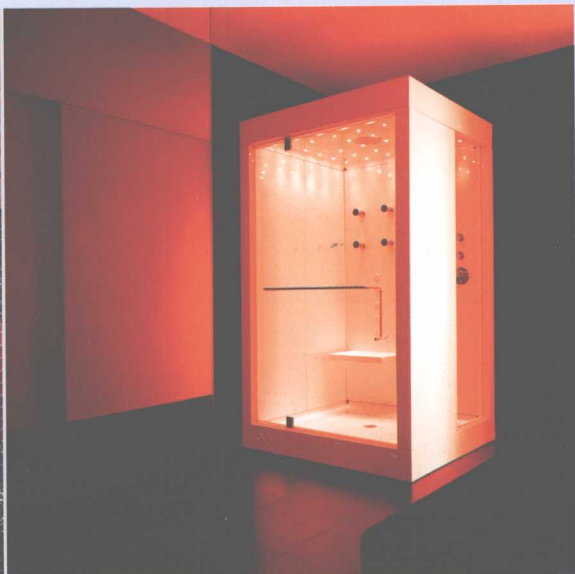
墙面和地面
颜色与纹理的魔幻变化

190



旋水式按摩盆浴和淋浴
健康新文化

244



索引

282

一间浴室蕴含着多少不同的情趣呢？尽管它最直接的特征仅仅是卫生和健康两大功能，但这块地方还隐藏着值得注目的、复杂的、偶尔带有矛盾的意味。

前言

对每一位使用者来说，依据不同的环境因素，浴室的意义可能不尽相同。依据各人的卫生习惯；依据各人的爱好；依据各人所注重的细节；依据各人能够在水中获取能量的能力以及其享受这种能量的能力；依据各人的生活方式和文化背景，浴室是大不一样的。故而在曼哈顿一所公寓中的一间浴室与在非洲原始部落中发现的一间浴室，或是与在工薪阶层住宅中的一间浴室，亦或是与一个传统日本家庭中的一间浴室相比而言，都是各具特色的。

浴室已经存在了一个多世纪。浴室也许是每个家庭中最好或最差的地方；是一个避难所或一个中转站；是一座神圣的宫殿，用来使身体和心灵得到重生，或是一间又小又不通风的房间；是一张空白的毯子，我们的创造力在这上面得到释放，或是简单的具有标准外观设计的一个角落；是享乐主义的一个天堂，或是有特殊功能的一块空间；是最新技术的一个展示场所或仅仅是一条“小河”；是力量的一个源泉或仅仅是每天必须面对的一个生活程序；是生活经历的一个见证或是时光流逝的苦涩证据；开始或结束…还有介于一切上述两种状态之间的状态——浴室是一个创造无限可能的空间。20世纪初期室内浴室时代到来之时，尤其是在人口密集的地方，作为一种预防由于卫生问题而患疾病的方法，在室内设置浴室是由政府卫生部门要求强制执行的。

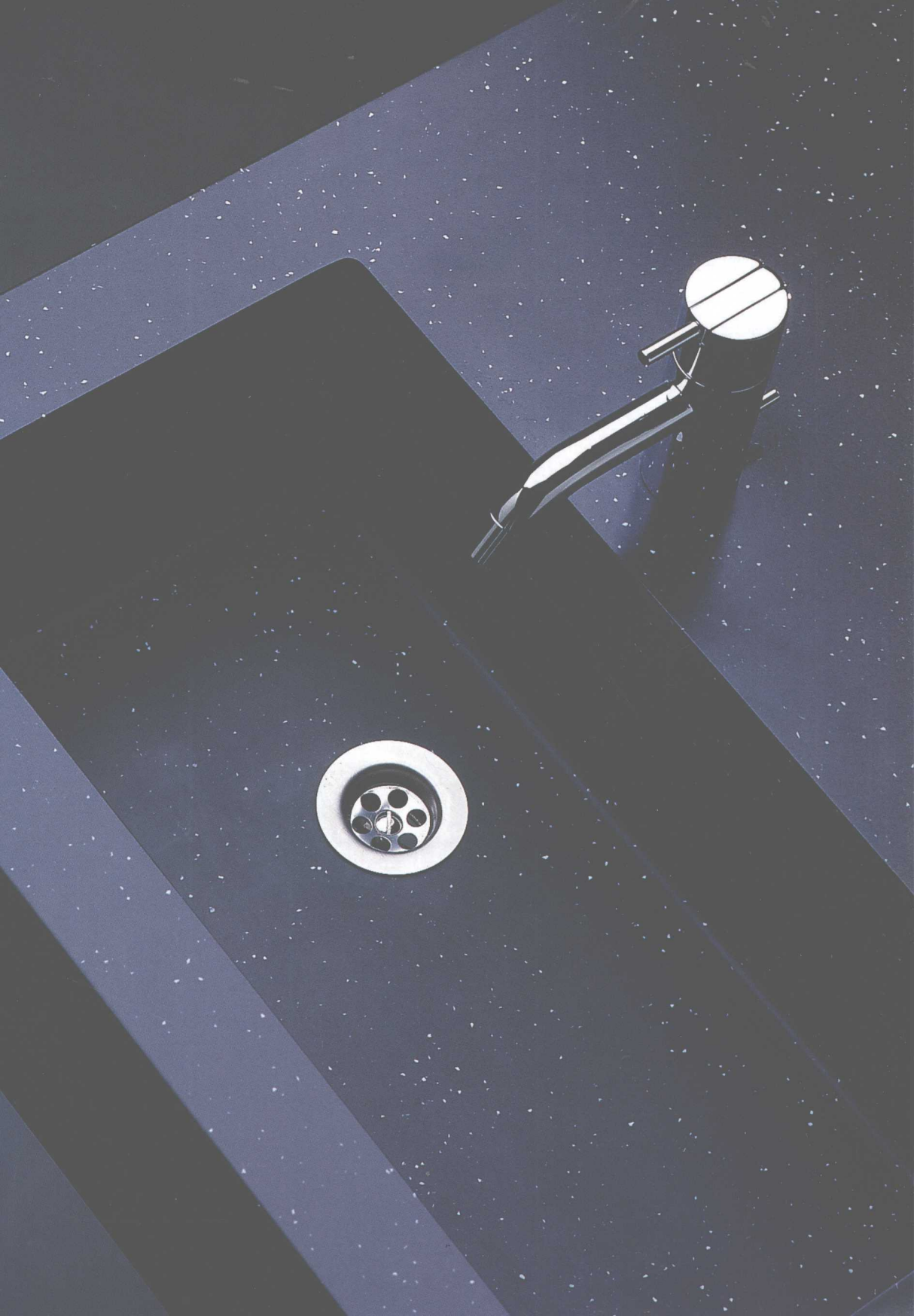
引导浴室文化的主流观念经历了显著的发展。从20世纪80年

代后期，设计革新被引入厨房之后起，现代化的浴室设计革命开始了。结果，浴室不再被设置在房内最小的房间，也不再被建筑师、设计师和建造者所忽视(直到那时，他们才开始意识到，生产标准的卫生器具和浴室器具的理由是很充分的)，浴室成了一块开放的、富有创造力的地方。随着技术和审美学的发展，每天人们都能在浴室设计中发现新颖的东西，浴室注定要从丑小鸭变成白天鹅。

浴室变成了充满灵感、创新、安逸、纯洁的地方，它变成了城市压力的避难所。在这里，水成为了这样一种物质，它能够减轻病痛，为祈祷者平静心情，使人类身心得到净化；在这里，人类回归了自然。正是今天，浴室成为了一个为每天生活做准备的地方。通过研究这么多年来浴室所经历的变革，人们甚至可以追踪文明的发展史：从众人一起享用的古罗马热浴，到今天的Jacuzzi(商标名称，即可控水流按摩浴缸)，不论是人类自身还是住宅建筑学都已随之走过了很长的发展之路。

浴室新概念已经把浴室变成为一个私人空间，也许是家中惟一的一个可能在其中享受片刻孤独和沉默的地方，一个能够直接地、独自地与最真实的自我接触的地方。粉饰与伪装统统消失了，我们看见了映在镜子中洗过的脸，这见证着清醒，见证着每天的自然状态，见证着每天的程序：早上七点半，起床、淋浴、梳头、刷牙、涂口红、刮脸……那是清洁的仪式，生活的仪式。

Patricia Bueno



在这个我们刚刚迈入的新世纪，浴室已经设法获得了它原本具有的重要性，但在此之前其重要性一直被人们所否认。在新角色中，浴室已经变成了理想的场所，它将古时揭示身体再生的传统理念与现代的卫生功能相结合，将历史进程中对清洁身体所持有的两种理解统一了起来。

观念的转变完全引导了浴室文化的创新，它已经解放了这块空间，改变了以前那种令人厌烦的、非人性化的设计，把浴室变成了一种能让使用者展现他们生活方式的媒介。浴室仅仅作为隐藏功能空间的时代结束了。现在，它的门全开着，布置在室内较好的位置，使用者为它准备了一大笔预算；它拥有着自然光线，追求通风并骄傲地向人们展示其内部空间。

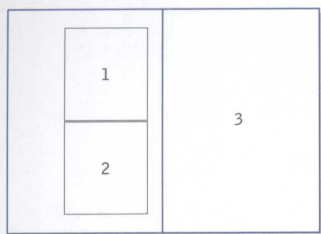
世界上最著名的设计师，例如 Philippe Starck，Norman Foster，Matteo Thun，Antonio Citterio，Andrée Putman，Stefano Giovannoni，Michael Graves，Antonio Miró，Marcel Wanders和Claudio Silvestrin，他们与许多新世纪的天才们以及最有创新性的制造者一起工作，彻底地改造了浴室。他们提供了一系列的技术和审美革新，在完美的设计中呈现出了我们社会生活方式的进步。

让我们瞧瞧，谁曾经说过浴室器具一定要又白又标准，或家具应该仅限于两个门的碗碟橱柜，还有配件应该是次要的？所有这些在20世纪80年代末就已经被打破了，当时一些前卫的设计公司寻找到了很好的实验空间，这些实验在相对单调的房间展现了无数多的技术和美学挑战。从那时起，浴室在外观设计上有了根本的改变：先进技术的产生和新材料的应用，使得浴室器具，尤其

是洗脸盆，呈现出尽可能多的形式和颜色，同时在人类改造环境和美学方面，使得不受约束的装饰价值变得切实可行；而对家具来说，从标准组件到有雕刻特点的细部，从玻璃材质到木质成品，从搭配和谐到强烈对比，从保守风格到怀旧乡村风格……“自由”一词来形容家具的发展毫不夸张；配件，作为浴室的一部分，其发展使日常清洗任务更加便利，同时依据个人兴趣添加了或狂热或和谐的装饰而获得了完美的效果。这就是说，浴室正享受着致力于健康理念的新型公共大厅的待遇，正成为着令人感受乐趣的圣坛。

今天对浴室的热爱推动着新理念不断产生，这一点将在本章得到详细的体现。未来浴室将是什么样呢？或许，主要改变的就是那些对浴室已有的主观预见。浴室的演变与社会发展的方式密切相关，如果家庭流行结构（已婚夫妇且有两个或三个孩子）产生变化，那将会不断产生新的生活方式和家庭消费的新趋势，这意味着浴室器具的设计应该考虑到同样多的因素，这就要求浴室器具的设计应当像家具的设计那样功能多样化，以便满足不同用户的需求。这样，通过新的进水和排水系统，使得安装和拆卸卫生器具方便快捷，浴室将不再是个固定场所，将会变成与家融合为一体的机动空间。

浴室设计的目标是要达到最大的自由度，以便每个人能准确表达他或她对于浴室的理解，并且能准确地按照他或她对于这个空间的设计意愿，来布置这个温馨的空间。



“ALLAS RECTANGULAR IV”脸盆，由Durat®材料制成，该材料由Tonster公司开发并注册

这是一种固体材料，包括大约50%再生和可再生塑料，有46种不同的颜色。

1. “LIGHT MODULES”镜子，配备灯具，由Sieger设计公司和Badkonzept Günter Luther为Dornbracht公司设计

2. “LIGHT MODULES”照明墙，sieger设计公司和Badkonzept Günter Luther为Dornbracht公司设计

3. “TATAMI”陶瓷制品，Ludovica和Roberto Palomba为Flaminia公司设计

这些样品被认为是浴室中的建筑元素，并且可以有不同的搭配方式。陶瓷的纹理设计已经向足底按摩的方向发展了。



