

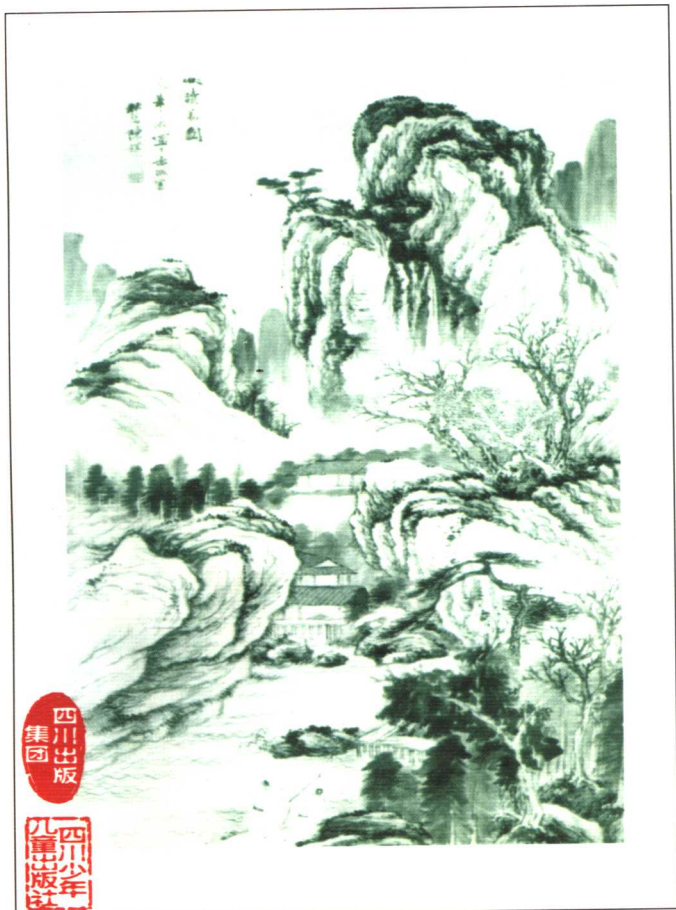
语文新课标指定名著 (九年制版)

专家导读 三点一测

初中生必背古诗文50篇

杨勇刚/导读

中
國
文
學
名
著
選
編



中国书画艺术史图典

（清）王翬



初中生必背古诗文50篇



四川少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

初中生必背古诗文 50 篇 / 杨勇刚导读. 一成都: 四川少年儿童出版社, 2004
(语文新课标指定名著)
ISBN 7-5365-3339-X

I. 初... II. 杨... III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料②文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 110265 号

责任编辑: 谢 徽
封面设计: 重 生
插 图: 王于浩
技术设计: 吴向鸣
责任校对: 熊向全
责任印制: 薛 薇

初中生必背古诗文 50 篇

四川出版集团 出版 (成都盐道街三号)
四川少年儿童出版社
<http://www.sccph.com> <http://www.chinesebook.com.cn>
新华书店经销 成都东江印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/36 印张 5 插页 1 字数 96 千
2005 年 1 月第一版 2005 年 1 月第一次印刷
印数: 1—8,000 册

ISBN 7-5365-3339-X / G·1565 定价: 6.80 元

出版说明

《语文新课标指定名著》是根据教育部公布的《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目与《普通高中语文课程标准》指定书目编选的。本丛书具有以下几个特点：

一、专家导读，三点一测（重点、难点、知识点、自我检测）。本丛书约请文学专家、教授撰写导读，阐明名著的重点、难点、知识点，有助于读者更好地理解名著。书后所附“自我检测”，针对中学生学习实际需要，列出与名著相关的复习思考题，便于学生更好地学习，复习考试。

二、缩写与精选。本丛书由



文学专家、教授缩写与精选,使学生能更好、更快地理解名著,节约学习时间,达到事半功倍的效果。

三、注释。为解读者理解名著之难,本丛书约请专家、教授对名著涉及的文学流派、思潮、历史事件、历史人物、地名等作了详尽注释,既便于学生阅读理解名著,亦可供教师备课参考。

编者

目 录

孔子语录/《论语》 / 1
陋室铭/刘禹锡 / 5
鱼我所欲也/《孟子》 / 8
生于忧患,死于安乐 /《孟子》 / 13
爱莲说/周敦颐 / 17
曹刿论战/《左传》 / 20
出师表/诸葛亮 / 25
三 峡/郦道元 / 35
桃花源记/陶渊明 / 39
岳阳楼记/范仲淹 / 44
醉翁亭记/欧阳修 / 51
送东阳马生序/宋 濂 / 57
记承天寺夜游/苏 轼 / 65
邹忌讽齐王纳谏/《战国策》 / 68
杂说(四)/韩 愈 / 73
小石潭记/柳宗元 / 76



- 蒹 葭/《诗经·秦风》/ 81
- 关雎/《诗经·周南》/ 84
- 观沧海/曹 操 / 87
- 饮酒/陶渊明 / 90
- 送杜少府之任蜀州/王 勃 / 92
- 次北固山下/王 湾 / 95
- 使至塞上/王 维 / 97
- 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
/李 白 / 99
- 行路难/李 白 / 101
- 望岳/杜 甫 / 103
- 春望/杜 甫 / 105
- 茅屋为秋风所破歌/杜 甫 / 107
- 白雪歌送武判官归京/岑 参 / 109
- 酬乐天扬州初逢席上见赠
/刘禹锡 / 113
- 观刈麦/白居易 / 115
- 钱塘湖春行/白居易 / 118
- 雁门太守行/李 贺 / 120
- 赤壁/杜 牧 / 122
- 泊秦淮/杜 牧 / 124
- 夜雨寄北/李商隐 / 126
- 无题/李商隐 / 129

相见欢/李煜 / 132

渔家傲/范仲淹 / 134

浣溪沙/晏殊 / 137

登飞来峰/王安石 / 139

江城子·密州出猎/苏轼 / 141

水调歌头·明月几时有

/苏轼 / 144

游山西村/陆游 / 147

破阵子·为陈同父赋壮语以寄之/辛

弃疾 / 150

过零丁洋/文天祥 / 153

天净沙·秋思/马致远 / 156

山坡羊·潼关怀古/张养浩 / 158

己亥杂诗/龚自珍 / 161

早春呈水部张十八员外

/韩愈 / 163

专家导读 / 165

阅读理解 / 171

参考答案 / 175

孔子语录⁽¹⁾

《论 语》

子⁽²⁾曰：“学而时习⁽³⁾之，不亦说⁽⁴⁾乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠⁽⁵⁾，不亦君子⁽⁶⁾乎？”

子曰：“温故而知新⁽⁷⁾，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔⁽⁸⁾，思而不学则殆⁽⁹⁾。”

子贡⁽¹⁰⁾问曰：“孔文子何以⁽¹¹⁾谓之‘文’也？”

子曰：“敏⁽¹²⁾而好学，不耻下问⁽¹³⁾，是以谓之‘文’也。”

子曰：“默而识⁽¹⁴⁾之，学而不厌⁽¹⁵⁾，诲⁽¹⁶⁾人不倦，何有于我哉⁽¹⁷⁾？”

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从⁽¹⁸⁾之，其不善者而改之。”

〔作者简介〕

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼。他是古代伟大的思想家、教育家、政治家，鲁国鄆邑（今山东曲阜东南）人。先世是宋国贵族，避难迁鲁。他出生时，家世已经没落，年轻时做过季孙氏的委吏（管



仓库)和乘田(管繁殖牲口)等。他三十多岁到齐国,几年没有得到齐君的重用,又回到鲁国,聚徒讲学。孔子五十多岁时,由鲁国中都宰(都城行政长官)升任司寇(掌管刑狱、纠察等事),后又周游宋、卫、蔡、齐、楚等国。他晚年在鲁国编订古代文化典籍《诗》《尚书》《春秋》等,教授门徒。孔子的弟子曾将他的谈话和他与门徒的问答,辑成《论语》一书。

〔注 释〕(知识点)

(1) 此六则语录选自《论语》的《学而》《为政》《公冶长》《述而》四篇。(2) 子:古时对男子的尊称。语录中的“子曰”是特指孔子说的意思。“子”是其学生对孔子的尊称。(3) 时:及时、按时。习:温习、复习。(4) 说(yuè):通“悦”,愉悦、高兴。(5) 知:知道了解。愠(yùn):气愤、气恼。此句意思为:别人不知道我的品质学识,而我也不气恼。(6) 君子:道德修养高的人。(7) 温故而知新:温习学过的而得到新体会。(8) 罔(wǎng):通“惘”,迷惑、迷惘。(9) 殆:殆尽、消耗。(10) 子贡:姓端木,名赐,字子贡,是孔子的学生。(11) 孔文子:姓孔,名圉,字仲书。卫国大夫。谥号“文”。何以:为何。(12) 敏:聪敏。(13) 不耻下问:不因为向地位学识不如自己的人提问请教而感到耻辱。(14) 识(zhì):记下。(15) 不厌:

不满足、不厌倦。(16) 诲：教诲指导。(17) 何有于我哉：上面几项我哪一项有呀？此乃孔子谦虚之语。(18) 从：随从、跟从。

〔译 文〕

孔子说：“学习知识，进而按时温习它，不也是令人高兴的事吗？有朋友从远方而来，不也是令人快乐的事吗？别人不了解我有才学，可是我并不恼怒，不也是品德高尚的人吗？”

孔子说：“温习旧的知识，进而懂得新的知识，这样的人可以做老师了。”

孔子说：“光读书不知道思考，就只会迷惑不解；光思考却不去读书学习，就什么都学不到。”

子贡问道：“孔文子的谥号为什么叫‘文’呢？”孔子说：“孔文子聪敏好学，不认为向不如自己的人请教是羞耻，因此用‘文’做他的谥号啊！”

孔子说：“默默地记住所学的知识，学习却不感觉满足，教导他人不知疲倦，这些对我来说，有哪一点是我所具备的呢？”

孔子说：“三个人在一起行路，一定有可以作为我的老师的人在中间；选择他们的长处来学习，而他们的短处，自己如果也有，就要改掉它。”



〔解 读〕（重点）

此六则语录主要讲述孔子对学习的方法、态度的一些看法。这些语录寓意丰富，哲理性强，至今为人们所推崇。

第一则：时常温习巩固已学习到的知识，有朋友从远方来是非常让人高兴的事；若别人不了解自己也不要气恼。

第二、三则：进一步讲述学习要时常温习巩固，不断地积累反思，才有更好的提高和进步。

第四、五、六则：讲述做学问要谦虚谨慎，要虚心向别人请教，不断反省以提高自己。



陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙⁽¹⁾则灵。斯是⁽²⁾陋室，惟吾德馨⁽³⁾。苔痕⁽⁴⁾上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁⁽⁵⁾。可以调素琴⁽⁶⁾，阅金经⁽⁷⁾。无丝竹⁽⁸⁾之乱耳，无案牍之劳形⁽⁹⁾。南阳诸葛庐，西蜀子云亭⁽¹⁰⁾。孔子云：“何陋之有⁽¹¹⁾？”

〔作者简介〕

刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳人，一说彭城（今江苏徐州）人。刘禹锡是中唐的进步政治家，朴素的唯物主义者，也是著名诗文家。他有不少诗篇讽刺了当时腐败的政治，抒发自己被排挤的积愤，表现了要求改革的斗争精神。其诗风格雄浑、意境丰富，有些仿效民歌的作品更为清新活泼。他的散文思路清晰，简洁晓畅，说理文论证周密，深入浅出。他积极支持韩、柳的古文运动，反对写作“沉溺于浮华”。有《刘梦得文集》。



〔注 释〕（知识点）

(1) 龙，古代传说中的一种能兴云作雨的神奇动物。(2) 斯是：都是代词，“此”“这”。(3) 惟：只。馨(xīn)：散布得很远的香气，也比喻流传久远的道德或声名。(4) 痕：斑迹。(5) 鸿儒：大儒，这里指有学问的人。白丁：平民，这里指没有文化的人。(6) 调素琴：即弹琴。调：抚弄乐器。素琴：朴素无华的琴。(7) 阅金经：读佛经。金经：古代用混金（一种金色颜料）书写的佛经。(8) 丝竹：弦乐器和管乐器。(9) 案牍(dú读)：官府公文。形：指身体。劳形：使身体劳累。(10) 南阳诸葛庐：诸葛亮隐居南阳（今湖北襄阳西）时居住的草房。西蜀子云亭：西汉学者和辞赋家扬雄（字子云）在成都的住所，又称“草玄堂”，因扬雄在这里写作《太玄》一书而得名。(11) 何陋之有：即“有何陋”，有什么简陋可言呢？《论语·子罕》说：孔子打算到东方少数民族地方去居住，有人劝他不要去，说那个地方太简陋，孔子回答说：“君子居之，何陋之有？”本文只有本句没有入韵。

〔译 文〕

山不一定要高，有了仙人就有名了。水不一定要深，有了龙就灵异了。这间虽是简陋的房子，只因我的品德美好（就不感到简陋了）。青苔碧绿，长到台

阶上，草色青葱，映入帘子中。与我谈笑的是博学的人，与我交往的没有不懂学问的人。可以弹奏朴素的古琴，阅读珍贵的佛经。没有嘈杂的音乐扰乱两耳，没有官府公文劳累身心。它好比南阳诸葛亮的茅庐，西蜀扬子云的子云亭。孔子说：“有什么简陋的呢？”

〔解 读〕（重点）

《陋室铭》全文不满一百字，通篇紧扣陋室不陋这一主旨。开头以山水衬托陋室不陋，中间以室外景、室中人、室内事说明陋室不陋，再以诸葛楼、子云亭相比赞陋室不陋，最后引孔子的话作出权威的结论。文笔简练，兴味盎然。





鱼我所欲也⁽¹⁾

《孟子》

鱼，我所欲⁽²⁾也；熊掌⁽³⁾，亦我所欲也。二者不可得兼⁽⁴⁾，舍鱼而取熊掌者也⁽⁵⁾。生，亦我所欲也⁽⁶⁾；义⁽⁷⁾，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义⁽⁸⁾者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者⁽⁹⁾，故不为苟得也⁽¹⁰⁾；死亦我所恶⁽¹¹⁾，所恶有甚于死者，故患有所不辟⁽¹²⁾也。如使人之⁽¹³⁾所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用⁽¹⁴⁾也？使人之所恶莫⁽¹⁵⁾甚于死者，则⁽¹⁶⁾凡可以辟患者，何不为也？由是⁽¹⁷⁾则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故⁽¹⁸⁾所欲有甚于生者，所恶⁽¹⁹⁾有甚于死者。非独⁽²⁰⁾贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳⁽²¹⁾。

一箪⁽²²⁾食，一豆羹⁽²³⁾，得之则生，弗⁽²⁴⁾得则死，呼尔而与之⁽²⁵⁾，行道之人弗受；蹴尔⁽²⁶⁾而与之，乞人不屑⁽²⁷⁾也。

万钟则不辨礼义⁽²⁸⁾而受之，万钟于我何加焉⁽²⁹⁾！为宫室⁽³⁰⁾之美，妻妾之奉⁽³¹⁾，所识穷乏者得我欤⁽³²⁾？乡为⁽³³⁾身死而不受，今为宫室之美为⁽³⁴⁾之；乡为身