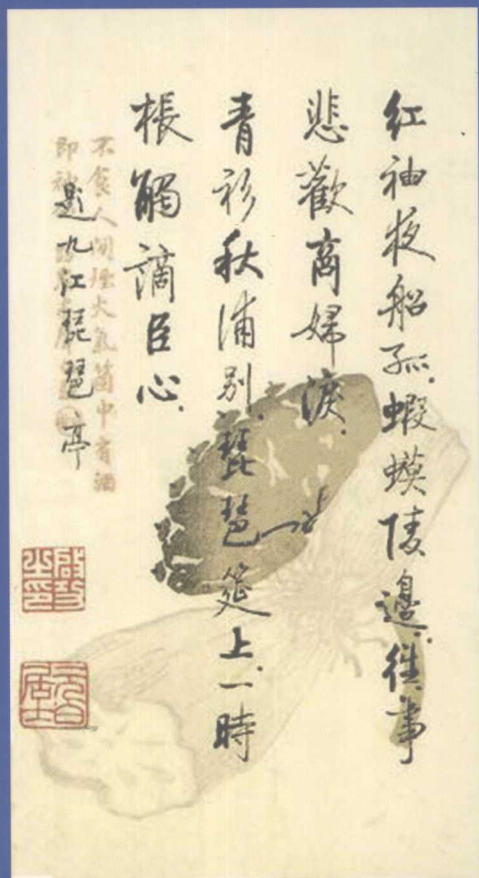


陈鸿 树身 主编

硬笔楷书启功诗词精选

卢中南题



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

陈鸿 树身 主编 陈鸿 书写
庞逸剑书法工作室 制作

硬笔楷书启功诗词精选

卢中南题



金盾出版社

内 容 提 要

本书精选启功先生充满睿智与幽默的诗词佳作 180 余首,由青年书法家陈鸿用优美的楷书逐字逐句书写而成,诗书合璧,相得益彰,既是鉴赏收藏的精品,又是馈赠亲友的高雅礼物。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔楷书启功诗词精选/陈鸿等主编. —北京:金盾出版社,2007.6
ISBN 978-7-5082-4604-8

I. 硬… II. 陈… III. 硬笔字-楷书-书法-作品集-中国-现代
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 063114 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京 2207 工厂

正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:第七装订厂

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:12

2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:18.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

诗人启功

——代前言

启功先生学问渊博，他通晓语言文字学和诗词格律，又是古书画鉴定家，尤精碑帖之学。对诗，对画，对书法，他都表现出很高的造诣，因此久有『诗书画三绝』之誉。

启功的诗词，确实堪称一绝。他对诗词格律的熟悉程度，从其专著《诗文声律论稿》可见一斑。此书涵盖了诗、词、曲、骈文、韵文、散文等诸多文体的声律问题，阐述了许多独到见解，『平仄长竿』规律，更是对诗文声律的形成所作的根本性解释。但这还不能算是他在诗词领域的最大建树。他真正的成就，至少有两个：

一是在钻进去之后，能够跳出来，深入而浅出，打开新的天地。他师古不泥，认为学问不是死的，古话不是定论。中国自唐代以来，写诗填词必须依照诗词格律，遵守诗韵。启功先生却认为，诗韵只是为作旧体诗押韵提供标准的，如果严格遵从诗韵，许多好的诗句就只能忍痛割爱，虽然韵部统一了，内容却一定会驴唇不对马嘴。一九七三年冬，启功先生因病住院，诗兴频发，手头却没有韵书可查，便决意放胆打破韵书拘束，出院后胆子越来越大，写了更多不

合韵部的仄仄平平仄，甚至索性『乱押韵』，只要『合辙押韵』就行；但求我口顺适，不避与数来宝同调之嫌。这说明，他对诗词格律的认识，已经达到了一个新的境界。

二是他以乐天主义笑对人生，善于用口语俚语入诗入词，喜笑怒骂皆成文章，把生活中的甜酸苦辣，万般苦况，都化作智者的从容与哲思。其中，记述就医治病的首首《渔家傲》，描述挤公交车的八首《鹧鸪天》，令人读后尤其感同身受，痛，并快乐着。

启功先生的成就受到学界同仁的广泛赞誉，但他从不以此自居，反而幽默地说：我是广义的『胡人』后裔（启功先生是满族人，本姓爱新觉罗，系清雍正皇帝第九世孙，故有此说），胡人后裔所说当然不愧为胡说，因此我的诗只是胡说的诗。

启功先生从二十岁以后就开始养成了以诗词纪录人生感悟的习惯，常将绝句、律诗、古体诗作写在小本子上，陆续结集出版了《启功韵语》、《启功絮语》、《启功赘语》，留下了上千首诗词。本书限于篇幅，不能尽收其中，只好有待于将来再找机会弥补了。

编者

二〇〇七年三月

九天仙子雲中現
手把紅羅扇
遮面急須羞
眼看出仙人羞
看仙人
人手中扇
德偈佳句
紹齋同志正腕
一九八三年冬
啓功

目 录

诗人启功——代前言·····	一
——诗化人生	
——饮食起居，涉笔成趣，喜笑怒骂，皆成文章，把人生百味，都化作清诗丽句·····	一
秋水·····	二
寄寓内弟家十五年矣。今夏多雨，屋壁欲圯，因拈二十八字·····	三
北风·····	四
沁园春·美尼尔氏综合症·····	四
沁园春·前题·····	六
沁园春·前题·····	七
沁园春·自叙·····	九
贺新郎·烤鸭·····	一〇
踏莎行三首·····	十二
原知·····	十五

瘡疾·····	十六
转·····	十七
鷓鴣天·就医·····	十九
鷓鴣天·前题·····	二〇
鷓鴣天·前题·····	二一
渔家傲·就医·····	二三
渔家傲·前题·····	二四
蝶恋花·就医·····	二五
西江月·就医·····	二六
颈部牵引·····	二七
清平乐·梦小悦唱歌·····	三一
千秋岁·就医·····	三二
痛心篇二十首·····	三三
对酒二首·····	四〇
南乡子·颈架·····	四二
自撰墓志铭·····	四四
见镜·····	四五
新制布被·····	四六

镜尘一首，先妻逝世已逾九年矣·····	四七
彻夜失眠口占二首·····	四八
失眠口占三首·····	五〇
友人为余摄影，装于镜框中相赠。乃夹以瓶盎，倚置东壁，前为卧榻，因赋长句·····	五三
心脏病突发，送入医院抢救，榻上口占长句·····	五四
赌赢歌·····	五五
心痛·····	六〇
恋榻·····	六一
夜中不寐，倾篋数钱有作·····	六二
频年·····	六三
自题浮光掠影楼·····	六四
终夜不寐，拉杂得句，即于枕上仰面书之·····	六五
高阳台·自忏·····	六九
共勉一首致新同学·····	七一
 诗说世情	
——阅世观书，以手写心，风云草木，无不关情，把世间百态，都融入笔下诗行·····	七五

昭君辞二首·····	七六
贺新郎·咏史·····	八〇
戏题王以铸兄咸宁杂诗卷后·····	八一
南乡子·题汉吉语砖·····	八三
一九七八年十二月在长春吉林大学观哲里木盟出土西周铜器二首·····	八五
鹧鸪天八首·乘公共交通车·····	八六
题灵璧县虞姬墓二首·····	九二
辛亥革命七十周年征题·····	九四
自曲阜至泰安道中·····	九四
周口店北京猿人头盖骨发现处征题·····	九五
访新加坡口占二首·····	九七
中华书局《文史》杂志复刊十周年刊出三十册纪念·····	九八
惠州纪念苏东坡逝世八百八十八年征题·····	九九
酒节诗。文化节中复分品类，酒节其一也。征题一首·····	一〇〇
题古代名媛故事图十三幅·····	一〇二
联语三种·····	一〇〇
福清弥勒岩重建瑞岩寺征联·····	一一〇
苏州寒山寺联·····	一一一

题济南辛稼轩祠联·····	一一一
---------------	-----

诗解书画

—— 笔砚金石，慧眼相看，酬答唱和，禅心悟禅，把艺苑百家，都诗解一二二三·····	一一三
---	-----

临池·····	一一四
---------	-----

羊毫笔铭·····	一一五
-----------	-----

平池蕉白砚铭·····	一一五
-------------	-----

竹根印铭·····	一一六
-----------	-----

贺新郎·癖嗜·····	一一七
-------------	-----

和友人游长城·····	一一八
-------------	-----

南乡子·题淡拓石门铭·····	一一九
-----------------	-----

南乡子·题友人临兰亭卷·····	一二〇
------------------	-----

南乡子·题金禹民印谱·····	一二一
-----------------	-----

南乡子·题王石谷仿王晋卿青绿山水·····	一二二
-----------------------	-----

题拙著《诗文声律论稿》奉答唐立庵先生·····	一二三
-------------------------	-----

踏莎行·题黄永玉兄白描玉簪花长卷·····	一二五
-----------------------	-----

友人索书并索画，催迫火急，赋此答之·····	一二七
------------------------	-----

论词绝句二十首·····	一二八
论诗绝句二十五首·····	一三七
李可染九牛图·····	一四八
朱笔竹石·····	一四八
兰竹·····	一四九
次韵黄苗子兄题聂绀弩《三草集》·····	一五〇
临八大山人双鸟图，误题为雏鸡，拈此解嘲，二首·····	一五一
马国权兄索诗，赋赠·····	一五二
鸛鹄天·题陈健碧临八大山人画册·····	一五五
写字示友·····	一五六
临八大山人画自题·····	一五七
翟荫塘属题唐药翁百花卷次黄苗公韵·····	一五八
和黄苗子兄·····	一六〇
标准草书社展览征集拙作草书·····	一六一
朱杞瞻先生画葫芦·····	一六二
沁园春·戏题时贤画达摩像六段·····	一六三
壮暮翁画墨竹泉石卷题后·····	一六五
墨竹·····	一六七

题画竹石·····	一六八
兰竹小景·····	一六八
齐萍翁画自识云：『人生一技故不易，知者尤难得也。』因广其意题此·····	一六九
题画白莲·····	一七〇
乙亥新年·····	一七一
卡拉OK·····	一七二
题黄苗子兄临八大山人墨荷长卷，时所撰《八大山人传》已脱稿·····	一七四
题石涛小册四页合成一卷，后有郑板桥题云『不似不似，却是却是，物表人官，墨情红意』。此卷几番易主，重见因题·····	一七六
题白雪石画古塞春光图·····	一七七
后记·····	一七九

诗化人生

——饮食起居，涉笔成趣，喜笑怒骂，皆成文章，把人生百味，都化作清诗丽句

硬笔楷书启功诗词精选

秋水^①
(一九四八年前作)

一寸横波最泥人，东流西去总无因。
洞庭木落佳期远，洛浦风生往迹湮。
璧月终残天外路，余霞空染镜中身。
从今楚客登临处，红蓼青萍未是春。

注释：

① 此诗可能是追怀青年女友的。
② 泥：读去声，缠住不放。

寄寓内弟家十五年矣。今夏多雨，屋壁欲圯，因拈二十八字（元七一年以前作）

东墙雨后朝西鼓，我床正靠墙之肚。
坦腹多年学右军^①，如今将作王夷甫^②。

注释：

①内弟家：在北京西城小乘巷。②坦腹句：据《世说新语》记载：郗太傅派人到王丞相家选婿，王右军在东床上

坦腹而卧，如不闻，结果被选中。③王夷甫：即王衍，曾助石勒，后被石勒夜使人推墙杀之。

硬笔楷书启功诗词精选

四

北风

（一九七一年以后作）

北风六级大寒时，
气管炎人喘不支。
可爱苏诗通病理，
“春江水暖鸭先知”。

沁园春

（中东辘）美尼尔氏综合症（一九七一年以后作）

夜梦初回，地转天旋，
两眼难睁。忽翻肠搅肚，
连呕带泻；头沉向下，
脚软飘。