

1949.10—1999.10

中国话剧艺术研究会编

主 编

李默然 徐晓钟

刘锦云 林克欢

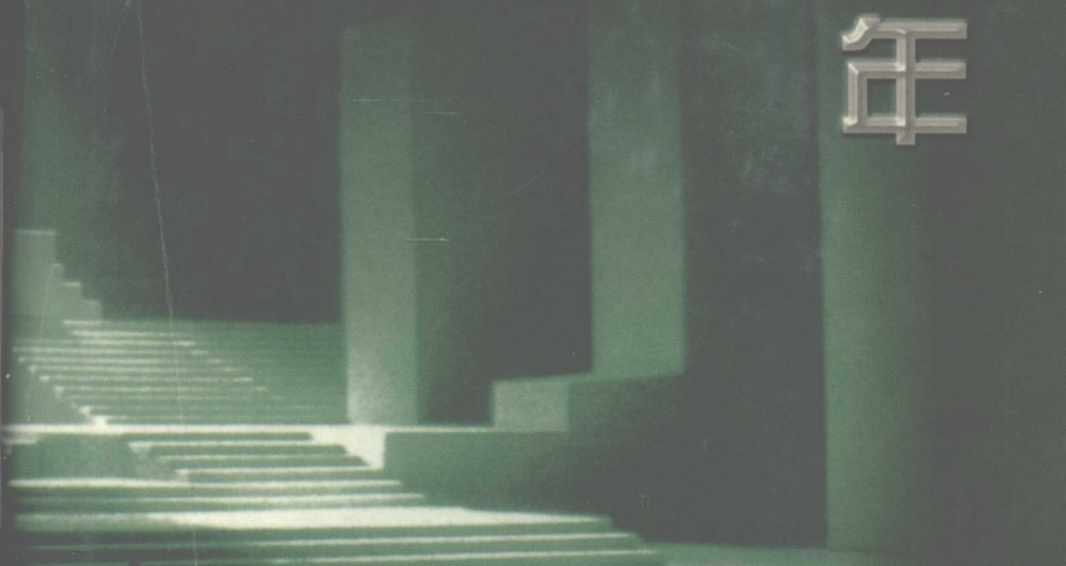
剧作选

第一卷

中国话剧

50

年



终审监制 艾 东
责任编辑 朱以中 俞耀庭(特约)
陈玉玲 张 洁
装帧设计 龚伟民

ISBN 7-104-01321-0



9 787104 013211 >

ISBN 7-104-01321-0/J 571

全八卷 定价: 480 元

1949.10 — 1999.10

中国话剧 50 年 剧作选

第一卷

— 50 年代（上）

本卷主编 朱以中

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国话剧 50 年剧作选/李默然等主编; 中国话剧艺术研究会编. —北京: 中国戏剧出版社, 2000. 12

ISBN 7-104-01321-0

I. 中… II. ①李…②中… III. 话剧-剧本-中国-当代 IV. I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 77188 号

中国话剧 50 年剧作选 中国话剧艺术研究会编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京师范大学印刷厂 印刷

4200 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 176.5 印张 16 插页

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1500 套

ISBN 7-104-01321-0/J · 571 **全八卷定价: 480 元**

序

胡 可

呈现在读者面前的《中国话剧 50 年剧作选》，是中国话剧艺术研究会编选的一部建国 50 年来我国话剧作品的选集。

话剧在我国生根已经将近百年。当初它从欧美传入我国，既是一种有别于我国传统戏剧的新的戏剧形式，也还伴随着它那民主思想的内容。由于同我国人民反帝反封建的时代要求相适应，而得到了蓬勃的发展。它那便于反映现实生活的优长，使它在抗日战争全面爆发前后成为动员群众投入抗日斗争的有力武器，而形成话剧创作演出的高潮，话剧开始深入到民间，受到广大劳动人民的欢迎。毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》，进一步推动了我国话剧工作者同劳动人民的结合，从而使工农兵的艺术形象更多地登上了话剧的舞台。

我国话剧新的历史进程开始于建国前夕第一次全国文学艺术工作者代表大会。来自各解放区和国民党统治区的广大文艺工作者中间，话剧工作者占有相当的数量，大家把这次盛会比喻为一次大的会师。我国广大话剧工作者，或曾长期战斗于国统区文化战线，或曾长期服务于党直接领导的武装斗争，此时都聚集在毛泽东同志《讲话》精神的旗帜下，为建设我国历史上第一个人民当家作主的国家，开始了我国话剧的新的征程。

建国以来的 50 年是我们国家发生翻天覆地变化的 50 年，包括它的辉煌业绩和曲折历程。我们的话剧伴随着和反映着这一历程，几乎可以称得上是它的缩影。时光流逝，今天年轻的戏

剧工作者已不太知道建国以来我国话剧经历的辉煌与坎坷，又怎样由厄运步入坦途。50 年来，我们创作和演出了多少反映了我国历史进程和现实生活，表达了人民的心声，给予了人们鼓舞和教育的话剧呵！有的话剧一直演到今天历久不衰，有的话剧不失为佳作因演出不多而鲜为人知，有的作品因塑造了鲜明的形象而被人们记忆，有的作品因配合了任务而轰动一时，也有的作品其成就没有被人认识而未得到应有的评估。回顾这 50 年，常感到我们的话剧犹如无数支队伍在前赴后继地行进。我们取得的成果当中包涵了多少勤奋尽职的话剧工作者的汗水！多少同志为之痴迷，为之探索，为之奋斗，甚至为之付出了生命！翻看一下建国以来的话剧大事记，翻看一下许多话剧院团的纪念画册和文集，会感到建国 50 年来我们取得的成果是由多少同志的心血浇灌而成！这里面又有多少经验和教训值得记取啊！

我国的话剧是承袭着“五四”新文化的传统、左翼戏剧的传统和解放区戏剧的传统，投入到新中国的建设中来的。这传统表现为力求真实地反映现实生活并自觉地服务于革命斗争的需要。30 年代以来苏联的文学和戏剧曾以其现实主义精神和革命精神给过我们良好的影响，建国以后这种影响得到了进一步扩大和加深，苏联戏剧的理论和实践成为我国话剧发展的重要参照。毛泽东同志的《讲话》，作为马克思主义同我国革命文艺的实际相结合的重要文献，其“文艺为工农兵服务”、“文艺工作者同工农兵相结合”、“学习马克思列宁主义和学习社会”等基本内容已为广大话剧工作者所接受，并成为我国话剧事业的指导思想。这些传统，这些主客观条件的渗透融合，使我国话剧在建国以后的不长时间里出现了繁荣的局面，形成了话剧创作演出的又一次高潮。有着丰富经验的老一代戏剧家们分别写出了他们的新作，年轻的剧作者们也根据各自的生活积累奉献出了他们的作品。1956 年的全国话剧会演，展示了建国以后我

国话剧的第一批成果。

随着成绩的取得和对具体作品的观摩研讨，我国话剧发展过程中存在的矛盾也开始明显地暴露出来。大家在看到不少来自生活的感人作品的同时，也看到不少剧作中那种从宣传意图出发，满足于事实的报道和在塑造人物、描写人民内部矛盾冲突时的种种顾虑。一些试图较深入地刻绘人物和揭示现实生活中复杂的矛盾，在艺术上有追求的作品，往往一时不为人们接受，并被有些批评家指为“歪曲生活”、“暴露黑暗”。这种关于话剧创作问题的讨论以至争论，建国以来迄未间断。这些讨论和争论，今天回过头来看，也就是邓小平同志代表党中央在第四次全国文代会上的祝辞中所说的“写什么和怎样写”的问题。小平同志在要求文艺工作者认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想，希望有越来越多的同志成为名副其实的人类灵魂工程师的同时，曾根据几十年来的正反经验，指出“文艺这种复杂的精神劳动，非常需要文艺家发挥个人的创造精神。写什么和怎样写，只能由文艺家在实践中去探索和逐步求得解决。在这方面，不要横加干涉。”在当时，党的方针的表述还没有这样鲜明，但是毛泽东同志已经把文学艺术领域中的矛盾作为人民内部矛盾的一个重要方面在认真考虑了，并在1956年及时地提出了文艺上百花齐放、学术上百家争鸣的方针。为了贯彻这一正确方针，克服同这一方针不相适应的错误认识和做法，党的宣传部门曾几次召开会议听取文艺家们的意见。同话剧的发展直接相关的会议是由中央文化部和剧协在广州共同召开的全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会。难以料到的是，“广州会议”过了半年以后，在国际因素影响下，同双百方针背道而驰的“左”的思潮再度泛滥，一直引向了“文化大革命”。

从1957年“反右”到“文化大革命”之前，尽管有“左”的思潮的干扰，那些功底深厚的老作家和熟悉生活、思想上艺

术上有所追求的中青年剧作家，也还是写出了不少优秀的话剧作品。即使在话剧队伍罹受劫难最深的“文革”10年当中，面对着人民群众的文化饥渴，不少话剧工作者仍尽一切可能从事着话剧活动；有些话剧创作犹如压在巨石下的枝芽，以其顽强的生命力伸出了地面。而广大话剧工作者在逆境中受到的磨炼和获得的感悟，则成为此后话剧创作的生活和情感的源泉。

粉碎了“四人帮”，我国话剧从沉寂中一跃而起，成为揭露、控诉江青、林彪两个反革命集团罪行的突击队，显示了具有现实主义传统和革命战斗传统的我国话剧在表达人民心声、鼓舞人民斗志方面的强大威力。但是，如何看待建国以来17年的话剧，如何看待我们的话剧队伍，我们的话剧今后走向何方，党还要不要领导文艺，怎样领导文艺，等等，这些被十年浩劫搅乱了的问题，在文艺界，在话剧队伍内部看法曾经很不一致。1979年12月邓小平同志向第四次文代会所作的《祝辞》，对上述问题作了明确的回答。《祝辞》在阐述党的文艺路线方针和总结历史经验方面所具有的理论光辉，所产生的凝聚力量，使这一重要文献成为新时期全国文艺工作者的战斗纲领。由于文艺为人民服务、为社会主义服务方向的明确，由于百花齐放、百家争鸣方针的落实，由于党和对话剧的关注，我国话剧随着新时期社会主义建设的步伐，进入了一个新的发展时期，出现了创作演出的新的高潮。

新时期以来，我国话剧逐渐摆脱了各种禁锢，在题材上有了极大的拓展。领袖题材话剧的出现，带来革命历史题材话剧的发展，进而向着重大军事题材延伸，并迅速发展 to 影视。随着改革开放的进程，一批描写新旧交替中老一代农民情感经历的作品，描写农村中新的矛盾新的人物的作品，描写经济建设中我国工人阶级崭新面貌的作品，描写国企改革严峻考验中我国工人主人翁精神的作品，描写非战争环境下我国当代军人精

神风貌的作品，仍占有较大的比重，成为话剧题材的主流。可喜的是，随着人们对科教兴国意义认识的加深，具有性格魅力的科技工作者形象已更多地出现于话剧舞台。儿童剧是我国话剧的重要方面，新时期以来儿童剧的题材也更趋于多样。此外，描写城市居民生活的话剧，描写知识分子的事业、家庭、婚恋问题的话剧，以至专门描写老年人生活的话剧，也已经成为我国话剧的不可缺少的门类。改革开放以来，惩治腐败，端正党风问题一直为人们所关注，与此相联系，描写生活中以其道德品质同一切丑恶事物相对立的英模人物和人民公仆形象，则更为人们所渴望。话剧以其反映现实生活的优长，义不容辞地及时地满足了人民群众的这一精神需求。我国是一个多民族国家，少数民族题材的话剧是我国话剧的重要组成部分。新时期以来除了描写民族地区新人风貌的话剧之外，描写少数民族重要历史人物和重要史实的话剧不断涌现出来，从而弥补了长期以来这方面的缺憾。

随着改革开放和对国外现代戏剧理论的译介研究，我国话剧界于80年代初曾展开过一场关于戏剧观念问题的学术讨论，一些戏剧家开始在导演、舞美以至编剧方法上进行了一些探索和实验。这种探索和实验开阔了人们的思路，使话剧的表现手段更为丰富，戏剧形式更为多样。不少戏剧家把探索实验的成果用来表现我们丰富的历史和现实，用来弘扬我们时代的主旋律，受到了广大观众的欢迎。

新时期以来，我国话剧在市场经济大潮面前，在日趋多样的文化消费面前，也经受了严峻的考验。剧团经费入不敷出，演出赔钱，观众流失，这种情况也影响到话剧创作。于是有人认为话剧已不受观众欢迎，是所谓“夕阳艺术”；或认为话剧是只能供少数人欣赏的“高雅艺术”。在这四面楚歌声中，不少戏剧家坚信话剧自身的艺术魅力，坚信在社会主义精神文明建设中

话剧独具的优长，他们坚守岗位，甘于清贫，奋力支撑，终于使话剧逐渐摆脱了困境。其实，剧场观众的减少，经费的困难，人员的流失，同话剧受不受欢迎并不是一个问题。就在话剧“危机”当中，儿童剧从来不愁观众，小观众们欢欣雀跃的场面常使我们激动不已；作为话剧一个品种的戏剧小品，经过电视的传播已广为普及。20 年来，话剧新作数量未减且不断有精品涌现；演出超百场的话剧已非个别，内容附合群众需求的话剧佳作巡演各地达四五百场，深受观众欢迎。这些事实足以说明话剧艺术的强大生命力。

江泽民同志在全国第六次文代会和第五次作代会上的讲话中指出：文艺工作者在社会主义精神文明建设中，在培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人的任务当中，负有崇高的使命，负有激励人民团结奋进的光荣职责。并在看了话剧《虎踞钟山》以后特别讲到“话剧是其他艺术形式不可替代的”。这些话，给了广大话剧工作者极大的鼓舞。

建国 50 年来，我国话剧经历过辉煌，经历过坎坷，经受了各类考验而走向成熟，到今天已成为具有中国特色的社会主义文艺当中重要的门类，其成果已蔚为大观。回顾建国以来我国话剧的历程，深感认真总结、清醒认识历史经验的重要。在去年庆祝建国五十周年的时候，中国话剧艺术研究会邀集熟悉建国以来各个时期话剧情况的同志，经过反复讨论研究，将建国以来具有代表性的话剧作品加以编选，以满足广大话剧爱好者和话剧研究者的需要，使读者可以看到半个世纪以来我国话剧创作的基本面貌。只是由于篇幅限制，不少产生过一定影响的优秀作品，特别是若干重大题材的作品未能全部收入，难免留有遗憾。使人欣慰的是，从所收入的话剧看，大体包括了各个年代各类题材各种风格的代表作品，体现了党的“二为”方向和“双百”方针，而成为向 21 世纪继续进军的出发点。

《中国话剧 50 年剧作选》总目录

序 胡 可

第一卷——50 年代（上）

巴 蜀 战斗里成长 胡朋等集体创作 胡 可 改作

冲破黎明前的黑暗 傅 铎

巴 蜀 龙须沟 老 舍

四十年的愿望

..... 李庆昇 石 玺 石 曼 田广才 赵 铮

巴 蜀 万水千山 陈其通

考 验 夏 衍

巴 蜀 马兰花 任德耀

在康布尔草原上 甘肃省话剧团集体创作

汪 钺 姚运焕 武玉笑 白敬中 易 炎 执笔

巴 蜀 同甘共苦 岳 野

第二卷——50 年代（下）

巴 蜀 无名英雄 杜 宣

桃花扇 欧阳予倩

关汉卿 田 汉

巴 蜀 茶 馆 老 舍

红色风暴 中国青年艺术剧院集体创作

金 山 执笔

最后一幕 蓝 光

中国话剧 50 年剧作选

- 东进序曲 顾宝璋 所云平
枯木逢春 王 炼
蔡文姬 郭沫若

第三卷——60 年代

- 甲午海战 中国人民解放军海军政治部文工团改编
朱祖贻 李 恍 执笔
胆剑篇 曹 禺 梅 阡 于是之
曹 禺 执笔
第二个春天 刘 川
霓虹灯下的哨兵 沈西蒙 (执笔) 漠 雁 吕兴臣
年青的一代 陈 耘
三人行 阳翰笙
兵临城下 白 刃
南海长城 赵 寰

第四卷——70 年代

- 报春花 崔德志
枫叶红了的时候 金振家 王景愚
曙 光 白 桦
丹心谱 苏叔阳
陈毅出山 丁一三
于无声处 宗福先
大风歌 陈白尘
报 童 邵冲飞 朱 漪 王 正 林克欢
救救她 赵国庆
西安事变 西安话剧院集体创作
曹一行 黄天汀 执笔

总目录

闽江湖 吴祖光

第五卷——80年代（上）

陈毅市长 沙叶新

小井胡同 李龙云

松赞干布 黄志龙（执笔） 次仁多吉 洛桑次仁

懿贵妃 孙德民（执笔） 李树楠

风雨故人来 白峰溪

红白喜事 魏 敏 孟 冰 李冬青 林 朗

一个死者对生者的访问 刘树纲

狗儿爷涅槃 刘锦云

第六卷——80年代（下）

田野又是青纱帐 李 杰

榆树屯风情 郝国忱

火神与秋女 苏 雷

天下第一楼 何冀平

天边有一簇圣火 郑振环

水下村庄 陈健秋

富有的女人 房纯如 杨舒慧

布衣孔子 翟剑萍 茅 茸 刘庆元

蛾 车连滨

桑树坪纪事 陈子度 杨 健 朱晓平

第七卷——90年代卷（上）

留守女士 乐美勤

情 结 许 雁

死水微澜 查丽芳

李 白	郭启宏
没毛的狗	李钟勋 金雄杰
陈小虎	代 路
潇洒女孩	于德义
同船过渡	沈虹光
辛亥潮	徐 莱
孔繁森	马连伦
棋 人	过士行

第八卷——90 年代（下）

雪 童	吴玉中
司法局长	叶·娜布琪
地质师	杨利民
商 鞅	姚 远
蝓蝓四爷	许瑞生
虎踞钟山	邵钧林 嵇道青
炮 震	庞泽云（执笔） 王承友
沧海争流——施琅与郑成功的对话	周长赋
享受艰难	欧阳逸冰
父 亲	李宝群

后 记 《中国话剧 50 年剧作选》编辑委员会
林克欢

第一卷——50年代（上）

目 录

战斗里成长	胡朋等集体创作 胡 可 改作（1）
冲破黎明前的黑暗	傅 铎（77）
龙须沟	老 舍（153）
四十年的愿望	
..... 李庆昇 石 玺 石 曼 田广才 赵 铮	（223）
万水千山	陈其通（311）
考 验	夏 衍（423）
马兰花	任德耀（501）
在康布尔草原上	甘肃省话剧团集体创作
汪 钺 姚运焕 武玉笑 白敬中 易 炎 执笔	（561）
同甘共苦	岳 野（655）

战斗中成长

(四幕五场话剧)

胡朋等集体创作

胡可改作

