

 **钢琴** 21世纪教学丛书
GANGQINJIAOXUECONGSHU

BAIER
拜厄
钢琴基本教程

教 学 版

但功浦 郑大昕 注释

 西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

J624.16
B170.1/2

21世纪钢琴教学丛书
GANGQINJIAOXUECONGSHU

拜厄

钢琴基本教程

教学版



教学版



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

 钢琴 21世纪教学丛书
GANGQINJIAOXUECONGSHU

图书在版编目 (CIP) 数据

拜厄钢琴基本教程: 教学版 / 但功浦, 郑大昕, 注释编
著. -2 版 - 重庆: 西南师范大学出版社, 2007. 1
(21 世纪钢琴教学丛书)
ISBN 978-7-5621-2246-3

I. 拜… II. ①但…②郑… ③汪… III. 钢琴 - 奏法 - 教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 002968 号

21 世纪钢琴教学丛书

拜厄

钢琴基本教程 (教学版)

但功浦 郑大昕 注释

责任编辑: 贾 晖

封面设计:  周 娟 钟 琛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

网址: www.xscbs.com

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆升光电力印务有限公司

开 本: 640mm × 940mm 1/8

印 张: 16.75

版 次: 2007 年 1 月 第 2 版

印 次: 2007 年 1 月 第 8 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-2246-3

定 价: 20.00 元

(无激光防伪标志系盗版书)

 钢琴 21世纪教学丛书
GANGQINJIAOXUECONGSHU

编 委 会

主 任：鲍蕙荞（中国音乐家协会副主席、钢琴家）

副主任：赵晓生（上海音乐学院）

金 石（沈阳音乐学院）

蒋振瑞（武汉音乐学院）

编 委

王梅玲（西安音乐学院）

朱咏北（湖南师范大学音乐系）

吕德玉（西南师范大学音乐学院）

唐重庆（首都师范大学音乐系）

但功浦（四川音乐学院）

冯德钢（南京师范大学音乐学院）

张昌年（华中师范大学音乐学院）

郑兴三（厦门大学艺术学院音乐系）

俞 鹰（上海师范大学音乐系）

王 珀（西北师范大学音乐系）

蒋丽萍（武汉音乐学院）

李 彬（福建师范大学音乐系）

陶 诚（华南师范大学音乐系）

总策划：宋乃庆 贾 晖



编委会主任简介

鲍蕙荞是中国最著名的钢琴家之一。

她从大学时代起，多次在国际国内钢琴比赛中获奖。

作为钢琴演奏家，鲍蕙荞不仅在全国各大城市举行音乐会，还曾出访过奥地利、日本、新加坡、罗马尼亚、智利、以色列等 20 多个国家和地区。她的演奏技巧娴熟、感情真挚、刚柔相济、光彩夺目，具有极强的艺术感染力，深受世界各国同行和听众的好评。

她历任中国各届钢琴比赛的评委，还两次应邀担任国际比赛评委，第 14 届路易斯·西加尔国际钢琴比赛评委和第 6 届阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛评委。

近年来，她的音乐活动更加繁忙，1991 年作为团长率团成功地出访东欧三国，1992 年作为“大陆艺术家代表团”成员，成为第一批访问台湾的文化使者，1992 年还获得了中国唱片总公司颁发的最高奖——“金唱片奖”。

鲍蕙荞从 1970 年起至现在，一直任中国交响乐团钢琴独奏家，是国家一级演奏员，并获得国务院颁发的《政府特殊津贴证书》。她同时还是中国音乐家协会全国乐器演奏(业余)考级委员会专家委员会副主任及中国交响乐团社会音乐学院钢琴系主任，1999 年 12 月当选为中国音乐家协会副主席。

鲍蕙荞已被列入《中国艺术家词典》、《中外妇女名人》等近 20 种辞书。她是美国传记文学院董事会作为《500 名卓有成就的首席演奏家》一书的主席亲自提名的入选者，也是英国剑桥国际传记中心 Who's Who 一书的入选者。

序



在拥有十几亿人口的中国，“钢琴”这件过去令人望而生畏的、昂贵而陌生的乐器，正在越来越广泛地“飞入寻常百姓家”。不仅有数以万计的琴童，还有越来越多的成年人（包括老年人）都在学习钢琴的过程中汲取知识，丰富修养，得到快乐。

西南师范大学出版社以敏锐的眼光捕捉到了对钢琴教材日益增长的社会需求，及时组织全国各地音乐院校的专家、教授、钢琴教师编订了这套《钢琴教学丛书》（其中有些部分已陆续出版发行），受到了广大钢琴爱好者、钢琴教师、琴童和钢琴专业学生由衷的欢迎。

这套《丛书》内容丰富、翔实。既包括了作曲家们遵从“循序渐进”的原则创作的大量练习曲集（如《拜厄钢琴教程》、《车尔尼钢琴练习曲》系列以及布格缪勒、杜维诺依、莱蒙等作曲家的练习曲集等），还包括了为训练主体思维所必须学习的复调音乐（巴赫的作品集）。同时还包括了儿童与成人都可以弹奏的教材（如《小奏鸣曲集》、《中外钢琴曲选》、《中国钢琴小曲集》等）。此外，还有为钢琴专业学生及程度较深的钢琴爱好者编订的莫扎特、海顿、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等大师的钢琴曲选。

这套《丛书》的最可贵之处在于，每一册教材的编订者不仅在前言中对作曲家的时代背景和作品的大致内容作了简单的介绍，而且在每一首作品的前后，对“速度”、“调性与曲式”、“音乐情绪”和“训练要点”都作了简明扼要的说明。因此，《钢琴教学丛书》不论对于钢琴教师、专业学生，抑或对于钢琴爱好者、琴童来说，都将是一套极具实用价值和指导意义的教材。

我衷心祝贺《钢琴教学丛书》的编订和出版，并感谢所有为之付出过心血和辛勤劳动的人们，同时深信，在今后的岁月里，《丛书》将得到不断的完善。

鲍蕙蓉



PIANO

GANGQINJIAOXUECONGSHU

前言

FOREWORD

费迪南德·拜厄 (Ferdinand Beyer 1803~1863) 的《钢琴基本教程》被人们简称为“拜厄”。

“拜厄”写作于 19 世纪 50 年代的德国, 100 多年来作为钢琴初学者的入门教材而广为流传, 至今仍是各种初级教程中备受推崇, 使用最多的教材。

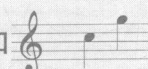
“拜厄”无论从乐理知识的严谨、规范方面; 把握先简后繁, 循序渐进的教学原则方面; 以及在技术性与音乐性的结合方面, 都不失为一本学习钢琴演奏的优秀初级教材。

因此, 我们特将它推荐给所有愿意学习和弹奏钢琴的人们, 并为西南师大出版社的《拜厄钢琴基本教程》作了注释, 从调性、曲式、技术课题及弹奏要点方面作了简要的提示和要求, 希望它能成为对教学具有参考价值的一种版本, 不但能对初学者有所帮助, 同时在师资力量薄弱的地区也能发挥其特殊的指导作用。在此, 特别感谢四川音乐学院姚允文教授和毛青南副教授在注释本书过程中所给予的大力支持和帮助。

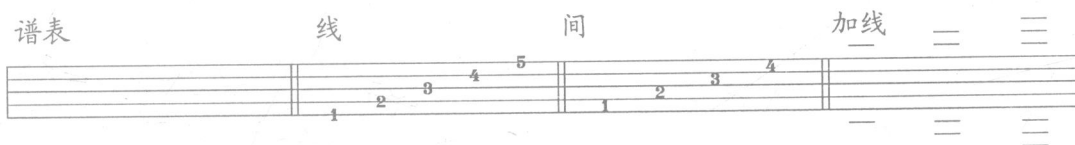
但功浦 郑大昕

目录

CONTENTS

PAGE	
第一阶段	前 言
P. 1	音乐入门知识
P. 5	开始练习前的准备
P. 5	单用右手、单用左手及双手并用的手指触键练习
P. 8	主题及 12 首变奏、三手练习、学生单用右手
P. 12	主题及 12 首变奏、三手练习、学生单用左手
P. 16	第一次双手并用的四手练习
P. 24	音符在  和  范围内的双手练习
P. 36	最高音为  的识谱四手练习
P. 39	最低音为  的识谱双手练习
P. 43	最高音为  的识谱四手练习
P. 45	从全音符到八分音符的音符时值的四手练习
P. 47	八分音符的双手练习
P. 50	低音谱表中的音符及其在乐曲中的应用以及低音谱表与高音谱表中音符的比较
P. 63	八分音符的四手练习
第二阶段	
P. 64	最简易的音阶、双音、三连音、倚音等的双手练习
P. 88	从全音符到十六分音符的音符时值的训练以及训练流畅性的四手练习
P. 90	八分音符、附点八分音符和十六分音符等的双手练习
P. 111	半音音阶及其练习
附 录	
P. 115	单用右手、单用左手和双手并用的手指练习
P. 122	24 条大调和小调分阶、调的序列及大小调的相互关系

音乐入门知识



高音谱号



低音谱号



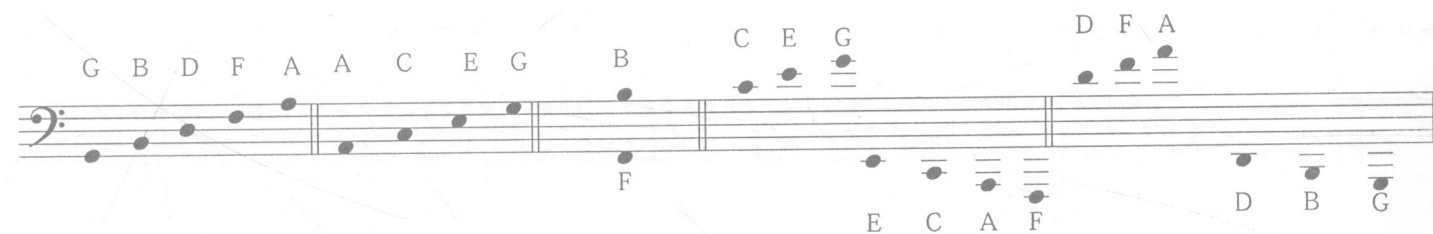
在线上的音符

在间中的音符

谱表上下的音符

在加线上的音符

在加线上线的音符



为易于识谱, 学生需学会流畅视唱(读)唱名*。先按顺序读: C D E F G A B, 然后相隔三度音程读: C E G B D F A C, 流畅地顺读与倒读, 并把音名应用到琴键和音符的称呼上。

*原文要求学生读音名,然而我国的教学习惯是先教学生唱(读)唱名。因此,依照国情译文时做了改动——译者注。

二度

三度

四度

五度

六度

七度

八度

音程



音符的时值和休止符

一个全音符或一个全休止符



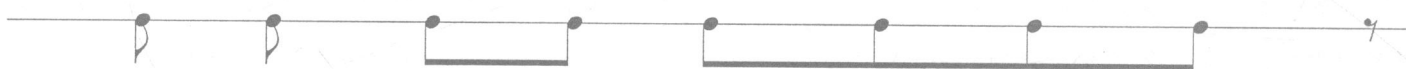
两个二分音符或两个二分休止符



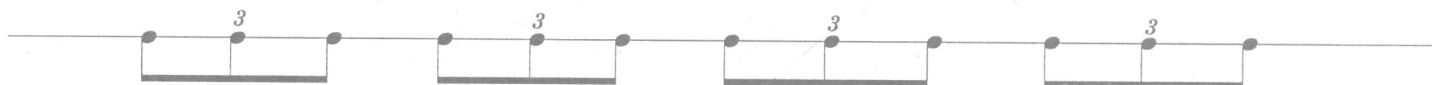
四个四分音符或四个四分休止符



八个八分音符或八个八分休止符



四个三连音符



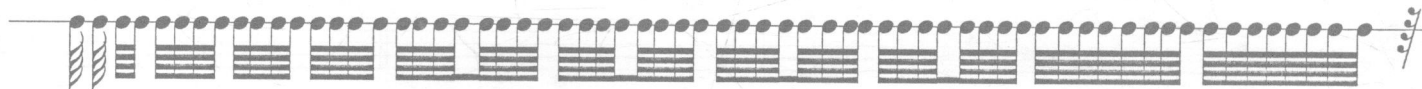
十六个十六分音符或休止符



三十二个三十二分音符或休止符



六十四个六十四分音符或休止符



音符后的附点



时值相等

复附点

休止符后的附点



时值相等

括号

小节线



- C 四分音符为一拍，每小节四拍。
- $\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍，或称四二拍子。
- $\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍，或称四三拍子。
- $\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍，或称八六拍子。
- $\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍，或称八三拍子。
- $\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍，或称八九拍子。

临时记号



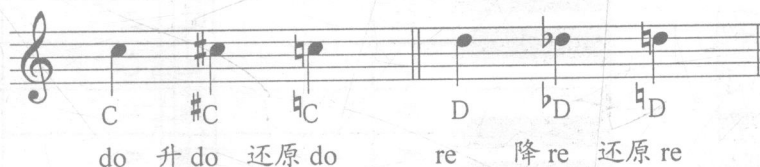
升号



降号



还原号



有升号的音名

有降号的音名



升 do 升 re 升 mi 升 fa 升 sol 升 la 升 si 升 do

降 do 降 re 降 mi 降 fa 降 sol 降 la 降 si 降 do

半音音阶



do 升 do re 升 re mi fa 升 fa sol 升 sol la 升 la si do

si 降 si la 降 la sol 降 sol fa mi 降 mi re 降 re do

等音 (同音异名音)

升 do 降 re 升 re 降 mi	升 fa 降 sol 升 sol 降 la 升 la 降 si	升 do 降 re
#C bD #D bE	#F bG #G bA #A bB	#C bD
do re mi 降 fa	fa 升 mi sol la si 降 do	do 升 si
C D E bF	F #E G A B bC	C #B
		黑键
		白键

开始练习前的准备

一、坐的位置：距离、高低

坐的位置在琴的正中间即 $1/2$ 的地方。座位的高低以手放在琴键上时，肘部略高于琴键面为宜。当手置于琴键上时，带动肘部和大臂离开体侧向前移动，使大臂与小臂形成一个略大于 90° 的钝角即可。

二、坐的姿势：自然、稳定

臀部坐在琴凳的约 $1/2$ 处，不要太靠里，也不要太靠边。身体坐直，放松，不可僵硬。让手臂能左、右、远、近自如地进行弹奏。而身体也要随之自然协调地运动。臀部成为一个支撑点，双脚自然平稳地放在踏板前。需要时可支撑全身的力量进行演奏。让它成为又一个支撑点，双臂在体侧自然垂下，呼吸自如，全身放松，体会一下从头、脖子、腰、背、肩、手臂、手、手指全部畅通无阻的感觉。

三、认真读谱

最细心和最耐心地阅读乐谱上作曲家给我们的全部信息，如谱号、调号、临时升降记号；指法、加线、节奏、节拍、音符时值；断、连、快、慢、强、弱等等各种表情记号和表现符号，然后通过大脑指挥手进行反复练习，使乐谱通过你在琴上的演奏，准确地表现出来。

右手、左手、双手触键练习

✦ **断奏练习：**训练手臂的放松，良好的手型和手指的支撑。按照谱上的音高和指法，自然地抬起手臂，手指保持自然弯曲状，置于琴键的上方。然后让手臂放松，毫不用力地掉下。用已准备好的手指，稳稳地支撑住，其余的手指和手臂保持自然放松。

✦ **非连奏练习：**每当一个手指触键时，前一个已弹下的手指要立刻抬起，这两个动作的完成应同时。

手指触键的动作要均匀、扎实，开始应用慢速练习。触键时，手指不要过分用力。否则，手和手指的肌肉会出现痉挛式的紧张现象，其结果使学习者养成一种生硬而笨重的弹奏习惯。每一条练习都应在教师的指导下多次反复进行。

右手触键练习

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

左手触键练习

1. 2. 3. 4. 5.

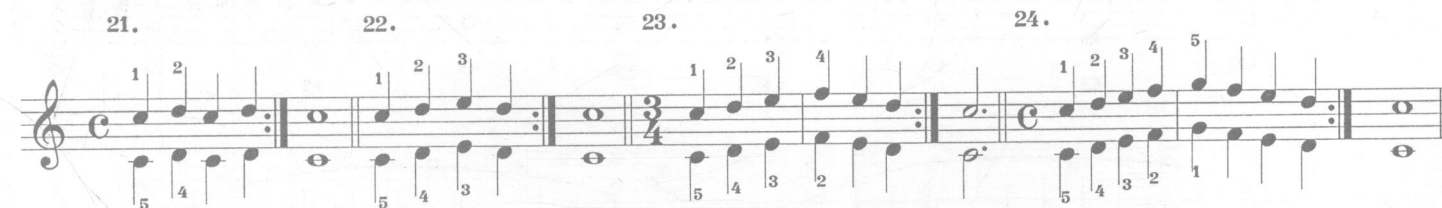
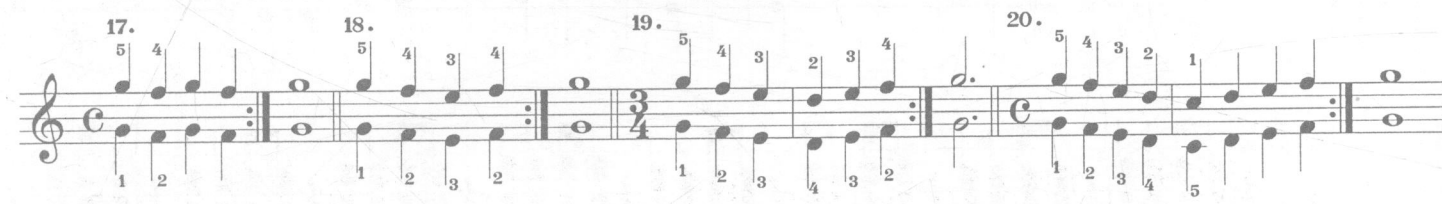
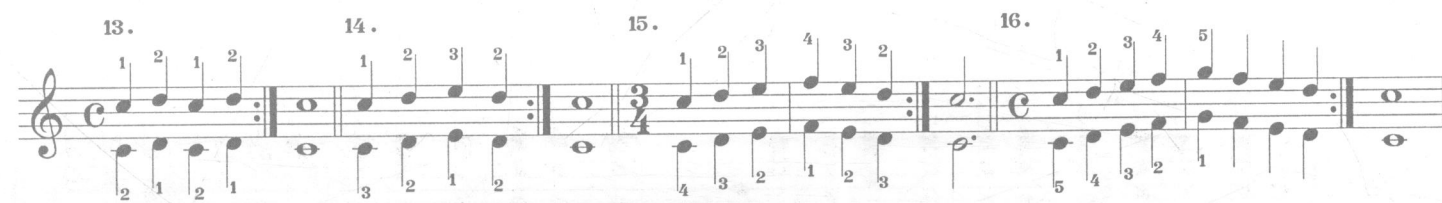
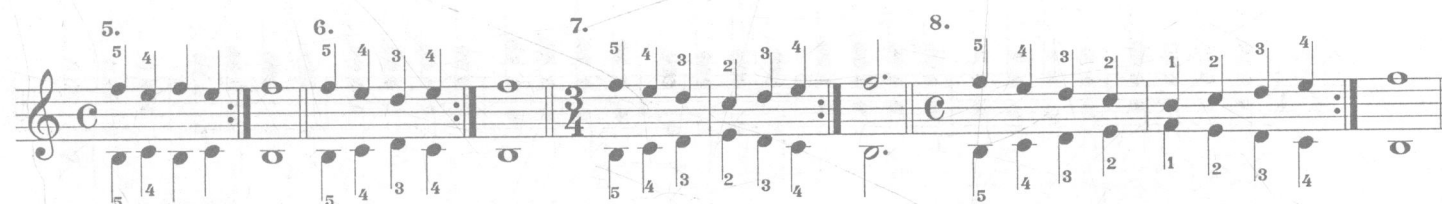
6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.



双手触键练习

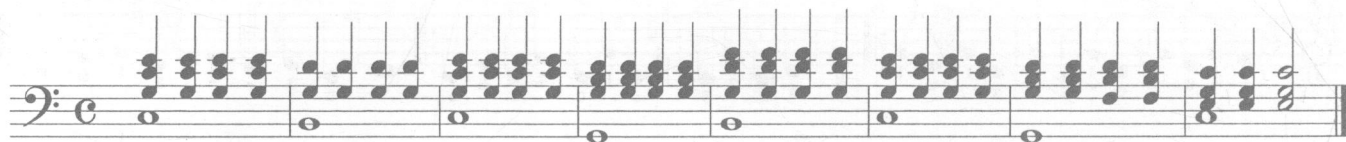


以上两页的练习应在教师的指导下练熟，并能背奏。当学生已具备弹奏后面练习曲所必需的知识时，他可以在练此曲目的同时继续复习已学过的触键练习，本书附录中有更进一步的触键练习，学习者可以提前进行训练，并达到能够背奏的程度。

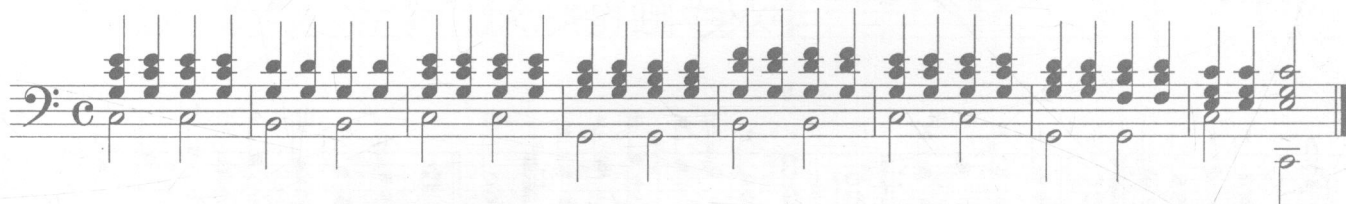
三手练习

由教师弹奏

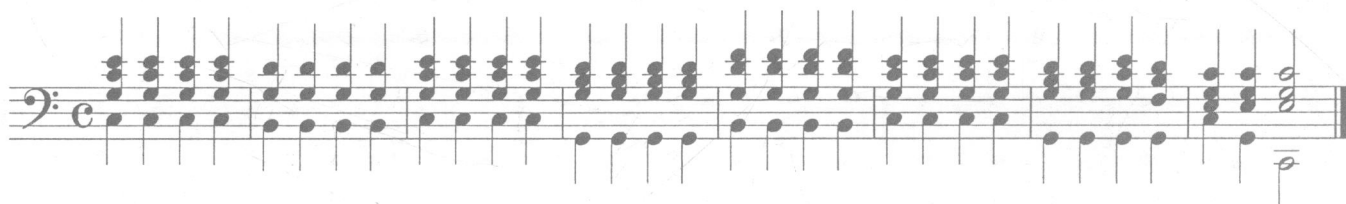
Moderato

1.
主题

变奏 1



2



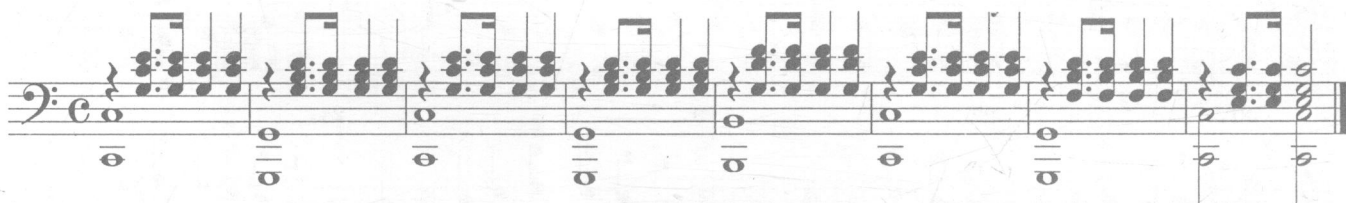
3



4



5



6



三手练习

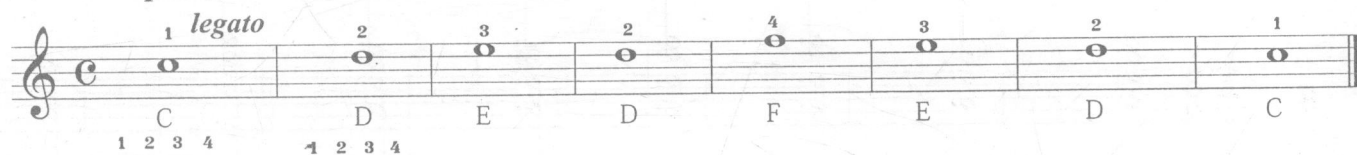
由学生弹奏



单用右手

Tempo Moderato (中速)

1.
主题



开始时学生须大声数拍子。

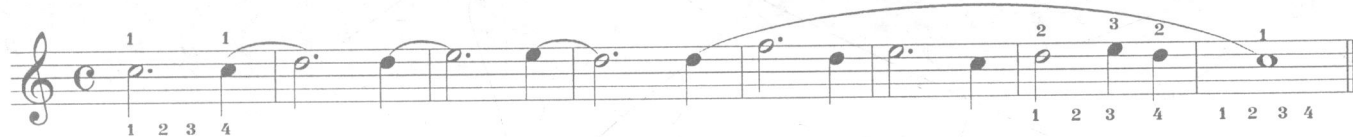
连线: *legato*



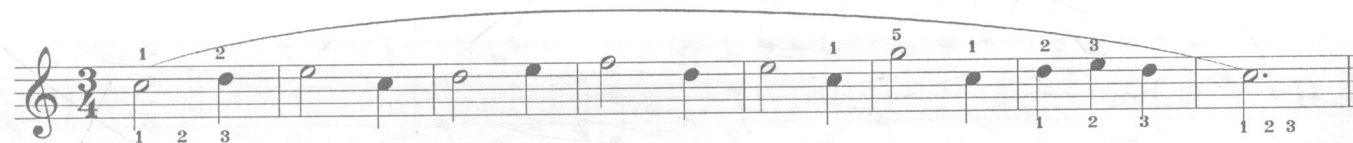
变奏1



2



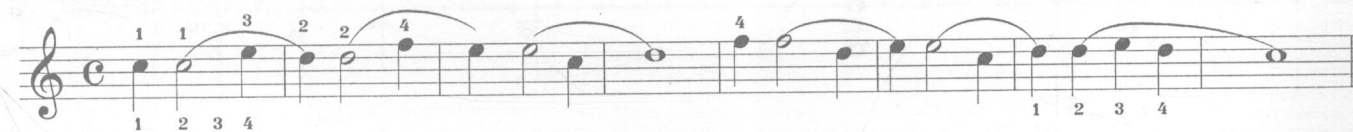
3



4



5



6



变奏 7

