



橡树摄影网 官方教程

www.xiangshu.com

简单方法 + 典型实例 + 专家指导 = 完美相片



腾讯科技  
TECH.QQ.COM

李立宏

杨品

罗伟翔

策划

编著

# Photoshop

## 数码相片处理

### 技巧大全



精彩呈献

- 9 种曝光失误的校正方法
- 24 种个性色彩的创意方法
- 11 种修复瑕疵和缺陷的典型案列
- 14 种特殊艺术效果的制作
- 17 种影像合成秘笈揭秘



中国电力出版社

www.infopower.com.cn



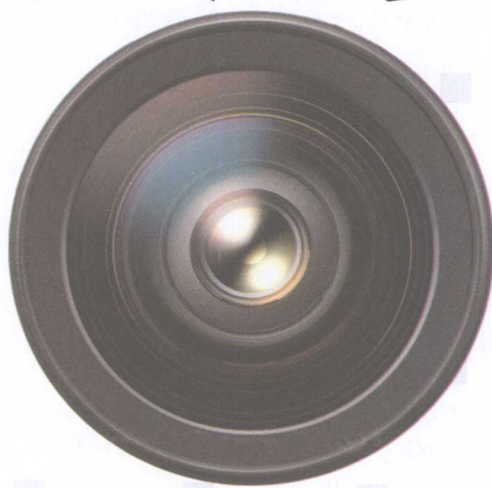
多媒体

杨品 罗伟翔 编著

# Photoshop

## 数码相片处理

### 技巧大全



中国电力出版社

[www.infopower.com.cn](http://www.infopower.com.cn)

## 内 容 提 要

本书通过极具代表性的原创实例,为广大读者详细、系统地讲解了 Photoshop 在修饰数码相片过程中的实用技巧。全书共分为 10 章,包括将数码照片导入电脑的方法、如何通过浏览来判断数码照片的好坏、Photoshop CS3 的基础知识、使用 Photoshop 纠正常见拍摄失误、使用 Photoshop 自由调配色彩、使用 Photoshop 修复瑕疵和缺陷、人物修饰、艺术特效制作、以假乱真的照片合成、打印输出等方法 and 技巧。

本书版面活泼、清晰,讲解深入浅出,通俗易懂,非常适合影像处理初学者、数码摄影家庭用户使用。

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

Photoshop 数码相片处理技巧大全 / 杨品, 罗伟翔编著. —北京: 中国电力出版社, 2008.5  
ISBN 978-7-5083-6649-4

I. P… II. ①杨…②罗… III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 035086 号

责任编辑: 夏华香

责任校对: 崔燕菊

责任印制: 李文志

书 名: Photoshop 数码相片处理技巧大全

编 著: 杨 品 罗伟翔

出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路 6 号 邮政编码: 100044

电话: (010) 68362602 传真: (010) 68316497

印 刷: 北京博图彩色印刷有限公司

开本尺寸: 185mm × 230mm 印 张: 12.75 字 数: 290 千字

书 号: ISBN 978-7-5083-6649-4

版 次: 2008 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 0001—4000 册

定 价: 36.00 元 (IDVD)

### 敬 告 读 者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

## 勇敢地去PS

你这张照片 PS 过的吧？被问者一脸的无奈。相信很多人都有这样的经历，好像 PS 就见不得光，好像是一种虚伪的行为。

在各个摄影论坛泡了多年，发现人们多多少少都对 PS 有些忌讳，甚至不屑，这对 PS 来说真是天大的委屈，PS 是该解放的时候了。

PS 是创意和创造，其行为并不就等同于伪造，PS 无非就是调一下对比度、调一下色阶、模糊一下背景、磨一下皮，从而增强视觉效果。伪造是道德问题，例如移花接木，拼凑一些新闻纪实的图片。

令我疑惑的是，一些玩数码相机的朋友也反对 PS，他们恰恰没想到的是数码相机本身就是一个 PS 工具，我们拍的照片都是机器 PS 出来的，例如用不同的镜头，不同的 CCD，或者设置不同的白平衡，机器就会 PS 出不同的照片效果。如果硬要说前期摄影和后期 PS 不同，那无非就是前者是相机 PS，后者是电脑 PS，其实都是电子原理。

有时候，我觉得摄影真的是一门很好的艺术，它是一门享受生活的艺术，为了我们的照片更好看，为了我们的生活更多姿多彩，让我们勇敢地去 PS 吧！

橡树摄影网创始人兼 CEO 豪哥

2008 年 3 月 16 日于广东阳江

# 目 录 Contents

## 序

## 第1章 将数码照片导入电脑

- 1.1 认识数码胶卷——储存卡..... 2
- 1.2 直接从数码相机上将相片导入电脑..... 2
- 1.3 使用读卡器将相片导入电脑..... 5
- 1.4 对电脑内的照片文件进行整理..... 6
- 1.5 使用扫描仪实现传统照片的数字化..... 7
- 1.6 老照片的翻拍技巧..... 8
- 1.7 认识数码相机常用的图像格式..... 9

## 第2章 浏览数码照片

- 2.1 如何判断数码照片的好坏..... 12
  - 2.1.1 哪些是完美的好照片..... 12
  - 2.1.2 哪些是应该删除的坏照片..... 13
  - 2.1.3 哪些是可以变废为宝的坏照片..... 14
- 2.2 使用 Windows 系统自带的看图工具浏览照片..... 16
- 2.3 使用 ACDSee 浏览数码相片..... 18
  - 2.3.1 批量处理数码照片..... 18
  - 2.3.2 设置动态屏幕保护..... 19
- 2.4 使用 Adobe Bridge 浏览数码相片..... 20

## 第3章 Photoshop CS3 入门基础

- 3.1 Photoshop CS3 的主窗口界面..... 24
- 3.2 Photoshop CS3 的主要调板..... 25
- 3.3 Photoshop CS3 的工具箱面板..... 26
- 3.4 Photoshop CS3 的首选项设置..... 27
- 3.5 合理使用历史记录..... 27
- 3.6 为何有些照片无法被编辑和修改..... 28
- 3.7 在 Photoshop CS3 中打开数码照片..... 29
- 3.8 在 Photoshop CS3 中新建图像文件..... 30
- 3.9 在 Photoshop CS3 中保存数码照片..... 30

- 3.10 在 Photoshop CS3 中旋转数码照片..... 31
- 3.11 在 Photoshop CS3 中裁剪数码照片..... 32
- 3.12 在 Photoshop CS3 中改变数码照片的分辨率..... 35

## 第4章 使用 Photoshop 纠正常见的拍摄失误

- 4.1 认识图像调整菜单..... 38
- 4.2 校正曝光不足..... 38
  - 4.2.1 自动色阶恢复蓝天白云..... 39
  - 4.2.2 使用色阶工具校正曝光不足..... 39
  - 4.2.3 使用曲线工具调亮照片..... 41
  - 4.2.4 使用曝光度工具调亮夜景照片..... 42
  - 4.2.5 使用阴影 / 高光工具调亮逆光照片..... 42
  - 4.2.6 妙用色阶工具一键校正曝光不足..... 44
  - 4.2.7 妙用曲线工具一键校正曝光不足..... 44
  - 4.2.8 使用亮度 / 对比度工具调亮照片..... 45
- 4.3 使曝光过度的照片恢复正常..... 46
- 4.4 使色彩黯淡的照片变鲜亮..... 47
- 4.5 校正偏色..... 48
  - 4.5.1 使用色彩平衡工具校正偏色..... 48
  - 4.5.2 使用变化工具校正严重偏色..... 49
  - 4.5.3 使用曲线工具一键校正偏色..... 50

## 第5章 使用 Photoshop 自由调配色彩

- 5.1 使枯黄的叶子变翠绿色..... 54
- 5.2 使铅灰色的天空变湛蓝色..... 55
- 5.3 使绿叶变红叶..... 56
- 5.4 快速将春天变成秋天..... 58
- 5.5 使灰色的沙漠变金黄色..... 60
- 5.6 妙用颜色匹配功能使黄昏气氛更浓郁..... 62
- 5.7 使泛白的天空变得色彩绚丽..... 63
- 5.8 自制彩色渐变滤色镜..... 66
- 5.9 调制彩虹般浪漫的青春色调..... 69
- 5.10 使白天变夜晚..... 74



|                           |    |
|---------------------------|----|
| 5.11 制作低调荷花.....          | 75 |
| 5.12 局部彩色效果.....          | 77 |
| 5.13 将彩色照片转换为完美的黑白照片..... | 79 |
| 5.14 从黑白世界过渡到彩色世界.....    | 83 |
| 5.15 用照片滤镜功能调整颜色.....     | 86 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 8.9 如何模拟镜头光晕效果.....      | 136 |
| 8.10 巧用光照效果滤镜改变舞台灯光..... | 137 |
| 8.11 如何模拟出梦境中的柔光效果.....  | 138 |
| 8.12 如何模拟风吹的效果.....      | 139 |
| 8.13 如何模拟特殊纹理效果.....     | 140 |

## 第6章 使用 Photoshop 修复瑕疵和缺陷

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 6.1 透视裁剪纠正建筑物倾斜.....    | 90  |
| 6.2 镜头校正功能纠正建筑物倾斜.....  | 92  |
| 6.3 校正超广角镜头造成的严重畸变..... | 94  |
| 6.4 校正严重的镜头暗角.....      | 96  |
| 6.5 去除碍眼的电线杆.....       | 98  |
| 6.6 去除不需要的建筑物和灯具.....   | 100 |
| 6.7 使背景变得简洁单纯.....      | 101 |
| 6.8 使人物从复杂的背景中僵化出来..... | 103 |
| 6.9 使清晰的图片变得更清晰.....    | 105 |
| 6.10 使模糊的图片变清晰.....     | 107 |
| 6.11 去除夜景照片上的色彩杂点.....  | 109 |

## 第7章 人像修饰

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 7.1 使两个人的脸变得同样明亮..... | 112 |
| 7.2 磨皮之一 减少杂色法.....   | 113 |
| 7.3 磨皮之二 高斯模糊法.....   | 116 |
| 7.4 清除红眼.....         | 120 |

## 第8章 艺术特效制作

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 8.1 如何模拟虚中有实的水彩画效果..... | 122 |
| 8.2 如何模拟柔光镜的拍摄效果.....   | 123 |
| 8.3 模拟变焦摄影的爆炸效果.....    | 126 |
| 8.4 模拟追随摄影的虚化效果.....    | 128 |
| 8.5 画中画效果.....          | 130 |
| 8.6 书籍插图效果.....         | 132 |
| 8.7 如何制作浮雕效果.....       | 134 |
| 8.8 如何模拟有月光的夜晚效果.....   | 135 |

## 第9章 以假乱真的照片合成

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 9.1 图层的基本操作.....          | 144 |
| 9.1.1 显示图层调板.....         | 144 |
| 9.1.2 复制一个图层.....         | 144 |
| 9.1.3 新建一个图层.....         | 145 |
| 9.1.4 对背景图层进行解锁.....      | 145 |
| 9.1.5 将一张照片复制到另一张照片上..... | 146 |
| 9.1.6 显示和隐藏某个图层.....      | 147 |
| 9.1.7 改变图层的叠加顺序.....      | 147 |
| 9.1.8 图层不透明度及其应用.....     | 147 |
| 9.1.9 图层混合模式及其应用.....     | 149 |
| 9.1.10 图层样式.....          | 151 |
| 9.1.11 图层蒙版.....          | 153 |
| 9.2 建立选区.....             | 155 |
| 9.2.1 建立规则的选区.....        | 155 |
| 9.2.2 使用套索工具绘制选区.....     | 155 |
| 9.2.3 使用魔棒工具创建选区.....     | 156 |
| 9.2.4 使用色彩范围创建选区.....     | 157 |
| 9.2.5 选区的相加、相减、交叉.....    | 158 |
| 9.2.6 反选.....             | 158 |
| 9.2.7 选区的羽化.....          | 159 |
| 9.3 使用抽出滤镜进行抠图.....       | 160 |
| 9.4 文字和样式.....            | 162 |
| 9.4.1 创建段落文字.....         | 164 |
| 9.4.2 使用样式获得特殊字体效果.....   | 164 |
| 9.5 综合实例一 模拟折/反射镜头.....   | 166 |
| 9.6 综合实例二 多次曝光效果.....     | 169 |
| 9.7 综合实例三 自然的捕鱼生活.....    | 172 |



|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 9.8 综合实例四 为夜景照片添加焰火 ..... | 175 |
| 9.9 综合实例五 拼接全景照片 .....    | 177 |

## 第10章 打印输出

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 10.1 使用图片包功能自动进行排版 ..... | 182 |
| 10.2 证件照的排版 .....        | 183 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 10.3 数码照片的差值放大 .....      | 186 |
| 10.4 实现精确定位的打印 .....      | 187 |
| 10.5 如何正确保存处理后的数码照片 ..... | 189 |
| 10.6 数码冲印 .....           | 192 |
| 10.7 数码打印 .....           | 193 |
| 10.8 照片的装裱 .....          | 195 |

# 第 1 章

## 将数码照片导入电脑

### 本 章 导 读

对于初次接触数码相机和电脑的用户来说，如何将数码照片导入电脑也许是个难题，本章将不仅介绍如何安全和迅速地将数码照片导入电脑的技巧，还将介绍在电脑硬盘上整理和复制数码照片的相关技术。此外，本章还介绍了如何使用扫描仪将传统的照片或者报刊杂志等印刷品输入电脑，如何使用数码相机翻拍一些品质不佳的老照片等实用技巧。

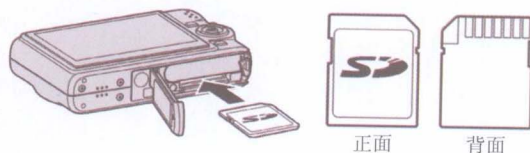
## 1.1 认识数码胶卷——存储卡

数码摄影离不开“数码胶卷”，目前最为常见的“数码胶卷”主要有如下几种：CF卡、SD(MMC)卡、记忆棒、xD卡。这些不同种类的存储卡由于体积大小完全不相同，因此无法互相通用，在使用的时候，应该予以重视。

在将存储卡插入数码相机的时候，应注意正面和背面的区别，如果插不进去，就换一个面再试一次，千万不可硬来。



在把存储卡从数码相机内取出来时，应针对不同的存储卡采用不同的方法：①取出CF卡时，应先按住CF卡插槽旁边的一个推杆，CF卡将会自动弹出；②取出其他存储卡（例如SD卡）时，应稍微用力按住SD卡，然后松开手，SD卡将会自动弹出。



在插入存储卡的时候需要留意正面和背面的区别

### 提示

为了节省将照片导入电脑的传输时间，我们应尽可能使用速度较快的存储卡，传输速度的单位是“倍速（x）”。单倍速代表每秒可以读写150KB数据（150KB/s），10倍速代表每秒可以读写1500KB数据（1.5MB/s），（1MB ≈ 1000KB）。



这种300倍速的CF卡其读写速度为45MB/s

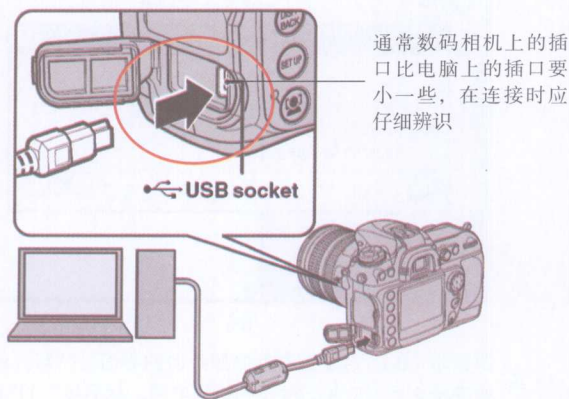


这种133倍速的SD卡读写速度为20MB/s

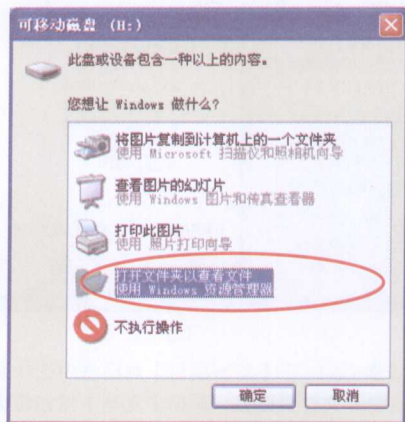
## 1.2 直接从数码相机上将相片导入电脑

在介绍了存储卡的一些基础知识后，现在我们将存储卡插入数码相机，在拍摄一些照片之后，看看如何将数码相机内的照片导入电脑。

对于安装了Windows XP或者Windows Vista系统的电脑来说，无需安装任何驱动程序，只要将数码相机和电脑连接起来，就可以像使用U盘或者移动硬盘一样正常使用了，具体操作步骤如下。



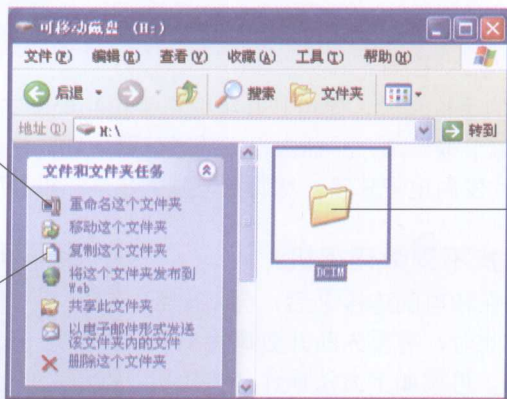
**第一步** 确认相机电源已关闭，用一根 USB 线缆将数码相机和已经启动的电脑相连接，然后再打开数码相机；在电脑桌面任务栏右侧区域将会出现一个“发现新硬件”提示框，几秒钟之后该提示框将会自动消失



**第二步** 在大约几秒钟之后，桌面上将会弹出【可移动磁盘】对话框，选择【打开文件夹以查看文件】选项，然后单击【确定】按钮，将会出现【扫描仪和数码相机向导】对话框

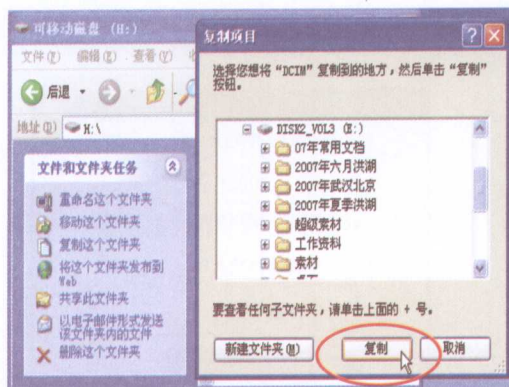
单击该图标按钮，能够修改 DCIM 文件夹的名称

单击该图标按钮，将会弹出【复制项目】对话框



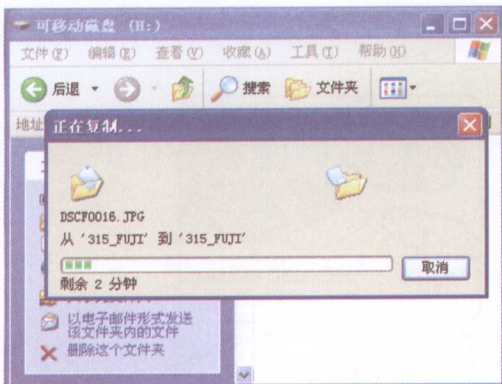
双击该文件夹，就能够打开这个文件夹了，然后你会发现这和浏览电脑硬盘内的文件时是一模一样的

**第三步** 在弹出【可移动磁盘】文件浏览器窗口后，用鼠标单击 DCIM 文件夹后，左侧区域将会出现“重命名这个文件夹”、“移动这个文件夹”、“复制这个文件夹”等选项。为了将照片导入电脑，我们需要单击“复制这个文件夹”选项，此后将会弹出【复制项目】对话框



(a)

第四步 (a) 在【复制项目】对话框中选择照片保存的磁盘和文件夹路径，单击【复制】按钮将会启动把数码相机内的照片导入电脑的操作

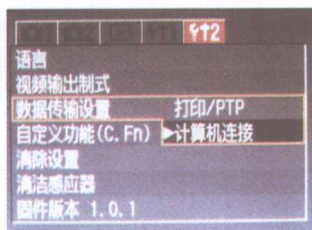


(b)

第四步 (b) 这是正在复制照片时的界面。待照片传输完毕之后，应关闭数码相机的电源，然后拔下 USB 线缆，这样就完成了全部操作

### 为何我的数码相机没有成为“可移动磁盘”？

答：在数码相机的默认设置中，USB 端口的数据传输模式被设置为“计算机连接”（有的机型为“读卡器”或 Masstorage），在默认设置情况下，数码相机都会被电脑识别为一个可移动磁盘；而如果该模式被错误地设置为 PTP 或者 PictBrige，则电脑将无法正常识别数码相机。



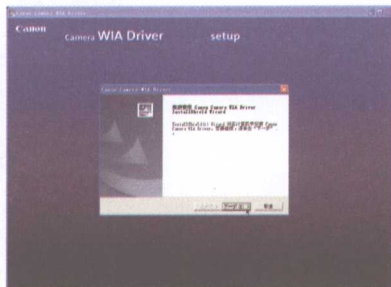
USB 端口的数据传输模式设置菜单

### 如何把手机内的照片导入电脑？

答：①对于有 USB 端口的手机来说，使用 USB 线缆将手机和电脑连接起来，其后的操作就和数码相机是一样的。②将存储卡取出来，并插入相应的适配器中后，使用读卡器将照片导入电脑。③对于智能手机，可以将照片发到电子邮箱，然后在电脑上登录邮箱并下载照片。

### 为何我的电脑根本就找不到数码相机？

答：有极少数数码相机在和电脑连接之后，会发现数码相机无法被识别的情况，此时，需要先断开数码相机和电脑的连接并重新启动电脑，再按如下方法操作：将随机附送的数码相机软件光盘插入电脑光驱，桌面上将会自动出现软件安装对话框，按照提示一步一步进行操作就能够安装好驱动程序了，在驱动程序安装完毕之后，重新启动电脑，再将数码相机和电脑相连接就可以顺利地进行数码相机照片的导入操作了。



数码相机的驱动程序安装界面

### 1.3 使用读卡器将相片导入电脑



把存储卡插入读卡器上相应大小的插槽中后（注意正反面不要弄错了），再将读卡器和电脑相连接

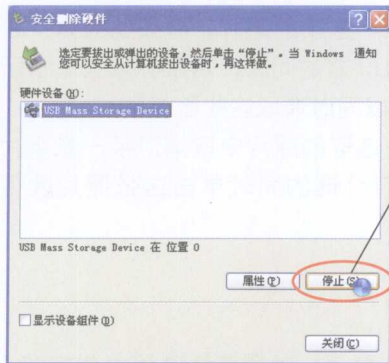
读卡器体积轻巧便于携带，再加上价格也不贵，例如一个 12 合 1 的多功能读卡器也不过七八十元钱，所以大多数数码相机用户都购置了读卡器。

读卡器的使用非常简单，具体操作步骤如下：使用 USB 线缆将读卡器和电脑相连接，大约几秒钟或者十几秒钟之后，电脑桌面上将会弹出【可移动磁盘】对话框。在该对话框中选择【打开文件夹以查看文件】选项，然后单击【确定】按钮，接下来的操作就和刚才将数码相机内的照片导入电脑时的操作是相同的了。

在完成照片的复制之后，为安全起见，应该先执行“安全删除硬件”的操作，然后再将 USB 线缆从电脑上拔下来。“安全删除硬件”的具体操作方法如下。



一、双击任务栏右侧的“安全删除硬件”图标按钮



二、单击【停止】按钮，接下来电脑就会将读卡器从设备列表中删除并停止对其进行供电，此时就可以放心地将 USB 线缆从电脑上拔下来



MiniSD 卡和对应的 SD 卡适配器



MicoSD 卡和对应的 SD 卡适配器

#### 提示

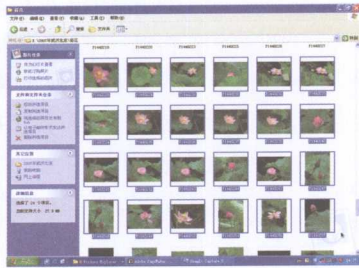
有些数码相机（包括一些拍照手机）使用的存储卡较为特殊，其体积很小，如果不使用与其相适应的适配器，这些超小型的存储卡将无法插入读卡器。不过，这些超小型储存卡一般都可以插入 SD 卡适配器中，这样就可以作为普通的 SD 卡来使用了。

## 1.4 对电脑内的照片文件进行整理

在将照片传输到电脑之后，还需要对照片进行整理，在整理照片的过程中，经常会需要一次选取多张照片，这就需要掌握一定的技巧了。要想一次选取多张连续的照片，可以通过如下两种方法：拖曳鼠标法和按住 Shift 键。



拖曳鼠标法 (a) 按住鼠标左键的同时拖拉鼠标将会出现一个蓝色的矩形框



拖曳鼠标法 (b) 在松开鼠标左键后，凡是刚才在蓝色矩形框内的照片都会被选取



按住 Shift 键法 选取某一张照片后，在按住 Shift 键的同时用鼠标单击另一张照片，将会选取这两张照片之间的所有照片

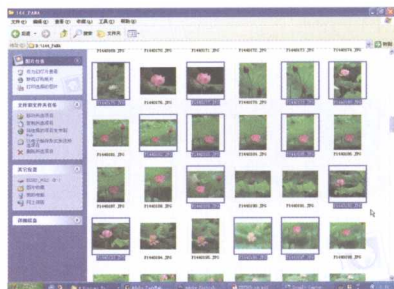
要想一次选取多张不连续的照片，应如此操作：在选取一张照片后，按住 Ctrl 键的同时，用鼠标依次单击所有需要选取的照片，就可以同时选取这些照片了。

要想在所有这些被选取的照片中取消对某一张照片的选取，只需要在按住 Ctrl 键的同时单击这张照片就可以了。

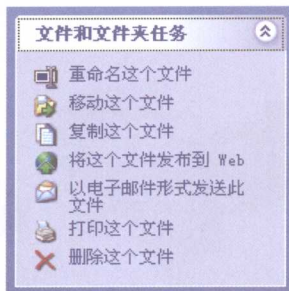
在选取照片之后，在文件浏览器窗口的左侧顶部【文件和文件夹任务设置】区域就会出现“重命名这个文件”、“复制这个文件”、“移动这个文件”、“删除这个文件”等按钮，根据需要单击相应的按钮就能够实现目的。

### 提示

如果一旦发现错误地删除了照片，就应该立即停止对这个电脑硬盘进行任何读写操作，并使用 PhotoRescue、EasyRecovery 等数据恢复软件进行数据恢复。



在按住 Ctrl 键的同时不断地单击可以选取多张照片



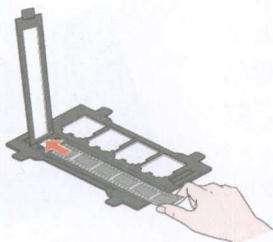
【文件和文件夹任务设置】区域

## 1.5 使用扫描仪实现传统照片的数字化

尽管你现在可能全部都是使用数码相机进行拍摄，但是在过去十几年前所拍摄的照片却仍然需要利用扫描仪进行数字化。现在，不少较高级的扫描仪还能够直接扫描底片和反转片，例如售价为 1400 多元的爱普生 V100 就可以最高 3600dpi 的高分辨率扫描底片，这已经足够令人吃惊了。扫描仪的使用比数码相机可能更复杂一些，下面我们来了解扫描仪的使用秘诀。



爱普生 V100 型扫描仪



底片扫描用的片夹

在打开扫描仪的电源约 15 ~ 30 分钟之后，此时扫描仪的灯管所发出的光线将处于最佳状态，扫描效果也会更佳。此外，应尽可能将待扫描的物品平顺放置。放置扫描仪的房间应该保持清洁，避免灰尘四处飘扬。

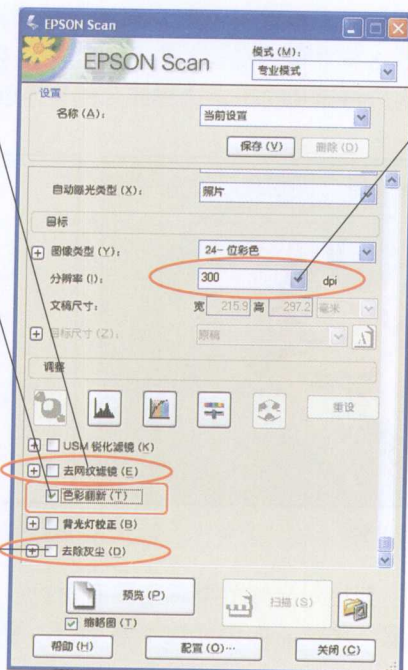
现在，以爱普生扫描仪为例来看看扫描时的一些关键参数或选项的设置技巧。

**去除网纹** 如果是扫描报纸、杂志以及打印稿上的照片，千万别忘记勾选“去除网纹”选项。此外，分辨率设置也不能超过 300dpi。

**色彩翻新** 年久的照片常常会褪色，此时，打开色彩翻新功能将能够使得扫描后的照片色彩鲜艳、亮丽如初。



**灰尘去除** 对于较多灰尘或者污损的照片，如果打开灰尘去除功能将会有效去除这些瑕疵，使照片恢复到干干净净的原样。



通常情况下，分辨率设置为 300 或者 600dpi 就足够了。这是因为被扫描的照片的分辨率本身就达不到 300dpi。

事实上，假如原件的最高分辨率为 150dpi，为了完全达到原件的质量，采用 300dpi 就一定可以还原了。如果采用更高的分辨率，则对于提高扫描质量没有任何帮助。

只有在扫描底片或者手绘的绘画作品的时候，才会用到 1200、2400 或者 3600dpi 这样的高分辨率设置。

## 1.6 老照片的翻拍技巧

扫描仪的精度非常高，这反而不利于老照片的数字化，例如对于绸纹面的老照片来说，无论你使用何种扫描仪恐怕都不会获得好效果。此外，还有不少绘画作品，特别是油画，扫描仪将会更加勉为其难。

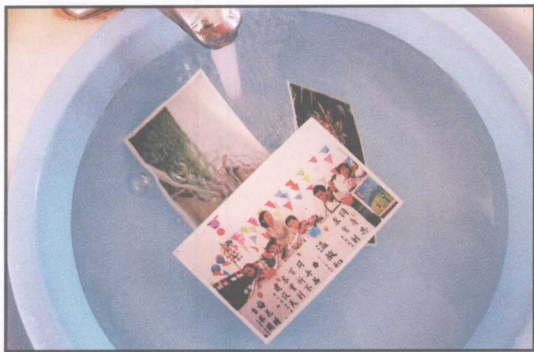
(1) 绸纹面照片的翻拍。为了尽可能消除绸纹面所产生的“坑坑洼洼”，可以将照片放入清水或者酒精中浸泡一下，时间不要太久，1分钟就足够了。然后，将照片捞出来抖动几下，用脱脂棉除去明显的水珠，此时，再用数码相机进行翻拍，效果就会好得多了。

(2) 泛黄照片的处理。对于某些泛黄的照片，可以将照片放入普通定影液中浸泡数分钟，然后水洗干净，最后用吹风机吹干即可（定影液在大多数摄影器材商店或者照相馆都有销售）。

(3) 光面照片的翻拍。大多数彩色照片都是光面的，可是越是光亮的表面越容易沾染上灰尘或者手指印，那么该怎么样才能清除这些杂物呢？方法就是使用清水浸泡，待将照片从水中捞出来之后，应该使用电吹风将照片吹干，这样照片的表面就变得干净如初了。



不经过处理就进行翻拍则效果不佳



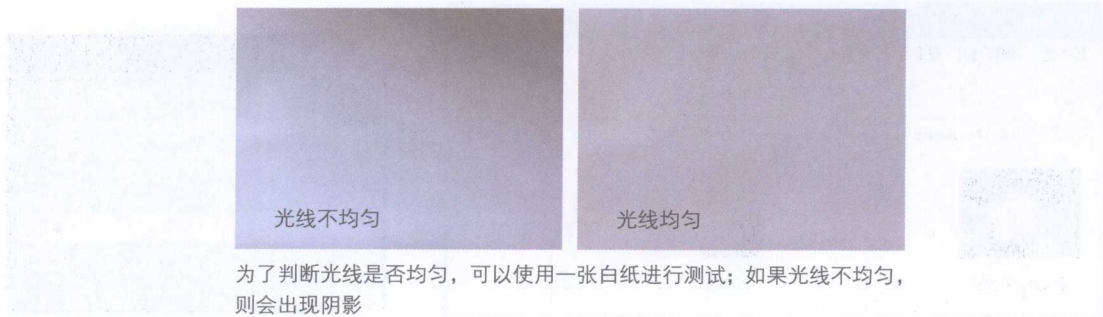
将照片在清水中浸泡约十分钟



用电吹风将带水的照片吹干

(4) 光线的选择。翻拍对光线的要求主要有两点：均匀和柔和。如果光线不够均匀，则翻拍的照片上就会白一块黑一块的。如果光线不够柔和，照片上的划痕、灰尘、绸纹面等就会非常明显。

我们可以选择晴天时在建筑物的背阴处拍摄，这时的光线明亮柔和，需要注意的就是不要让拍摄者或者相机在照片上留下阴影。



(5) 相机的设置。在翻拍时最好是使用 M 挡全手动曝光模式，这样当一次需要翻拍几十张或者数百张照片时，就能够保证曝光的一致性。

在使用 M 挡全手动曝光模式时，应将光圈设置为中等大小，例如对于普通的摄影镜头而言，F8 最为常用，这是因为大多数摄影镜头在将光圈缩小 2 ~ 3 挡之后将会有最好的成像质量。

对于小卡片数码相机来说，由于无法控制光圈，则需要注意曝光补偿的设置：当翻拍的照片上主要为黑色暗调时，应减小一挡半曝光补偿；当翻拍的照片上主要为白色亮调时，应增加一挡半曝光补偿。此外，除非万不得已，最好不要使用相机上自带的闪光灯。



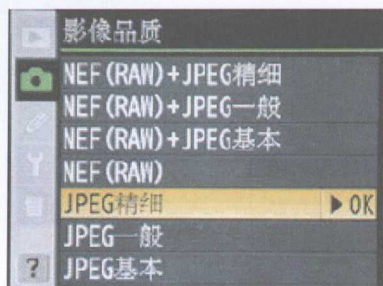


JPEG 格式

RAW 格式

TIFF 格式

GIF 格式



尼康数码单反相机提供了 JPEG 和 RAW 两种格式供摄影师选用

**(1) JPEG 格式。**这是目前最流行的图像格式，它具备较高的压缩率，体积小巧。但是由于它只支持最高 24 位色彩，在后期编辑的时候容易丢失部分影像细节，因而对于经常编辑图像的人来说，往往会在拍摄时选择 RAW 格式。

**(2) RAW 格式。**这是一种无损压缩的图像格式，它记录的是 CCD 转换后的原始信号，没有经过任何预处理。这种格式实际上最高可以支持 48 位色彩，这保证了后期编辑时的图像质量。

**(3) TIFF 和 GIF 格式。**由于 TIFF 图片体积太大，GIF 图片的质量太差，应该说现在几乎没有数码相机提供这两种格式了。只有早期的少数数码相机才支持这两种格式。