

广西非物质文化遗产系列丛书

ZHUANGJU YISHU YU
FEIWUZH I WENHUA YICHAN BAOHU

壮剧艺术 与 非物质文化遗产保护

主编 廖明君



广西人民出版社

广西非物质文化遗产系列丛书



壮剧艺术与非物质文化遗产保护

主编 廖明君

广西人民出版社

图书在版编目(CIP) 数据

壮剧艺术与非物质文化遗产保护/廖明君主编.—南宁:
广西人民出版社, 2008.4

ISBN 978-7-219-06137-4

I. 壮… II. 廖… III. 壮剧—文化遗产—保护 IV.
J825.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 034190 号

责任编辑 廖集玲

出版发行 广西人民出版社

社 址 广西南宁市桂春路 6 号

邮 编 530028

网 址 <http://www.gxp-ph.cn>

印 刷 南宁太板彩印有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 20.75

字 数 400 千字

版 次 2008 年 4 月 第 1 版

印 次 2008 年 4 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-06137-4/J·304

定 价 58.00 元

版权所有 翻印必究



领导、专家接见参加2007年广西北路壮剧文化艺术节的演员



田林县委书记龙宗福接见壮剧业余剧团演员



县委书记龙宗福、县长黄建南等领导为壮剧业余剧团颁发锦旗



2007年广西北路壮剧文化艺术节壮剧展演



2007·田林 领导与各壮剧业余剧团导演合影

主办: 中共田林县委员会 田林县人民政府
 协办: 百色市文化局 中国农业银行田林县支行
 百色市啤酒有限公司 (桂林漓泉) 股份有限公司
 广西壮剧





2007年壮剧艺术与非物质文化遗产保护学术研讨会开幕式



2007年壮剧艺术与非物质文化遗产保护学术研讨会专家讨论发言



2007年壮剧艺术与非物质文化遗产保护学术研讨会领导、专家合影



田林乐里业余壮剧团演出剧照



田林壮剧武生比武剧照



田林乐里山花业余壮剧团在八渡瑶乡演出



田林八桂女子业余壮剧团演出剧照



田林马郎剧团演出剧照



田林新昌业余壮剧团表演《天仙配》



田林八桂女子业余壮剧团在农村演出



田林百逢民间壮剧团演出剧照



田林潞城瑶族乡潞城村剧团表演织壮锦



田林乐里业余壮剧团演出剧照



田林利周百逢业余壮剧团演出剧照



田林潞城村业余壮剧团演出《凤仙姑娘》



田林利周瑶族乡平坤壮剧团演出剧照



田林壮剧大臣角色



田林壮剧小生角色



北路壮剧第十代艺师闭克坚



田林壮剧小旦角色



田林壮剧大臣角色



田林壮剧财主角色



田林壮剧大王角色



田林利周百逢业余壮剧团演出剧照



田林壮剧穷生角色



田林壮剧花旦角色



田林壮剧丑角



田林壮剧媒婆角色



田林壮剧书生角色



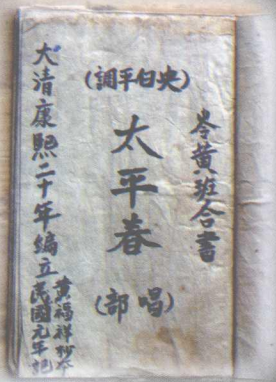
田林壮剧小丑店小二角色



田林壮剧大臣角色



田林壮剧员外角色



闭克坚保存的最古老北路壮剧剧本



壮剧发源地田林旧州
央白剧团保存的古老剧本



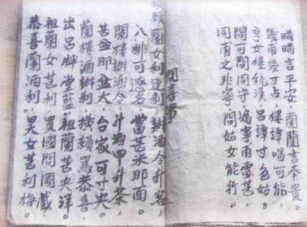


现年84岁的北路壮
剧第九代艺师黄芳声





田林平塘乡六池业余壮剧团保存的古老台符



田林平塘乡六池业余壮剧团保存的古老马蹄鼓



田林启文立屯业余壮剧团保存的古老台符



壮剧武生脸谱



壮剧大王脸谱





采访北路壮剧第一代女演员黄彩鸾（中）



民间艺师制作传统戏服



北路壮剧第十代艺师闭克坚传授壮剧技艺



北路壮剧第十代艺师闭克坚正在创作



田林平塘乡六池业余壮剧团
保存的古老戏服



田林平塘乡平塘村业余壮
剧团保存的同治八年古戏服



田林平塘乡平塘村业余
壮剧团保存的古战袍



田林平塘乡平塘村业余
壮剧团自制的牛皮帽子



田林平塘乡平塘村业余壮
剧团保存的同治三年古战袍



田林平塘乡平塘村业
余壮剧团保存的古戏服



壮剧发源地——田林旧州央白剧团自制的演出道具

壮剧乐器及演奏





目 录

田林壮剧定位——少数民族传统大戏的制高点	梁庭望	(1)
广西壮剧的历史地位与发展经验	李 悦	(9)
壮剧历史及其发展中几个问题的探讨	丘振声 潘其旭	(18)
让人震惊 让人思考	谭志湘	(36)
广西壮剧概说	廖明君 韩德明	(38)
壮剧史源再探	李贵恩	(64)
壮剧声腔艺术简论	韦启智	(71)
从十大台师看田林壮剧源流	丁世博	(80)
北路壮剧源流之我见	李懋椿	(86)
壮剧三十年	丘振声	(92)
壮剧音乐改革浅见	闭克坚 丁世博	(101)
壮剧表演艺术之我见	林佩燕	(105)
壮剧骨胡传统弦、技法特点及其思维特征	苏沙宁	(111)
从木偶戏与壮剧关系看民族戏曲的创建和发展	丁世博	(117)
南路壮剧与靖西提线木偶戏的亲缘	蒙秀峰	(123)
试论布依戏与北路壮剧之异同	一 丁 桂 梅	(128)
《金花银花》与壮剧	潘 健	(137)
壮乡人民需要壮剧	闭克坚	(147)
试论北路壮剧“正调”唱腔音乐	韦 卫	(153)
北路壮剧——一朵绚丽迷人的山花	黄志元	(157)
关于北路壮剧艺术的几点认识	陈金文	(165)
浅谈壮剧剧目的民族特色	谭玲玲	(171)





发祥·传承·发展——田林县北路壮剧几个问题刍议

卢文精 张 伟	(175)
我的壮剧艺术生涯 闭克坚	(183)
壮剧发展过程中的地方政权与乡民艺术 许晓明	(193)
农村演出市场：少数民族戏曲剧种的乐土家园 杨丹妮	(198)
从壮剧器乐曲牌看壮剧音乐的文化变迁 全 婕	(202)
壮剧危机剖析 韦 苇	(212)
壮剧艺术及其保护与传承 廖明君	(219)
守护民族文化中的差异美——关于广西壮剧保护的思考 黄晓娟 ...	(228)
田林壮剧保护传承基地建设探索 黄燕熙	(235)
北路壮剧的发展改革及其他 聂桂明	(244)
论广西壮剧的继承和发展 丁世博	(249)
论壮族民间戏剧的传承与发展 陈丽琴	(254)
还戏于民——田林壮剧艺术节与壮剧艺术的保护传承	
韦 奎 韩德明	(262)
关于发展壮剧的一些思考 姚茂勤	(274)
壮剧艺术：守土留根与传承发展 史 晖	(280)
从非物质文化遗产的保护主体来思考壮剧的保护	
侯红良	(286)
壮剧的数字化生存与发展 李劲草	(294)
数字化时代壮剧的保护与传承 黄怡鹏	(304)
借助现代传播手段振兴壮剧 黄幼霞	(310)
理性守护民族精神家园——2007 壮剧艺术与非物质文化遗产保护学术研讨会综述	
韦 奎	(318)
后记	(325)

