



橡树摄影网 官方教程

www.xiangshu.com

摄影秘诀 + 专家指导 + 摄影活动 = 数码摄影大师之路



腾讯科技  
TECH.QQ.COM

杨品

罗伟翔

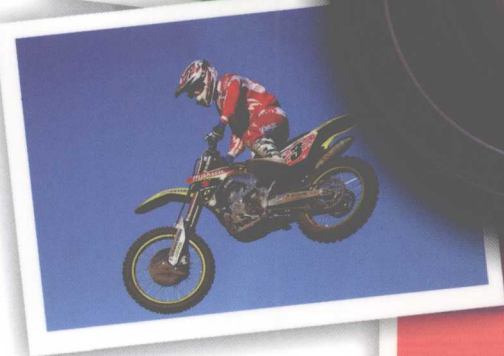
李立宏

策划

王健

编著

# 数码摄影 轻松入门



精彩  
呈献

10 种常用摄影技法

23 种摄影美学与构图方法

7 种光线和色彩运用

36 种主题摄影



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

杨品 罗伟翔 王健 编著

# 数码摄影

## 轻松入门



中国电力出版社

[www.infopower.com.cn](http://www.infopower.com.cn)

## 内 容 提 要

本书以家用数码相机为主要介绍对象,全面细致地讲解了数码摄影的方法和技巧,内容包括数码相机使用十大要点、数码摄影基础技巧、数码摄影高级技巧、数码摄影十大易犯错误、数码摄影十大常用技巧、数码摄影美学与构图、光线和色彩在数码摄影中的应用、36种主题摄影、使用光影魔术美化照片,另外还在附录中提供了摄影相关知识。

在讲解方式上,完全针对初学者的特点,从认识数码相机的简单拍摄、相片导出和浏览、相机保养、基础摄影技巧和常用的主题摄影都进行了透彻地讲解,非常适合读者入门。另外,对一些高级摄影技巧、摄影构图、光线与色彩的运用等快速提升读者摄影水平的技巧也进行了深入阐述,便于读者进阶。

本书内容全面、图文并茂,讲解深入浅出,非常适合数码摄影爱好者、平面设计人员、婚纱影楼从业人员学习。

### 图书在版编目(CIP)数据

数码摄影轻松入门 / 杨品, 罗伟翔, 王健编著. —北京: 中国电力出版社, 2008  
ISBN 978-7-5083-6576-3

I. 数… II. ①杨…②罗…③王… III. 数字照相机 - 摄影技术 IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 202877 号

责任编辑: 马首鳌  
责任校对: 崔燕菊  
责任印制: 李文志

书 名: 数码摄影轻松入门  
编 著: 杨品 罗伟翔 王健

出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路 6 号 邮政编码: 100044

电话: (010) 68362602 传真: (010) 68316497

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开本尺寸: 185mm × 230mm 印 张: 13.5 字 数: 309 千字

书 号: ISBN 978-7-5083-6576-3

版 次: 2008 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001—4000 册

定 价: 36.00 元

### 敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失  
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

我一直以来的梦想，带着我可爱的相机，坐着火车去西藏，途中经过一些古色古香的小镇，做短暂的停留，用我可爱的相机拍下所有美好的瞬间……  
我相信梦想总有一天会实现的，但现在先得学好摄影……

## 我的梦想：爱摄影，爱生活

最初爱上摄影，是因为拥有了数码相机：佳能 A420……

女孩子们，都是喜欢照相的，看到相片中美丽的情影，去拿给自己心仪的人看……

某一天，突然鼓起勇气，拿出一月多的工资去数码城里换一个相机，本来是想买一个轻薄的国产相机，可是有人硬是不同意，说国产货不如日货好，于是买了佳能 A420……

有了数码相机，出游次数多起来，还记得第一次带着它去的是汕头雀石，我们满山到处跑，照了不少，现在感觉只有那次的相片拍得最漂亮了……

看多了网上那些漂亮的图片，便自己也想着要弄得像那样漂亮，也有时会拍些静物照，风景照……表姐送我的米奇手表，小雨送我的怀表，还有一些花花草草……但这些都，有时候真的需要灵感，想到的时候一下就拍出来了，有时候怎么想也做不好，真是郁闷！

我所认为的摄影，应该是有了一定的美学功底，有着很好的创意能力与领悟力……而我，什么都没有，我所拥有的只是对这些十分热爱而已，领悟到了其中的美妙，却不能创造出这样的美妙，我十分懊恼……我想在这个领域更进一层，可是在工厂里工作，一天8小时，晚上确实有一些时间可以自学，可是自学？我买了一些摄影书，一堆专业术语，却看得让我晕晕的，有时候书上用来举例的相机跟我的完全不同，有些书籍还不停地怂恿你购买各种各样的摄影器材，好像你如果没有某一样设备就拍不到这些照片似的，我真的不知道怎样才能学好……

有一段时间，我没有梦想，我的脑子里空空的，我甚至对自己说，不要再去想那些了；最近突然又看到一些网站，结识了一些摄影的好朋友，看到他们对摄影的热情与执着，令我心中又燃起了对摄影的热情。特别是我认识了本书的作者杨品，他将这本书的初稿发给我“审读”，并希望我提出一些修改建议，这让我深感荣幸，细读全书之后我发现这才是真正适合我的书，书中所用的照片也很多都是傻瓜数码相机拍摄的，据说杨品最爱用的数码相机竟然是富士 F30，例如本书中不少夜景照片和花卉照片就都是这款售价不到 1500 元的富士 F30 所拍摄出来的，这让我深感掌握摄影技艺的重要性，决定照片好坏的不是数码相机，而是数码相机后面的那个大脑。

这一次我不会再因为没有好的数码相机而怯懦，我要坚定的朝着摄影这个方向努力！

# 致 谢

一本真正出色的数码摄影教程绝对需要大量精美的数码照片，著名网络摄影大师鹰渡寒潭，著名数码后期制作大师李晓谭，网易论坛图游天下版主随风（徐耀军），太平洋电脑网摄影博客菲比，洪湖市教育工会主席杨从明，洪湖市实验小学老师杨悦来，星辰在线影像频道主编玄机，《中国贸易报》主任记者张伟，《南方都市报》记者杨敏，《新女报》摄影记者冯金鲁，康佳电子策划总监蔡伟雄，TOM.com 数码频道主编王伟，网易数码资深评测工程师胡兴来，迪派网编辑肖世杰，洪湖市钟爱一生影楼小树，橡树摄影网总版主秋风，橡树摄影网荆门俱乐部主席龙鳞，橡树摄影网成都俱乐部版主跳跳虎，橡树摄影网佛山俱乐部主席人过留名，橡树摄影网襄樊俱乐部主席泡鱼儿，橡树摄影网阳江俱乐部主席雪涛，橡树摄影网恩施俱乐部主席巴客龙，橡树摄影网宿迁俱乐部主席三环影像、痛并快乐着，橡树摄影网兰州俱乐部主席小兰州，橡树摄影网武汉俱乐部主席常青藤，橡树摄影网南昌俱乐部主席丹顶鹤，橡树摄影网南京俱乐部主席闲心，橡树摄影网生态版版主童叔叔，梓树园，剑胆琴心，橡树摄影网福州俱乐部主席眼镜gege，橡树摄影网生态版特评王先国，橡树摄影网菜版版主阴阳眼，橡树摄影网总部办公室主任智源，咸宁学院艺术系孙颖君老师，重庆电子职业学院青年教师李柏秋，重庆师范大学影视传媒学院青年教师杨琪，《光明日报》记者刘红英，新浪汽车频道资深编辑郭涛，《照相机》执行主编吴登富，《电脑报》资深编辑老狼、枪火，走进中关村网站数码频道主编步兵，《马云创造》的作者杨艾祥，《中国摄影报》记者曹旭、刘彬，《人民摄影报》记者巩明，《宜昌电视台》记者胡晓慧，《广西日报》记者陈昆，《数码先锋》编辑梁江涛、熊欢、陈婷、阿一、吕文超、李艳英、营养片、影飞、落雁岛主、工力、太阳水、依心依想、小妾、杨未冰、蓝冰、云中絮、菲儿、绯色小剑、张技、明镜台、一镜天涯、lwg7021、ra88、我在飞、姚全、苏琼、张丘、温世晓、杨晶、蓝雨派、奥特曼、楚雪、Ricky、等和索尼、卡西欧、富士、宾得、日立、Sandisk 公司均为本书提供了不少精美数码照片。

特别需要感谢的是，在本书近一年的编写过程中，富士公司的奚卓萍、杜雯宣以及嘉利公司（富士的公共关系代理公司）的孙蔚、周佳巍为本书作者提供了全系列富士数码相机以供试用和拍摄，本书中约有 1/4 的照片就都是用富士的一些数码相机所拍摄的，通过使用这些价格从 7、800 ~ 4000 元的全系列富士数码相机，作者更确信了一条真理：真正的好照片和数码相机的价格没有关系，只要掌握合适的拍摄技巧，就一定能够拍摄到精彩的数码照片。

本书的编写还得到了天雨流芳公共关系公司总经理付新华、媒介总监徐少虹以及赵爽、隋一宁、马晓薇、雷雪的很多建议和帮助，卡西欧公司市场部谢书蕴女士、三星公司的王英坤女士、宾得公司的马晓华，也为本书的编写提供了数款数码相机试用，有了她们的支持，这本书才能更贴近时代主流，才能更为全面，适应各种数码相机用户。

在写作这本书的过程中，著名摄影家茹遂初、安佑忠、吴启海、蒋铎、江西省摄影家协会主席官正、湖北省摄影家协会主席樊德寿、广东省摄影家协会名誉主席胡培烈、江苏省摄影家协会秘书长沈遥、内蒙古摄影家协会副主席刘春风、山东省摄影家协会副主席田凤仙、浙江体育摄影学会副主席钱月明、杭州明珠书画院名誉院长涂勇、安徽省摄影家协会副主席凌军、北京市摄影家协会副主席李英杰、福建省摄影家协会副主席陈扬坤、数码摄影大师刘宽新、洪湖市摄影家协会王欣主席、浙江财经学院教授朱清宇、《大众摄影》杂志社社长陈仲元、《大众 DV》杂志主编吴砚华、《大众摄影》杂志主编郑周杰、CCTV 中央数字电视摄影频道制片人孙蓓红、《照相机》杂志总编周刚、《影像视觉》主编杨松、《中国摄影》主任记者李欣、中国摄影资料网 CEO 唐朝、东森校园 CEO 温质铭、PChome 总编春卷、中关村在线执行总编小春、太平洋电脑网数码频道主编贺磊、重庆师范大学摄影学教授卓昌勇、IT168 总编英姐、新华社记者田发伟、橡树摄影网创始人兼 CEO 豪哥，给予了作者很多关心和指导，深表致谢。

这本书的问世与腾讯网（QQ.COM）科技频道主编李立宏的策划和督促是分不开的，同时，中国电力出版社的编辑花费了大量的时间和精力指导编写工作，在此一并致谢。

# 目 录 Contents

## 序

## 第1章

### 数码相机使用十大要点 ..... 1

- 1.1 要点一——对照说明书掌握数码相机的基本操作... 2
  - 1.1.1 家用数码相机的关键功能和操作要点 ..... 2
  - 1.1.2 数码单反相机的关键功能和操作要点 ..... 3
- 1.2 要点二——掌握半按快门的操作技巧 ..... 4
- 1.3 要点三——根据拍摄主题选择拍摄模式 ..... 5
- 1.4 要点四——掌握取景器的使用技巧 ..... 6
- 1.5 要点五——在液晶屏上回放数码照片 ..... 7
- 1.6 要点六——正式拍摄之前应对相机的设置进行全面检查 ..... 8
- 1.7 要点七——将数码照片导入电脑并简单修饰 ..... 9
  - 1.7.1 安全快速地将数码照片导入电脑 ..... 9
  - 1.7.2 哪些是应该删除的坏照片 ..... 10
  - 1.7.3 哪些是可以变废为宝的坏照片 ..... 11
- 1.8 要点八——如何在电视机上欣赏数码照片 ..... 12
- 1.9 要点九——掌握存储卡、UV 镜、遮光罩的选用技巧 ..... 13
- 1.10 要点十——数码相机的清洁和保养 ..... 15

## 第2章

### 数码相机的基础摄影技巧 ..... 17

- 2.1 认识智能场景拍摄模式 ..... 18
- 2.2 AUTO 全自动拍摄模式的使用技巧 ..... 20
- 2.3 人像拍摄模式的使用技巧 ..... 21
- 2.4 风景拍摄模式的使用技巧 ..... 22
- 2.5 微距拍摄模式的使用技巧 ..... 23
- 2.6 禁止闪光拍摄模式的使用技巧 ..... 24
- 2.7 夜景人像拍摄模式的使用技巧 ..... 25

- 2.8 运动拍摄模式的使用技巧 ..... 26
- 2.9 视频拍摄模式的使用技巧 ..... 27
- 2.10 白平衡模式设置的使用技巧 ..... 28
- 2.11 曝光补偿设置的使用技巧 ..... 30
- 2.12 闪光灯设置的使用技巧 ..... 32
- 2.13 ISO 感光度的使用技巧 ..... 34
- 2.14 拍摄品质参数设置的使用技巧 ..... 36

## 第3章

### 数码相机的高级摄影技巧 ..... 37

- 3.1 认识高级曝光拍摄模式 ..... 38
- 3.2 可偏移的 P 程序自动曝光模式 ..... 40
- 3.3 捕捉运动物体的 S/T 快门优先曝光模式 ..... 42
- 3.4 控制景深的 A 光圈优先曝光模式 ..... 44
- 3.5 应付特殊光线的全手动 M 曝光模式 ..... 46
- 3.6 测光模式的合理选用 ..... 48
- 3.7 利用直方图判断曝光是否准确 ..... 49
- 3.8 RAW 格式的神奇魅力 ..... 50
- 3.9 偏振镜(灰镜)的巧妙运用 ..... 51
- 3.10 自动对焦点的合理选用 ..... 52
- 3.11 自动对焦模式的合理选用 ..... 53

## 第4章

### 数码摄影十大易犯错误 ..... 55

- 4.1 主体不突出 ..... 56
- 4.2 快门速度过慢导致画面模糊 ..... 57
- 4.3 未及时调整 ISO 感光度 ..... 58
- 4.4 没有正确使用闪光灯 ..... 59
- 4.5 色彩不和谐 ..... 60
- 4.6 错误地将地平线摆放在画面正中间 ..... 61
- 4.7 人脸上出现了杂乱光斑 ..... 62
- 4.8 忽视后期处理 ..... 63



4.9 分辨率设置过低 .....	64
4.10 自卑心理在作怪 .....	65

## 第5章

### 数码摄影十大常用技法 ..... 67

5.1 虚化和模糊 .....	68
5.2 故意抖动 .....	70
5.3 故意偏色 .....	71
5.4 夸张 .....	72
5.5 错觉 .....	73
5.6 关注细微 .....	74
5.7 用黑色做背景 .....	75
5.8 特殊色调 .....	76
5.9 爆炸效果 .....	78
5.10 彩色变黑白 .....	80

## 第6章

### 数码摄影美学与构图 ..... 83

6.1 坏照片的九大特征 .....	84
6.2 好照片的九大特征 .....	85
6.3 摄影美之清晰的美学 .....	86
6.4 摄影美之模糊的美学 .....	87
6.5 摄影构图法之开门见山 .....	88
6.6 摄影构图法之妙用前景 .....	89
6.7 摄影构图法之近大远小 .....	90
6.8 摄影构图法之巧用画框 .....	91
6.9 主体的摆放位置 .....	92
6.10 1/3 法则 .....	93
6.11 高调摄影 .....	94
6.12 留白 .....	95
6.13 对称 .....	96
6.14 对比 .....	97

6.15 重复的图案美 .....	98
6.16 渐变 .....	99
6.17 情趣 .....	100
6.18 大胆突破常规 .....	101
6.19 巧选拍摄角度 .....	102
6.20 斜线构图 .....	104
6.21 点的构图 .....	106
6.22 线条的构图 .....	108
6.23 抽象的构图 .....	110
6.24 视觉流程 .....	111
6.25 裁剪与二次构图 .....	112

## 第7章

### 创造性地利用光线和色彩 ..... 115

7.1 光线和色彩的相互关系 .....	116
7.2 钨丝灯照明 .....	118
7.3 在阴天拍摄 .....	119
7.4 善用影子 .....	120
7.5 创意剪影 .....	121
7.6 轮廓光 .....	122
7.7 色彩的冷暖对比 .....	123
7.8 色彩的和谐统一 .....	125

## 第8章

### 36种主题摄影的现场真实还原 ..... 127

8.1 如何拍摄逆光下的绿叶 .....	128
8.2 如何拍摄小区花坛里的芙蓉花 .....	130
8.3 如何拍摄牵牛花 .....	132
8.4 如何拍摄蝴蝶 .....	134
8.5 如何用傻瓜相机拍摄微小的螳螂 .....	136
8.6 如何用傻瓜相机拍摄小瓢虫 .....	138
8.7 如何用傻瓜相机拍摄麻雀 .....	140

8.8	如何拍摄飞翔中的白鹭	142
8.9	如何拍摄葡萄	144
8.10	如何拍摄竹林	145
8.11	如何拍摄公园里的风景	146
8.12	如何拍摄出白塔的神秘感	147
8.13	如何拍摄火星四溅的光迹	148
8.14	如何拍摄民俗表演	149
8.15	如何拍摄音乐喷泉	150
8.16	如何拍摄夜景	152
8.17	如何拍摄美食	154
8.18	如何拍摄流水和瀑布	155
8.19	如何拍摄雾中的风景	156
8.20	如何拍摄日出	158
8.21	如何在日落之后拍摄到更美的风景	160
8.22	如何在大型展览会上拍摄	162
8.23	如何在沙漠进行拍摄	164
8.24	如何用特殊镜头进行拍摄	165
8.25	如何用好外置闪光灯	166
8.26	如何拍摄生日蜡烛	168
8.27	如何拍摄宠物狗	169
8.28	如何拍摄合影	170
8.29	如何以阴沉沉的天空为背景拍摄人像	171
8.30	如何在大海边拍摄	172
8.31	如何拍摄人像	174
8.32	如何使用超广角镜头进行拍摄	176
8.33	如何使用标准镜头进行拍摄	177
8.34	如何使用长焦镜头进行拍摄	178
8.35	如何使用微距镜头进行拍摄	179
8.36	如何拍摄和拼接全景照片	180

## 第9章

### 使用光影魔术手美化数码照片 ..... 183

9.1	初识光影魔术手软件	184
9.2	查看 EXIF 拍摄参数	185
9.3	旋转照片以及制作镜像	186
9.4	裁剪照片	187
9.5	妙用数字点测光功能校正曝光不足的照片	188
9.6	妙用白平衡一指键功能校正照片偏色	189
9.7	妙用数码减光功能校正曝光过度的照片	190
9.8	妙用数码补光功能修复逆光照片	191
9.9	妙用反转片功能使色彩更鲜艳	192
9.10	妙用正片负冲功能模拟英国式的阴郁色调	193
9.11	将彩色照片变成黑白照片	194
9.12	给黑白照片做反色或单色效果	195
9.13	调制出各种各样的特殊色调	196
9.14	妙用柔光镜功能美化人像照片	198
9.15	妙用人像美容功能美白人像照片	199
9.16	给照片添加精美的边框	200
9.17	轻轻松松完成证件照排版	201
9.18	批处理照片	202
9.19	改变照片分辨率的大小并保存图片	203

### 附录 A 摄影镜头的基本术语 ..... 205

### 附录 B 有关摄影镜头的困惑解答 ..... 207

### 附录 C 数码相机的典型故障与解决 ..... 209



# 第 1 章

## 数码相机使用十大要点

### 本章导读

经常听见有人抱怨自己的数码相机性能太差或成像质量太差，其实，这常常都是因为不熟悉数码相机的功能特性和操作方法所导致的。在笔者编写这本书的过程中，曾试用了数十种价格仅为千余元的数码相机，令人吃惊的是，这些廉价数码相机都能够拍摄出相当不错的数码照片，例如佳能 A460、富士 F30、索尼 S700、三星 S630、理光 R6、奥林巴斯 FE210、松下 FX10、宾得 A30、明基 E640、爱国者 V800 等机型都在本书中有足够出色的表现。所以，笔者认为要想拍摄到精彩照片，首先必须要熟练掌握手中的数码相机的功能和操作。

## 1.1 要点一——对照说明书掌握数码相机的基本操作

有人经常会犯一些很低级的拍摄错误，这都是因为对数码相机上的按键的功能和使用方法不了解所导致的。因而，买回数码相机之后应当仔细阅读说明书，可人们往往都不仔细看说明书。

其实，你没有必要一字一句地详细阅读说明书，但有些常用基础功能却一定要仔细对照说明书操作以掌握其使用方法。如果实在是看不明白说明书，也没有关系，您可以和我们这本小说的义务辅导员（联系方式在本书附录中）取得联系，他们会手把手地教会你数码相机的每一个功能。

### 1.1.1 家用数码相机的关键功能和操作要点

对于家用数码相机来说，首先，应该弄清楚各种智能场景模式的大概拍摄原理，例如，夜景模式和夜景人像模式究竟有何不同？微距模式能够拍摄人像吗？风景模式能够拍摄纪念照吗？如何防止红眼？诸如此类的问题，说明书上都会有很明晰的答案。



家用数码相机适合很多题材的拍摄



家用数码相机也被专业人士广泛采用

接下来，你还需要了解如下功能的操作方法：

(1) **闪光灯模式**的设置。这对于夜间拍摄人像和逆光拍摄人像都是非常重要的，必要时还需要禁止闪光。

(2) **白平衡模式**的设置。这对于纠正偏色和获得特殊色彩效果是很有益的。

(3) **ISO 感光度**的设置。这对于在阴天或者室内抓拍是比较重要的，而且 ISO 感光度的高低还关系着成像质量。

(4) **曝光补偿**的设置。这能够让肉眼所看到的光线亮度感受被正确地记录下来，避免出现曝光失误。

(5) **微距模式**的设置。在拍摄花草草时非常有用。

(6) **拍摄品质参数**的设置。这对于照片最终的锐度、色彩鲜艳度有很大的影响。

总之，只要掌握好数码相机的功能特性和操作方法，哪怕是几百块钱的廉价相机也是可以拍摄出令人赞叹的摄影作品的。事实上，本书中相当大一部分数码照片都是采用普通家用数码相机拍摄的，笔者就非常喜欢使用一款售价仅为一千多元的富士 F30 型数码相机进行拍摄。

### 1.1.2 数码单反相机的关键功能和操作要点

数码单反相机的功能繁多、操作复杂，按键数量也比家用数码相机明显要多得多。

对于数码单反相机来说，首先，你需要弄清楚哪些按键必须是组合在一起使用的，例如，对于佳能数码相机来说，必须在按住曝光补偿按键的同时旋转数据输入拨轮才能设定曝光补偿值。配合不同的功能按键，旋转数据输入拨轮可以设定快门速度、光圈或者其他各种参数。



尼康D80的机身顶部右侧视图

佳能EOS400D的机身顶部右侧视图

接下来，你还需要了解如下功能的操作方法：

(1) **取景器屈光度的调整**。这对于近视眼的用户来说是非常实用的一个功能，它可以使你在取景器中看到最清晰的构图效果。

(2) **色彩空间模式的调整**。通常，数码单反相机都提供了 sRGB 和 AdobeRGB 两种色彩空间模式，对于大多数拍摄题材来说。采用 sRGB 模式将会得到更鲜艳更赏心悦目的效果，而 AdobeRGB 将会显得黯淡一些。不过，AdobeRGB 模式具备更丰富的色彩层次，这对于科技摄影来说非常有益。

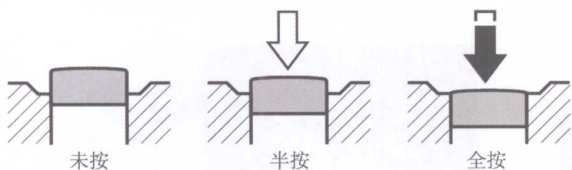
(3) **自动对焦模式的设置**。这是因为数码单反相机常常会发生对焦失败或者跑焦的问题，根据被摄体或拍摄环境的不同，应选择合适的自动对焦模式，将有助于减少对焦失败的机率。

(4) **光圈和快门的设置**。对于专业摄影师来说，为了获得一些特定的效果，必须手动控制光圈和快门。

(5) **自定义功能的设置**。每个人都会有自己独特的个性或者脾气，合理的自定义设置将有助于使这台相机更符合你的使用习惯。

## 1.2 要点二——掌握半按快门的操作技巧

不懂得半按快门的人，一定会错失很多精彩瞬间，几乎所有数码相机都支持半按快门的操作方式。快门按键并不仅仅只是能够被一按到底，而且你还可以选择只是将快门按键按下去一半。半按快门将会启动自动对焦等操作，并锁定焦点和曝光，无论你是否移动了相机或者改变了构图，数码相机都会按照刚才在半按快门时的对焦和曝光进行拍摄。



快门按键的操作可以分为两个行程：半按和全按



半按快门按键是最实用的功能

半按快门可用于如下拍摄场合：

(1) 在抓拍的时候，可以提前采用半按快门的方法完成自动对焦，然后当精彩瞬间出现时将快门按键按到底，这能够大大提高抓拍的成功率。

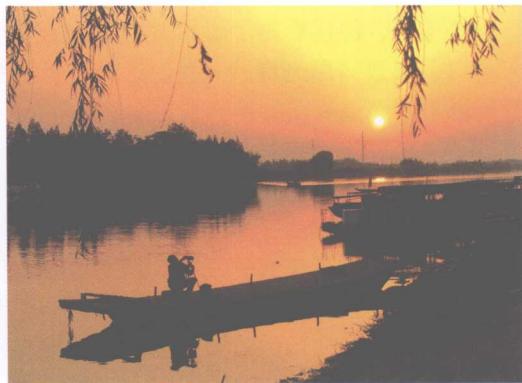
(2) 在拍摄纪念照的时候，可以先将被摄人物放在画面的最中间位置时半按快门以完成自动对焦和测光，然后重新取景构图后将快门按键按到底进行拍摄。

(3) 在拍摄全景接片的时候，为了使得多张照片都保持同样的曝光量，可以对同一个场景进行半按快门操作以锁定曝光。

(4) 当无法完成自动对焦的时候，可以使用替代物（和被摄主体距离摄影镜头远近差不多的物体）进行对焦（半按快门），然后再重新构图后进行拍摄。



当被摄主体不在画面最中心位置的时候，往往会因为焦点在背景上而导致人物模糊。可以先将人物放在画面最中心进行取景的同时半按快门，然后重新构图后将快门按键完全按到底



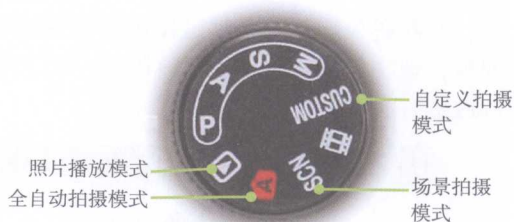
在拍摄日落的时候，为了避免出现曝光过度，可以先将镜头对准天空后半按快门完成对焦和曝光锁定，然后重新构图后将快门按键完全按到底

### 1.3 要点三——根据拍摄主题选择拍摄模式

绝大多数数码相机的机身上都会有一个拍摄模式拨轮，在拍摄的时候，首先要做的一件事情就是从拍摄模式拨轮上选取一种合适的拍摄模式。通常，人脸符号代表人像拍摄模式，远山符号代表风景拍摄模式，AUTO 或者绿色图标代表全自动拍摄模式……下面我们就分别来看看奥林巴斯、佳能、尼康、富士、理光、松下等相机的拍摄模式拨轮吧。



奥林巴斯



松下



佳能



理光



尼康



索尼



富士

在选择拍摄模式的时候，应注意如下两点：  
(1) AUTO 和 A 并不是同一种拍摄模式，通常 A 代表光圈优先拍摄模式，AUTO 代表全自动拍摄模式。不过，也有少数数码相机上用 A 代表全自动拍摄模式。

(2) SCN、SCENE 和 SP 等英文字符都代表场景拍摄模式，当在拍摄模式拨轮上选择了该模

式之后，还需要进入菜单再次进行设定。通常，厂商都会提供十几种或者更多种类的场景拍摄模式，例如证件照模式、夕阳模式、水族馆模式、儿童模式、生日聚会模式等等。

针对这些拍摄模式的具体使用方法将会在接下来的第2章和第3章中进行详细说明。

## 1.4 要点四——掌握取景器的使用技巧

数码相机的取景方式主要有三种：光学取景器、LCD 液晶屏、EVF 电子取景器。例如常用的家用数码相机一般都是使用液晶屏进行取景的，少数型号还配备了旁轴光学取景器或 EVF 电子取景器。而数码单反相机全都是使用五棱镜光学取景器，在过去，数码单反相机无法使用液晶屏进行取景，现在佳能、尼康、奥林巴斯、松下等厂商推出的最新型号的数码单反相机都开始支持液晶屏取景方式了。



松下FZ系列数码相机



佳能A系列数码相机

LCD 液晶屏在强烈阳光下会因为亮度较弱而难以看清画面，在使用时可以用手遮挡阳光。由于液晶屏的耗电较大，因而在不拍照时，应关闭液晶屏。

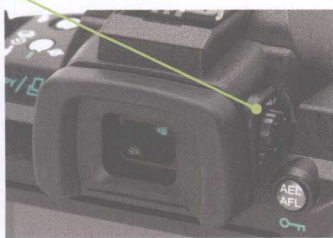
EVF 电子取景器的耗电比液晶屏要少一些，因而当数码相机具备 EVF 电子取景器时，应尽可能使用 EVF 电子器进行取景拍摄。

另外，由于采用 LCD 液晶屏进行取景时，会存在时差（时滞），这会影响到抓拍，为了克服时滞的不良影响，可以使用数码相机自带的旁轴式光学取景器进行拍摄。

旋转此拨轮可以调节取景器的屈光度




佳能EOS系列数码相机



奥林巴斯E系列数码相机

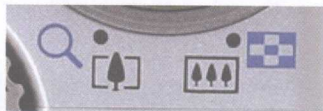
单反相机取景器也是一种光学取景器，它使用了反光板和五棱镜光学系统，具备较好的取景效果，并且没用液晶屏取景的时滞。在单反相机取景器的右上方会有一个屈光度调节拨轮，旋转该拨轮可以改变目镜的屈光度，以使近视眼或远视眼的用户也能看到清晰的画面。

## 1.5 要点五——在液晶屏上回放数码照片

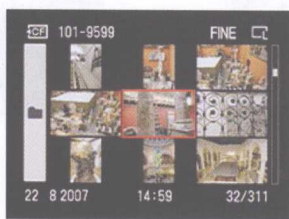
按绿色的播放按键，数码相机的液晶屏上就会显示出已经拍摄到的数码照片了。要想放大照片，按住放大按键即可；要想缩小照片以显示更多照片的缩略图，按住缩小按键即可。对于家用数码相机来说，通常变焦杆在回放状态下就变成了缩小和放大按键了。对于数码单反相机来说，则会另外专门设置放大和缩小的按键，缩小按键的图标是一个九宫格，放大按键的图标则是一个放大镜。



索尼数码相机的变焦杆



佳能数码相机的变焦杆



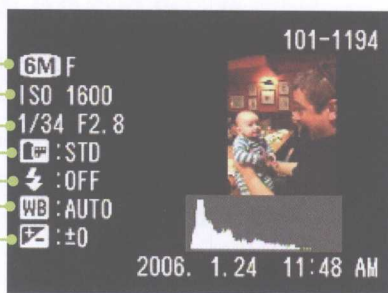
在回放数码照片的时候，可以按住缩小或放大按键使改变显示图片的多少和大小

在浏览照片时，如果你想知道拍摄时所用的曝光模式、光圈、快门等信息，只要按下 DISP 键即可在液晶屏上显示出这些信息。

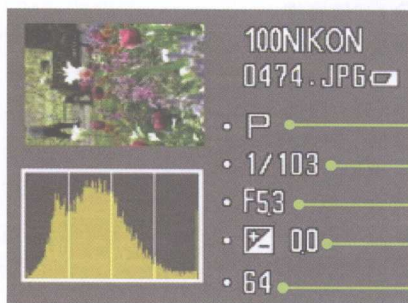
通常，“1/125 F2.8”这样的数字分别代表快门速度和光圈系数值；“OFF”代表该功能被关闭或未使用，“ON”代表功能已开启或已经使用；“AUTO”代表自动；“WB”代表白平衡，“ISO”代表感光度。

对于不满意的照片，可以按“DELE”删除键予以删除，不过，笔者不建议在数码相机上删除照片，因为液晶屏毕竟太小了，有时会误删好照片。

- 分辨率和压缩率 — 6M F
- ISO 感光度 — ISO 1600
- 快门速度和光圈 — 1/34 F2.8
- 影像优化模式：标准 — STD
- 闪光灯模式：关闭 — OFF
- 白平衡模式：自动 — WB : AUTO
- 曝光补偿：无 — ±0



富士数码相机的回放界面



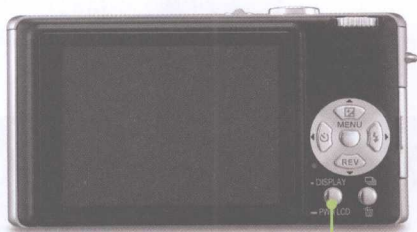
尼康数码相机的回放界面

- P — 曝光模式：P 程序自动
- 1/103 — 快门速度：1/103 秒
- F5.3 — 光圈：F5.3
- 00 — 曝光补偿：无
- 64 — ISO 感光度：64

## 1.6 要点六——正式拍摄之前应对相机的设置进行全面检查

当你每次拿起相机拍摄之前，都应该检查一下相关参数设置是否符合当时的拍摄需要，如果不符合需要，则需要对这些参数重新进行设置。

几乎每一部数码相机上都有一个信息显示状态切换按键（有些机型上用一个小方框符号，也有的机型用“INFO”、“DISP”、“DISPLAY”等字符进行标识），在拍摄状态下反复按下此按键，液晶屏幕上将会依次出现几种不同的信息显示状态。



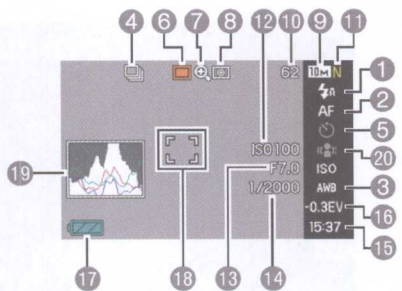
“DISPLAY”按钮

松下数码相机的机身背面视图



信息显示状态切换按钮

理光数码相机的机身背面视图



- |           |           |
|-----------|-----------|
| ① 闪光方式    | ⑪ 快照画质    |
| ② 聚焦方式    | ⑫ ISO敏感度  |
| ③ 白平衡设定   | ⑬ 光圈值     |
| ④ 连拍方式    | ⑭ 快门速度    |
| ⑤ 自拍定时器方式 | ⑮ 日期/时间   |
| ⑥ 拍摄方式    | ⑯ 曝光补偿值   |
| ⑦ 数字变焦指示符 | ⑰ 电池电量指示符 |
| ⑧ 测光方式    | ⑱ 聚焦框     |
| ⑨ 快照影像尺寸  | ⑲ 直方图     |
| ⑩ 剩余快照存储量 | ⑳ 防颤指示符   |

卡西欧数码相机液晶屏幕上显示的字符

在屏幕上显示的信息中通常都包含了如下信息：闪光灯模式、白平衡模式、拍摄模式、ISO 感光度、曝光补偿、对焦模式、分辨率、电量指示、剩余可拍摄张数等等。

应该重点检查的是 ISO 感光度和白平衡模式，一旦 ISO 感光度设置超过 400，则容易造成画面上杂色颗粒明显增多的后果；一旦白平衡模式设置失当，则容易造成偏色。

此外，对焦模式也非常重要，如果是拍摄微小物体，例如花卉或者虫子，应该将对焦模式设置为微距模式，这时屏幕上将会出现一朵小花的符号，这代表微距模式已经开启。

最后，剩余可拍摄张数和剩余电量指示也是很容易被忽视的信息，要不然，可能你拍摄不了几张照片就会因为存储卡满或者电池耗尽而无法继续拍摄。在拍摄时，一定要做到心中有数才能确保万无一失。



## 1.7 要点七——将数码照片导入电脑并简单修饰

拍完照片后，你一定想立即将照片导入电脑吧，而且也会将不好的照片删除，以节省宝贵的硬盘空间。也许你已经掌握了导入和删除照片的方法，不过，如果你不读完下面的文字，有可能会犯一些无法弥补的错误喔。

### 1.7.1 安全快速地将数码照片导入电脑

现在有两种方式可以实现这种操作，一种是用 USB 线直接将数码相机和电脑相连接，另一种是用读卡器和电脑相连接。

一般来说，最好不要采取将数码相机和电脑连接的方式，因为这有如下弊端：

(1) 在拍摄之后，电池电量一般已经接近耗尽的程度，如果再连接电脑的话，恐怕会出现中途断电的情况。

(2) 很多老款数码相机的 USB 口是老式的 USB1.1 规格，这种规格只支持最高 12Mb/s 的传输速率，而读卡器大多都是 USB 2.0 规格，最高可以支持 400Mb/s 的传输速率，这就是说采用将数码相机和电脑直接连接的方法可能速度较慢。

(3) 当数码相机和电脑用一根 USB 线连接之后，如果有人走路的时候不小心带动了 USB 线，就可能将相机从桌子上摔落。

而读卡器就不一样了，它具备如下优点：

(1) 读卡器是由电脑供电，不必担心数码相机电池耗尽的问题。

(2) 读卡器的传输速度更快，符合 USB 2.0 规格的读卡器一般都可以达到每秒 15-20MB 的传输速率。

(3) 对于多口读卡器来说，支持的存储卡品种较为全面，无论是 CF 卡还是 SD 卡或者记忆棒都能顺利读取。

在复制照片的时候，应该尽量避免使用“剪切”方式，因为假如传输过程中途中断，可能导致照片大量丢失无法找回的恶果。

正确的做法是使用“复制”方式，可以说，养成良好的操作习惯，能够确保万无一失。

在电脑上，复制的快捷键是 Ctrl+C，剪切的快捷键是 Ctrl+X，粘贴的快捷键是 Ctrl+V。

剪切(T)

复制(C)

将鼠标移至照片或者文件夹上单击右键，将会出现快捷菜单，选择执行【复制】命令即可。如果需要将照片和文件夹复制之后清除，待复制完成后再去删除即可。切不可使用【剪切】命令



读卡器是将数码照片导入电脑的最佳工具