

高等院校音乐专业系列教材

新概念

乐理教程

童忠良 童昕 著



■ 附 辅 学 光 盘



高等教育出版社
Higher Education Press

新概念

乐理教程



作者：[德] 海因里希·施密特

上海音乐出版社

高等院校音乐专业系列教材

童忠良 童昕 著



新概念 乐理教程

附 辅 学 光 盘

J613
T1-3



高等教育出版社
Higher Education Press

内容提要

本教程分为上下两篇共 30 课。除了普通基本乐理必须涉及的音高、节奏、音程、和弦、音阶、调式等内容外，还在专门章节讲述中国传统音乐、世界民族音乐、西方现代音乐和通俗音乐中的一些乐理知识。教程简明扼要，既注重基础知识的训练，也兼顾音乐素质的提高。

每课均设有“本课重点”，下面以节设置“基本概念”、“简答题”、“闭卷快速练习”和“运用练习”几大板块，力求理论、技能、运用实践多方并重。上篇和下篇各有期中、期末复习及模拟试卷。在部分较难的习题后并未简单地列出标准答案，而是加注了“提示”，提出有关的解题思路，帮助读者顺利地独立解答习题。

教程另附有配套辅学音响光盘，选录教材中的部分谱例，便于学习时参考。

本教程适用于普通高等院校音乐专业的乐理课，也可供公共艺术教学和广大音乐爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

新概念乐理教程 / 童忠良, 童昕著. — 北京:
高等教育出版社, 2008.3

ISBN 978 - 7 - 04 - 023143 - 4

I . 新… II . ①童… ②童… III . 基
本乐理 - 高等学校 - 教材 IV . J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 016182 号

策划编辑 张丽娜 责任编辑 郭蕾 封面设计 于文燕 版式设计 王莹
责任校对 张颖 责任印制 宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010 - 58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京新华印刷厂

开 本 787 × 1092 1/16
印 张 14.75
字 数 360 000

购书热线 010 - 58581118
免费咨询 800 - 810 - 0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008 年 3 月第 1 版
印 次 2008 年 3 月第 1 次印刷
定 价 28.50 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 23143 - 00

教程使用说明

一、《新概念乐理教程》的“新”首先体现在教学内容上。为了突出中国传统乐理的特色,本书从第一课起就介绍了“黄钟、大吕”等中国传统律名,并在其后的有关课程中增加了不少中国传统乐理的知识。此外,还将现代乐理以及世界民族乐理中常见的重要内容也纳入到教程中。

二、《新概念乐理教程》的“新”还体现在课文内容和习题安排上。本教程要求简明扼要,以提高音乐素质为中心,兼顾基础知识、习作训练两个方面,力图体现理论与技能并重的编写原则。每课以节设置“基本概念”、“简答题”、“闭卷快速练习”几大板块,绝大部分节还附有“运用练习”板块。

其中,“基本概念”是授课内容的重点,是要求学生必须理解和掌握的最基本的乐理知识;“简答题”则是用来测试学生对“基本概念”的掌握情况的;而“闭卷快速练习”是用来加强快速解答乐理试题的技能训练的,其中某些题型附有解题示范。建议学生一定要在闭卷状态下、参考时间内完成习题,并且可以多次反复地练习,因为基本乐理的学习不能仅仅停留在“理解”的层次,更要做到“熟练”。只有解题准确而迅速,才能适应各类考试,并与其他音乐知识(如和声等)的学习铺平道路。我们学习乐理基础知识,是为了解决实际运用中遇到的问题。“运用练习”将帮助学生迅速地做到理论联系实际,尽快将本节最基本原理学以致用。这种新颖的题型可以激发学习兴趣,培养学生自觉、自如地综合运用基础知识解决实际问题的能力,从而达到真正提高音乐素质的目的。

为了使读者顺利地独立解答习题,在部分较难的习题后加注了“提示”,提出有关的解题的思路,而不是以代替读者解答的“参考答案”的方式来处理。

三、本教程分上篇与下篇,共30课(上、下篇各15课),每课内容为一次课(2学时)的教学量。加上复习、考试、公假和一定的机动课时,完整学程为一学年。上篇为第一学期的教学内容,讲至大小调式与五声调式。第一学期内容讲完后,安排有上学期的阶段考试题型;下篇为第二学期的教学内容,讲完全部基本乐理的内容,安排有乐理修毕考试题型。此外,附录中还补充收录了传统音乐和通俗音乐中的一些乐理知识。

四、为了教程的完整性,本教程按“从零开始”的方案编写。考虑到各教学班的程度不一,不一定要从最简单的内容开始,也不一定要教授教程中的全部章节,可根据学生的程度对某些内容予以删减。

五、本教程适用于普通高等学校(包括高等师范院校)音乐系科乐理课之用;也可作为普通高等学校非音乐系科的教学参考书。

目 录

上 篇

第一课 音与十二律	(1)	第九课 自然小调与和声小调	(51)
第一节 乐音、音级及其分组	(1)	第一节 自然小调及其音阶结构	(51)
第二节 律名及十二半音的不同 标记法 *	(3)	第二节 和声小调及其音阶结构	(53)
第三节 小调的调号及关系大小调	(55)		
第二课 音符及其时值的划分	(7)	第十课 其他大、小调	(59)
第一节 音符时值的基本划分	(7)	第一节 和声大调的结构及其特征 音程	(59)
第二节 音符时值的特殊划分	(9)	第二节 旋律大小调及其音阶结构	(61)
第三课 谱号与律吕	(12)	第十一课 大小调式的辨认	(64)
第一节 谱号与谱表	(12)	第一节 大小调音级的特性及其调式 色彩	(64)
第二节 律吕阴阳 *	(17)	第二节 同主音大小调及其比较	(66)
第四课 节拍与板眼	(19)	第三节 辨明各种大小调式的要点	(68)
第一节 节奏与节拍	(19)	第十二课 中国传统音乐的五声 调式	(71)
第二节 切分音	(24)	第一节 五声音阶及其调式	(71)
第三节 中国传统音乐中的板眼 *	(25)	第二节 五声音阶的省略形态	(71)
第五课 音值组合	(26)	第十三课 五声调式的同宫音系统与 同主音系统	(80)
第一节 音值组合法	(26)	第一节 同宫音五声音阶及其调号	(80)
第二节 节拍的正确划分	(29)	第二节 同主音五声调式	(84)
第六课 音程的基本概念	(33)	第十四课 世界民族音乐的五声 音阶	(88)
第一节 音程的度数与性质	(33)	第一节 无半音五声音阶 *	(88)
第二节 相隔八律与纯五度 *	(38)	第二节 其他类型的五声音阶 *	(95)
第七课 复音程、等音程与音程转位 ...	(40)	第十五课 阶段考试解题指导及题型 ...	(98)
第一节 单音程、复音程与等音程	(40)	第一节 阶段考试解题指导	(98)
第二节 音程的转位	(43)	第二节 阶段考试题型	(102)
第八课 自然大调	(45)		
第一节 自然大调及其音阶结构	(45)		
第二节 自然大调的调号	(49)		

下 篇

第十六课 中国传统音乐的七声音阶	(105)
第一节 三种主要的传统七声音阶	(105)
第二节 七声音阶的省略形态 (六声)	(110)
第十七课 世界民族音乐的七声音阶	(115)
第一节 具有世界民族音乐特征的小调及其属音调式 *	(115)
第二节 特殊律制的七声音阶 *	(120)
第十八课 中古教会调式	(123)
第一节 中古调式的基本概念	(123)
第二节 中古调式的特征音程	(127)
第十九课 和弦的基本概念	(130)
第一节 三和弦与七和弦	(130)
第二节 原位和弦与转位和弦	(132)
第二十课 和弦的相关知识	(137)
第一节 等和弦与大小调中的和弦	(137)
第二节 不协和和弦及其解决	(142)
第二十一课 大小调的调关系	(144)
第一节 大小调的近关系调	(144)
第二节 同主音大小调的调号关系	(148)
第二十二课 五声调式的同主音扩展	(151)
第一节 五声调式向下属方向的同主音扩展	(151)
第二节 五声调式向上属方向的同主音扩展	(154)

第二十三课 调式变音与调式半音阶	(158)
第一节 调式变音	(158)
第二节 调式半音阶	(161)
第二十四课 移调	(164)
第一节 移调的方法	(164)
第二节 移调的应用	(167)
第二十五课 调的转换与交替	(173)
第一节 离调与转调	(173)
第二节 调式交替	(177)
第二十六课 装饰音、演奏法记号及音乐术语	(182)
第一节 装饰音	(182)
第二节 演奏法记号	(185)
第三节 略写记号	(186)
第四节 常用音乐术语	(190)
第二十七课 近现代乐理常识	(194)
第一节 同中音调与十二音技法 *	(194)
第二节 现代记谱法 *	(198)
第二十八课 中国传统乐理补充	(202)
第一节 同音列的三种传统音阶 *	(202)
第二节 工尺谱常识 *	(204)
第二十九课 律学常识	(207)
第一节 泛音列与十二平均律 *	(207)
第二节 五度相生律与纯律 *	(210)
第三十课 结业考试解题指导及题型	(214)
第一节 结业考试解题指导	(214)
第二节 结业考试题型	(217)

附录 基础乐理的相关知识	(220)
附录一 八十四调	(220)
附录二 辅曾三度音系	(221)
附录三 现代和弦介绍	(223)
附录四 通俗音乐的和弦标记及键盘对照	(225)
主要参考文献	(227)

[注]标注*者,涉及中国传统乐理、世界现代乐理或世界民族音乐乐理的某些重要内容,应尽可能保证教学。如果条件暂不具备,可作适当的灵活处理,如有的内容可严格按照本教程讲解,有的也可仅作扩大知识面予以介绍,有的甚至可暂时跳过不讲。

上篇

第一课 音与十二律

本课重点

1. 掌握音的分组
2. 掌握中国传统律名

第一节 乐音、音级及其分组

基本概念

物理学中的“音”，分为乐音与噪音两大类。乐音由物体有规则的振动所产生，噪音则是由物体不规则的振动所产生。

音乐中的音，以乐音为主要材料。但噪音的使用也是相当重要的，如世界民间音乐中的某些打击乐器所发出的音响，或现代音乐中某些自然音响或某种电声音响等。

乐音的特性

乐音，有音长、音高、音量、音色四种特性。

音长，指音的长短，它是由发音体振动持续的时值来决定的。振动持续的时值越长，音越长；反之，振动持续的时值越短，音则越短。

音高，指音的高低，它是由发音体振动的频率（每秒钟振动的次数）来决定的。振动的频率快，音则高；反之，频率慢，音则低。

音量，指音的强弱，它是由发音体振动的幅度大小来决定的。振幅大，音则强；反之，振幅小，音则弱。

音色，指音的色彩，它是由发音体振动的方式、形状及发音体的品质等因素来决定的。

并非所有的“音”都具有上述这四种特性。显然，乐音具有音长、音高、音量、音色的特性，而噪音则由于无固定音高，不具备传统概念的音高特性，只具备音长、音量和音色的特性。

上述四种特性，在不同风格或不同时代的音乐中，所起的作用各有不同。一般而言，对于传统音乐来讲，音长和音高在音乐表现中显得更为重要。一首歌曲或乐曲的基本内容、形式与风格，往往主要由音的高低长短的组合形态来体现。

但对于不同风格的音乐,又不能一概而论。在某些现代音乐作品中,有时可能将音量在音乐表现中的地位加以提高(如现代音乐的某种音量序列);有时又可能使音色具有更为重要的意义(如现代音乐中的音色、旋律及某些计算机 MIDI 音乐等);有些无固定音高的打击乐器所发出的噪声,则是以音长为主要特征的,至今非洲某些民族仍流行这种以节奏为主的打击音乐。

音列、音级及其分组

无论是大小调体系或是中国传统的宫调体系,在音乐中所使用的、有固定音高的乐音,都是大体相同的。这些音由最低的起至最高的为止,它们振动的频率在每秒 14 次至 4 176 次的范围之内,都是人类听觉能区别的,大体包含 88 个不同音高的乐音,称之为完全音列。

乐音按照音高排列,叫做音列。乐音体系中的每个乐音是音列中的一个音级。

在大小调体系中,七个具有独立名称的音级,叫做基本音级,基本音级与钢琴白键上所发出的音是一致的。基本音级的音名可用字母来表示:



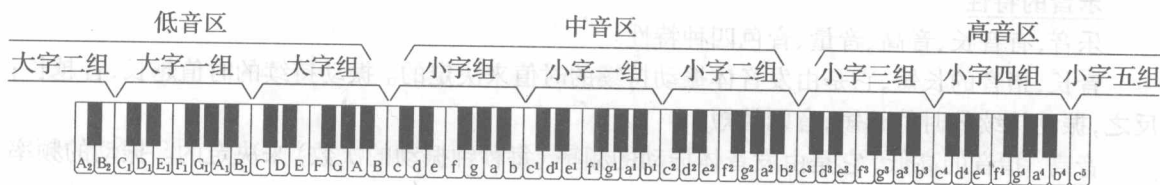
要注意的是,在中国传统音乐的五声音阶中,基本音级只有五个。

钢琴上有 52 个白键,即有 52 个不同音高的音,而使用的基本音级的名称却只有七个。

大小调体系的基本音级的七个名称在音列中循环重复着。第一级音名与第八级音名相同而音高不同,构成八度。为了区分不同八度内的七个基本音级,需要将音列分组。

音列分组的记写方法如下。

在全部音列中央的一组叫做小字一组,从小字一组往高音部分,依次叫做小字二组、小字三组、小字四组、小字五组,各小字组的音名均用小写字母标记,并在右上方加注相应的数字表明其所属的小组,如: a^2 、 e^3 等;从小字一组往低音部分,依次叫做小字组、大字组、大字一组、大字二组,各大字组的音名均用大写字母标记,并在右下方加注相应的数字表明其所属的大组,如 D_2 、 $\#F_1$ 等。



简答题

1-1 乐音与噪音有何不同? 总体而言,构成音乐的主要材料是乐音还是噪音? 在一般传统音乐与某些现代音乐中乐音与噪音的地位有何不同?

1-2 乐音的特性有几种? 是否所有的音都具有这些特性? 这些特性在不同风格或不同时代的音乐中所起的作用有何不同?

1-3 什么是音级? “C、D、E、F、G、A、B”这七个乐音是什么调式体系的基本音级?

1-4 音列如何分组? 如何标记?

1-5 说出键盘上七个基本音级的音名及唱名。

闭卷快速练习

1-6 写出下列各音的音名(字母)标记(闭卷完成参考时间:2分钟)。

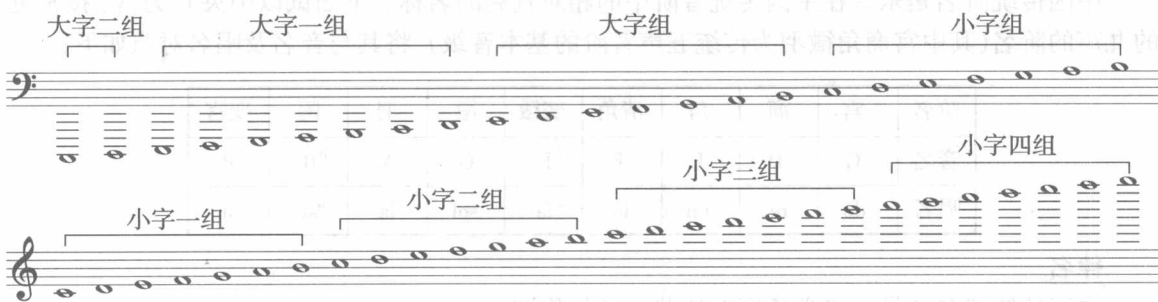
(1) 大字一组的 la (2) 小字三组的 fa (3) 大字组的 re

(4) 小字一组的 do (5) 大字二组的 mi (6) 小字组的 si

1-7 用字母标记写出音阶 c—d—e—f—g—a—b 的高八度音阶(闭卷完成参考时间:2分钟)。

1-8 用字母标记写出音阶 C₁—D₁—E₁—F₁—G₁—A₁—B₁ 的低八度音阶(闭卷完成参考时间:2分钟)。

1-9 用字母标出下列各音的分组名称(闭卷完成参考时间:1分钟)。



运用练习

1-10 每种乐器都有自己的音域, 根据给出的最高音和最低音试在钢琴上找到下列乐器的音域。

(1) 长笛 c¹—c⁴

(2) 圆号 B₁—f²

(3) 小提琴 g—d⁴

第二节 律名及十二半音的不同标记法*

基本概念

前面讲过, 大小调体系的七个基本音级与钢琴白键上所发出的音是一致的。在一个八度内, 七个白键与五个黑键加在一起, 共有十二个琴键。在这十二个琴键中, 每相邻的两个琴键都构成半音关系, 这样, 一个八度内就含有十二个半音。

上述的十二个半音, 有音名、唱名、阶名与律名四种标记方法。音名与唱名更多地涉及大小调体系; 阶名与律名则属于中国传统宫调体系范畴。这四种不同乐音标记的有关理论问题, 将在以后另行讨论, 此处仅限于对标记的认识与区分。

音名

音名是乐音具有固定音高概念的音级名称, 除了前面所讲的基本音级外, 其他的非基本音级叫做变化音级。在大小调体系中, 变化音级是将基本音级升高半音(加注“#”号)或降低半音(加注“b”号)得来的。

唱名

唱名是以 do、re、mi、fa、sol、la、si 等音节来代表不同音级的,其实际音高因唱名法的不同而异,一般为相对音高的概念。

我们仍可用键盘来将大小调体系的基本音级与变化音级加以对照,并以音名 C 为 do,将七个白键与唱名加以对照。如下图所示:



阶名

中国传统阶名是乐音在中国传统音阶中的相对音高的名称。下面试以中央 C 为宫,按常见的九声的阶名(其中宫商角徵羽为传统五声音阶的基本音级),将其与音名及唱名对照如下:

阶名	宫	商	角	清角	变徵	徵	羽	闰	变宫
音名	C	D	E	F	F [#]	G	A	B ^b	B
唱名	do	re	mi	fa	f [#] a	sol	la	si ^b	si

律名

中国传统律名则是从律学角度对这些乐音的称谓。

中国古人很早就能将一个八度划分成十二份,其中的每份,都是一个有标准的音高(律),十二个有标准的音高合在一起,称之为“十二律”。其中的每一个律,都有一个特定的名称,叫作“律名”,其意义相当于 C、D、E、F、G、A、B 等音名,它们合在一起,就叫作“十二律名”。

十二律名的全名是每律用两个汉字表示,它们分别代表十二个半音。若以黄钟为第一律,十二律名依序为:黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。

要注意的是,上述律名,有的字较生僻,不要认错。如第五律名“姑洗”中的“洗”字,应念“xiǎn”而不念“xǐ”;第七律名“蕤宾”中的“蕤”字,则应念“ruí”;第十一律名“无射”中的“射”字,应念“yì”而不念“shè”。

十二律也可取各律名的第一字作为简称,如果将简称的律名分成三字一组,就很像口诀,便于初学者记忆:黄大太,夹姑仲,蕤林夷,南无应。

中国古代乐理中的“律名”与近现代乐理中的“音名”,二者是可以对应互换的。如果使十二律中的第一律黄钟相当于现代乐理音名中的 C,那么,古代十二律名与近现代音名可以形成如下对照:

黄钟	大吕	太簇	夹钟	姑洗	仲吕	蕤宾	林钟	夷则	南吕	无射	应钟
C	C [#]	D	D ^b	E	F	F [#]	G	G ^b	A	A ^b	B

我们假定黄钟相当于音名 C 来对照,仅仅是因为第一律等于 C 音,比较符合我们今天的习惯,能为初学者造成一定的方便而已。实际上,第一律黄钟可以相当于现代音名的任何音。只要我们熟记了十二律名及其顺序,知道十二律之间都是半音关系,那么,不论黄钟相当于现代音名中的何音,我们都能很容易地推导出其余十一律与现代音名之间的对应互换结果。

例如,设第一律黄钟相当于现代音名 $\sharp C$,那么第二律大吕的音高就相当于现代音名的 D,第三律太簇就相当于现代音名的 $\sharp D$ 或 $\flat E$ (见下图“黄钟相当于 $\sharp C$ ”行)。又如,设黄钟律相当于现代音名的 D,则第二律大吕就相当于现代音名 $\sharp D$ 或 $\flat E$,第三律太簇相当于 E(见下图“黄钟相当于 D”行),余类推。具体如下所示:

黄钟的音高	黄钟	大吕	太簇	夹钟	姑洗	仲吕	蕤宾	林钟	夷则	南吕	无射	应钟
黄钟相当于 C	C	$\sharp C$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B
黄钟相当于 $\sharp C$	$\sharp C$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C
黄钟相当于 D	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\sharp C$
黄钟相当于 $\flat E$	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\sharp C$	D
黄钟相当于 E	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\sharp C$	D	$\flat E$
黄钟相当于 F	F	$\sharp F$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\sharp C$	D	$\flat E$	E
黄钟相当于 $\sharp F$	$\sharp F$	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\sharp C$	D	$\flat E$	E	F
黄钟相当于 G	G	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\sharp C$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$
黄钟相当于 $\flat A$	$\flat A$	A	$\flat B$	B	C	$\sharp C$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G
黄钟相当于 A	A	$\flat B$	B	C	$\sharp C$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$
黄钟相当于 $\flat B$	$\flat B$	B	C	$\sharp C$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$	A
黄钟相当于 B	B	C	$\sharp C$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\flat A$	A	$\flat B$

中国传统律名用“正”、“倍”和“半”表示八度分组。一般来说,“倍律”和“半律”两个词,是泛指比十二“正律”低、高八度的各律。在具体运用时,“倍”、“半”两字可放在相应律名的前面,如“半律黄钟”(或“半黄钟”)是指比“正律黄钟”高八度的黄钟律;“倍律大吕”(或“倍大吕”)是指比“正律黄钟”低八度的大吕律等。下面仍设黄钟相当于 C,其正律、半律、倍律各律如下所示:

低八度的十二“倍律”												十二“正律”												高八度的十二“半律”											
音倍倍倍倍倍倍倍倍倍倍倍倍												黄大太夹姑仲蕤林夷南无应												半半半半半半半半半半半半半半半半											
黄大太夹姑仲蕤林夷南无应																								黄大太夹姑仲蕤林夷南无应											
钟吕簇钟洗吕宾钟则吕射钟钟吕簇钟洗吕宾钟则吕射钟																								钟吕簇钟洗吕宾钟则吕射钟											
C $\sharp C$ D $\flat D$ E F $\sharp F$ G $\sharp G$ A $\flat A$ B C												C $\sharp C$ D $\flat D$ E F $\sharp F$ G $\sharp G$ A $\flat A$ B C												C $\sharp C$ D $\flat D$ E F $\sharp F$ G $\sharp G$ A $\flat A$ B											

简答题

- 1-11 中国传统五声音阶的基本音级是什么? 其阶名是什么?
- 1-12 试设黄钟相当于 C,将中国传统音乐的十二律名与普通乐理的现代音名加以对照。
- 1-13 中国传统音乐律名如何进行高低分组,试举例说明之。
- 1-14 在键盘的黑键上写出五声音阶基本音级的音名。
- 1-15 试以宫相当于 C,写出中国传统音阶九声阶名及其相应的现代音名。

闭卷快速练习

1-16 已知姑洗相当于现代音名 C, 求其余十一律与现代音名的对应互换结果(闭卷完成参考时间:3 分钟)。

提示:C 音一定要对准姑洗,其他各音也以此为基准依序对在一起。

1-17 试设黄钟相当于 $\flat A$, 将中国传统音乐的十二律名与普通乐理的现代音名加以对照(闭卷完成参考时间:3 分钟)。

1-18 以普通乐理小字一组的 e 相当于黄钟, 用中国古代乐理的名词概念说明以下音高(闭卷完成参考时间:5 分钟)。

(1) 小字组的 f 和小字二组的 f

(2) 小字组的 g 和小字二组的 $\sharp g$

(3) 小字一组的 g、a、b 和小字二组的 $\sharp c$ 、 $\sharp d$

1-19 以黄钟相当于普通乐理小字一组的 c 音(即“中央 C”), 分别用对应的现代音名写出以下音高(闭卷完成参考时间:3 分钟)。

(1) 十二倍律、十二正律、十二半律

(2) 半姑洗的高八度, 倍夷则的高八度

(3) 半太簇的低八度, 倍林钟的低八度

1-20 先后以夹钟、林钟、应钟三律相当于现代音名的 C, 分别写出十二律名及其对应的现代音名(闭卷完成参考时间:10 分钟)。

例题解答示范

1-A 试以黄钟相当于现代音名的 C 音, 分别写出下列七个白键音的律名:

C	D	E	F	G	A	B
黄钟						

要能闭卷快速解答这样的题目, 必须要熟记律名的口诀(“黄太太, 夹姑仲, 蕤林夷, 南无应”), 先将黄钟对准音名 C, 一方面依口诀的顺序排律名, 同时又按半音上行的顺序逐一将音名对准各律, 再从中选出“C、D、E、F、G、A、B”的律名(见下例标注方框者):

黄 大 太 夹 姑 仲 蕤 林 夷 南 无 应

C $\sharp C$ D $\flat E$ E F $\sharp F$ G $\flat A$ A $\flat B$ B

由于七个白键音的律名以后可能经常用到, 可用“黄太姑仲, 林南应”的口诀来记。

1-B 设黄钟相当于现代音名 F, 求其余十一律与现代音名的对应互换结果。

要能闭卷快速解答此题, 首先必须能熟背十二律名的顺序, 即从黄钟开始, 依序写出十二律名(可运用单字节的口诀来写)。

在此基础上, 再从音名“F”开始, 按半音上行写出十二音名。要注意的是, “F”音一定要对准黄钟, 其他各音以此为基准依序对应在一起:

十二律名: 黄 大 太 夹 姑 仲 蕤 林 夷 南 无 应

现代音名: F $\sharp F$ G $\sharp G$ A $\sharp A$ B C $\sharp C$ D $\sharp D$ E

(或表述为) F $\flat G$ G $\flat A$ A $\flat B$ B C $\flat D$ D $\flat E$ E

第二课 音符及其时值的划分

本课重点

1. 熟悉音符时值的基本划分
2. 熟悉音符时值的特殊划分
3. 结合音符时值,在五线谱上进一步熟悉音名、阶名与律名

第一节 音符时值的基本划分

基本概念

音符与五线谱

表示五线谱表上音的时值和音高的符号,叫做音符。它由符头、符干和符尾所组成。



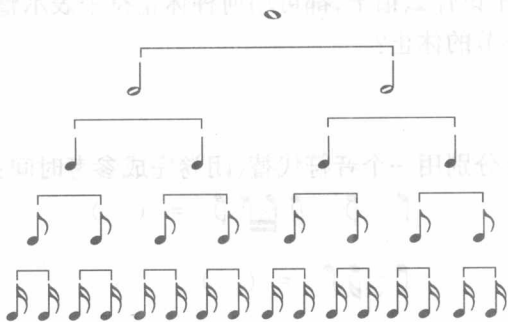
记写音符的表格,叫做谱表。谱表由五条线与谱号所构成。不论何种时值的音符,其符头既可写在线上,也可写在线间。

在五条横线上面的加线叫上加线,在五条横线下方的加线叫下加线。

音符时值长短的基本关系

音符时值长短的基本相互关系是:每个较大的音值和离它最近的较小的音值的比例是 2 与 1 之比。

1 个全音符 = 2 个二分音符 = 4 个四分音符 = 8 个八分音符 = 16 个十六分音符 = 32 个三十二分音符。如下所示:



许多音符在一起时,可按照音符时值的基本划分加以组合,即将音符共用的符尾连接在一起。

休止符的基本符号

各种音符都有与其时值相等同的休止符,包括全休止符(—)、二分休止符(—)、四分休止符(↵)、八分休止符(↵)、十六分休止符(↵)、三十二分休止符(↵)等。

在五线谱中,不论什么拍子,都可用全休止符来表示整个小节的休止。

增长时值的补充符号

在五线谱的记谱法中表示增长时值的补充符号有:附点、延音线与延长记号等。

附点:记在音符(包括休止符)右边的用以增长音符时值的小圆点。音符(包括休止符)如带有一个附点,为单附点,其作用是增长音符原有时值的一半;音符(包括休止符)如带有两个附点,为复附点,其作用是增长音符原有时值的四分之三。

连音线:将两个相邻的同音高的符头连接起来的弧线记号,表示它们唱(奏)成一个音,其时值等于前后各音的总和。

延长记号:写在音符(包括休止符)的上方或下方用以任意延长时值的记号。

简答题

- 2-1 五线谱所记录的音符,包括几个组成部分?
- 2-2 符尾如何具体体现减时的作用?
- 2-3 音符每个较大的音值和离它最近的较小的音值的比例是怎样的?试举例说明之。
- 2-4 五线谱的线和间以及加线和加间,是自下而上还是自上而下计算的?试分别具体说明之。
- 2-5 一个音符的时值,是按几等分的原则成偶数细分下去的?试举例说明之。
- 2-6 什么叫音符?什么叫休止符?
- 2-7 常用的音符与休止符有哪些?
- 2-8 音符与休止符的基本相互关系是怎样的?
- 2-9 音符与休止符的正确写法是怎样的?
- 2-10 在基本音符的后面加一个附点表示增长多少时值?复附点或加三个附点又各表示增长多少时值?
- 2-11 休止符是否也可应用附点?
- 2-12 在五线谱中,不论什么拍子,都可用何种休止符来表示整个小节的休止?
- 2-13 如何表示数小节的休止?

闭卷快速练习

- 2-14 将下面各组音分别用一个音符代替(闭卷完成参考时间:2分钟)。

$$\text{♩} \cdot \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} = ()$$

$$\text{♩} \cdot \text{♩} \text{♩} = ()$$

$$\text{♩} \cdot \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} = ()$$

$$- \text{7} \text{ } \text{ } \text{ } = ()$$

2-15 回答下列问题(闭卷完成参考时间:2分钟)。

- (1) 一个全音符等于几个四分音符?
- (2) 一个全音符等于几个十六分音符?
- (3) 一个二分音符等于几个八分音符?
- (4) 一个四分音符等于几个十六分音符?
- (5) 一个附点二分音符等于几个八分音符?
- (6) 一个复附点四分音符等于几个十六分音符?

运用练习

2-16 在五线谱上以全音符为单位,从C音开始用基本音级与升高半音的变音记号由低至高依序写出十二个半音。

2-17 在五线谱上以二分音符为单位,从C音开始用基本音级与降低半音的变音记号由高至低依序写出十二个半音。

2-18 在五线谱上以四分音符为单位,设C音相当于宫,写出徵、羽、闰、宫、商。

2-19 在五线谱上以八分音符为单位,设C音相当于黄钟,写出黄钟、太簇、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、南吕、无射、应钟以及高八度的黄钟。

第二节 音符时值的特殊划分

当音符时值的划分与偶数均分的基本划分不一致时,我们称之为音符时值的特殊划分。常见的有三连音、五连音、七连音、九连音、十连音以及二连音、四连音等。

基本概念

三连音

把原来按偶数均分为二部分的音符平均分成三部分,称为三连音。



五连音、六连音、七连音

把原来按偶数均分为四部分的音符平均分成五部分,称为五连音;把原来按偶数均分为四部分的音符平均分成六部分或七部分,分别称为六连音或七连音。



九连音、十连音

把原来按偶数均分为八部分的音符平均分成九部分或十部分,分别称为九连音或十连音。

二连音、四连音

用均分的两部分或四部分代替原来的三部分(如带附点音符的时值),分别称之为二连音或