



美人如诗 草木如织

《诗经》里的植物

■ 深圳一石 著 刘军等 摄影

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS





美人如诗 草木如织

——《诗经》里的植物

深圳一石 著

刘军 等 摄影

 天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

美人如诗 草木如织:《诗经》里的植物 / 深圳一石著.
—天津:天津教育出版社, 2007.7
(漫漫古典情系列)
ISBN 978-7-5309-4931-3

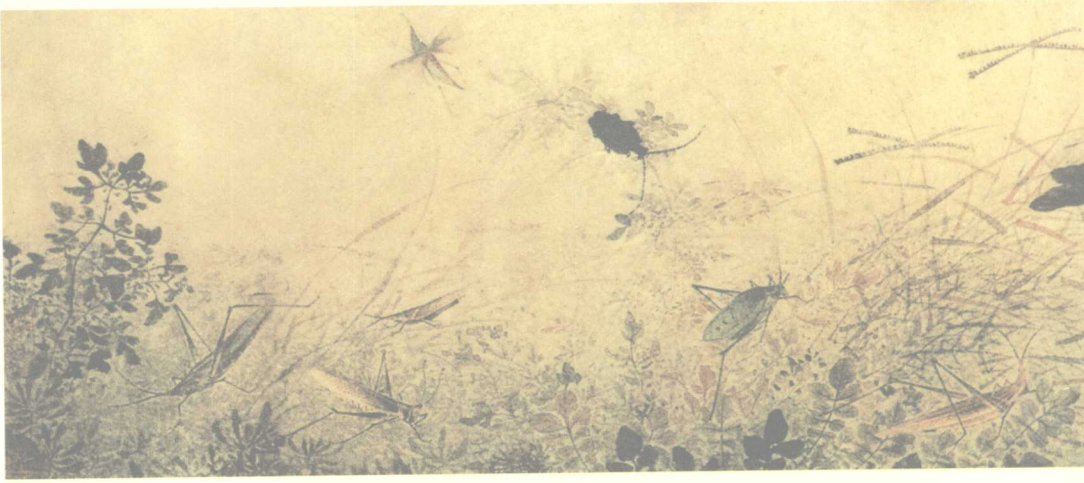
I.美... II.深... III.散文-作品集-中国-当代
IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 091714 号

美人如诗 草木如织

出版人 肖占鹏
责任编辑 田 昕
装帧设计 弘文馆·韩 捷

作 者 深圳一石
摄 影 刘军 等
出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路 35 号
邮政编码 300051
经 销 全国新华书店
印 刷 北京宏伟双华印刷有限公司
版 次 2007 年 7 月第 1 版
印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷
规 格 16 开 (670 × 1010 毫米)
字 数 240 千字
印 张 13.75
书 号 ISBN 978-7-5309-4931-3
定 价 23.80 元



MEI REN RU SHI CAO MU RU ZHI

深圳一石

本名韩育生，二十世纪七十年代生于甘肃小城秦安，从小熟悉山野田间的花草树木。渐长后出游深圳，在古典诗词中感受万物鲜活灵动，在美、性灵与感动中寄放现实之外的人生。

喜欢在网络中写字、交游，为天涯社区“闲闲书话”版主。其发表的《〈诗经〉里的植物》长期在天涯首页被推荐阅读。本书中的上百幅植物图片均为爱好摄影的网友热心帮助挑选。





· 漫漫古典情系列 ·

《人生若只如初见》

《当时只道是寻常》

《思无邪》

《西风独自凉》

《长安月下红袖香》

《不如不遇倾城色》

《美人如诗 草木如织》

责任编辑：田 昕

装帧设计：弘文馆·韩 捷



自序

在欢喜里生成的世界

朋友说：“《诗经》是中国最美的文字。”说这样的话时，她眼睛里泛着光，脸上有一种沉涵于纯真之美里的安宁情态。她这样说，是从文学的角度，出于对华夏文明的家园情怀吧。冈元凤在《毛诗品物图考》中说“夫情缘物动，物感情迁”，似乎是读《诗经》之美，有感于万物，精灵物语在心里蹦跳，遂有此书。但我写《〈诗经〉里的植物》却完全不是这样，这本书能够成为一本书，是无心插柳下的一些机缘，渐渐成了现在的绿柳成行。

网络上几个相熟的朋友聚在一起，时间久了，就成了可能永不谋面，但也会在某个时刻在心里记挂的朋友。相互祝福安康幸福，共同分享滴雨杯水的快乐。或有或无之间形成的，是网络中的情谊。朋友们喜欢花花草草，我又是个在这个繁华都市的夜晚经常乱翻书的人。为了驱散自己内心的寂寞，也是给同好者一些欢喜，于是无意间便有了书和植物世界的结合——《〈诗经〉里的植物》。写这个系列的另外一个原因是，期间正读着川端康成的全集，他在大学里学的是西方文学，早期写作的技法借鉴意识流派，但最终的成功，却是在回归日本的文化传统之后取得的。他的这种写作过程中思维视野的变化影响了我的阅读习惯，引起了我对自己日常阅读的反思。在白话文运动之后，中国人的思维模式以及感受世界变化的思维节奏和僵化的古代文言八股有了很大的不同，其形成的思维不管在内容还是形式上都有了一种自由的形态。再加上现代经济全球化越来越广泛深入，让我们日常的思维在阅读西方的文学作品时更有一种亲近感。在大学里和大学毕业之后，我零零散散囫囵吞枣不成系统地读了西方哲学、美学和文学方面的一些著作，但思辨

的美好和内心的感受系统中间，总觉得有一层隔膜，我对此感到困惑，但不知具体的因由在哪里。读川端康成的过程，让我的阅读视野逐渐转到我们中华文明的园地里来。很奇怪的感觉是，这种阅读却激发了我写作上的兴趣。这是一种很奇怪的感觉，综合起来说，这种感觉就是写作上的亲切感。我是个没有受过严格文科教育的人，如果采取经注的路径阅读《诗经》，一定会对《诗经》浩如烟海的注释畏而却步。那样，《诗经》之美，对我来说，也就仅仅只是空谷回音，虚无飘渺，自我无法主动介入中国诗学的田园故居里，也就难以获得多少中华文明对一个人在美和愉悦上的震撼。还好，有朋友喜欢读植物里藏着的故事，我也正好碰上《诗经》，于是，一路写作的过程，便成了一种被簇拥着不知不觉来完成这部作品的旅程。其间，写作的很多思绪，都是在交流、讨论、聊天时形成的。所以，这个写作的过程非常愉快。一句常话说：“和美人相撞会受伤，与美人同行，则正好可以拥有美人。”写《〈诗经〉里的植物》的旅程，一路上正好印证这样的话。也就是读《诗经》以及感受《诗经》和植物世界相互激荡而产生的性灵的脉动，不是因为《诗经》之美和植物世界之神秘灿烂，而仅仅只是为了点点滴滴的欢喜。

这个系列写到后半部分的时候，有出版社来找我谈出版的事，我因此辞掉都市里蝇虫一样的工作，回到乡下去完成这本书。我原本想着40岁之前出一本用自己的心写出来的书，就可以完成我人生的一个心愿，但现在看来自己的这个心愿在不知不觉中已经提前。宁静乡下的父母已经是头发花白的老人，他们安然陪伴自己完成心愿。两个兄长一定对我突然在人生的路上走出这样和他们以前认识的弟弟所选择的生活方式完全不同的棋路感到奇怪，但他们也默默地支持了我的选择。因此，注入这本书的情感气息基本都是平和的。安静的乡间和植物世界的联系更为紧密。写得累了，我会到乡村的山脊上散步。旷野的风，让我想起西周、战国的风。我的家乡在古代的秦地，《诗经》里部分的诗作浸养生长的地方也正在这里。枯草在风里乱飞，艾蒿、飞蓬、荠菜、旱柳、桑陌、白杨、芍药、郁李、桃花、腊梅、古柏……这些在《诗经》里面目或清明或朦胧的植物，正是在家乡的土地上，我和它们一起一步步地走入诗性和植物性灵的对话当中。读《诗经》就好像自己化成了一个细胞，进入到中华文明的血脉里。很多《诗经》里的话，在我们今

天的生活中，依然是俗常话，这便是《诗经》里美的生命力。这种永不枯竭的生命力，让今天的我为我们的文明有一种说不上来的自豪感。这种平静从容的自豪感在阅读西方的作品的时候，会体会得更加真切。因为不管西方的文明再如何绚烂，也不会轻易地让我在其间散步的时候迷失。这种自豪感是一种文明家园里的路径。懂得一点《诗经》里的植物，对我，则可以更容易想象我们远古文明生成的场所：心里的一爱一恨、容颜里的一颦一笑、山风里的一呼一吸、雪雨中的一飘一落，虽然已经相隔差不多两千五百年，但似乎因着这层阅读的心路历程，使我对生活于其中的家乡土地、山川河流，突然间觉得比之眼前所看的，要更为厚重，更为飘渺，更为神秘。因此，在这种亲切感里，爱的心也就更真实一些。

单纯从心性感受这层意义上说，《〈诗经〉里的植物》的题材，也就只能是一本散文集。对我来说，它还是我尽了心力的读书笔记。能够翻开这本书的读者，如果你开始阅读，并且在心上泛起看不见的微笑，可能你不知道，对于完成这本书的作者来说，该是有多么的欢喜。他不是感激你的阅读，而是感激在他孤独的阅读里获得了某些从你的欢喜中所溢出的力量。这种力量在相互的阅读里成了一种你和作者之间共有的力：在欢喜的情境中，体会一种心灵愉悦的反省。

写成这本书得益于网络天涯社区的“闲闲书话”和“左岸花开”，那是在网络阅读中常去的地方。从名称上，闲闲书话，正是我日常阅读的习惯；而左岸花开，则正好隐喻了《〈诗经〉里的植物》的成长。我对那里的人事事都心存感激！

《〈诗经〉里的植物》在天涯上连载一段时间了，因为出版需要，现改名为《美人如诗 草木如织——〈诗经〉里的植物》。刘军、青花瓷、害虫、刘冰、刘凤、陈彬、张波等爱好植物摄影的网友，对挑选本书中的图片比我还热心。很荣幸，我的文字能与他们的摄影作品为伴。

2007年4月10日夜晚，于乡村家里灯下



- | | |
|------------------------|-----|
| 13. 勾连之物——卷耳（又名苍耳） | /31 |
| 14. 抿嘴一笑的——桃 | /34 |
| 15. 以乐心，度俗世——茱萸（又名车前子） | /37 |
| 16. 包裹伤痛、苦难的铁沙——荆棘 | /40 |
| 17. 入口嚼碎明琉璃——蕨菜 | /43 |
| 18. 梨的琐忆 | /46 |
| 19. 梅之女 | /49 |
| 20. 树好大，风有时，人无涯——柏树 | /52 |
| 21. 酸枣树——写给母亲 | /56 |
| 22. 被戏说的——匏瓜 | /60 |
| 23. 苦菜和芥菜——悲喜合鸣的自然哑哑 | /63 |
| 24. 茯苓——挂怀一个平淡如水的朋友 | /68 |



目录 | CONTENTS

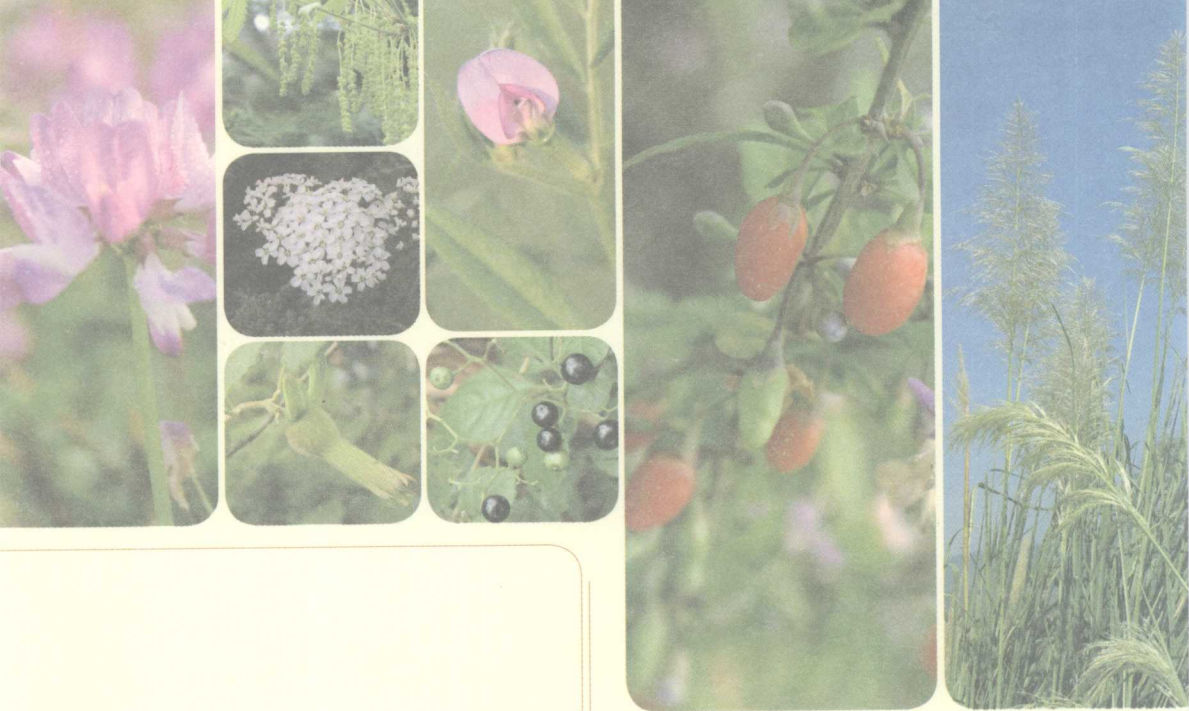
>>>>>>

25. 蒺藜——暗影中一激灵	/75
26. 菟丝子——解读一点吸附和寄生的艺术	/78
27. 麦性	/82
28. 竹林	/86
29. 桐音	/89
30. 家园里的桑	/92
31. 菟兰之枝	/96
32. 予君木瓜，报以美玉	/99
33. 千年韧如丝的——蒲草	/102
34. 救治妇人的——益母草	/105
35. 遍布山野的野葡萄——葛藟	/108
36. 不言之果——李子	/112



目录 CONTENTS >>>>>>>

- | | |
|-----------------------|------|
| 37. 浸入神秘色泽里的——檀木 | /117 |
| 38. 莲子心，芙蓉色，水芸香里的——荷花 | /120 |
| 39. 千古的黄叶 | /125 |
| 40. 情爱的果子，美味的果子——栗子 | /128 |
| 41. 远古红色的母亲——茜草 | /131 |
| 42. 风吹佩兰——兰草 | /134 |
| 43. 美的——芍药 | /137 |
| 44. 杨柳依依，雨雪霏霏 | /140 |
| 45. 被戏弄的荒凉——狗尾巴草 | /144 |
| 46. 酸滑的野菠菜——酸模 | /148 |
| 47. 故乡的托词——榆树 | /151 |
| 48. 多子多福——花椒 | /154 |
| 49. 稻梁谋 | /157 |
| 50. 至情的背景——乌菟莓 | /161 |



51. 芦苇之伤 /165
52. 可以卑微，可以宏阔——栋树 /169
53. 北风吹动杨树枝 /172
54. 紫云英，紫云英，紫云英…… /175
55. 摇荡在风中的猕猴桃 /178
56. 落鸟承林——榛树 /181
57. 降神术士的道具——蓍草 /185
58. 血色里的红滴滴——枸杞子 /189
59. 淬火的菩提 /194
60. 椿秀才和香椿拌豆腐 /198
61. 紫蝶纷飞——野豌豆 /201
- 来自人类春天的麻醉 冉云飞 /204

1. 水环境的标识物——苕菜

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差苕菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差苕菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差苕菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

——《国风·周南·关雎》

【题解】诗人对水边采摘苕菜的美丽姑娘的恋歌。

【注释】

- ① 关关：水鸟叫声。雎鸠（音“居揪”）：水鸟名。
- ② 洲：水中沙滩。
- ③ 窈窕：容貌美好。淑：品德贤良。
- ④ 君子：《诗经》中贵族男子的通称。逑：配偶。好逑：即佳偶。
- ⑤ 苕（音“幸”）菜：草本植物，叶浮于水面，夏天开碎黄花，嫩叶可食。
- ⑥ 流：择取。
- ⑦ 思：思念。服：语气助词。
- ⑧ 悠：忧思貌。
- ⑨ 友：亲爱，亲近。
- ⑩ 芼（音“贸”）：拔。

《关雎》小的时候就已经熟读，并且是在老师的严威之下，字句不差地背通过的。幼小无知，对读《诗经》的事，像完成任务一样，读过，很快也就忘了。等到年长重读，忙碌世事里芜杂愚钝的内心，被这些千载之下水灵扑闪的性灵句子一次次惊醒，才重新觉得，所谓《诗经》，不单单是几十页纸里隔章断句枯坐着的文字，而是透过时间的通道，我们苦难深重的淳厚文明里所藏着的永不老去的几束新枝，几片嫩叶，是值得闲暇夜半时细加品读的。





见着美丽的姑娘心生赞美，并且自然生出与之结伴同行的愿望，这是再真实不过的人之常情。所谓娱乐世界里眼中的“媚目”“妖身”“柳肩”“玉容”，这多是从欲念的心理所发出的声音。这样的声音里，我们所思的，多是占有、焚毁，而非欣赏。商周的先人行道路旁，见着心动人儿，说“窈窕淑女，君子好逑”，不遮不掩，坦坦荡荡的，“参差”“寤寐”，这样的词读起来，觉得其中大有深意，有不解的味道，是欢喜的心引得人念想不绝，思虑如烟。其中更有相融和谐的潮声。关于诗意背后的话，可能是要依循自己的心，敏悟万物，顺着自然的情势爱怜心里欢喜的人吧。



最好的诗，往往都是和谐简练的大白话，等到说出它来的一刻，你自当觉得它听起来想起来是那么舒坦，似乎它原本就在某个未知的地方暗暗假寐，只是等着合适的时刻，被感知到它的人惊醒，给你一喜的笑、一悲的怜。千古情话同样应该如此了。

荇菜是水环境的标识物。荇菜所居，清水缭绕；污秽之地，荇菜无痕。如果用“高洁”二字形容，它作为普通万物里的一种，高倒未必，但长在秀水边上的荇菜，洁却是当得上的。《颜氏家训》里有“今荇菜是水有之，黄华似蕪”的句子，也是训导族人，行世要有清澈之心。

荇菜，书中说可以在嫩芽初上、新叶正愁的时候，采摘了来食。我没有品尝过。在古人眼里，正握在窈窕淑女手心里的，想来是既好看，又好吃的自然田园里的美味吧！

