

大众人文素养 随线图

© 宋立达 杜玉春 编著

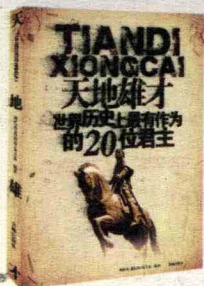
映像 鬼神

图说中国传统神秘文化



金城出版社
GOLD WALL PRESS

大众人文素养路线图系列图书



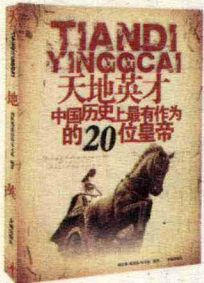
《天地雄才》

——世界历史上最有作为的二十位君主

出版时间：2006年5月

定价：28.80元

他们在人类历史上留下了浓墨重彩，他们缔造了辉煌的时代，他们实现了作为个体的最大化价值。他们的局限不能用机械的标准去苛求。让我们回过头来，细说他们的成与败。



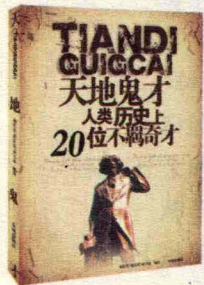
《天地英才》

——中国历史上最有作为的二十位皇帝

出版时间：2006年5月

定价：28.80元

他们是活生生的人，并非是神的化身，他们的成败利钝充满传奇色彩，品评他们的生前身后，会让人受益良多。



《天地鬼才》

——人类历史上二十位不羁奇才

出版时间：2006年5月

定价：28.80元

在正常人眼里，他们不是正常的人，也许正是因为他们的思想不为正常的框架所羁绊和围困，才使他们达到了正常人仰之弥高的境界。审视他们的人生轨迹，会让人开启思维的另一扇门。



《具像吉祥》

——图说中国传统吉祥文化

出版时间：2007年6月

定价：36.00元

本书按照传统吉祥文化中最典型的几个版块：福、禄、寿、喜、财、祥、雅、和顺、平安进行分类，每个版块下又配合相关图案、古画、实物图片，层层介绍，点面结合，力求使读者能在较短的时间内，形成对中国吉祥文化直观而感性的认识，提高读者在日常生活中解读和运用吉祥文化内容的素养和能力。



《艺术的种源》

（西方绘画卷）

出版时间：2006年1月

定价：38.00元

做一个求知者，去攀登自我内心深处的灵感高地；
做一个鉴赏者，去探寻艺术的飞短流长；
做一个思想者，去判知人类精神大幕背后的卸妆与上妆。



《文学的种源》

（西方卷）

出版时间：2006年1月

定价：29.80元

想了解西方文学中歌颂英雄的壮丽史诗，赞美人性的不朽名著，抒发激情的惊世豪言，娓娓道来的心灵浅唱者，请开此卷。



《哲学的种源》

（西方卷）

出版时间：2006年1月

定价：29.80元

回眸古希腊哲学透出的悠远灵光，倾听中世纪哲学在黑暗中的低语，感受文艺复兴时期解枷灵魂的喜悦，品味现当代智者的深沉梦呓。



《映像鬼神》

——图说中国传统神秘文化

出版时间：2007年6月

定价：38.00元

鬼神文化是中国传统文化的重要组成部分，其中蕴涵着很多重要的历史和人文信息，所以成为许多读者的兴趣热点。本书按照上古、道教、佛教、民间等系统，梳理出中国古代鬼神文化的大体脉络，并结合相关图片、图画、图案，逐一进行介绍，力求满足读者对这方面知识的需求。

◎ 宋立达 杜玉春 编著

鬼像

图说中国传统神秘文化



 金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

映像鬼神:图说中国传统神秘文化/宋立达,杜玉春
编著,一北京:金城出版社,2007.6
ISBN 978-7-80084-980-0

I. 映… II. ①宋…②杜… III. 神—中国—通俗读物
IV. B933-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第099293号

映像鬼神:图说中国传统神秘文化

作 者 宋立达 杜玉春

责任编辑 陆建伟

开 本 700×1000毫米 1/16

印 张 14

字 数 200千字

版 次 2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

书 号 978-7-80084-980-0

定 价 38.00元

出版发行 金城出版社 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编:100013

发 行 部 (010) 84254364

编 辑 部 (010) 64210080

总 编 室 (010) 64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

前言

鬼神概念产生的时间或许不比人类文明最初的起源更晚，这从近年来考古的发现中可以找到凭据，但我在这里还是愿意接受更加保守的说法：它是人类童年的梦。

梦境的影像穿越了万千年的时空，一直映射到现代人头脑中的关于宇宙，关于祖先，关于自然的幕布上面，依旧炫耀着五光十色的重彩。

无须讳言，这样的梦境曾经在历史上一度制约着人类的精神，这也是我们今天将其中的某些内容定义为迷信的原因。但如果以人文的视角审视它，我们能够真切地感受到祖先在黑暗旅途中艰辛的探寻与能动的进化。

在梳理鬼神文化的脉络中，我们不难发现这样的演进轨迹：早期的神话传说中的鬼神透露出更多的人与自然争斗与共处的关系，这其中既包括开天辟地的盘古，抁土造人、炼石补天的女娲等神灵，也包括东皇太一、河伯、山神、动物图腾等自然宇宙神明。接下来，在人际关系更加发达，社会形态日益完善的过程中，先人们的造神运动也更加贴近人的日常生活与社会生活的层面，比如掌管福、禄、寿、喜、平安、祥和的各类神圣。当社会的演进达到相对定型的时候，人们对道德范畴中的规范性意识需要突出地表现出来，生前有功于人，成了死后为神的造神准则。这样的由人而神的形象，带着不死的精神，接受人们的香火祭祀，并一代代传承下去，成了后世建立信仰的榜样和标尺，其中最为典型的例子当属“义炳千秋”的关羽。随着社会生活的完善和社会分工的细化，又出现了民俗神和行业神，如车神、床神和各行业的保护神。

这期间又有道、佛两大宗教的加入，更使鬼神的名谱得到极大的丰富。在道教的神仙中，体现出来的是人们对永生的向往和对精神绝对自由的渴望，这是对于当时时代造成的苦涩最好的逃离。在佛教的神灵中间，我们能体会到存善去恶，普渡众生，扶危济困的浓烈悲悯味道。这两大宗教将自己神系与民间的世俗生活掰开揉碎，混合成具有强大生命力的精神共同体，激发着人们心怀憧憬，一路走去。

就这样，中国人将祖先童年的梦境转述成了童话，又由童话转述成了神话，珍藏着中间的隋珠与和璧，也不可避免地夹裹着糟粕与泥沙。时至今日，我们拥有了足够的智慧区分出哪些是精华，哪些是糟粕。在自信面前，重新思量这些悠远而又近在咫尺的神明们，我们会对前人的生活衍生出怎样的感想呢？

宋立达

2007年6月 于北京

目录

上古诸神.....9

盘古	10
燧人氏	10
伏羲	11
女娲	12
神农氏	13
炎帝	14
黄帝	15
有巢氏	17
少昊	17
颛顼	18
帝喾	18
舜帝	19
仓颉	20
后稷	21
大禹	22
日母羲和	24
月母常羲	24
蚩尤	25
烛阴	26
吴刚	26
火神祝融	27
水神共工	27
夸父	28
射神后羿	28
嫦娥	29
刑天	30
精卫	30
神荼、郁垒	31
应龙	31
神女瑶姬	32
九尾灵狐	33
三足金乌	33
女魃	34
开明兽	34
句芒神	35
陆吾	35

东皇太一	36
湘君、湘夫人	37
云中君	38
东君	38
山鬼	38
大司命	39
少司命	39
河伯	39

道教诸神..... 41

元始天尊	43
灵宝天尊	45
道德天尊	45
玉皇大帝	47
中天紫微北极大帝	49
勾陈上宫天皇大帝	50
南极长生大帝	50
地神土皇	51
西王母	52
东王公	53
太乙救苦天尊	53
三官	54
斗姆	56
太阴星君	56
北斗星君	57
南斗星君	57
文昌帝君	58
梓潼帝君	58
太阳星君	59
魁星	60
太白金星	61
东方青龙	63
西方白虎	64
南方朱雀	65
北方玄武	66
碧霞元君	68
东岳泰山大帝	69

南岳大帝	70
西岳大帝	70
北岳大帝	70
中岳大帝	71
黄河水神	73
奇相	73
河神巨灵	73
金龙四大王	74
屈原	74
河侯	75
雨师	76
雷神	76
雷公	76
电母	77
风伯	78
冥神	78
关帝	79
王灵官	82
护法四帅	83
赵元帅	84
三田都元帅	84
马元帅	85
温元帅	86
岳元帅	86
周元帅	87
邓元帅	87
殷元帅	87
辛元帅	88
庞元帅	88
田元帅	88
六丁六甲	89
六十甲子神	90
四值功曹	90
二十八宿神	91
三十六天将	92
三尸神	92
九天玄女	93
天真皇人	94

医王	94
彭祖	94
采女	95
素女	95
广成子	96
容成子	96
青城真人	96
赤松子	97
务成子	97
东莱子	97
宁封子	97
李八百	98
中岳真人	98
太素真人	98
西岳真人	99
无上真人	99
太极真人	100
南华真人	100
冲虚真人	100
太和真人	101
通玄真人	101
洞灵真人	101
九嶷真人	101
桐柏真人	101
安期生	102
黄石公	102
凌虚真人	103
清灵真人	103
东方朔	104
西城总真真人	105
三茅真君	105
淮南八公	106
魏伯阳	106
麻姑元君	107
清虚真人	107
丁令威	108
阴真君	108
祖天师张道陵	109

目录

许天师	110
萨天师	111
葛天师	112
谌母	112
葛洪	113
紫虚元君	114
寇谦之	114
成公兴	115
陶弘景	115
黄大仙	116
吕洞宾	118
汉钟离	119
韩湘子	120
张果老	120
曹国舅	121
铁拐李	121
何仙姑	122
蓝采和	122
顺天圣母	123
天妃娘娘（妈祖）	124
刘海蟾	126
开化真君	127
长春真人	128
显化真人	129

佛教诸神..... 131

释迦牟尼	132
三身佛	134
三世佛	135
燃灯佛	136
阿弥陀佛	137
药师佛	138
五方佛	139
弥勒佛	140
文殊菩萨	143
普贤菩萨	144
观世音菩萨	145

地藏菩萨	148
龙女	148
善财	149
舍利弗	151
目犍连	151
摩诃迦叶	152
阿难陀	153
阿尼律陀	154
须菩提	154
优婆离	155
迦旃延	155
富楼那	155
罗睺罗	156
东方持国天王	158
南方增长天王	159
西方广目天王	160
北方多闻天王	161
大梵天	163
金刚密迹	164
大自在天	164
帝释天	165
散脂大将	166
辩才天	166
韦驮天	167
大功德天	167
菩提树神	168
鬼子母	169
阎摩罗王	170
地天	173
五大明王	174
八大明王	174
十大明王	174
四大罗汉	176
十六罗汉	176
十八罗汉	179
五百罗汉	180
十八伽蓝	182
菩提达摩	182

民间诸神…… 185

福星	186
禄星	187
寿星	187
天地爷	188
财神	189
武财神赵公明	190
武财神关公	190
文财神比干	191
文财神财帛星君	191
文财神陶朱公	191
灶君	192
土地神	193
龙王	194
山神	195
华佗	195
扁鹊	196
孙思邈	197
三韦	197
二郎神	198
日游神	199
夜游神	199
门神	199
济公	201
姜太公	202
瘟神	204
钟馗	205
喜神	206
五谷神	206
和合二圣	207
牛头、马面	208
城隍	209
判官	210
黑白无常	210
崔判官	210
孟婆	211
痘神	211

小儿神项橐	212
厕神紫姑	213
床神	214
车神	214
月下老人	215
送子娘娘	215
牛郎织女	216
金龙大王	216
行业神	217
娼妓保护神管仲	219
梨园神唐明皇	219
蚕神马头娘——嫫祖	220
茶神陆羽	221
工匠之神鲁班	221

附录

民间传说中诸神生日

映像
神



上古诸神

万世悠远，但总要有个源头，古人将祖先在已无法探知的源起岁月里的艰辛努力，具象化为一个个寓意深刻而充满浪漫色彩的神话故事，来告知后世，先人们是如何在一张白纸上书写第一笔的人类历史。

这一切就从传说中开天辟地的神——盘古开始。



神

盘古

宇宙何以形成？人类何以诞生？很久以前，我们的祖先们就试图回答这个问题。囿于当时的认知水平，先民们创造了一个幻想的人物——盘古。于是，古老的问题有了古老的答复：盘古开辟了天地，而我们的祖先则创造了盘古。



三国吴人徐整在《三五历记》中说：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中，万八千年。天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中。一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长……”

根据南朝梁·任昉撰《述异记》中的记载，盘古身体化为天地万物，他的头和四肢变成了五岳，血液变成了江河，眼睛变成了日月，毛发变成了草木；他的嘘气变为风雨，声音变为雷霆，目光变为闪电。这一故事到了北魏，经酈道元传入北方。从此，盘古渐渐成为传说中的中华民族共同的老祖宗。

燧人氏

上古神话传说中火的最先使用者。

《韩非子·五蠹》记载：“有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民悦之，使王天下，号曰燧人氏。”《太平御览》中也说：“有燧明国，不识四时昼夜。国有火树，名燧木，折枝相钻，则火出矣。圣人感焉，因取小枝以钻火，号燧人氏。”

在上古时期，原始人类对于自然界的种种现象都还处于懵懂的状态，当无法回答这些困惑时，便将其原因诉诸于鬼神或圣人，赋予了神秘色彩。有了源头了，也就不迷惑了，以此消除内心的不安定感。火的使用是人类征服自然的一个里程碑，它是人类文明的光明使者。因此，作为最先使用火的圣人，燧人氏被当时的人民拥戴为首领。

河南省商丘古城南处有燧皇陵，商丘是火的发源地，一万年，燧人氏正是在此发明了人工取火的方法。

三皇五帝

由于年代久远，没有直接的文字记录，关于三皇五帝的事迹，也只能流于传说甚至神话的范畴，流传下来的说法也是纷繁不一。可以肯定的是，三皇五帝应该是中华民族上古先民艰苦卓绝开创洪荒的杰出代表，他们创造性地开掘了中华文明最初的源头。后世为追记他们的丰功伟绩，称他们为三皇五帝，敬之如神灵。虽然关于他们到底是谁，存在着众多的说法，但这并不能影响人们千百年来追根溯源，緬念祖宗的愿望。

关于三皇五帝大部分的看法是：“三皇”为燧人氏，伏羲氏，神农氏；“五帝”为黄帝，颛顼，帝喾，尧帝，舜帝，这些说法起源于春秋战国。



燧人氏雕像



伏羲擎月图 洛阳东汉墓壁画



伏羲像

伏羲作八卦

传说伏羲始作八卦。据《周易·系辞下》记载：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地；观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”伏羲

正是仿照人类自身的特征和周围事物的形状，创制了八卦，用来与神明对话，与万物交流。

传说伏羲获得白龟，再通过观河洛之交汇而悟太极原理，并作太极图。视龟甲中五环八，背甲十三、腹甲九，裙边甲二十四，背圆腹方，四足撑天地，遂明大道，推衍出八卦，重复为六十四卦，用以观天、计数和卜筮。

伏羲

作为中华民族的始祖神之一，伏羲又有“炮牺”、“伏牺”、“伏牺”、“庖牺”、“包牺”、“宓牺”等不同说法的名字。

关于伏羲的身世颇有神话色彩。据晋皇甫谧《帝王世纪》载：伏羲的母亲华胥氏外出，在雷泽中见到一个大脚印，在好奇心的驱使下，华胥用自己的脚丈量了那个足迹，因而感应受孕。怀胎十二年后，生下了伏羲。先民们对于杰出人物总是以天之子看待，伏羲感天地之灵气而生，自然是上天之子。

传说中伏羲的圣德如同日月之明，所以他也被称为“太昊”。

伏羲教给人们生产的技能，“结绳为网以渔”，教民捕鱼，教民狩猎、饲养六畜。没有规矩，不成方圆，伏羲令先民们的行为有了规矩可循，他制嫁娶之礼，规定男婚女嫁之制，见神龟而画八卦，以斫桐为琴，绳丝为弦，桑为瑟，创作《驾辩》之曲，教人知礼节，定姓氏等。因此，数千年以来被后人所崇敬，修庙祭祀。如甘肃省天水市西关有建于明代正德年间的伏羲庙（又称太昊宫），河南省淮阳县城北蔡河边有太昊陵。



伏羲



古书上称伏羲人头蛇身，传说与女娲是兄妹。伏羲、女娲结为夫妻，繁衍人类，被奉为人类始祖。汉代画像砖与石刻上，伏羲与女娲的形象都为人头蛇身，腰以上作人形，穿袍戴冠，腰部以下则是蛇躯缠绕相交。

女娲

女娲的名字最早出自屈原的《天问》。在很多传说故事中，女娲都被看成是人类的创世神和始祖神。

《补史纪·三皇本纪》上说：“女娲氏亦风姓，蛇身人首，有神圣之德，代宓牺立，号曰女希女”。传说人类是女娲和其兄伏羲结合而生的后代。原始图腾绘画上，有女娲和伏羲交合的图像。伏羲、女娲的名字本身就表示日、月的涵义。太阳象征男性，月亮象征女性。远古人以“日”为父，以“月”为母，因“伏”与“父”、“娲”与“母”的古音相近，故有“伏羲母娲”之说。我们都听过“女娲补天”的传说，传说她“抟土造人，炼五色石补天，折鳖足撑四极，平洪水杀猛兽”，人类从此得以安居乐业。为了使人类能够有序地繁衍后代，女娲创建了婚姻制度（这和伏羲创建嫁娶之礼的传说相矛盾），促使男子与女子结合以生儿育女，她因此被后世尊奉为媒神，又称“高媒”，民间习惯称互她为“女娲娘娘”。为了祈求生活的美满，人们修女娲娘娘庙或高媒庙，来祭祀她。

关于女娲的传说很有人文色彩：自从盘古开天辟地以后，天地万物都已生成，但还没有人类，于是，女娲抟土成形，吹气成人，这些泥人给大地带来了生机。为提高造人的效率，女娲想到了更便捷的做法，她用一根藤条蘸着泥浆撒向大地，泥点顿时化作人，她用黄土捏的人就是享有富贵的人，而用泥浆甩出的人就成了贫贱的人。女娲造了很多年后非常的疲惫，不觉间就睡着了。这一觉不知过去了多少年，当她被天崩地裂的巨响惊醒时，才发觉天的东南方向已经塌陷，天河的水倾入人间，洪水泛滥，人们四散奔逃。原来祝融和共工争斗（另有共工氏与颛顼争为帝的说法），共工盛怒之下头撞塌了顶天的柱子——不周山。天被撞了个大窟窿，女娲不忍人类受灾，于是炼五色石以补苍天，又斩下巨龟的四足，置于四方，以擎天地。



女娲擎日 东汉前期洛阳汉墓壁画

神农氏

传说中的上古帝王，是继女媧之后的天下共主。《庄子·盗跖》篇说：“神农之世，卧则居居，起则于于，民知其母，不知其父，与麋鹿共处，耕而食，织而衣，无有相害之心，此至德之隆也。”从这段记载看，神农氏处于“民知其母，不知其父”的原始社会早期的母系氏族阶段。一说神农氏即是炎帝，与黄帝为兄弟。

神农氏是农业之神，传说他“斫木为耜（古代的一种农具，形状像现在的锹），揉木为耒（古代的一种农具，形状像木叉）”，发明创造了各种用于农耕的劳动工具，并教部落的人如何耕作。民间传说中，神农氏还是“医药之祖”，《史记》中记载：“神农氏作蜡祭，以赭鞭鞭草木，尝百草，始有医药。”古代还有“神农尝百草，一日而遇七十毒”的传说，甚至认为神农氏是误食了断肠草而死的。我国古代第一部药学著作《神农本草经》就托名为神农所作。



神农采药图 佚名

此画像为辽代作品，1974年在山西应县佛宫寺木塔内被发现。有研究者认为图中人物是神农像。此画像现藏山西省博物馆。



神农画像石拓本

炎帝

姜姓，因以火德而王天下，所以被称为炎帝，他是上古时代姜氏族部落的共主。相传炎帝出生于烈山，故又称“烈山氏”。炎帝部落后来东进，在阪泉（今河北涿鹿东南）被黄帝击败后，两个部落结成了强大的部落联盟，最终形成了强大的华夏民族。

晋代皇甫谧所著的《帝王世纪》载，炎帝“有圣德，继无怀氏后，以火承木，位在南方，主夏，故谓之炎帝”。古人记载称炎帝为“太阳也”，炎帝是太阳和太阳部族首长的称谓，可见炎帝是象征太阳的意思，而炎帝部落则是以太阳神为崇拜对象的。如贺兰山岩画中就有许多圆形的太阳神像，在这里，太阳的人格化和人的太阳化，两者被巧妙地糅合在一起。先民们正是借助于太阳的形象来给自己带来一种安定感的。

战国以后有些学者认为炎帝即神农氏，奉炎帝为农神。长期以来，对于神农氏是否即炎帝这个问题，一直悬而难决。

《史记·封禅书》分列炎帝和神农氏为二人。《史记·五帝本纪》中说黄帝时，神农氏的时代已经衰落，诸侯之间互相侵伐，神农氏不能征讨，于是黄帝“修德振兵”，讨伐炎帝和蚩尤，战争胜利后，黄帝替代神农氏而主天下。由此看来，司马迁倾向于神农氏与炎帝并非一人的说法。

炎帝陵

位于今湖南省炎陵县城西南的王家渡附近，相传炎帝死后葬于湖南。宋初，赵匡胤派人到湖南访得炎帝陵，并建祠纪念，以后历代祭祀。现存的炎帝陵陵墓，建于明。



炎帝像



黄帝像

黄帝柏

黄帝

黄帝是中国古代传说时期最早的宗祖神，华夏族形成后被公认为全族的始祖。

据《史记·五帝本纪》中记载：黄帝“姓公孙，名曰轩辕”，其国号为“有熊”。《帝王世纪》上也说，黄帝姓姬，号轩辕氏。是有熊氏少典之子，母亲名叫“附宝”。并说“附宝见大电光绕北斗枢，星照都野，感而有孕，孕二十五月，生黄帝于寿丘。”

作为上古时期姬水一带姬姓部落的首领，黄帝带领他的部落展开了一系列的统一战争，其中最为重要的有两场，一是打败了炎帝部落，并与其融合，形成

黄帝陵

黄帝陵在陕西黄陵县桥山。相传黄帝年老时铸鼎乘龙升天，臣子放箭阻拦，龙被射伤，飞过桥国时降下休息，黄帝被桥国人拉下一只靴子，埋葬于此。陵前祭亭内有郭沫若手书的“黄帝陵”碑。院内千年以上古柏 16 株，其中“黄帝手植柏”历经五千年岁月，气势非凡。