

浙江社科规划课题研究成果
浙江省哲学社会科学规划办公室 编

赵力平 著

城市文化建设

中国社会科学出版社



C912.81
Z314

浙江社科规划课题研
浙江省哲学社会科学规划办公室 编

赵力平 著

城市文化建设

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市文化建设/赵力平著. —北京: 中国社会科学出版社, 2005.11

ISBN 7-5004-5306-X

I. 城… II. 赵… III. 城市—文化—研究—中国
IV. C912.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 127156 号

责任编辑 陈 曦

责任校对 安 然

封面设计 新空气

技术编辑 张汉林

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂

装 订 三河鑫鑫装订厂

版 次 2005 年 11 月第 1 版

印 次 2005 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710×980 毫米 1/16

印 张 18

字 数 268 千字

定 价 28.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

序

研究城市化，不能不研究城市文化；加快城市化进程，不能不加快城市文化建设。改革开放以来，我国城市数量迅速增加，城镇化进程不断加快，以大城市为中心的城市群（带）逐渐形成，城镇人口数量迅速增长，城市已经迅速成为全国政治、经济和人民文化生活的中心。城市既是经济的产物，也是文明的产物，现代城市的建设与发展，一刻也离不开文化。文化是一个城市特别是一个大城市的题中之意，是城市现代化的重要特征，是维系现代城市生存的基本要素，是城市的形象和灵魂。加强城市文化的研究，不仅对于加快城市化、提升城市经济的竞争力具有十分重要的作用，而且对于塑造城市形象、凝聚城市精神具有十分重要的意义。

近年来，关于文化的研究硕果累累，但对城市文化的讨论尚不充分，与加快城市化进程不相适应。欣喜的是浙江省广电集团的赵力平同志撰写了《城市文化建设》一书，对近年来我国特别是浙江省的城市文化建设理论与实践中的的一些重要问题进行了专题性的研究，取得了一些新的成果。此书共分 13 章，主要论述了我国城市文化建设的科学内涵、理论基础、特点规律、目标任务。此书思路清晰、资料翔实、结构合理，是一本理论联系实际的好书。

赵力平同志长期从事宣传文化工作，在繁忙的工作实践中，他勤读书，勤思考，敏锐捕捉并注意研究城市文化问题。从 1996 年开始，他参加了浙江省文化发展战略研讨、建设文化大省、发展文化产业等一系列重要的决策活动，参与了我省文化建设规划等重要文稿的起草，多次在

报刊上发表城市文化建设方面的研究文章，并在此基础上进行了比较深入、系统的理论研究，终于取得了可喜的成果，将城市文化的研究向前推进了一步。

文化作为社会发展的内驱动力和凝聚力之一，是人类不断进化发展、实现自身本质力量的重要手段；文化作为维系人和人类价值的精神血脉，是维系中华民族生生不息的精神支柱。我们一定要认真落实江泽民同志提出的“三个代表”重要思想，用全方位、大视野的眼光来发展先进文化，努力寻找文化发展的“根源”，分析文化形成机理，归纳文化意蕴要旨，建构新时期文化发展模式，发掘浙江文化宝库遗产，为浙江经济社会加快发展提供智力支持。衷心希望有更多的专家学者关注城市文化建设的理论与实际问题的研究，不断发表新见解，取得新成果，以推动我国的的城市文化建设，为加快浙江省城市化进程提供不竭的动力。

沈 晖

2003 年 5 月

目 录

第一章 文化与城市文化	(1)
第一节 文化的内涵与结构	(1)
第二节 城市起源与发展	(9)
第三节 城市文化	(15)
第二章 城市文化的功能	(20)
第一节 文化的一般功能	(20)
第二节 城市文化功能	(27)
第三章 城市文化模式	(35)
第一节 城市文化模式的特征	(35)
第二节 确定城市文化模式的意义	(38)
第三节 城市文化模式	(40)
第四章 城市文化协调发展	(55)
第一节 协调发展,是提高城市文化综合实力的重要环节	(55)
第二节 既要注意建设城市现代文化,更要注意保持城市传统 文化	(57)
第三节 既保持中国本土的城市文化,又注意吸收、借鉴外来 文化精华	(60)
第四节 既注重发展科学文化,又注重人文文化的培育	(62)
第五节 既注意文化的硬件建设,又注意文化的软件建设	(64)
第六节 既注意文化建设,又注意思想道德建设	(66)
第七节 既善于发挥城市文化的特长,又注意借鉴乡村文化的长处 ...	(67)
第八节 既注意文化的经济效益,更注意社会效益	(69)

第九节 文化建设既要体现多样化, 更要注意主旋律	(71)
第十节 既注意得到政府的支持, 也注意发挥市场机制的作用	(72)
第十一节 既要加强管理, 更要注重繁荣	(73)
第五章 着力提高市民素质	(75)
第一节 人的现代化是城市现代化的关键	(75)
第二节 现代城市市民素质的基本要求	(78)
第三节 当前城市市民素质的现状	(82)
第四节 导致城市市民素质低的原因	(86)
第五节 多方入手, 提高市民素质	(90)
第六章 科学、教育、文艺和体育文化	(95)
第一节 大力加强科学文化建设	(95)
第二节 大力发展教育事业	(104)
第三节 努力繁荣文学艺术事业	(115)
第四节 大力发展体育事业	(122)
第七章 大力发展群众文化事业	(131)
第一节 群众文化的基本内涵及特征	(131)
第二节 关于群众文化的两对基本概念	(133)
第三节 群众文化的发展	(135)
第四节 繁荣群众文化事业是发展城市文化的基础	(139)
第五节 城市群众文化的主要内容	(142)
第八章 加快发展文化产业	(162)
第一节 文化产业的内涵与分类	(162)
第二节 文化产业的起源与发展	(166)
第三节 文化产业特征	(168)
第四节 城市经济社会发展对文化产业发展具有决定性的作用	(172)
第五节 当前国际文化产业发展的主要趋势	(176)
第六节 当前国内文化产业发展现状	(179)
第七节 发展文化产业的前提条件	(186)
第八节 发展文化产业的指导思想和战略重点	(188)

第九节 加快发展文化产业的主要对策	(189)
第九章 努力繁荣文化作品	(197)
第一节 文化作品是衡量城市文化水平高低的一个重要标志	(197)
第二节 优秀作品繁荣的必要条件	(200)
第三节 当前优秀作品生产的现状	(207)
第四节 目前需要明确的几个认识问题	(211)
第十章 重视城市形象文化建设	(216)
第一节 城市形象文化是一笔巨大的无形财富	(216)
第二节 提高城市形象文化含量刻不容缓	(218)
第三节 加强城市文化建设必须注意把握的几个关系	(220)
第四节 当前提高城市文化品位要重点突破的几个问题	(225)
第十一章 城市文化的对外交流	(228)
第一节 促进交流是促进城市文化加快发展的必然要求	(228)
第二节 当前我国城市文化走出去面临的主要机遇和困难	(232)
第三节 积极防御, 加快发展, 积极促进我国文化产品、文化 服务走出去	(238)
第十二章 引导好文化消费	(243)
第一节 发展文化消费是促进城市文化繁荣的重要内容	(243)
第二节 目前城市文化消费的现状和存在问题	(248)
第三节 中国文化消费发展的主要趋势	(255)
第四节 加强城市文化消费引导	(258)
第十三章 加快培养文化人才	(262)
第一节 文化人才是城市文化繁荣的关键	(262)
第二节 优秀文化人才脱颖而出的环境和机制初步形成	(265)
第三节 文化人才短缺是制约城市文化建设的瓶颈	(269)
第四节 多管齐下, 加快文化人才队伍建设	(274)
后 记	(279)

第一章 文化与城市文化

城市、文化同是人类文明的成果，它们伴随人类文明的出现而出现，随着人类文明的发展而发展。但相比较来说，文化的历史要比城市的历史更悠久。我们要了解城市文化，必须先了解两者的内涵和它们的发展过程。

第一节 文化的内涵与结构

明确文化的基本内涵、基本结构，是深入分析城市文化的基础。

（一）文化的内涵

文化是一个非常古老的概念。人类从野蛮人变为文明人，从生物人变为社会人，靠的就是文化的教化、培养。“文”字的本义，是指各色交错的纹理；“化”字的本义，是指事物动态的变化过程。“文”与“化”两字合用，见之于中国现存最早的哲学著作《易经·贲卦》中：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这也是世界上最早将“文”与“化”联系起来使用的词语。这里的“人文”，指的是社会的人伦秩序，包括君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等等社会关系。“以化成天下”，意即通过人伦的教化使人们的行为合乎文明礼仪，并由此推及天下，以成“大化”。可见，这里的“文化”有两方面的含义，一是社会人伦关系，即人们现在所说的道德关系；一是“以文教化”的意思，即现在人们通常所说的道德教育。这应该说是中华民族最古老的对文化的解释。

在欧洲，文化的概念与中国既有相近的一面，又有相异之处。英语

中的 Culture 和德语中的 Kultur 均由拉丁语的 Culturta 转化而来。拉丁语的 Culturta 原文有耕作、掘垦、居住、动作物培育等与物质生活相关的意义,这种用法至今仍在“农业”(agriculture)和“园艺”(horiculture)中保存着。

相比中国和欧洲两者的文化概念,既有相同点,又有不同点。两者相同的地方在于,大家都认为文化有教育、培养的含义;不同点在于前者比较注重社会人伦关系,而后者却比较注重人与自然的关系。从对文化概念阐述的差异上也可以看出两者文化哲学侧重点的不同。前者比较注重社会规律的研究,因而社会哲学特别是社会伦理科学比较发达;而后者比较注重自然规律的研究,因而自然科学比较发达。

现代文化的概念是由欧洲人提出的。英国的人类学之父泰勒(1832—1917年)在1871年发表了《原始文化》一书,对文化作了系统的阐述。他指出:“文化或文明,就其广泛的民族的意义来说,仍是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”泰勒的这一观点具有三个特点:一是强调了文化的精神特征。文化不是天生的,而是人类精神生活的产物,如果离开人类,文化也就不存在了。二是强调了文化的综合特征。文化不是人类单项的能力和习惯,而是人类能力和习惯的综合。三是强调了文化的复杂特征。文化不是知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗等能力和习惯的简单累加,而是上述能力和习惯的有机合成。泰勒的这一观点对后人产生了重要影响。但是,泰勒的这一观点,混淆了文化与文明的区别。文化与文明有很大的同一性,但文化与文明也存在很大的差异性。在一般意义上看,文化是一个中性的词,既有进步的文化,也有倒退的文化,既有先进的文化,也有落后的文化。而文明则是一个褒义词,它表示的只能是先进的、进步的。

文化是人创造的。文化与人密不可分,如果离开人,也就没有文化,从这种意义上来说,文化也就是人化。虽然文化这一术语非常普通,极为常见,但由于不同的民族、不同的人,对自然、对社会、对自己有不同的认识,也就产生了对文化的不同认识,而大家也从各自的认识出发,

对文化进行阐述，从而使得文化成为一个分歧最大、定义最多、最难统一的概念。有人认为目前文化的概念至少有 260 多个，有人认为不会少于 300 个，还有人认为会超过 1000 个。

之所以会产生这么大的分歧，源于文化的复杂性。现在人们一般将人类社会区分为经济、政治、文化三大组成部分，文化不仅占了其中的 1/3，而且还直接、间接地渗透到经济、政治的各方面，因而相比经济、政治来说，文化要更复杂一些，人们对它的认识分歧也就更多一些。现在不同的人都从不同的角度来阐述文化，试图对它进行定义，这样不可避免地就会产生五花八门的定义和概念了。

我们认为，虽然不同的学者对文化有不同的阐述，文化在不同场合，也有不同的内涵，但相比人类文明发展的进程来看，我们可以从三个方面来理解文化。

1. 当我们用文化来衡量一个社会文明程度时，文化是人类在社会实践中所创造的物质财富和精神财富的总和。这是广义的文化概念，它是从区分社会与自然这一角度来定义文化的。它认为人类所创造的一切，无论是物质产品还是精神产品都是文化，甚至人本身也是文化，比如长沙马王堆出土的女尸，当时下葬时，她只是一个普通的王侯夫人（几千年来，中国类似这样的夫人数不胜数）。但她出土时，她的人体就成为马王堆文化中的精华。一句话，文化就是人类创造的一切，或者说人类创造的一切都是文化。这里，文化包括了物质文化、制度文化、精神文化三个方面。这个概念，平时经常使用，既见诸于学术文章，也见诸于党和政府的许多文件。比如，西方文化、东方文化；封建主义文化、资本主义文化、社会主义文化；中华民族文化、印度文化、埃及文化、古希腊文化、古罗马文化；等等。这些文化概念都包含了物质文化、制度文化和精神文化的内容。这个概念显然要比泰勒所阐述的文化概念的范围要广泛得多。

2. 当我们将文化相对于经济、政治范畴来说时，文化就是人类在实践中所创造的精神财富的总和。它不包括物质文化、制度文化的内容，而只包括哲学、宗教、科学、技术、文学、教育、风俗等观念形态的东

西。这里的文化就是精神文化。这个概念也就是泰勒所阐述的概念。这个概念，也是平时人们使用最多的一个概念，目前党和政府重要文稿中经常使用这一概念，比如党的十五大政治报告所提出的文化概念就是精神文化范畴的。江泽民同志提出的先进文化概念通常也指的是精神文化。

3. 当我们将文化中的认知功能和审美功能加以分开时，文化就是文学艺术，它包括文学、艺术、音乐、戏剧等，但不包括科学（指自然科学和社会科学）、教育。这个概念显然要比泰勒所阐述的概念的范围缩小了许多。这也是人们通常使用的一种概念。比如，江泽民同志在党的十五大报告中提出：“建设有中国特色社会主义，必须着力提高全民族的思想道德素质和科学文化素质，为经济发展和社会全面进步提供强大的精神动力和智力支持。”这里的文化，显然不包括思想道德、科学教育，而仅仅指的是文学艺术，也可以理解为文化部门所管辖的文化领域。

总之，文化的概念是多层次的。以上三个层面的文化概念都有其可取之处，但也都有一定的局限性。在一般情况下，学术层面与政府层面对文化的理解有一定的差异。前者在赞同文化有多层文化观的基础上，认为文化主要包括了精神形态、观念形态方面的内涵；而后者在赞同文化是指精神形态、观念形态方面内涵的基础上，认为文化主要包括审美功能方面的内涵，也就是说文化就是文学艺术。出现这种差异，主要在于学术界是从认识层面来认知文化这一概念的；而政府主要是从操作层面来认知文化这一概念的。

（二）文化的结构

文化的结构是多层次的。按照内涵，可以分为器质文化、制度文化和精神文化；按照性质，可以分为先进文化、落后文化；按照类别，可以分为高雅文化、通俗文化或主流文化、亚文化和反文化；等等。正确认识文化结构，对于把握文化本质具有十分重要的作用。

1. 器质文化、制度文化和精神文化

器质文化、制度文化和精神文化是文化存在的基本结构。人在改造自然、征服自然的过程中形成了器质文化；在建立社会制度和形成人的行为规范的过程中形成了制度文化；在处理人与自我的关系过程中形成

了精神文化。

器质文化是人的观念形态在物质载体上的表现。文化是观念形态，但它又有物质载体。文化并不仅仅存在于人们的头脑、存在于人们的主观世界中，也存在于物质载体中。比如，良渚文化的玉器，战国时期的青铜器，故宫的建筑，苏州的园林，齐白石的国画等等都是物质载体，但又都是文化。衣服不是文化，但衣服中的刺绣、花纹可以表现一个民族和时代的文化观念；住宅不是文化，但住宅的设计和建筑风格却是人类精神生产的凝聚。因此文化是观念，但它又离不开物质载体。可见，所谓的器质文化，指的就是人类物质生产过程及其物质生产的实体性、器物性成果，它们当中也凝聚了人类认识、改造自然的精神因素，但主要显示物的实体性质。器质文化在延续文化的历史方面起着十分重要的作用，特别是在科学技术不发达的原始社会、奴隶社会和封建主义社会前期，人类文明主要靠器质文化延续下来，器质文化已经成为我们研究历史的重要依据。

制度文化是人的观念形态在处理社会制度和人的行为规范上的表现。人类在社会实践中，为了规范人与人之间的关系，促进社会有序发展，就必然会按照自己的意愿建立各种各样的规章制度、组织形式，比如经济制度、政治制度、法律制度、教育制度、婚姻制度等，以及与之相应的社会组织机构和工作部门的制度、规章、条例等，这些就构成人类的制度文化。人类的制度文化还包括那些在人际交往方面形成的风俗习惯、行为礼仪、交往方式和节庆典礼等。这种行为文化虽然从属于一定的制度文化体系，但它又往往超越制度文化的变更而更具有历史性、规范性。比如，中国春节要求亲人团圆，元宵佳节迎灯，端午节吃粽子，等等，虽然形成于几千年前，而且中国的基本制度也发生了翻天覆地的变化，但这些风俗习惯、节庆典礼几乎没有什么变化，而且可能再过几百年、几千年，中国社会的经济制度、政治制度、教育制度、婚姻制度已经与现在完全不一样了，但中华民族的这些风俗习惯、节庆典礼仍然没有丝毫的变化。

精神文化由人类社会实践和意识活动长期孕育而成的价值观念、思

维方式、道德情操、审美趣味、宗教感情、民族性格等因素构成。精神文化一般可以分世俗形态和理论形态。世俗形态是一种与风俗习惯行为相对应的社会心理文化,它具有普遍性、群众性和相对稳定性的形态。理论形态,是由少数专业精神生产者所创造的哲学、法律、文学、艺术、道德、宗教等等,在阶级社会里,它一般体现为统治阶级的思想,它一般不具有世俗形态那样的广泛性和群众性,但它却处在文化结构的上层,对整个文化形态起着导向和定位的作用。^①

在文化结构的三个层次中,器质文化是外在的,制度文化处在中层,而精神文化处于核心地位。在一般情况下,随着生产力的发展,随着科学技术的进步,器质文化最容易发生变革,处在中层的制度文化也会慢慢地随之发生变化,而核心的精神文化变化最为缓慢。在对外开放过程中,人们最快接受的就是西方社会的器质文化,比如,西方国家的建筑,西方社会的服饰,欧洲人的饮食,西方先进的电器、汽车。而认同、吸收、引进西方发达国家的制度文化,则要缓慢得多,虽然我们现在对西方发达国家的经济制度、法律规范、社会管理、企业文化已经有了很大的认同,但对西方的基本经济制度、政治制度,则有很大的选择性。而对西方的精神文化则更难认同,比如西方强调的个人至上的观念,忽视家庭的意识,性解放的意识,信仰宗教等方面,目前还很难为东方人所认同。

2. 先进文化、落后文化

从文化的性质来看,文化有先进、落后之分。那些站在时代前列、代表社会进步潮流、符合历史发展规律的文化就是先进文化,反之就是落后文化。

先进文化,是人类文明进步的结晶,也是人类精神文明的载体,它以知识形态凝聚了人类社会进步的智力成果,是人类认识世界、改造世界能力的体现。从一般情况看,先进文化至少应包括以下几个方面的本质特征。

^① 参见黄楠森、龚书铎、陈先达主编:《有中国特色社会主义文化研究》,山东人民出版社1999年版,第5页。

首先,先进文化必须体现时代发展潮流。文化作为一个历史范畴,属于一定的时代,是时代的产物,任何一种文化都具有时代性。但一个民族不只有一种文化,一个时代也不只有一种文化,它们虽然都是时代的产物,但并不一定代表历史的发展规律。特别是在社会变革中,必然会出现多种文化并存的状态,这些文化同时代,但内容不同,性质也不同。有的符合时代进步的要求,是时代精神的体现,有的与时代的发展相悖,是反动的、落后的;有的为人民大众服务,成为满足人民大众精神生活的食粮,有的为少数贵族阶级服务,是阻碍社会发展的糟粕。社会实践证明,历史发展的某个时候,落后的文化反而能被当时多数人认可,而先进的文化产生时只能被少数人认可。但由于落后文化不符合历史发展规律,最终将被社会所淘汰;而先进文化符合历史发展规律,最终将成为推动社会变革的有力杠杆。哥白尼的天体学说,马克思的社会主义等等都充分说明了这个真理。目前我国正处于社会主义初级阶段,处于计划经济向市场经济变革时期,思想文化领域在健康的、科学的文化占主导地位的前提下,出现一些亚文化,甚至反文化是不奇怪的。我们要积极发展那些健康的,向上的文化,充分发挥文化的认识、教育、实践功能,促进人们摆脱愚昧、破除迷信,推动社会的进步,为经济建设和改革开放,为人民服务,为社会主义服务。

其次,先进文化必须体现民族精华。任何文化都具有民族性,都是由处于共同地域、具有共同语言、共同心理的群体创造的。文化的这种民族性,使其成为一种历史的积淀和社会意识的潜流,渗入社会心理的深层,同人们的生活方式、思维模式、行为标准、道德情操、审美情操、处世态度以及风俗习惯融为一体,成为“化民为俗”的东西,成为人们生下来就濡染其间的一种生活习俗。但民族文化并不都是先进文化,其中也有许多消极的和糟粕的东西。在中华民族文化中,蕴含着许多珍品和精华,比如,“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的高贵情操,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的社会责任感,“为天地立心,为生民立命,为往圣继学,为万世开太平”的崇高理想,崇尚统一、反对分裂的爱国主义精神,艰苦奋斗、自强不息、勇于进取的优秀品质,等

等。但是，中华民族文化中也有消极、保守的东西，比如，崇拜祖先、因循守旧的性格，夜郎自大、盲目排外的保守观念，强调存天理灭人欲、否定个人利益，等等。我们要代表的是民族文化中的精华，并在新的形势下将其继承发扬光大，而对民族文化中的消极东西，则应剔除。

第三，先进文化必须体现科学精神。科学文化是人类对客观世界的认识，是反映客观事实的规律和知识，它是社会文明的基础，人类进步的阶梯。没有科学文化的积累，我们就不可能攀登科学的高峰，国家就不能实现现代化。人们已经看到，现代科学技术的迅猛发展，正在迅速改变着人们的生产方式、生活方式和思维方式。从某种意义上看，谁代表了科学文化发展的最新前沿，谁就代表了最先进的文化。在这种形势下，如果缺乏紧迫感、使命感、危机感，不及时吸收和拥有最新成果，不占领科学文化的制高点，就不可能走在时代的前列，就会失去自己的先进性。我们要代表先进文化，就必须大力提倡学习科学文化知识，全面提高科学文化素质，与时俱进，赶上潮流；就必须树立科学精神，掌握科学方法，用先进文化改造人们的旧思想、旧观念、旧理论、旧习惯，促进新思想、新观念、新理论、新道德、新习惯和新的思维方式的形成和发展。

第四，先进文化必须体现广大群众的利益。所谓先进文化，一方面，能够不断满足人民群众日益增长的精神文化生活需要；另一方面，能够更好地团结人民，凝聚人民的力量，克服一切困难，推动改革开放和社会主义现代化建设。当前，在物质生活水平大幅度提高的基础上，人民群众要求提供更多的、丰富多彩的精神文化产品。但目前受各方面情况的限制，我们还无法满足广大群众的需要。我们的文化节目，能够振奋民族精神、弘扬传统美德的优秀作品还不是很多，大量的港台和外国电视娱乐片占据了我们的荧屏，其中一些作品内容平庸、市民化倾向比较突出，甚至宣扬封建迷信、资本主义腐朽思想和消极颓废生活方式。人民群众对此是有意见的，这也是与建设有中国特色社会主义先进文化的要求不相适应的。我们要立于不败之地，就必须大力发展社会主义文化，向人民群众提供积极向上的、丰富多彩的、喜闻乐见的各类文化产品，

不断地满足大家日益增长的精神文化生活的需求，通过用健康的文化成果教育人民、服务人民，使之成为“四有”公民。

按照先进文化前进方向的要求，确定城市文化在经济社会发展中的地位，明确城市文化的发展方向，采取正确的城市文化发展措施，是发展城市文化的根本指导思想。

第二节 城市起源与发展

城市往往是相对于乡村而言。城市由“城”和“市”两个概念组成，核心是“市”。聚人为市，化市为城，城是外形，市是本质，是核心。在我国古代，“城”指城郭，即建筑在都邑的四周墙垣，起防御的作用，它是帝王或一地之主居住的地方。“筑城以卫君，造廓以守民。”可见，城是当时的军事设施和统治中心。“市”则是指进行商品交易的场所，“处商必就市井”，“古之市也，以其所有，易其所无，有司者治之耳”，可见，“市”是商品流通的中心，我国有一种说法，叫做“日中为市”。城需要市，市也需要城，“为利而市，市而生利，为利趋市，市久成城”，两者相互依靠，逐渐走向融合，称为城市，城市的形成，有利于积聚人气和市气。

中国的城市是从都城演化而来。在古代，“都”的含义有好几个，最早是一种行政区划的名称，如周制“四县为都”，夏制“十邑为都”。后来，都和城相连，称都城。都城的规模有严格的限定。据《左传》记载，鲁隐公元年郑大夫蔡仲对郑庄公说：“先王之制，大都不过三国之一，中，五之一；小，九之一。”在单独使用“都”字时，一般都指国都。

归纳起来，城市的兴起，大致有四个方面的原因：一是与政治、军事关联；二是与商业贸易关联；三是与产业积聚关联；四是与人的生活方式关联。古代城市多半是统治者集中居住的地方，而且从军事方面来看，易于防守。当然，统治者一般选择自然条件良好、商业交通便利、人口兴旺、水草粮产丰盛的地方居住。像中国早年的咸阳、洛阳、长安、开封都属于这种地方。但随着经济在社会发展中的地位日趋重要，城市