

中国玉器

鉴定与欣赏

张广文 著

上海古籍出版社



中国玉器

鉴定与欣赏

张广文 著

上海古籍出版社

责任编辑 盖国梁

美术编辑 王 伟

摄 影 王 露

中国玉器鉴定与欣赏

张广文 著

出版

上海古籍出版社（瑞金二路272号）

发行

新华书店上海发行所发行

制版

上海景丰图文制作有限公司

印刷

深圳当纳利旭日印刷有限公司

版次

1999年1月第1版

印次

1999年1月第1次印刷

开本

787×1092 1/16

印张

14.5

插页

25

印数

1-5,000

ISBN 7-5325-2441-8/J · 109

定价

78.00 元





引言

在中国以至世界，有大量的玉器爱好者进行着古玉或现代玉的收藏，其中一些是老藏家，藏品量丰质优，也有一些藏家是刚开始接触玉器，不太清楚如何判别器物的优劣及价值，也不太了解玉器在中国文化中的位置和影响。这本书所讲的，就是中国的用玉传统，人们的玉器价值观，玉器的主要品种及发展延续的过程，还有古代玉器作伪的辨识要点。

收藏玉器，主要需进行三个方面的选择：玉质的选择，加工工艺及艺术性的选择，古玉时代的选择，这也是鉴定一件作品价值的三个方面。

玉器的历史很长，使用的材料也很复杂。目前市场上流行的玉器，常见的有六种材料：一是新疆和田、叶尔羌玉及类似的玉材，这种玉材质地细密，有韧性，透明度低，温润感强，类似的玉材在太湖地区的古良渚文化、东北地区的古红山文化玉器中都使用过，玉材来源于文化分布所在地。这类玉是较好的材料，属透闪石—阳起石系列。这类材料又分成各种颜色。玉色、纹理上有千差万别，应以颜色质地均匀、无绺裂者为优。其中又有白、黄、

青、绿、黑等不同颜色，色正者为优。二是南阳玉系列，这类玉材的韧性稍差，也不似新疆玉温润亮泽，玉中往往带有杂色。三是岫岩玉，属蛇纹岩类材料，玉材的透明度较高，但韧性较阳起石类玉材差。岫岩玉的颜色也很多，千差万别。硬度也不一致。四是青海玉，青海玉是在近十数年间大量开发的，玉材的颜色均匀，美感强，开采量大，价值介于岫岩玉及新疆玉之间。同新疆玉相比较，它的透明度略高。五是俄罗斯玉，玉质坚硬光亮，但材质有颗粒性，略显硬脆。六是石英质硬玉，玉材坚硬而透明度高，绺裂较重。玉材的选择和处理是关系作品价值的重要一环，不同材料的作品，价格可能相差数倍以至更多。在同一类玉材中，材料的好坏差别也非常悬殊。选择藏品时，对它的材料主要考虑以下几个方面：一是硬度，硬度高的玉不怕磨划，收藏时间久了，玉表面不仅不会出现划道和模糊变形，而且会更亮，更润泽。二是韧性，尤其是材料中不能有绺、裂，有绺、裂的作品，在震动或碰撞时往往会断裂，而且也不美观。三是色泽纯正、温润。玉作品的颜色被称为“符”，古人非常讲究玉之“符”，认为选择玉材要首德次符，在对玉以比德的考虑之后，

就要考虑玉的颜色。东汉王逸“赤如鸡冠，黄如蒸栗，白如截肪，黑如纯漆，玉之符也”的这一品评，对后人评玉产生了很大的影响。它的中心含义，就是讲玉色的纯正。清人唐秉均在《文房肆考图说》中也有很多说法：“凡看玉器，白色为上，黄色、碧色亦贵，……有瑕玷敲动夹石，及其色不正欠温润者价低。白玉色如酥者最贵，若如饭汤，谓之冷色，或有雪花及油色者皆次之。”“黄玉如新剥熟栗色者为贵，谓之甘黄，玉焦黄者次矣。”“碧玉其色深如蓝靛者为贵，或有细墨星者、色淡者皆次之。”“赤玉名橘，其色红如鸡冠者最难得，人间罕有。”“绿玉深绿如染成宫绿色或如松青绿者为佳，色淡如兰花绿者次之，其中有饭渗最佳。”四是玉的光泽，要有辉，如《晋书·曹毗传》云：“兰生幽涧，玉辉千仞。”光泽太亮谓之贼，光泽太暗也不好。

艺术性是玉器的生命，“玉不琢，不成器”。琢即是加工。在玉器发展过程中，曾有过一个崇尚玉质、作品质而无文的阶段，但即使在这一阶段，也非常重视器物的形状和表面的平整，使玉器具有标准化倾向。同时还出现了许多琢有精美饰纹的作品。由此可以说在玉器流行的各个阶段和各



个地区，对玉器加工工艺的追求是贯穿始终的。玉器的艺术性还表现在器物的造型设计上。玉器的设计应是有题材设计，好的作品应该通过设计巧妙地表现出题材；造型具有创造性、生动性和准确性。另外，还有对玉材特殊纹理的把握及艺术处理。

玉器制造时代的鉴别是鉴别玉器时最难掌握的。古玉器属于古器物，它的发展演变是有规律的，不同时代的器物有不同的特征，这就形成了各时代器物的类型特点。通过对古代玉器的类型研究，我们便能区别出不同时代、不同类型的玉器。这是玉器鉴定的最基本方法。不熟悉各时代玉器的类型特点，对各个时代玉器的器物造型、纹样、结构不甚了解，就谈不上玉器鉴别。但是，玉器鉴定并不这样简单，鉴定古玉的困难有两点：一是古玉器类型的发展，更新换代非常缓慢，一种样式可能持续使用几百年或更长的时间，即便破碎了，还可能又被照旧复制，人们认为持续时间越长的玉器便越有灵气。因此，鉴定者很难找到同一类玉器在不同时代的类型差别。二是仿古玉、假古玉制造的普遍化。从目前已掌握的材

料看，最迟在宋代，人们就已仿制古玉。这种仿制不仅在样式上，同时还包括进行做旧处理。明、清及近现代，仿古玉是玉器制造的重要内容。

仿古玉与假古玉是两个不同的概念，仿古玉指的是玉器中的仿古作品，包括仿古玉器、仿古铜器或用玉仿制的其他古器。假古玉是指为了冒充古玉而制造的玉器，从概念上讲，假古玉是仿古玉中的一部分。而在实际识别中，是仿制还是冒充，玉器制造的目的性已很难确定。一些宋、明时期的作品是按照古玉样式制成，由于年代久远，已成旧玉，很难判断制造时是否进行了人为做旧，对这样的作品，区别它是仿古还是假古并非紧要之务。识别时，只要先注意判别作品是宋作、明作、清作还是现代所制。而最重要的，是要认清现代制造的仿古作品。在识别仿古玉时，有如下几种情况应引起注意：

1. 按照古玉器如式仿制。故宫博物院存有一些清代仿古玉器，仿制品和原件装于同一匣内，两件作品的尺寸、样式、工艺非常接近，旧玉有沁色，仿品亦进行做旧，很难区别。这类作品在现代仿古玉中数量相当多，现代制造者手中多无真玉可仿，因而变换方式，照图册仿制。目前市场上

有很多现代仿品，如红山文化的玉龙、玉鸟，汉代玉马、玉兽，战国的璧、璜、佩等，都是按照图册仿制的。

2. 局部按照古器仿制，略微带有变化。这种做法自古有之，尤其是清代的一些作品，往往在局部采用古器造型。现代一些仿古玉者，为了掩饰仿古意图，使作品不被识破，误作古玉，往往在仿古时略加变化，这种作品在鉴识者看来似曾相识又有新意。

3. 按不同玉器的局部风格拼接出来的仿古玉。拼接是各类仿古器物中都采用的方法，把不同器物的局部凑到一起，组成新的作品，这样的作品细看时，看到哪一个局部都使人觉得是古玉，但整体风格往往不伦不类，还经常会出现将不同时代风格拼到一起的现象。如在仿汉代玉器上出现宋代玉器的特征，或在仿商代玉器上出现战国玉器的特征。在识别玉器时如果见到不同时代风格出现在同一件器物上，则应注意分清是后代仿前代时加进了新内容，还是现代人拼凑古人风格组成的仿古玉。

4. 凭想象制出的玉器。这类作品可能也参照一些器物，但参照范围往往超出某一时代玉器的范围，想象成分非常大。一些作品造型奇特，使人感到不知为何物、不知为何用，且工



艺伪为古朴，为了吸引人，欲售者还会编造出许多故事，鉴玉者在遇到这类作品时，应注意越是看不明白的东西，越不要轻易认为是古玉。

5. 表面模糊的玉器。在古玉中，有少数作品表面纹饰模糊，一般为谷纹璜或环。它们表面纹饰为什么模糊，尚不能确定。可能是玉器一种风格。但目前能见到的表面纹饰模糊的玉器，许多都是后世的仿古玉作品。玉器上面的纹饰，一般来说应该是清晰的，良渚文化的玉器，至少有四千几百年的历史，一些作品在制造时还将表面烧软，但刻在上面的细而浅的饰纹，多数都清晰可见；可见古玉上的纹饰理应清楚。但古玉仿制者却认为，年代愈久，纹饰应愈模糊，因而把仿古作品表面纹饰做得模模糊糊，细部纹饰似有似无，用以表现古玉受蚀后的变化。这类作品上往往出现不该模糊的纹饰反而模糊不清，尤其是一些仿古璧、璜上面的纹饰模糊异常，分布又不合理，同古器上的模糊相差很大，因而在识别时应认真分析真伪。

6. 带有仿古纹饰的玉器。即器物的纹饰古拙而造型世俗。这也是仿古玉的一种方法。仿古者不在器

型上下功夫，而是在一般器物上加饰古玉纹饰，如在方形印色盒上加战国云纹、蟠虺纹等，因而在识别古玉时不仅要看纹饰，还要看造型与纹饰是否统一于同一年代的风格。

判别古玉新旧，要看玉色、刀工及皮壳。所谓皮壳，包括玉的光泽和沁色。假古玉的表面往往进行做旧处理，用各种方法染成旧色。区别旧色与染色是鉴定古玉的关键所在。这就需要把你所见到过的真古玉进行排比、分类，牢记它的颜色特点，以真鉴伪。同时还要把已经被你识别了的伪古玉之色记牢，以防再次出现。这里最忌的是对旧玉色的想当然的认定。一些识玉者错把染色当成古玉沁色，往往是由于对真实的古玉失于考察，而仅限于书本或口授。有志进行玉器鉴定的人，一定要牢记百件或数百件典型作品，要记牢作品的形状、刀工、沁色的细微特征。

受上海古籍出版社之邀写了这本书，然自感学识不足，见闻有限，对中国玉器的博大精深仅知皮毛。现以浅识陋见贡献于众，还祈就教于方家识者。



目录

彩图	1-40
引言	2
第一章 中国古代的用玉传统	14
一、用玉方式	14
1. 礼仪	15
2. 佩饰	18
3. 交往	20
4. 丧葬	21
二、崇拜原因	23
1. 质地形制	23
2. 价值取向	25
3. 功能奇特	29
第二章 古代玉器的主要品种	
及时代特点	32
1. 琮	32
2. 璧	36
3. 圭	42
4. 璋	46
5. 璜	48
6. 琥	52
7. 环	54
8. 觚	57
9. 冲牙	59
10. 玉鞞	60
11. 玉玦	63
12. 牙璧、璇玑	64
13. 斧、钺、戚	65
14. 玉璽	69
15. 玉簪	70

16. 玉带钩	71	9. 鸟	134
17. 玉带饰	75	10. 鱼	139
18. 玉梳及玉梳背	81	二、不同时代的玉人及其特征	141
19. 玉剑饰	82	1. 新石器时代	142
20. 玉觚	87	2. 商代和西周	143
21. 玉瓶、壶、尊	89	3. 战国及汉代	145
22. 玉花插、笔插、香插	90	4. 唐代	146
23. 玉盒	91	5. 宋、辽、金、元	147
24. 玉屏	93	6. 明、清	150
25. 圆雕玉景观、玉山子	96	三、不同种类的玉酒器及其演变	152
26. 玉鼻烟壶	99	1. 柱形杯	152
27. 玉如意	101	2. 玉樽	153
28. 玉香熏	103	3. 羽觞	154
29. 玉牌、坠	103	4. 单柄玉杯	155
30. 玉炉顶、玉盖纽	107	5. 合卺玉杯	157
31. 玉鼎彝、玉炉	108	6. 玉耳杯	158
32. 玉文具	111	7. 镂雕玉杯	159
第三章 几类常见玉器的演变及识别	120	8. 荷叶式玉杯	161
一、玉雕动物的发展演变及识别	120	9. 玉斗杯	162
1. 辟邪	120	10. 玉觥	163
2. 鹿	122	11. 玉执壶	163
3. 羊	124	第四章 历代玉器的特征及纹饰	166
4. 猪	125	1. 新石器时代的玉器	166
5. 马	126	2. 红山文化的玉器	171
6. 牛	127	3. 夏、商、西周的玉器	173
7. 蝉	129	4. 春秋时的玉器	182
8. 螭	130	5. 战国玉器	189



6. 汉代玉器	196
7. 三国、两晋、南北朝 时期的玉器	201
8. 唐代玉器	202
9. 宋代玉器	205
10. 辽代与金代玉器	212
11. 元代玉器	215
12. 明代玉器	218
13. 清代玉器	227

彩图目录

1. 玉人	1
2. 玉人首	1
3. 玉冠饰	2
4. 玉簪	2
5. 透雕玉佩	2
6. 玉马蹄形器	3
7. 玉龟	3
8. 玉兽首玦	3
9. 玉勾云形佩	4
10. 玉环角纹版	4
11. 玉项饰	4
12. 玉项饰	4
13. 玉三叉形器	5
14. 玉琮	5
15. 玉璧	6
16. 玉兽面纹环	6
17. 玉龙首纹镯	7
18. 玉琮	7
19. 玉环	8
20. 松石蝉形坠	8
21. 玉鹅	9
22. 玉羽人	9
23. 玉援铜戈	10
24. 玉虎	10
25. 玉熊	11
26. 蝉纹玉琮	11
27. 玉牙璋	12
28. 玉梳	12

29. 玉羊首兽	13
30. 玉牛头	13
31. 玉虎	14
32. 玉柄形器	14
33. 玉覆面饰	15
34. 玉鹿	16
35. 玉鸟纹饰	16
36. 玉佩饰	17
37. 玉桥形饰	17
38. 玉饰	18
39. 玉佩	18
40. 玉环	19
41. 玉璧、环	19
42. 玉扁璜	20
43. 玉人	20
44. 玉凤首龙	21
45. 玉龙	21
46. 玉龙形佩	21
47. 玉多节佩	22
48. 玉簪	22
49. 透雕玉佩	23
50. 小玉兽	23
51. 玉双龙首璜	24
52. 玉环	24
53. 玉冲牙	25
54. 玉带钩	25
55. 玉云纹饰	26
56. 玉虎形佩	26
57. 玉剑饰	27



58. 玉辟邪	27
59. 玉奔马	28
60. 玉猪	28
61. 玉舞蹈人	29
62. 玉舞人	29
63. 玉铜盘、高足杯	30
64. 玉鸡心佩	30
65. 玉衣	31
66. 玉双凤双环璧	32
67. 玉螭纹嵌饰	32
68. 嵌玉铺首	33
69. 玉饰壁	33
70. 玉带钩	34
71. 玉螭纹珌	34
72. 玉高足杯	35
73. 玉神兽纹尊	35
74. 玉镂雕蟠螭饰	36
75. 玉双卵	36
76. 玉“宜子孙”璧	37
77. 玉透雕龙纹鲜卑头	37
78. 玉双龙纹鸡心佩	38
79. 工具形玉组佩	38
80. 动物形玉组佩	39
81. 玉圭	39
82. 金口玉杯	40
83. 玉执壶	40





第一章 中国古代的用玉传统

中国是崇尚玉器的国家，有悠久的用玉历史。分布于辽宁西部的古文化—兴隆洼原子遗址，距今已有八千年左右，遗址中出土了玉玦、匕形器、管、斧、铎等玉器。据分析，中国古代使用玉器的历史可能在一万年以上。古人不仅使用玉器，而且崇拜玉器。这种崇拜包括玉质、光泽、性能、器型等各方面，千百年来人们身上佩带玉，室中陈设玉，相互交往中赠送玉，礼仪活动中使用玉，玉器与人们的生活产生了密切的联系。

收藏玉器是人们经济富裕后的一种消费方式，也是人们的一种追求和时尚。玉器渗入到了人们生活的各个领域，在现代化了的今天，人们对玉器的热情依然不减。无论何时，社会生活中总有一股力量在推动着玉器的发展，这股力量就是中国文化中的用玉传统。

一、用玉方式

新石器时代中晚期，中国大地上出现了一个使用玉器的高潮。从目前考古发现的东北地区红山文化遗址，长江下游及太湖地区的良渚文化遗址，山东、陕西等地区的龙山文化遗址及湖北石家河文化遗址