



岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

雷州石狗

陈志坚 著

广东人民出版社



岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	朱小丹	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	张汉青	陈绍基
欧 初	钟阳胜	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

林 雄 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立

王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚

刘斯翰 朱仲南 李夏铭 岑 桑

辛朝毅 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 倪俊明

黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

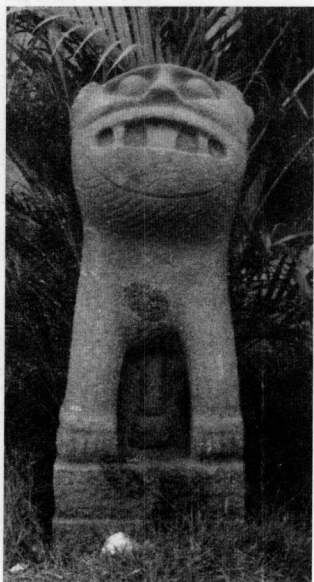
目 录

一、图腾崇拜的雷州石狗	2
二、图腾石狗的造型特点	14
三、呈祥报喜的雷州石狗	21
四、民间信仰的守护神	30
五、崇德尚礼的司仪宠物	58
六、雷州石狗的造型艺术	61
七、雷州石狗的纹饰	71
八、雷州石狗对周边的辐射	78
九、当今雷州人对石狗的观念	81
十、近年对雷州石狗的保护	84

雷州地处祖国大陆最南端，古为南交，周号越裳，楚属扬州，秦名象郡，汉置徐闻，隋称古合，唐改雷州，皆是蛮荒徼服，乃百越族聚居之地。百越族中的俚、獠、徭、僮、苗、黎部族，敬崇雷神，以狗为图腾，作为向自然界抗争，求生存求发展的精神力量。

雷州石狗是在雷州社会历史与地域自然条件下，古代先民多民族民俗文化融合的产物，带有浓重的民间信仰色彩。它经历了从“图腾崇拜”、“呈祥报喜”、“守护神灵”到“司仪宠物”四个阶段的产生、演变与发展的过程，形成了独具雷州民俗特色的石狗文化。

雷州石狗历史悠久，底蕴厚重，千姿百态，神采各异，纹饰丰富，广泛分布于雷州城乡，是一份珍贵的民俗文化遗产。



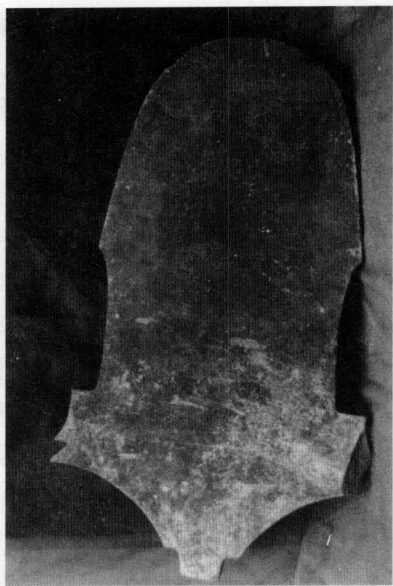
雷州石狗

一、图腾崇拜的雷州石狗

早在四五千年以前，雷州的红土地上，就有先民在采集渔猎，繁衍生息。雷州市企水镇的英楼岭、卜抱山、覃态岭，英利镇的英典北、兰园岭、西湾岭、石头堰岭、流沙寮岭、那停村，东里镇的溪南水库北坡地，遂溪县的鲤鱼墩，徐闻县的华丰岭等山冈遗存有新石器时代雷州先民生活的文化遗址，出土有石斧、石砬、石凿、石环、石铲与敲砸石器，还有夹砂陶残片与陶拍等生产生活用具。

唐代左拾遗、史馆修撰、礼部员外郎沈既济（约750—800）著述的《雷民传》中说，唐时，距离罗州200里的雷州海康郡，时常有雷火爆发于野岭中，每次大雨过后都有拾到礲石，有圆形的也有方形的，叫做雷公墨……又有在雷霹雳的地方或土木中拾得楔象斧的，叫做霹雳楔。唐昭宗朝（889—904）在广州任职的刘恂在《岭表录异》中

也有类似的关于雷州的记述。北宋时的政治家、科学家沈括（1031—1095）撰写的《梦溪笔谈》里也这样说：现在有人拾得雷斧雷楔的，都说是雷神所遗坠，大都是雷公轰隆隆震动后才有，可我未曾看见过。元丰时期，我居住在随州，夏天下大雨发大雷，震断一块树木落下，才有拾到一块楔，我才相信所传说的事。凡是雷斧大部分应该都是用铜铁制作的，可是楔是石头，像斧又无孔。世上传闻雷州多雷，有雷祠存在，那个地方多有雷斧、雷楔。



雷州市英利镇那停村出土的大型有肩石铲

沈括等认为雷斧、雷楔是雷电霹雳响震过后的遗物，却不知它们实际上是上古时代雷州先民生产生活的工具，如石斧、石碯、石凿之类的石器。当然，这也不足为奇，因为他们生活的年代还未有科学的考古研究。但是，他们所作的录异、笔谈之类的对社会自然现象的记录，为我们今天进行科学的考古研究留下了珍贵的历史资料。

在愚昧落后的上古时代，人们认为天上

的天帝雷神主宰着人世间和自然界。自然界的种种怪异现象，使人们迷惑不解，认为这是天意与神灵在作祟。尤其是雷州多雷，大雨时隆隆的雷声迅猛激烈，他们认为是雷神追雨，雷神威力无比，主宰自然界；只有祈求雷神，才能保佑自然界的平安宁静。于是，产生了人们对雷神的崇拜，敬雷崇雷成为雷州先民古老淳朴的民俗风尚。

上古时代，雷州先民利用自然石材制作生产生活工具，渔猎为生，兽皮遮体，穿叶为衣。在与自然界作斗争求生存的同时，他们逐步认识自然并把捕获的野兽禽类圈养，驯服并使它们成为生产的助手与生活的食物。如牛、猪、狗、鸡、鸭、鹅等，尤其是狗经驯服后既是狩猎的好助手，又是看家守户的卫士。在渔猎与农耕时代，狗是人们最忠诚最亲密的朋友，故奉为图腾以崇拜之。

雷州流传有狗眠地的故事。传说在远古的洪荒年代，大地洪水泛滥，地陷山崩，满目荒凉。山墩坡上有一位壮实的小伙子，手中拿着一支木棍，不远处有一只狗蹲着。他用木棍挥动一下，狗就挪动一下。他走到哪里，狗就跟随着他到哪里。在这块山墩坡上，就只有他与狗。他孤寂难当，狗也孤独可怜。他把吃剩的食物扔给狗，学着：“噜噜……咪咪……”地招呼着狗，狗警觉地走

动绕着他转。他用手摇摇表示没有加害之意。几天的接触，他与狗相熟了，狗慢慢地走近他，蹲在他的身边。他用手摸着狗的头，狗用舌舔着他的手。狗“汪汪”地轻吠，意思是我们做朋友；小伙子也学着“汪汪”地叫了两声回答，可以做朋友。小伙子累困睡着了，狗就守在他的身边。

约摸一个月后，洪水退走了，山川恢复了平静。小伙子带着狗去寻找他的亲人和伙伴。他翻山越岭，找啊找，不知翻过多少个山岭。“亲人啊，你们到哪里去了？”小伙子哭喊着，狗也“汪汪”地吠着。还是狗的眼睛亮耳朵灵，它向着一个山岭的方向跑去。小伙子也跟着狗跑。跑呀跑，跑到山腰间，狗停在那里直吠。小伙子叫喊着：“有人吗？”叫了好几阵，树林里走出一位年轻美貌的女子，他们相视惘然。美女腼腆地低头流泪，那是惊喜的泪水，小伙子慢慢地走过去。狗在摇着尾巴，用舌舔着他们的手脚，绕着他们转。在这片红土地上，



狗图腾崇拜物象

就只有劫后余生的他们俩，他们结合了，从此相依为命，在这片红土地上繁衍生息。

狗是他们生活的忠实卫士，是月老，是恩人。狗死后，他们把狗安葬在山坡上，并给予奉祀，他们的子孙后代都继承了这一传统。后来，这狗墓渐渐地大起来，很像一只狗在长眠。现在，英利镇的英益村北有一处狗眠地，也许是这个美丽传说遗存的胜迹。

说来很巧合，1982年进行文物大普查时，文物工作者在英利一带的英典北、石头堰岭、兰园岭、西湾岭与流沙寮岭的山冈上发现了新石器时代的文化遗址，出土有大量的石斧、石砬、石凿、石铲、穿孔石环与敲砸石器等。专家考证后认为，在四五千年前，就有雷州先民在这块红土地上渔猎为生，繁衍发展，这里是雷州先民的发祥地。

大量文物出土也印证了古代文史学家的记载。司马迁《史记》记述：“北至于幽陵，南至于交趾，西至于流沙，东至于蟠木，动静之物，大小之神，日月所照，莫不砥属。”雷州在唐尧虞舜的时代，已是日月所照、声教已通的地方。

据史学家论证，古代的雷州乃是古越族俚、獠、徭、僮、苗、黎人聚居之地。梁钊韬在《百越对缔造中华民族的贡献》中说：“濮族所居之地，常与雷、里、历等地名相

合。雷、里、历、俚、獠、黎、佬同音，均来源于莱与濮相连。濮与莱合而为古越族的自称。”生活在雷州的俚、獠、傜、僮、黎、苗人是雷州的先民，称之为古越族人，至春秋时才称为“南蛮”。《孟子正义·十一》记述：“今也南蛮馮舌之人，非先王之道”。《隋书·列传》记载：“南蛮什类，与华人错居，曰蜒，曰獠，曰俚，曰獠，曰仡，俱无君长，随山洞而居，古先所谓百越是也。”雷州古为百越之地，史称蛮荒徼服，百越族统称南蛮人。

《礼记·王制》中说：“南方曰蛮，雕题交趾。”雷州古时属交趾，处于大陆的最南端，古称南蛮徼服。聚居的古越族俚、獠、傜、僮、苗、黎人为南蛮什类，是历史发展不同时期的不同称呼，并非是把他们视为不讲文明礼仪的野蛮之人。从雷州红土地上出土的新石器时期的石斧、石砬、穿孔石环、大型有肩石铲与石拍等石器，夹砂陶纹、夔纹、方格纹、米字纹等南方印纹陶，春秋时期的万家坝型铜鼓与汉代云雷纹北流型铜鼓等器物，代表着不同历史时期的制作工艺与铸造技术，印证着他们的聪明才智与伟大的创造力。故此，古越族也好，百越族也好，西瓯、骆越也好，南蛮也好，只是区域性部落民族的称呼，他们在雷州所创造的灿烂文

化，同样闪耀着中华民族文化的光辉。

百越族的俚、獠、僮、苗、黎人，在生产落后时代，借助自然山洞居息，是因地制宜的一种生活方式。但从出土的汉代陶屋等文物考证，他们已有瓦房草舍，且布局合理。

南蛮部族都有各自的崇拜图腾，作为向自然界作斗争，求生存的精神寄托与力量。

汉族以龙为图腾，商族以玄鸟为图腾，周族则以帝武为图腾。庄子《秋水》说：“骐骥骅骝一日而驰千里，捕鼠不如狸狌。”说的是骐骥骅骝这些良马，一日可以奔跑千里，但捕鼠不如狸（野猫）狌（黄鼠狼）。因此，俚人以狸为图腾，表明在农耕时代，人们为保护庄稼不受鼠害而借助狸狌的力量。《楚辞·九歌·山鬼》记载：“乘赤豹兮从文狸。”说的是乘着赤色的豹子奔跑，后面跟着花猫。文狸即是花猫，猫是捕鼠的能手。僮人、苗人都以猫为图腾，与俚人以狸为图腾一样，猫、狸都是善于捕鼠之类的兽物。何光岳的《南蛮源流史》论证僮人的祖先：“盘瓠其实不过是首先用瓠制成盘、瓢之类器物的人，他以其初创之功而得名盘瓠。至于《后汉书·南蛮传》等所引用的传说，把一只叫盘瓠的狗和高辛氏的公主结婚而繁衍了六男六女，成为僮畲等族的先民，

这只能理解为盘瓠部落的人，以后又演化为崇拜狗图腾的部落。他们加入了西羌族黄帝系的以兽类为图腾的部落大联盟，和黄帝族系的白犬、犬戎、犬封之国和东夷族系的吠夷类一样，以犬为图腾。以后的匈奴、突厥也崇拜狼狗，战旗上画着狼狗之头，其原始宗教信仰和图腾崇拜的缘由是相同的。不过，因盘瓠氏来源最古老，在历代传说中，把犬图腾崇拜演化为祖宗，这便毫不奇怪了。高辛氏乃是黄帝之孙。可见苗、瑶、畲等南方少数民族仍与汉族的先民有亲密的血缘纽带关系。”瑶人先以盘瓠为图腾。后来，他们在从事生产的同时驯服了犬，作为看家狩猎的助手，又以犬为图腾。盘瓠是瑶人的图腾，并不是他们的祖先。盘瓠与公主的故事，是一种含有图腾意义的神话。虽然《后汉书》、《晋记》、《搜神记》、《路史》等史书古籍中记载有类似之事，但不能当作正史而论。

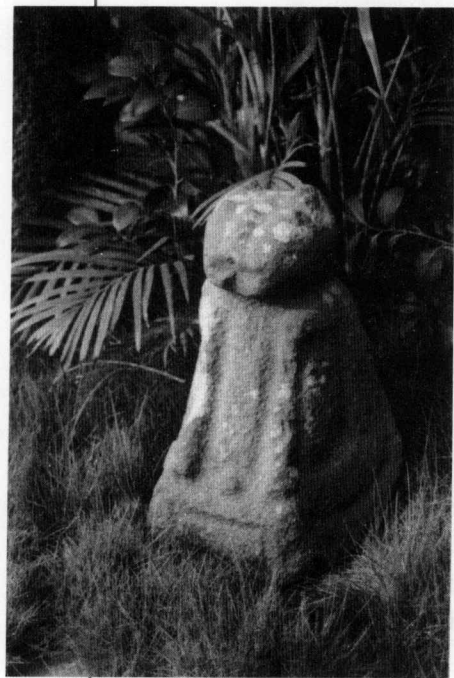
狗是瑶人的图腾，据《职方纪略》夏禹治水构拟图所示，古代雷州瑶人聚居地在英利镇西南、覃斗镇、乌石镇与北和镇区域。2002年3月，当地进行民族民间石狗文化的调查、征集与保护时，发现这些区域的石狗特别多，而且石狗的造型类别丰富，形神各异，纹饰古朴粗拙。经分析论证，这些遗存

的石狗文化与傜人狗图腾崇拜的传承与发展紧密相关。

图腾是部落民族崇拜的物象，是历史社会条件下的产物，是一种古老而淳朴的民族民俗文化。图腾文化大约产生于旧石器中晚期，其社会基础是落后低下的生产力，先民主要靠狩猎、渔捕与采集为生，是愚昧的思维未能认识自然现象与渔猎攫取性的社会经济要求两者相结合的文化。生活在雷州红土

地上的古越族人都是从事渔猎与农耕为生，故以有看护狩猎，保护农稼本领的兽物为图腾。因此，《雷祖志》记载雷州：“州旧有獠、獠、峒獠……”古代雷州先民的部族名称“狸”、“獠”、“獠”都加“犬”旁，并非是侮辱他们属于未开化的种族什类，而是因为犬是他们图腾崇拜文化的标志。他们是以兽物为图腾，后来才融合为以“犬”为图腾。

聚居雷州古越族的俚、傜、僮、苗、黎人都是黄帝的亲族。俚獠人大约在殷周之际就从黄河中下游南迁至



具有百物之形的雷州石狗

岭海之区，一部分移徙雷州，与古越人杂居而成为雷州的先民。雷城镇近郊的榜山村谢氏宗祠大门有一副楹联：“基开晋代，业绍周藩。”指出谢氏氏族晋代便在这里开始建基，是继承着周代藩族的大业。这证实殷周之时雷州就有先民居住。春秋战国时期，楚势力向南扩张，僮、儆人相继迁雷，与古越人、俚獠人杂居相处。他们在雷州特殊的自然条件与社会民族民俗文化的相互影响下，对原先的图腾崇拜经历了保留、演绎与融合的过程。古越人、俚獠人对雷神的敬崇与僮儆人对狗图腾的崇拜，已成为雷州古越族人在生产生活中所认同共识的图腾。

吴永章在《中国南方民族文化与源流史》中谈及：“传之最久，并且很普遍的，是狗图腾了。”雷州先民古称南蛮人，狗图腾崇拜乃南蛮人朴素的民俗，自然成为雷州石狗文化的源流。

国内外的史学家研究图腾文化，都认为图腾是原始人对人的降世不解其因从而



图腾文化特点的石狗

派生出来的意念，概括起来大致有三种涵义：一是亲属，二是祖先，三是保护神。笔者认为，雷州先民奉狗为图腾，因为狗有警觉机灵与忠爱天性，既能狩猎又能看护，而且在传说中成全了祖先的美满姻缘。

《楚辞·怀沙》记述：“邑犬之群吠兮，吠所怪也。”雷州古有一句童谣：“疑疑哦哦，贼偷狗母，狗母疑疑贼偷钱。”说的是贼盗窃财物或怪异之物蠢动，被狗发现“疑疑哦哦”地吠叫，形象地描绘了狗有善辨动静的本能，又有忠爱主人的天性。凡是有危害主人的怪物歹徒，它都毫不犹豫地攻击。所以，不管是白昼与黑夜，稍有声响动静，狗即起身竖耳左右探听，发出“疑疑”的轻叫声；动静的可疑性大，狗就发出“哦哦”的狂吠声，迅即向有动静之处冲去。狗耳有灵机，目有洞察力，是生来就有的守护的特殊功能。也正因为如此，人们才悉心驯养它，作为日常生活生产的忠诚卫士。

同时，狗又是作为祭祀宗庙之神的珍贵牲品。《周礼·秋官司寇第五》载：“大祭祀，奉犬牲。”意思是举行盛大的祭祀宗庙，用狗作为供奉的祭品。“凡祭祀，共犬牲用牲物。”凡是宗庙祭祀时，都是用狗，而且是全狗（狗的五脏齐全）。周代，用狗祭祀宗祠庙宇是对祖宗神灵的诚心敬奉，是一种

民俗风尚。尤为甚者，王室丧葬都用狗皮盖丧车。《周礼·春官宗伯第三》记载：“王之丧车五乘，木车、蒲蔽、犬禭、尾橐、疏饰、小服皆疏。”狗为王室贵族所重视，利用其皮作丧车之盖，是对逝者的深深悼念。

殷周之时，人们已对狗十分钟爱，并作为珍贵牲品祭祀宗庙，这一风俗习尚，被制定为《周礼》颁布天下，要求王室州郡遵行，士庶照办。可见当时狗在人们心中的重要地位。雷州先民质直尚信，服从天命，周朝把狗牲定入《周礼》颁布，符合了他们崇拜狗的意愿，因此，他们对狗图腾崇拜更加虔诚。

雷州先民的狗图腾崇拜文化的产生与形成，是雷州自然环境与社会历史演变的民俗文化的产物，随着社会历史的发展，其社会民俗内涵亦随之变化纳新而更加丰富。