

心灵一点通

阅读婚姻

YUEDU HUNYIN

郭宁 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



阅读婚姻

郭宁 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

婚姻像一本书，不同的人会读出不同的味道来，有的人读出心酸苦涩，有的人觉得淡然无味，有的人窥见伤痕累累，有的人看到风光无限……作者从长期热线咨询实践中，筛选出一些具有代表性的案例编写成文，本着有故事、有人物、有情节，突出可读性，以及有方法、有对策、有答疑，讲究实用性原则，将其分为，播种未果篇、韶光蹉跎篇、性事恼人篇、知难思退篇、花季阴雨篇五章，呈现于读者面前，带领大家走进他们的内心世界，与故事中的主人公一同领略爱情、阅读婚姻。

本书以准备缔结婚姻、已经拥有婚姻和生儿育女的中青年朋友为主要读者对象。

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读婚姻 / 郭宁编著. —北京: 中国水利水电出版社,
2008

(心灵一点通)

ISBN 978-7-5084-4972-2

I. 阅… II. 郭… III. 婚姻—通俗读物 IV. C913.13-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 144849 号

书 名	阅读婚姻 (心灵一点通)
作 者	郭 宁 编著
出版 发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心 (零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	北京纪元彩艺印刷有限公司
规 格	787mm×960mm 16 开本 10.25 印张 190 千字
版 次	2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
印 数	0001—5000 册
定 价	23.00 元

凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究



作者简介

郭 宁 中国心理协会会员，天津法制心理协会会员，天津市家庭教育研究会会员，天津作家协会会员，专栏作家，天津良友心理咨询中心签约咨询师。心理学门户网站《心理专家》栏目（www.psych.gov.cn）主持人之一。曾担任天津广播电台新闻频道《夜阑情深》、生活频道《三个女人一台戏》、经济频道《万家灯火》等节目嘉宾主持。近年来，主要致力于心理健康知识普及与推广事业。先后为《人生》、《家庭·育儿》、《健康文摘》、《健康周报》、《今晚报》、《每日新报》、《天津广播电视报》、《家庭报》、《妇女生活·现代家长》以及台湾海基会会刊《交流》等多家刊物撰写有关心理咨询案例分析文章170余篇；与人合作撰写儿童心理学——家庭健康读物《妈妈小屋》、《少男少女身心解密》、《少男少女交友秘笈》等书籍。

心灵一点通书目

《阅读婚姻》

《沟通的密码》

《成长备忘》

《给青春的你最有力的支持》

策划编辑 徐一帆

责任编辑 徐一帆

北京瑞兴文化艺术中心 / 李菲

Tel: (010) 68311017 63202266-2701

E-mail: art@waterpub.com.cn

www.waterpub.com.cn / art

封面
设计

序

把科学与文学融为一体，用文学的笔法解读心理的奥秘，当然是读者喜欢的，却不是容易做到的。

《阅读婚姻》这本书就做到了这一点。

在这本书中，作者以文学的笔调，把一个个或伤心、或扼腕、或悲愤、或无奈的婚姻故事娓娓道来，耐人寻味，心理点评更是语言清新，行文流畅，亲切自然又切中要害，发人深省。这不能不说是本书的一个鲜明的特色。

任何一本书的特色，背后都蕴含着作者的功力。据我所知，本书的这一特色，至少源于作者两方面的功力：一是心理咨询的专业素养，一是文学创作的艺术素养。

本书的作者郭宁老师，是我的同道，是我的朋友。

我们的交往，可说是未见其人，先读其文。第一次见到郭宁老师的文章，是在一家杂志上。当时，这家杂志约我开办了一个心理咨询方面的专栏。在同一个板块上看到署名“郭宁”的文章，心中不禁叫好：用文学的笔法解读心理的奥秘，好！心中叫好，眼里自然就多一份关注。于是，竟然发现她和我的文章经常出现在一些报刊的同一板块上。由此，我相信郭宁老师是个既有专业素养，又有文学素养，更有职业责任感的人。后来的进一步交往证实了这一点。原来，郭宁老师早就担任天津市妇联心理热线咨询员，心理咨询中心的签约心理咨询师，多家电台、网站、报刊的特约心理咨询专家。

说起我与郭宁老师的第一次见面，也很有意思。我们本是心理学工作者，可第一次见面，却是在一个文学工作者的会议上。

那是2007年春节刚过，一场瑞雪喜降津城，天空澄明碧透，大地银装素裹。天津市作家协会，在天津文联大厦举办新春联谊会。说来也巧，我和郭宁老师正好同席，攀谈起来才相互认识。于是，我就说笑话：“难怪心理文章写起来那样有文采，原来还是作家呢！”

临别，她恳切地说：“近年来发表了不少稿件，也曾与同道合著过几本书，可就是尚无专著，希望马先生有机会一定想着我。”

有了第一次的相识，自然多了交往。正好在那段日子，中国水利水电出版社的徐一帆先生，要做一套心理方面的丛书，请我介绍好作者，要求不仅要懂心理，还要文笔好。郭宁老师不正是符合要求的好作者吗？徐先生对我此前介绍的几位作者都非常满意，便也认定我看好的作者一定是好作者。我知道，出版社认可一部书稿，决非单凭举荐者的面子，关键还是要看作者的功力。果然，徐先生看了郭宁老师的提纲和样稿，给我来话说，你推荐的郭宁果然又是一位强手！

不错的，郭宁老师着实是一位写作的强手，尤其是写作心理咨询文稿的强手。强就强在，她能把科学与文学融为一体，用文学的笔法解读心理的奥秘。

我知道，练就强手的功夫是不容易的。因为，不论在心理咨询实践中，还是在写作书稿的过程中，我们都有过较多的交流，我知道郭宁老师孜孜以求和严谨认真的许多细节。可是，当郭宁老师把《阅读婚姻》书稿传送给我，恳请我给她的第一本专著作序时，我却不知道该说些什么。读过《阅读婚姻》，从书稿的字里行间，我看到了一位知识女性的博爱，看到了一位心理专业工作者的睿智，看到了一条跨越误区走向幸福婚姻的坦途。

我相信，读者和作者一同“阅读婚姻”的过程，就是走上婚姻幸福之路的过程。

我相信，《阅读婚姻》是作者为读者营造婚姻殿堂献上的一本“福音书”！

马志国

丁亥初秋于空心斋

前言

36 个案例，36 个故事，36 段蹉跎岁月，36 颗期盼幸福的心。这些案例来自我的一段非同寻常的经历——2001 年初，天津市妇联开展的“家庭问题社会干预”实验项目获得德国波尔基金会资助，为了将项目做大、做好、做深入，组织者在开展项目的同时，开设了一条心理热线，深入社区咨询，在全市范围内招募具有心理学、社会学、医学、教育学等相关学科教育背景，且个人婚姻状况良好的女性为热线咨询员。这样，我得以和一批有爱心、有热情并在各自领域取得优异成绩的女性走到了一起。

为扩大影响，组织者在热线开通期间，先后与天津广播电台、电视台、《今晚报》、《天津广播电视报》、《每日新报》等多家媒体密切合作，开办专栏写作、专题广播。当时，我曾为热线写下一段情真意切的广告语：

竞争中的你是否感到疲惫？

成长中的你是否存有困惑？

挫折中的你是否心灰意冷？

十字路上的你是否难做抉择？

那么，敬请拨打我们的热线，每一位咨询师都将给予你专业的指导，无偿的服务；你将得到心与心的支撑、情与情的慰藉……

时光如水，转瞬即逝。既然是项目，自有结束之日。2005 年 12 月底，“家庭问题社会干预”项目落下帷幕，心理热线随之取消。为了纪念那段忙碌的日子，为了纪念因热线而结识的友谊，我将于值守热线期间写出的诸多文章中，精选出 36 篇并按照一定体例、篇幅加以修改、扩充成册。

说到成册，我要特别感谢著名心理学家、青少年教育专家马志国先生的热心举荐与谋篇指导！特别感谢《家庭·育儿》杂志副主

编伯镛先生、《人生》杂志优秀责任编辑王红老师3年来不断编发我的文章！特别感谢北京出版界德高望重的前辈徐一帆先生的大力提携与精心点化！没有他们的帮助便没有与大家分享《阅读婚姻》的机缘。

作为该书作者，我愿借此机会表达自己的心情——真诚期盼每位读者喜欢《阅读婚姻》！

真诚祝愿每个家庭幸福平安！

作者

2007年6月1日

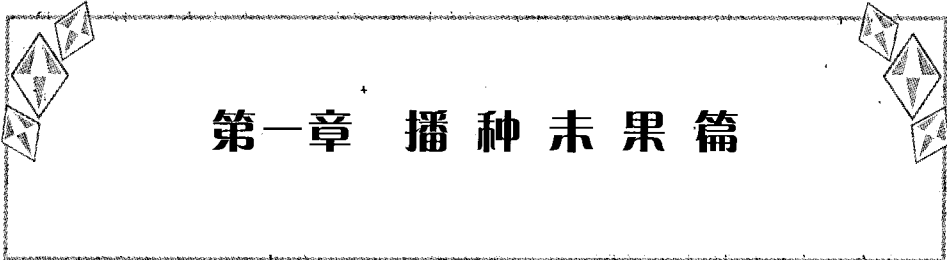
目 录

序

前言

第一章 播种未果篇	1
第一节 风过疏竹莫相追	1
第二节 爱情岂是无花果	6
第三节 离洞房只有半步之遥	9
第四节 不要在春天将夏天挥霍	14
第五节 为何受伤的总是女人	19
第六节 在失恋的沼泽中踽踽独行	23
第七节 水月镜花终是空	28
第二章 韶光蹉跎篇	33
第一节 夫妻是俩相交圆	33
第二节 不是“唯一”而是“之一”	38
第三节 给男人留条回头路	42
第四节 莫将真爱当失贞	46
第五节 丈夫在外，常去看看	50
第六节 一次紫外线照射下的咨询	55
第七节 遭“第三者”质问的女人	59
第三章 性事恼人篇	63
第一节 不是“祭品”是“毛坯”	63
第二节 别被壮阳药“忽悠”晕了	68
第三节 性爱犹如双刃剑	73
第四节 关注卵巢应适度	78
第五节 离婚的女人也该守住性的防线	81

第六节	推迟性衰老，稳固“姐弟”婚姻	86
第七节	两度被弃的女人	89
第四章	知难思退篇	94
第一节	假如，不曾虚掩那两扇门	94
第二节	破镜重圆亦有痕	98
第三节	有钱的父亲与没钱的丈夫	101
第四节	离婚也“双喜”	105
第五节	再追她一次	109
第六节	负疚的欢愉	113
第七节	腹中胎儿要不要	117
第五章	花季阴雨篇	122
第一节	少女割腕为哪般	122
第二节	人生不是冰淇淋	126
第三节	孩子性感，父母过	131
第四节	男孩儿同样需要加强性保护	136
第五节	最后一道安全线	140
第六节	妈妈，饶了我吧	144
第七节	堕胎的代价，留不住爱情	148
第八节	青梅竹马早已过时	152



第一章 播种未果篇

不是所有的爱情都能够播种，不是所有的爱慕都值得追逐，不是所有的感情都可以表达，不是所有的爱恋都得到祝福。因此，当一个未婚女人见到成熟男人；当一个已婚少妇见到心仪男士的时候，定要清醒地意识到——对于已婚男人来说，即使与元配妻子不再柔情蜜意、恩爱如初，却不敢轻言分手，因为他们毕竟缺乏放弃已有名利、财产的勇气！

但愿故事里的主人公在读者关注中，离开不宜播种的“土壤”，将美好的爱情种子撒在属于自己的土地上。

第一节 风过疏竹莫相追

在这个物质较为丰富、生活相对自由、舆论相对宽松的年代，中年人寻找初恋、感怀旧情的现象时有发生。其实，过去了，就不必追悔，古人说：“风过疏竹，竹不留风”，意思是告诫人们：时光不会倒流，历史不会重现，只有珍惜今日，善待拥有，才是最大、也是最实际的幸福。当您读了下面的案例，相信会有同感。

一、误将红娘当鸳鸯

人的感觉就是怪，不知什么时候、什么场合，或忽然碰到点儿什么，也许是一盆花、一株草、一幅画，就会将记忆中的往事翻捡出来。这不，国庆节前夕，在电视屏幕上看到元代画家倪云林那幅著名的《竹石乔柯图》——空旷的天宇间傲立着几株清癯的劲竹，横扫大地的疾风穿越稀疏的竹叶，风掠疏竹之际，发出一阵悦耳鸣响……画面一闪而过，可被画面撩起的思绪挥之不去，小雨的模样不停地在眼前闪现。

小雨是谁？一个为着一份虚无缥缈的爱恋，为着许多中听不中用的甜言蜜语，执迷半生；一个想要捉住穿竹之风，让历史重现的女人。

小雨在她 21 岁那年，爱上了本厂一个博学多才、幽默健谈，刚进厂不久就被众多女孩倾慕、追随，拥有“才子”雅号的工农兵大学生。与其说是爱慕，不如说是崇拜，因为在当时的国营碱厂，像她这样只有初中文化的青年女工足有几百人，怎敢奢望才子会看上自己这个貌不出众的女孩儿？可又无法抗拒他的吸引，只好远远站在一边，怯生生地看他与别人说笑。偶尔与他目光相遇，则是未及开口脸已绯红。

不久，人们发现才子来信很多，才子也有意无意地说起他有一个比自己更出色、更聪明的女朋友，俩人曾是大学同窗，毕业时女友留在当地。从此，那些倾慕他的女工便由热情转为恭敬，不再前呼后拥。只有小雨还像过去一样，依旧远远地望着，眸子里闪现着喜悦与热爱。后来，才子的信件没了，人们窃窃私语：一定是那个出色的女友把他甩了。女工们迅速地改换面孔，将先前的恭敬转为探究。唯有小雨不变，依旧怯生生地望着他，崇敬中多了几分心疼。碱厂一年一度的夏季停产大修后，领导派小雨到外地学习。临行前，她在一个看似随意，不被人注意的场合，很郑重地向才子辞行。

刚安顿下来，即收到才子来信。小雨万分惊异，欣喜若狂，做梦也不敢相信自己会被他惦记。其实，怎么会？既然是才子，自有洞悉少女情怀的眼力，当然看得出那怯生生的眼神中有着怎样的爱慕与祈盼。才子的来信热情而有分寸，嘘寒问暖之余，夸她聪明好学，善解人意，将来会有出息。小雨受宠若惊，因为在那个尚未开放的年代，青年男女除非真心实意谈恋爱，否则，不会有私下交往。

突如其来的幸福让小雨感到不安，心底隐隐有一种被错认、冒名顶替的恐慌：就算他失恋，也不会看上我呀？远的不说，光是碱厂就有多少比我漂亮的女孩子？莫非他看错人，误将红娘当莺莺？她不停地祈祷：这来得太快的幸福，千万别像天上的彩虹转瞬即逝啊！尽管担心，却无法抑制内心的渴望，她还是将全部热情和有限的词汇凝聚笔端，虔诚地给他写回信。

才子像谦和、严格的老师批改作文一样认真阅读小雨的来信，一旦发现语法错误或错别字，会不厌其烦地指出来并写出例句，告诉她应该怎样使用，还“命令”她将修改过的字词重写一遍，再寄回去。这样，小雨对才子的爱慕又融进几分对师长的敬畏，除去那份不安之外，她觉得自己是世界上最幸福、最骄傲的人。

可惜好景不长，不到半年，小雨担心的事出现了：随着自己学业结束和才子一纸《通知书》的到来，所有的快乐、欣然，以及如泡沫般膨胀的幸福戛然而止，无影无踪。原因很简单，才子考上了研究生。

二、丢奔红娘娶莺莺

俗话说：人往高处走，水往低处流。才子心高志远，学识丰厚，早有考研志向，只因厂里一直不放人才耽搁下来，不然，现在都快毕业了。所以，当人们得知他高居榜首，被北京一所名校录取时，并不觉得意外，而是由衷感叹：工厂到底是小庙，自然留不住大神仙。

小雨的心情很复杂，既高兴又难过，惶惶不可终日，怕他一走了之，不再回头，暗想：本来就配不上他，往后岂不差得更远？有心向他表示祝贺，可一看到他的影子，眼眶里已贮满泪水，想当面问一句：还给我写信吗？但面对他那神采飞扬的样子，愈发感到相形见绌，始终不敢开口，只好听天由命，盼着他来找到自己。直到那天他到厂里向大家辞行，趁别人不注意，她才凑上前去怯生生地问：“还能收到你的信吗？”“当然。”才子答得很干脆、很礼貌，像外交辞令，只是语调中少了关切与温柔。

才子没有食言，寄信来了。字里行间充满骄矜自得，先说自己要学哪些课程，又说将由哪些名师授课，其间夹杂许多小雨看不懂的专业术语，通篇言语凸现一个关键词“忙”。尽管如此，小雨还是很高兴：总算记着我！那颗悬在半空之中的心总算落下来。

随着时间推移，才子的信越写越短，间隔时间越来越长，不仅不再给小雨纠正错别字，而且连自己的字也越写越潦草，难以辨认。小雨很伤心：不知是我的信里没有错别字，还是他根本就没看！可又不敢问，怕他生气，唯有诚惶诚恐，一封厚似一封地给他写，像侍奉暴君似的、战战兢兢地拉扯着这根比丝线还细弱的情缘。小雨曾一再问自己：怪他么？不怪。因为，他没向自己承诺什么；要怪，也只能怪自己！

整个寒假期间，小雨未收到才子一封信，心头隐约有种不祥之感。又过了半学期，终于收到他寄来的一封薄得像未装信纸似的信。小雨感到异样，慌忙打开一看，里面有一张又小又薄的纸片，上面有几行稀稀拉拉的大字，就在这几行字中，竟道出一个令她昏厥的消息：“我结婚了。鉴于夫人在大学任教，所以，趁寒假把‘事’办了，由于时间紧迫，没有举行所谓婚礼，只是俩家人凑在一起吃顿饭而已，因而没有告诉你。我知道你善解人意，相信能体谅我的苦衷！”到底是才子，居然能将无理之事，做得比有理之事还理直气壮！不愧是才子，温文尔雅中不乏快刀斩乱麻的冷酷。

小雨哭了，哭得很伤心：到底娶了莺莺！明知我会难过，反要我体谅他的苦衷！小雨没有回信，不是没写，而是每次都还没写完。才子不见小雨来信，自然不会再给她写。他们的书信往来由此中断。

断了书信，断不了对才子的思念。小雨在她 30 岁那年，才不情愿地把自己嫁出去。命运还算公平，让她遇上个好人。她收回心思，做起贤妻良母，过着比上不足，比下有余，安然闲适的生活。但总觉得心里少了点儿什么……

三、等闲平地起波澜

流失的岁月像沙里淘金，冲走怨恨，留下思念；流淌的时光像一只温柔的手掌抚平心底的伤痕，又像一孔陈年老窖将所有苦涩酿成甘甜。

尽管小雨早就不写信了，可对信件仍有一种特殊的感情。看见信封、邮票会忍不住伸手摸摸，触摸的刹那，眼前浮现出当年读信的情景；看见街上的邮筒，穿街走巷的投递员，心底不由地涌出一股莫名的惆怅，禁不住一遍一遍叩问苍天：他在哪里？还记得我吗？

孩子考上初中，她更清闲了，找他的愿望重又涌上心头。

未经周折，很快就打听到他的下落。到底是才子，目前已是国际知名学者、制碱工艺专家。虽然定居美国，但每年均有一半时间在中、日、美、英等国的沿海区域飞来飞去，其中包括小雨居住的这座城市。她按捺不住内心的激动；即刻给他写了一封措辞拘谨的书信，怯生生地问：“是否还记得小雨？”反复读了几遍，确信没有字词错误，才小心翼翼地投进信箱。随着信封滑入邮筒一刹那，小雨的心也仿佛脱离胸腔与信一起飞走了。

20 天后，盼来才子回信：

怎能忘了你呢？你明明知道自己在我心中占有怎样一个位置——早已融入生命，成为生命的一部分！居然忍心用如此尖刻的话语伤害我！说实话，我一直都想找你，可又怕你恨我，不肯饶恕；更怕你现在过得不如意，怕你的样子离我的想象太远……哪里是不愿写信，分明是“近乡情更怯，不敢问来人”般的恐惧和无奈。都怪我当时年轻无知，傲慢轻狂，不知天高地厚，不懂爱情真谛，不然，怎会在“十字路口”与你擦肩而过，失之交臂？

也许是因为想你想得出神，也许是上帝真的有知，今年正月里的一个周末黄昏，我遇到这样的情景：窗外落日熔金，林木无语，天地间笼罩着一种不可言喻的神秘，给人一种无法抗拒的震撼，我预感将会发生什么，不由地屏住呼吸。突然，你出现了，怯生生的样子一如从前。我慌忙伸手去抓你，结果，一个趔趄撞到窗棂上，额头划出一道血印。由此，便固执地认为：在今年某个早晨，定能见到或是听到你的消息……不出所料，果真收到这封信！

小雨捧读来信心潮如涌，喜极而泣，恍若时光倒流，青春再现。整日沉浸在写信、盼信、打电话、盼回音、掐着指头数来日，惶恐不安问归期的欢喜与焦虑之中。得知才子快来了，她高兴得像个孩子；听到才子说要走，难过得像

遇到世界末日。5年过去，她的热情不仅未减，反因丈夫宽容大度，愈发外露，无所顾忌。

那天，才子从英国打来电话告之回国日期，小雨高兴得忘乎所以，再三叮嘱：快回来，一天别耽搁！语调中带着与她的身份、年龄不相符的急切、娇嗔。丈夫急了，冷冷骂道：“他是你什么人，来不来与你有何相干？不可欺人太甚、给脸不要脸！你给我老实听着，从今往后，不许和他拉扯。”

小雨慌了，跑来向我倾诉：不知一旦听不到他的声音、读不到他的信、失去对他的思念，自己还能否活下去？

四、莫将情怀系秋风

【点评】 其实，从小雨的叙述来看，与其说这是一段不匹配、不平等的爱恋，不如说只是小雨对才子的单恋。因为从一开始，才子就不想与小雨结婚，他明知小雨对自己怀有怎样的感情，却不愿给她所期待的婚姻，而是采取信手拈来，随手弃之的态度；在与小雨交往过程中，始终留有退路，并借助求学之机金蝉脱壳，扬长而去，最终另娶他人。因而，他纵有千般柔情、万般才气、骄人成就及高贵地位，而对小雨来说，都没有任何实际意义。可惜，执迷不悟的小雨看不清这一点，仍固执地爱着他，一再将感情之水注入沙漠，将一腔情怀系以秋风。

再者，我们从才子的发展轨迹和卓优的现实成就来看：他的一切，包括那些令人瞩目的光环，只属于他和他的妻子——那位在“大学任教”、与才子地位相匹配的“莺莺”，与小雨无任何关联！20年前，他明知另娶“莺莺”，会给小雨带来怎样的痛苦，却以“你善解人意”作为逃脱借口。由此可见，哪里是什么“擦肩而过、失之交臂”？分明是进退间徜徉，取舍间游走。

此外，从某种意义上说，20年前，才子主动给小雨写信，并不意味着已经爱上她，不过是在他准备考研期间，应对紧张生活、转移失恋痛苦的一种调剂方式；如同风过疏竹之时发出的一阵鸣响，雁过深潭之际的一抹掠影而已。至于20年后的复信，以及信中的诸多感慨，则如“老夫聊发少年狂”，如果说其中有几分真意的话，也仅是成功人士对青春岁月的追忆，对成功起点的感怀，是中年男人在老朋故旧面前故作姿态，并非是对当初未娶小雨的追悔。就像衣锦还乡的达官显贵，在村口看见儿时伙伴，久违父老，触景生情，感叹人生易老，咒骂功名误身一样，是为熊掌和鱼不能兼得而惋惜，并非是想否定孜孜以求的荣华富贵，想要抛弃功名利禄，与村夫为伍，终老山林。听者只能付之一笑，岂可当真？！

如果说爱情像倪云林笔下的那株被疾风吹斜的劲竹，那么，婚姻则是其扎

根的土壤，生长的雨露。既然才子漠视小雨的感情，不肯与她缔结婚姻，因而不能成为滋养小雨的“土壤”、“雨露”，充其量不过是穿竹而过之际，发出一阵鸣响的风而已。因为，毕竟不能靠几句好话，几声问候抵御一世风雨；不能凭几封书信，一番忏悔，改变业已铸就的人生轨迹。只有善待今日，珍惜拥有，才是最大、也是最实际的幸福。

不过，话又说回来，既然在小雨的生命中，有过一曲风过疏竹的鸣响，一段刻骨铭心的爱恋，一段难以忘怀的时光；为原本平淡的日子，激起一阵波澜，一片水花；为色调单一的生命画卷，赋予一抹别样的光彩，难道不是命运之神给予的额外恩惠吗？！如今，小雨和才子各有家庭，虽说小雨不像才子那么风光，却拥有一份安然闲适的生活，也算是各得其所，已经足够了。无需将尘封已久、曾经美好的记忆翻出来，再亲手把它撕碎。

切记，风过疏竹莫相追。

第二节·爱情岂是无花果

2005年农历腊月二十九，也就是除夕前夜，我独自守在电话机旁。也许是年前的忙碌压住了心头烦恼，也许是过年的喜庆冲淡了心中忧愁，整个下午，桌上的话机始终静静地躺着。只有墙上时钟秒针不停地跳动，发出嗒、嗒地声响，呼应着窗外起伏的鞭炮声……

感谢祖先留下这么一个庄严、隆重、喜庆、热烈的节日，才将日日相同、月月相似，流水般的日子掀起一道波澜。正想得神，电话铃响了，抓起听筒，又无人应答，如此反复三次。莫非电话线入室处出了毛病？想到这，我笨手笨脚地爬上窗台查看，未见异样。直到第四次铃声响起，才终于传进一个微弱无力的女声：“哼，我早就知道今晚不会有人打电话，因为没人比我更不幸！而一拨即通，再拨再通的事实恰好证实我的推测。唉，本不想把自己当成最不幸的人，起码不是在今晚，可又舍不得放下听筒，像握着命脉似的……我叫小满，即二十四节气中的那个小满，今年28岁，刚做过人流手术，正独自一人躺在离您这座城市不远处的旅馆里。”怎么搞的？为何不在家休养？看来，又是个于非婚姻状态下怀孕的女性。我的判断没错，的确如此。

一、落脚才是硬道理

10年前，我从东北偏僻小镇考入这座城市的一所财经学院。由于学校没什么名气，自己又是女生，没有当地户口，求职很不顺利，奔波半年，尚无着落。直到于学校规定的毕业生离校期限还差5天，才被一家独资企业招聘者