

闲情拾趣



古陶瓷收藏与欣赏

郑为著 徐可润执笔



上海人民出版社

郑为著 徐可润执笔

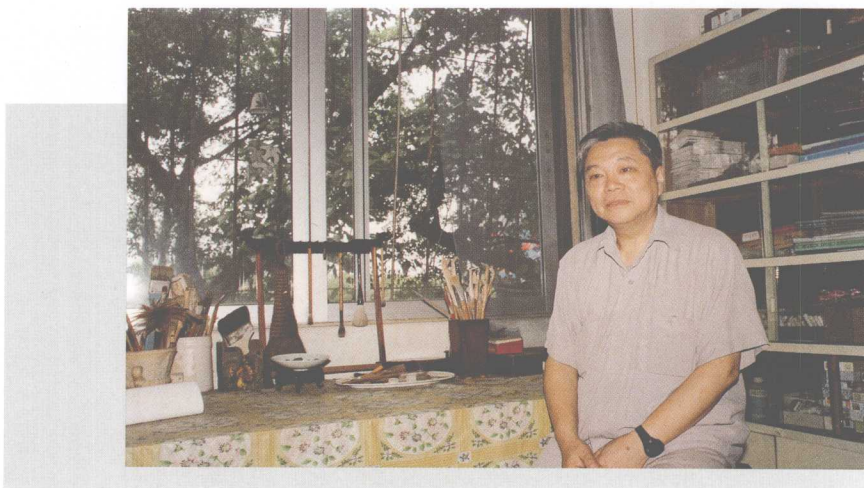
闲情拾趣

古陶瓷收藏与欣赏



上海人民出版社

作者简介



郑为（1922—2005年），上海松江人，上海博物馆研究员，中国美术家协会会员，国家文物鉴定委员会委员，上海市第八届人民代表大会代表。

1939年考入国立艺专西洋画系，除艺专的学业外，兼读于国立中央大学哲学系。1946年发表《石涛画语录窥探》一文于《申报》“学灯”。1947年与清华大学邓以蛰教授商榷画理发表《因画理探微略抒我见》论文于《哲学评论》。

解放后进上海美术工作者协会，后调上海市文化局，负责美术作品评审工作。1954年调上海博物馆工作。他主编的《中国书画家印鉴款识》一书，对中国古代书画鉴定工作，起着重要的工具书作用。他的专著《中国绘画史》，于2005年由北京古籍出版社出版。其他专著和书画论文，及其编著的画册作品散见于国内外。他的书画作品，曾于1993年在上海美术馆和深圳博物馆举办个人展览并于1999年编入《上海22家油画作品集》。

郑为喜爱古文化的研究，对古陶瓷研究尤为喜爱。20世纪50年代，即参加上海马桥新石器时代良渚文化遗址的第一次发掘，在同一时期，他和上海、浙江的专家们一起踏勘了浙江曹娥江两岸等地区的古窑址。他的《中国彩陶艺术》于1985年分别由上海人民出版社和台湾东华书局相继出版，1998年发表论文《法门寺前谈秘色》于台湾《故宫文物》月刊第183期。

序 言

徐可润

我国是一个有着悠久历史的多民族文明古国，是世界上最早生产陶瓷器的国家之一。在新石器时代文化遗址中出现的陶器，就已十分精致，在公元前一千多年的商代，已出现了原始青瓷。自盛唐、宋、元至清代早、中期，社会经济文化的繁荣发展，促使了陶瓷生产在烧造工艺和艺术创作上的全面发展，各种彩色、高温釉和低温釉，釉下和釉上彩绘陶瓷器相继烧制成功，这些成功，凝聚着祖先们的智慧和劳动艰辛，承载着祖国文化科学发展的历史轨迹，记录着我们民族社会各时期的时代风尚，在艺术创作上又是精致的艺术品，在祖国对外文化交流和商业贸易中占有极重要的地位。19世纪初，在世界考古遗址的发掘中，如伊朗的“萨马拉遗址”、巴基斯坦的“布拉明拉巴德遗址”、埃及的“福斯塔特遗址”、日本奈良的“西僧房遗址”中，都有我国唐代的陶瓷器出现（见《中国古外销瓷研究论文集》），它们对世界文化科学和艺术的发展，有着极重要的贡献。但在国内由于考古事业起步的滞后，有千千万万的古陶瓷被深埋在不为人知的地层下、偏僻的山坳里、农村的田头和人们旧居的尘封角落里。

在上世纪的50年代，郑为与上海博物馆同事徐孝穆先生同去苏州洞庭东山，征集民间艺术“桃花坞年画”，当时他们发现山村里有些农家房檐下的家禽饲料钵竟是明、清甚至汉、唐时期很好的陶瓷器。据村民们反映这些陶瓷器都是在平整土地时翻出来的，大多已丢弃，有些完整的而且花纹很好看，实在舍不得丢，才拿来盛饲料。郑为不忍看着珍贵的古陶瓷文物作这样的用途，决定在当地的小茶馆内贴出告示，以几角钱一件收购。仅两个星期日的早晨，就收购到古陶瓷两大箩筐。当时的文物政策是“凡出土文物，都归当地政府所有”，洞庭东山属江苏省，不属上海市，所以郑为只能在其中挑选了几件实在舍不得放弃的珍贵器物带回上海博物馆，其余都交给了当时的南京博物院和当地的文化馆，交给南京博物院和上海博物馆的器物，现在都已成为它们馆藏的展品。

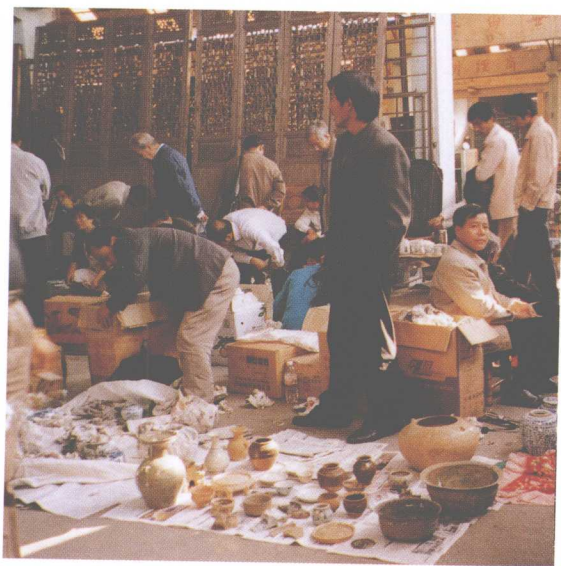
上世纪80年代后期，国家改革开放政策落实，国民经济迅速增长，带动着基

本建设大规模发展，如果你走进山区，随时可以听到开山取石的爆炸声，在日常生活中常常会有全国铁路、公路开辟延伸的庆功报道。城市里的高楼大厦像雨后春笋般拔地而起，居民新村一片片布满市郊，在江、浙两省的山村里，金黄色琉璃瓦和红顶的小洋楼替代了白墙黑瓦的农舍，广大民工在开山取石，挖路基贯通中把几千年来深藏在山坳里土层下，甚至是古墓里的旧东西都挖了出来，民众们在乔迁新居时把旧居中尘封箱柜角落里祖传的旧东西也都翻了出来，其数量之大，品种之多是史无前例的。它们促使了全国旧货贸易的兴旺，那种简陋的集市型旧货市场应运而生、发展迅速。从南京到北京，从西安到广州，从江西南昌到浙江周巷以及郑州、洛阳、长沙、杭州……都有这类市场出现。上海当然也不例外，而且发展迅速。上世纪80年代末，郑为和我曾去过一次上海会稽路的旧货集市，那里摊位极简陋，大多是地摊而货物十分充沛，每一个摊位上基本都有古陶瓷，但破碎的极多，市场非常杂乱。当时郑为还在上海博物馆工作，所以以后也没有再去过。

1993年，有朋友告诉我说：会稽路上的旧货集市已没有了，在福佑路旧工艺品市场内又出来一个，可以去看看。那时郑为已经退休，所以我们就去了那里。

福佑路是老城隍庙北大门前一条东西向的老街，旧工艺品市场基本上设在河南路至长生街的一段福佑路上，平时买卖比较清淡，到了旧货集市赶集的日子，卖旧货的小摊就会多起来，它们从福佑路向外延伸，设满了周围长生街、白衣街、居云街两侧居民的房檐下，甚至还设进了那里一座小学的操场。摊上的古陶瓷，从原始社会的陶器到春秋、两汉、隋、唐以至宋、元、明、清各个时代、各种窑口的器物

都有，其中有完整的也有破损的，顾客也是八方云集，男女老少来往穿梭，市场由于街小、摊简、人密，小摊上的古陶瓷难免磕磕碰碰而破损，这是令人十分痛心的事。有一次，我们在长生街、居云街拐角处一个江西老乡的摊位上，见到一批景德镇湖田窑影青瓷器（也称青白瓷），我们正蹲下来预备挑选时，走过来两个外国人，他们能说普通话，看样子也能识别中国瓷器，开口就问摊主小摊上的这些瓷器一共要多少钱，摊主说了一个价，他们当即付钱并随手拿出两个旅行包，装上瓷器，迅速地消失在人



浙江慈溪周巷古玩城一角

群中，我和郑为则呆呆地站在那里。

古陶瓷是祖先们劳动智慧的结晶，是他们留给子孙的珍贵文化遗产，在这样大规模的建设中，大批量古陶瓷文物集中出现，损坏、流散实在难以避免，但是流出国门应该是不允许的。如何全面保护它们是一个迫切需要解决的问题。如果完全由国家行政部门来处理收藏保护，从实际情况看在人力、物力等各个方面都很难实现。唯一的办法除了严格出口管理外，还应该加强保护古文物的爱国主义教育，普及古陶瓷知识的宣传，让老百姓了解古陶瓷的珍贵之处，知道珍惜、爱护和保藏它们是每个炎黄子孙应尽的责任和义务。从那时起我们开始尽力收藏古陶瓷，我们除了在上海时每逢福佑路旧货市场赶集的日子必到之外，在我们每年外出写生时，也必定要去当地的旧货集市走走，如江西南昌的滕王阁、西安的八仙庵、洛阳的中州路……这是我们晚年生活中值得纪念的一份幸福。我们收集古陶瓷的工作还得到老友们和两个女儿郑怡和郑恬在人力和经济上的支持。

随着收藏的积累和岁月的流逝，我俩已年届耄耋。世间万物，有聚必有散，这是自然规律，将与这些古陶瓷相聚的这份缘留下一份纪念，是一件极有意思的事，也是我俩的愿望。因此我们决定编一本题名为《闲情拾趣——古陶瓷收藏与欣赏》的书，郑为根据我国陶瓷发展的历史，分“新石器时代”，“商、周一春秋、战国”，“秦、汉、魏晋南北朝”，“隋、唐、两宋”，“元、明、清”五个部分，从自己和老友们收藏的古陶瓷中选取各个时期有代表性且比较精致的一些器物，从审美的角度，略涉制作技术方面的科学，宣传保护文物，培养读者对古陶瓷的鉴赏能力和收藏兴趣。但郑为的这个愿望没有全部完成，却匆匆地走了，它带给了我无法愈合的伤痛。唯一能做的是以一颗对他的理解和真爱的心来完成他计划编写的这本书。这是对他和我两人最大的安慰，但是我的知识和修养是无法与郑为相比的，现在完成这份工作得到了中国科学院上海硅酸盐研究所教授张福康先生和上海博物馆副研究员周觉民先生的帮助，在此我致以诚挚的感谢。

请 柬

为弘扬民族文化，保护国家文物，经研究决定
于今年四月二十七日至五月四日，在本场举办全国
性的古玩展销会，欢迎海内外的同仁前来进场交易，
今特邀请贵单位派人前来古玩城光临、指导、
交易。

浙江省余姚市民间收藏品交易市场

(古玩城)

一九九四年四月一日

2006年12月

目 录

新石器时代 /1

- 河姆渡文化 夹炭黑陶罐 /4
- 崧泽文化 黑衣陶釜 /5
- 崧泽文化 黑衣陶豆 (2 件) /5
- 良渚文化 黑衣陶豆 /6
- 良渚文化 高把手黑衣陶豆 /7
- 良渚文化 高把手泥质黑陶豆 /8
- 良渚文化 猪形泥质薄胎黑陶罐 /9
- 良渚文化 鼠形泥质蛋壳黑陶卮 /10
- 马家窑文化 彩陶壶 /11
- 马家窑文化 半山类型彩陶罐 (2 件) /12
- 马家窑文化 马厂类型彩陶壶 (2 件) /13
- 马家窑文化 马厂类型彩陶罐 (3 件) /14
- 马家窑文化 马厂类型彩陶杯 /16
- 辛店文化 彩陶罐 /17
- 良渚文化 泥质灰陶豆 /17
- 齐家文化 泥质红陶杯 /18

商、周—春秋、战国 /19

- 商早期 夹砂硬陶尊 /21
- 西周 夹砂灰陶方形匜 /21
- 商 深灰色小夹砂陶豆 /22
- 商 小泥质陶鼎 /22
- 先周 灰色圆盘形陶鼎 /23
- 春秋 印纹陶罐 /23

春秋 折肩小平底硬陶罐 /24
春秋 印纹硬陶大罐 /24
战国 印纹硬陶单把罐 /25
春秋 灰色菱形印纹硬陶罐 /26
春秋 褐色米筛形印纹硬陶罐 /26
春秋 麦穗纹印纹陶罐 /27
战国 硬陶有盖香熏 /27
商 原始青瓷鼎 /28
西周一春秋 原始青瓷豆 /28
春秋 原始青瓷小罐 /29
春秋 原始青瓷杯 /29
春秋 原始青瓷小盘 /29
春秋 原始青瓷钵 /30
战国 原始青瓷镇子 /30
战国 原始青瓷匣 /30

秦汉—魏晋南北朝 /31

汉 泥质灰陶彩绘俑 /33
汉 泥质灰陶女俑 /33
汉 灰陶羊 /34
汉 泥质灰陶羽觞 /34
汉 灰陶彩绘博山炉 /35
汉 硬陶壶 /35
汉 酱色釉陶鐎斗 /36
汉 原始青瓷五罐谷仓 /37
汉 原始青瓷羽觞 /37
汉 越窑青瓷罐 /38
汉 越窑青瓷钟 /38
三国 越窑青瓷香熏 /39
晋 越窑青瓷香熏 /39
三国 越窑青瓷大罐 /40

晋 越窑青瓷褐彩横四系小罐 /40
晋 越窑青瓷直口横四系小罐 /41
晋 越窑青瓷褐彩小鸡头罐 /41
晋 越窑青瓷大盘口小鸡头壶 /42
晋 越窑青瓷鸡头壶 /42
晋 越窑青瓷大盘口双直系壶 /43
晋 越窑青瓷大口直高领双横系罐 /43
晋 越窑青瓷圆形三足砚 /44
晋 越窑青瓷饼底划花碗 /45
晋 越窑青瓷褐彩划花碗 /45
东晋 越窑青瓷唾壶 /46
南北朝 越窑青瓷唾壶 /46
晋 越窑青瓷勺三件 /47
晋 越窑青瓷饼底盂 /48
晋 越窑青瓷太阳花小水盂 /48
晋 越窑青瓷器盖 /49
晋 越窑青瓷猪圈 /50
晋 越窑青瓷褐彩猪圈 /50
晋 青瓷博山炉小香熏 /51
晋 越窑青瓷油灯 /51
晋 越窑青褐彩瓷罐 /52
晋 越窑青瓷褐彩鉴 /52
晋 褐釉双层五罐谷仓 /53
晋 青釉灶和灶具 /54
晋 越窑青瓷托盘鏤斗 /55
南朝 越窑青瓷太阳花平底鉢 /55
北朝 青釉小人一对 /56

隋、唐—两宋 /57

隋 淮南窑青釉盘口壶 /61
隋 白釉陶明器一组 /62

- 初唐 彩绘女陶俑 /63
- 盛唐 彩绘胡人陶俑 /64
- 唐 泥陶风字小砚 /64
- 唐 陶塑送子婴儿 /65
- 唐 陶塑顽童 /65
- 唐 越窑秘色瓷蟠龙大瓶 /67
- 唐 越窑秘色瓷玉璧底碗 /68
- 唐 越窑秘色瓷大碗 /69
- 唐 越窑秘色瓷玉环底提梁壶 /69
- 唐 越窑秘色瓷素面粉盒 /70
- 唐 越窑秘色瓷四足小水盂 /71
- 五代 越窑青瓷印花粉盒 /71
- 唐 邛窑绿釉碗 /72
- 唐 早期长沙窑釉下彩碟 /72
- 唐 铜官窑鸽形水注 /73
- 唐 长沙铜官窑釉下彩烛台 /73
- 唐 褐釉彩斑壶 /75
- 五代 曲阳窑白瓷杯一对 /76
- 五代 白瓷碗一对 /77
- 宋 定窑白瓷油盒 /78
- 宋 定窑白瓷划萱花芒口小盘一对 /78
- 辽 三彩陶武士俑 /79
- 宋 绿釉长方形牡丹划花枕 /80
- 宋 磁州窑“风花雪月”四系瓶 /82
- 宋 磁州窑执扇妇女一对 /83
- 宋 扒村窑红绿彩抱婴妇女 /84
- 宋 耀州窑印花小碗 /85
- 宋 同安窑青瓷盃 /85
- 宋 青瓷莲瓣划花大碗 /86
- 宋 青瓷莲瓣划花大碗 /86
- 宋 湖田窑影青划花大碗 /87
- 宋 湖田窑影青葵瓣芒口大碗 /87

宋 湖田窑影青婴戏纹划花大碗 /88

宋 建窑黑釉兔毫盏 /89

宋 建窑褐釉兔毫盏 /89

宋 敞口黑釉玳瑁盏 /89

宋 白瓷印花葵口大碗 /90

宋 吉州窑划花白釉大碗 /90

元明清 /91

元 景德镇窑卵白瓷枢府官窑款龙纹大碗 /93

元 景德镇窑卵白瓷折腹云雁纹印花大碗 /94

元 景德镇窑影青莲塘鸳鸯印花小瓷盘 /94

元 龙泉窑褐彩高足杯 /95

元 龙泉窑深腹印花碗 /96

元 龙泉窑敞唇碗 /97

元 景德镇窑釉下青花莲池鸳鸯大罐 /98

明洪武 景德镇窑釉下青花瓷碗 /100

明洪武 景德镇窑釉下青花人物瓷碗 /100

明洪武 景德镇窑釉下青花瓷碗 /101

明 景德镇窑釉下青花葵花纹瓷碗 /101

明 仿哥窑小瓷瓶一对 /102

明永乐 景德镇窑白釉夔耳瓷瓶一对 /103

明成化 白釉鼓钉纹三足炉 /104

明成化 青花牡丹纹瓷盘 /104

明弘治 青花石榴纹瓷碗 /105

明弘治 青花人物瓷碗 /105

明弘治 青花八仙人物瓷碗 /106

明嘉靖 青花婴戏碗 /106

明嘉靖 蓝釉盖罐一对 /107

明隆庆 官窑青花龙云纹方瓷盒 /108

明万历 红绿彩婴戏碗 /109

明万历 青花魁星瓷盘 /110

明天启 “玉堂佳器”款青花折枝花卉碗 /110

明天启 青花芦塘月夜图浅盘 /111

明天启 青花鹿纹小盏 /111

清康熙 “慎德堂”款青花牡丹瓷碗 /113

清康熙 青花山水盘 /113

附：法门寺前谈秘色 / 郑为 /114

新石器时代

新石器时代的陶器都以黏土作原料，搓成泥条盘筑成形后再抹光、装饰、焙烧而成。它们有红陶、灰陶、黑陶、彩陶和夹砂陶。红陶、灰陶的颜色是由于黏土中含有铁的成分和焙烧时火焰中含氧不同的自然条件所形成。夹砂陶、黑陶和彩陶是人们根据自己实用的需求和对美的向往和追求，在不断实践和改进中所制成的器物，虽然在原料的选择、加工、焙烧温度、气氛控制等方面还有其原始的一面，但在器物造型、装饰纹样的便化、纹饰的组合设计加工等方面，都达到了极高的水平；他们可以选取一个形象用作纹饰母题，以二方连续的形式组成带状作为器物的装饰，也会用一个主题和几个相关的形象进行便化组合，根据器形设计成一个有层次的单独图案。用刻、划、镂空、描绘等方法装饰在器物身上，使它们成为既可实用又有观赏价值的美丽艺术品。这种艺术品的珍贵之处在于：它们不仅显示了我们祖先的聪明才智，证实了距今七千多年前祖先们已经掌握黏土掺水后经高温焙烧可改变成坚硬牢固的陶器的技术，由此掀开了文化科学史上化学学科的第一篇章，同时也真实地记录了当时祖先们的社会生活，使它们成为我国史前文化史上最可靠的实物资料。在这些器物上，我们还能看到先祖们在制作这些陶器时认真仔细的工作态度、严谨熟练的制作技术和对艺术美的执著追求以及自由的创作精神，使这些器物与目前市场上的赝品，有着明显的区别。

黑陶有夹炭黑陶、黑皮陶和泥质黑陶，夹炭黑陶是在制陶的黏土中麝入植物茎叶的碎末或谷壳，搓成泥条后盘筑成形，用较柔软的草抹光胎面，再选择各种纹样组成纹饰，用刻、划、锥点等方法装饰在器物上，晾干焙烧后使它们成为坚硬美丽的黑色陶器。如河姆渡文化类型的双系夹炭黑陶罐（图1-1），这种黑陶的优点是在陶器胚胎晾干和焙烧时不易变形或碎裂，但胎质疏松，渗水性强，它们

的黑色，只是在人们粗粗地观看时视觉上有一种黑色感觉，如果用放大镜仔细观看时，它的胎壁实际上是灰红色的，只是中间夹有未完全氧化的植物茎叶碎末所形成的炭的微小颗粒，它们粘附在器物胎壁内外使器物形成黑色，这种黑陶，从目前资料看，它们在新石器时代较早的遗址中出现较多，如距今七千多年的浙江河姆渡文化遗址，但在以后的崧泽、良渚文化遗址中就很少见到。

黑衣陶（又称黑皮陶）是在器物胎壁表面涂一层含铁较高的黑色陶浆，焙烧后使器物表面形成黑色，它们的品种有鼎、釜、盘、杯、豆、壶、罐等。以圆形、三角形、菱形等几何形纹和弦纹、竹节纹、动物纹等组合起来，用刻、划、雕、镂空等技术装饰在器物上。尤其是豆的高把手上，常用竹节纹多层次地装饰在上面，使它们显得纤巧雅致，有一种亭亭玉立的高贵气质。如良渚文化高把手黑衣陶豆（图1-6），这种陶器的胎质较夹炭黑陶坚致，但表面那层黑衣极易剥落，这种黑衣陶在上海和江、浙两省的崧泽、良渚文化遗址中出现较多，它们的年代据碳14测定，距今约5300—4200年。

泥质薄胎黑陶最早发现在山东章丘县龙山镇，故名龙山文化。以后在上海和江、浙两省的良渚文化遗址中也多有出现，它们是新石器时代较晚的一种陶器，开始用慢轮制作，并在胎面上进行打磨，使其平滑光润，它的器形十分规正，胎壁薄，有的薄如蛋壳，故又有蛋壳黑陶之称。它们的黑色主要是由于在焙烧时窑内木炭不能及时氧化形成大量炭黑飘浮窑内，这种炭黑颗粒微小，飘落在窑内高温焙烧中器物的胎壁上，与胎壁结合，有的甚至渗入胎壁，使器物呈现乌黑亮泽，这种黑色不仅美观而且不易剥落，它们的造型和装饰比黑衣陶更丰富，而且细巧雅致，如有的黑陶高把手豆，常以竹节纹与镂刻的几何纹相结合，多层次地装饰在把手上（图1-7），还有以动物形象简化设计的器物，其形态更为生动，如现藏上海博物馆的“曲折纹黑陶阔把壶”和江苏文物管理委员会的“黑陶鳖形壶”（见《中国文物精华辞典》图176和图178）。在这里收藏的一个“鼠形黑陶卮”，也是一件十分精致的蛋壳黑陶器，胎壁极薄，它的造型从各个不同角度去看都有不同的神态，十分生动（图1-9）。

彩陶是我国新石器时代陶器中的一朵奇葩，它们最早发现于我国中原地区黄河中下游的河南省渑池县仰韶村，故有仰韶文化之称，以后在我国西北、中原和东南沿海等地区新石器时代的遗址中均有出现，其中以西北地区的马家窑文化彩陶更具地区部落氏族的生活气息。它们包括马家窑、半山和马厂三个类型，这三个类型之间，存在着延续继承和发展的关系。它们也都以黏土作原料，泥条盘筑成形，有的再用慢轮修正口沿后，用手工抹平胎壁，再用石块打磨光滑，然后

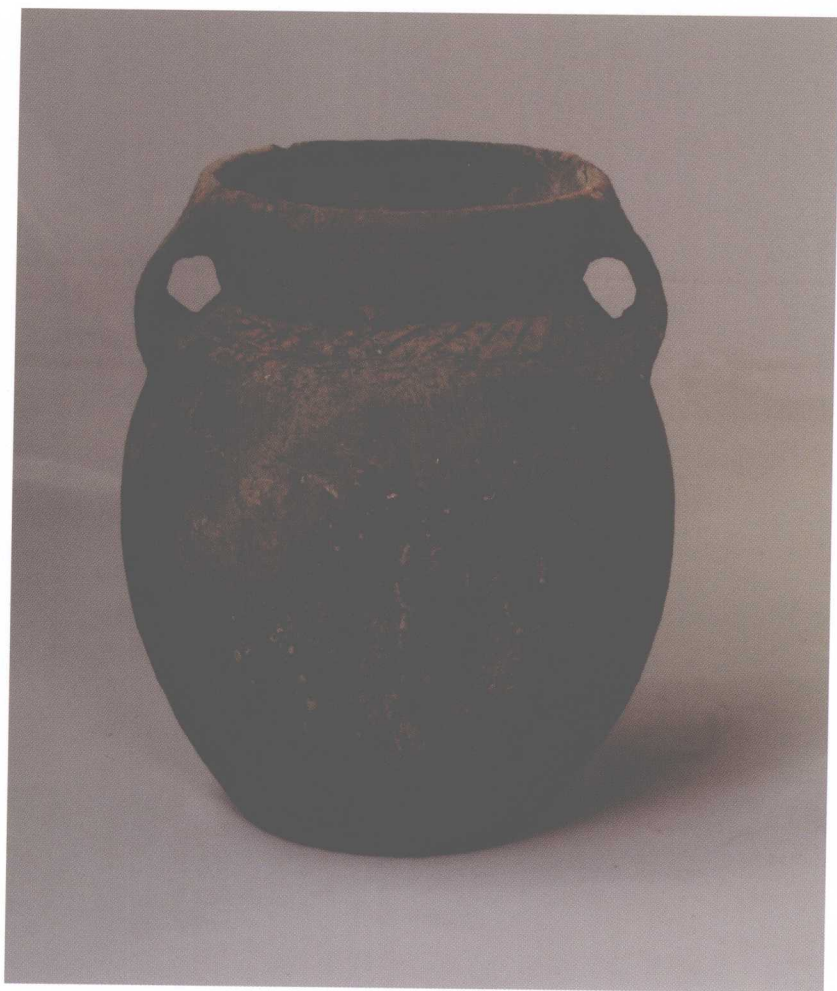
描绘纹饰后进窑焙烧，有的把胎壁抹平后涂上陶浆、画上纹饰再进窑焙烧，烧成的器物纹饰与胎壁的结合十分牢固，即使用水洗也不会脱落。

马家窑类型的彩陶纹饰基本上以单色的黑色描绘，最常见的纹样有蝌蚪纹、蛙纹、水草纹、水波纹和网纹等，纹样的线条粗犷有力、生动流畅，形象变化丰富，结构严紧（图1-10）。它们充分反映了当时人们傍水而居的渔猎生活和坚强犷悍自由奔放的性格。它们的胎壁坚固而有光泽，胎的颜色与半山和马厂相比，略显偏黄。它们的绝对年代据碳14测定和树轮校正距今约5300—4050年。

半山类型彩陶以红黑两色描绘纹饰，其中尤以两条黑色的锯齿纹中间夹红色线条再与网纹、鱼纹、方块纹、席纹、谷粒纹等组合成纹样为器物的装饰特色。半山类型彩陶纹饰中谷粒纹的出现，标志着已进入农业生产社会。半山类型彩陶描绘纹饰的线条已没有马家窑类型彩陶上那种粗犷奔放的气息，而显得纤细流畅，组织结构也较严紧而细致（图1-12），它的绝对年代距今约4650—4350年，从考古地层相叠的情况看它们晚于马家窑类型而与马家窑类型有相承的渊源关系。

马厂类型彩陶是西北地区继马家窑和半山类型出现的一种彩陶。它胎壁表面的加工除用手工抹平或石块打磨光滑外，有的还涂有一层陶浆。陶浆的质地细腻，颜色有的比胎色略深，也有的是红色，它不仅可以使胎壁表面更光滑滋润，还可以使器物的装饰色彩和纹饰变化更丰富，如这里的高颈、敞口、单系、小瓣手彩陶壶（图1-13），它就是一个涂有一层红色陶浆后再用黑色描绘纹饰的彩陶器。马厂类型彩陶的装饰题材常见的有蛙纹、水波纹、网纹、软体动物纹、叶纹等。有以红、黑两色描绘，或以陶衣的红、黑色作底，用胎色表现纹样的形象，如大口、双耳斜叶纹彩陶罐（图1-15），同时对纹样的变化更加抽象。设计组织的变化更丰富，描绘的线条纤细有力而流畅（图1-18），它们的绝对年代，距今约3750年。

在西北地区，除马家窑文化外，还有辛店文化和齐家文化，它们都是新石器时代晚期，中原地区已进入青铜时代的一种文化。辛店文化的陶器胎色比较淡，制作也比较粗糙，胎质粗松，纹饰较简单，它们可能是处在这种陶器的衰退时期。齐家文化陶器的特点是胎色较红，胎质十分细腻，造型也比较别致，敞口、高领大耳杯是齐家文化典型的造型，一般都为双耳，偶尔也有三耳出现，这里是一只敞口、高颈有三耳的陶杯，没有装饰纹样，但胎质细腻光泽，色彩红润，俯视的形象犹如一朵开放的美丽鲜花（图1-21）。



高 14 厘米
直径 12.2 厘米

图 1-1 河姆渡文化 夹炭黑陶罐

双系、敛口，矮颈、溜肩、鼓腹、平底。器形规正，胎壁较松，有渗水性，用放大镜仔细观察，胎内夹有极微细的黑色颗粒。它以锥点连成线组合成弦纹和交叉纹，装饰在罐的口沿、颈肩部和系上，使器物产生一种典雅的美感。它距今约七千多年，是夹炭黑陶中极其精致的一件器物。



陶罐系面的纹饰



图1-2 崧泽文化 黑衣陶釜

釜是古代人使用的一种炊器,大多为夹砂陶,这里是泥胎黑衣陶,它小而精致,直口、折腹,距今有四五千年。

高 8.1 厘米
口径 7.5 厘米
直径 11.3 厘米



高 6.5 厘米
圆盘直径 14 厘米
足径 9 厘米

图1-3 崧泽文化 黑衣陶豆

豆是古人用的一种盛食器,形式较多,这只豆的上部为圆盘形,器足较高,足上刻有凹弦纹二环,在中间的凹弦纹内,有等距离镂空长方形三个,它们既是器物

的装饰又可以使器物在焙烧时的热量流通均衡。这是一种制作技术与实用装饰相结合的十分智慧的设计。距今约四五千年。