

少儿

手风琴教程

• 下 • (修订版)

蔡福华 编著

上海教育出版社

SHAOER
SHOUFENGQIN
JIAOCHENG



附示范 CD



少儿

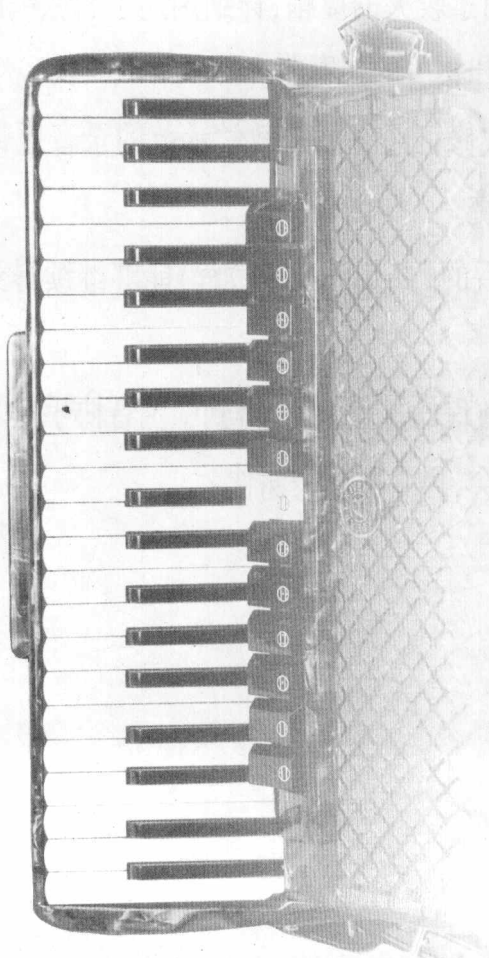
手风琴教程

·下· (修订版)

蔡福华 编著

上海教育出版社

SHAOER
SHOUFENGQIN
JIAOCHENG



附示范 CD



图书在版编目(CIP)数据

少儿手风琴教程 / 蔡福华编著. —修订版. —上海: 上海教育出版社, 2007. 4
ISBN 978-7-5444-1246-9

I. 少… II. 蔡… III. 手风琴—奏法—儿童教育—教材
IV. J624.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第043884号

少儿手风琴教程(修订版)

蔡福华 编著

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 960×1280 1/16 印张 25.25

2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5444-1246-9/J·0049 定价: (附光盘两张) 58.00元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

修订版前言

《少儿手风琴教程》自出版以来,重印了十几次,深受少年儿童和手风琴教师的喜爱。本教程既是《幼儿手风琴教程》的续篇,也是少年儿童和广大手风琴爱好者学习手风琴演奏的一本独立、完整的教材。它包括了由浅入深的手风琴演奏的各种技巧训练和与之配套的大量的练习曲、乐曲、独奏曲和重奏曲,其中许多都是中外名曲。

多年来,许多手风琴教师及广大手风琴爱好者关心本书,并提出了许多宝贵的意见和建议。这次修订版,除保持原有的编写风格外,汇总了许多手风琴教师的意见和建议,作了如下修订:

一、对练习曲、乐曲的指法设计作了进一步完善;

二、增加了怎样学习伴奏与怎样编配伴奏的内容。为方便教与学,在常用即兴伴奏这部分,本书用了较大的篇幅,详细阐述了和弦编配、伴奏音型和伴奏实例,并附了一定量的键盘练习和相关的伴奏曲。

另外,本次修订还将原来教学示范的录音磁带转换成CD(共两张),便于学习者边听、边学、边欣赏。

希望修订后的《少儿手风琴教程》能够继续得到广大手风琴爱好者及手风琴教师的关心和支持。

在编写本教程的过程中,曾得到中国音协手风琴学会的部分专家、教授的支持。借这次修订版的机会,再一次谨表谢忱。

作者

2007年3月于上海

目 录

(上册)

一、手风琴基础知识

(一) 120 倍司普通手风琴结构	1
(二) 键盘变音器符号与名称	1
(三) 右手键盘与五线谱对照表	2
(四) 倍司结构图	3
(五) 手风琴演奏姿势	4
(六) 乐谱常识	5
1. 音名唱名 2. 五线谱 3. 谱号 4. 拍子、小节、小节线、终止线	
5. 音的高低 6. 音的长短 7. 休止符 8. 音的强弱	
9. 变音记号、等音 10. 常用记号 11. 调性记号	
(七) 手风琴记谱法	8
(八) 右手指法设计	8

二、五指基本练习

第 一 课	10
1. 手形训练 2. 手指无声练习 3. 风箱练习	
第 二 课	11
1. 大拇指、食指、中指的练习 2. 左手练习	
3. 乐曲 好宝宝要睡觉 苗岭情 一把雨伞 两只小鼓咚咚响	
第 三 课	14
1. 无名指单独练习与交替练习 2. 左手练习	
3. 乐曲 小芭蕾舞 正步走 会唱歌的鸟	
第 四 课	17
1. 小指单独练习与交替练习 2. 左手练习	
3. 乐曲 碰碰车 转圈圈 两个人的游戏 立交桥	

第 五 课	20
1. 五指移位练习 2. 乐曲 依拉拉 熊猫爬杆 放风筝 乡村舞蹈	

三、各种技巧训练

第 六 课	24
1. C 大调音阶、琶音 2. 左手练习 3. 练习曲	

4. 乐曲 草竞马 植树歌 故乡的亲人 看星星

第 七 课	29
-------------	----

1. a 小调音阶、琶音 2. 左手练习 3. 练习曲

4. 乐曲 洗手绢 乌克兰民歌 小波兰舞曲

第 八 课	35
-------------	----

1. F 大调音阶、琶音 2. 左手练习 3. 练习曲

4. 乐曲 进行曲 理发师 快乐的歌唱家 学做解放军 大鹿

第 九 课	41
-------------	----

1. d 小调音阶、琶音 2. 练习曲

3. 乐曲 小拜年 爷爷为我打月饼 金孔雀轻轻跳 小草 采茶扑蝶

第 十 课	47
-------------	----

1. G 大调音阶、琶音 2. 左手练习 3. 练习曲

4. 乐曲 克拉科夫雅克舞曲 红河谷 德国歌曲

第十一课	52
------------	----

1. e 小调音阶、琶音 2. 练习曲

3. 乐曲 吉普赛营地 草原上升起不落的太阳 红莓花儿开

第一单元复习	58
--------------	----

克莱门蒂的小奏鸣曲(58) 一路平安(59) 春天来了(60)

妈妈的歌(60) 村庄周围(61) 伏尔加船夫曲(62)

牧场上的家(63) 越过我的大拇指(64) 敖包相会(64)

康定情歌(65) 三十里铺(66) 金黄色的银线(66)

西班牙骑士(67) 三套车(68)

第十二课	69
------------	----

1. D 大调音阶、琶音 2. 练习曲

3. 乐曲 让我陶醉在您的眼神中 欢乐的小雪花 小小的船 羊毛剪子咔嚓响 美丽的天空	
第十三课	74
1. b 小调音阶、琶音 2. 练习曲	
3. 乐曲 嘎达梅林 莫斯科郊外的晚上	
第十四课	77
1. $\flat B$ 大调音阶、琶音 2. 练习曲	
3. 乐曲 猫头鹰的问题 知了	
第十五课	80
1. g 小调音阶、琶音 2. 左手练习 3. 练习曲	
4. 乐曲 一个人跳的华尔兹 狂欢舞曲	
第十六课	84
1. A、 $\flat E$ 大调音阶、琶音 2. 练习曲	
3. 乐曲 A 大调前奏曲 骑士和女士 小白船 春之歌	
第二单元复习	90
舞会圆舞曲(90) 公爵咏叹调(91) 主人睡了(92) 黑眼睛(92)	
马兰花开(94) 奴隶进行曲(95) 啊,到海边去(96)	
请来看看我们的村庄(98) 夜莺与布谷鸟(99) 鳊鱼(100)	
第十七课	101
1. 双音练习 2. 练习曲	
3. 乐曲 星光圆舞曲 圣诞歌 我们多么幸福 念故乡	
第十八课	108
1. 同音换指练习 2. 练习曲	
3. 乐曲 小步舞曲 喀秋莎 蜗牛与黄鹂鸟	
第十九课	113
1. 保持音练习 2. 练习曲	
3. 乐曲 匈牙利舞曲第五号 鹰 伦敦德里小调	
第三单元复习	120
俄罗斯民间舞曲(120) 小镰刀(121) 山楂树(122)	
桑塔·露琪亚(123) 在北极旅行(124) 蜜蜂与三叶草(126)	

皇帝圆舞曲(128)	侏儒进行曲(129)	圆舞曲(130)	
波兰圆舞曲(131)	主题(132)	嘀哩嘀哩(133)	
第二十课			135
1. 倚音练习	2. 练习曲		
3. 乐曲	特雷利的玫瑰	斯拉夫小狂想曲	浪漫曲
第二十一课			139
1. 颤音练习	2. 练习曲	3. 乐曲	照镜子
第二十二课			143
1. 和弦练习	2. 练习曲	3. 乐曲	樱花 婚礼进行曲
第二十三课			146
1. 倍司大调音阶	2. 练习曲		
3. 乐曲	苏珊娜	小步舞曲	比尔的山羊 顽童
第四单元复习			152
墨西哥帽子舞(152)	致爱丽丝(153)	让我们尽情地唱歌跳舞(158)	
海滨之歌(160)	苏格兰的蓝钟(161)		
我们出发了(164)	把我带回弗吉尼亚故乡(166)		
第二十四课			167
1. 三连音练习	2. 练习曲	3. 乐曲	回忆 小夜曲 微笑波尔卡
第二十五课			174
1. 半音阶练习	2. 练习曲	3. 乐曲	哈巴涅拉 印度客人之歌
第二十六课			181
1. 复调练习曲	2. 乐曲	小步舞曲	沂蒙山小调 绣荷包
第五单元复习			185
咱们从小讲礼貌(185)	两把吉他(186)	西班牙女郎(188)	
木屐(190)	如歌的行板(192)	野兔和猎狗(193)	
快乐的农夫(194)	娃哈哈(195)	野蜂飞舞(197)	



目 录

(下册)

四、重奏练习

第二十七课	203
1. 怎样练习重奏	
2. 乐曲 故乡的亲人 熊跳舞 猎人进行曲 土耳其进行曲	

五、怎样伴奏

第二十八课	220
1. 大调式和弦及其功能	220
(1) 大调正三和弦与副三和弦 (2) 属七和弦	
(3) 和声的功能和进行 (4) 键盘和声与倍司练习	
2. 小调式和弦及其功能	223
(1) 小调正三和弦与属七和弦 (2) 和声的功能与进行	
(3) 键盘和声与倍司练习	
3. 常用变和弦	225
(1) 重属和弦与副重属和弦的结构	
(2) 重属和弦与副属和弦的应用 (3) 键盘和声与倍司练习	
4. 和弦外音	227
(1) 弱拍上的和弦外音与处理 (2) 强拍上的和弦外音与处理	
(3) 键盘和声与倍司练习	
5. 终止式	231
(1) 正格终止 (2) 半终止 (3) 变格终止	
(4) 阻碍终止 (5) 键盘和声与倍司练习	
第二十九课	234
1. 旋律性伴奏	234
(1) 旋律性伴奏的特点与作用 (2) 编配方法	
(3) 键盘练习 嘀哩嘀哩 土风舞 捉泥鳅 国际歌 大海啊,故乡	

2. 节奏性伴奏	243
(1) 节奏性伴奏的特点与作用	
(2) 键盘练习 请你唱个歌吧 理发师 新年好	
3. 装饰性伴奏	246
(1) 装饰性伴奏的特点与作用 (2) 编配方法	
(3) 键盘练习 德涅伯尔河掀起了怒涛 小镰刀	
4. 和声性伴奏	252
(1) 和声性伴奏的特点与作用 (2) 编配方法	
(3) 键盘练习 嘉陵江上	
5. 复调性伴奏	256
(1) 复调性伴奏的特点与作用 (2) 编配方法	
(3) 键盘练习 原野牧歌	
第三十课	261
1. 进行曲体裁歌曲伴奏	261
(1) 进行曲体裁歌曲的特点及伴奏要求	
(2) 键盘练习 祖国,祖国我爱你	
2. 舞蹈性体裁歌曲伴奏	262
(1) 舞蹈性体裁歌曲的特点及伴奏要求 (2) 键盘练习 娃哈哈	
3. 抒情性体裁歌曲伴奏	263
(1) 抒情性体裁歌曲的特点及伴奏要求	
(2) 键盘练习 我们的田野	
第三十一课	265
1. 常用民族调式及名称	265
2. 宫调式歌曲伴奏	265
(1) 宫调式歌曲特点 (2) 编配方法	
(3) 键盘练习 儿童团歌 八月桂花遍地香	
3. 徵调式歌曲伴奏	267
(1) 徵调式歌曲特点 (2) 编配方法	
(3) 键盘练习 学习雷锋好榜样 打南沟岔	
4. 羽调式歌曲伴奏	269
(1) 羽调式歌曲特点 (2) 编配方法	

(3)键盘练习 草原上升起不落的太阳 牧童之歌	
5. 商调式歌曲伴奏	270
(1) 商调式歌曲特点 (2)编配方法	
(3) 键盘练习 凤阳花鼓 太阳出来喜洋洋	
第三十二课	272
1. 前奏与键盘练习	272
2. 间奏与键盘练习	274
3. 尾声与键盘练习	274
第六单元复习	277
在农场里(277) 小娃娃跌倒了(278) 睡吧,小宝贝(279)	
一分钱(280) 每当我走过老师的窗前(282) 小鼓咚咚响(284)	
学做解放军(284) 咱们从小讲礼貌(286) 人人叫我好儿童(287)	
报春(289) 小红花(290) 粉刷匠(291) 让我们荡起双桨(292)	
我爱雪莲花(294) 歌唱二小放牛郎(295) 小白船(296)	
读书郎(298) 小鸟,小鸟(300) 绿色的祖国(302) 鳟鱼(303)	

六、总复习

(一) 综合性练习曲	308
(二) 乐曲	315
圣母颂	315
幽默曲	316
玛丽啊玛丽	318
F大调旋律	320
蓝色的多瑙河	322
化装舞会	324
在古老的马德里	325
鸽子	328
瑶族舞曲	329
小啄木鸟	332
我的太阳	334

单簧管波尔卡	336
手风琴波尔卡	338
春之歌	340
春天	344
民歌主题联奏	348
快板	352
草原牧歌	358
挪威舞曲	362
天黑黑	367

附录

(一) 大小调音阶指法表	372
(二) 常用音乐术语	384
(三) CD 目录	385



四、重奏练习

第二十七课

1. 怎样练习重奏

手风琴不仅能够独奏和为声乐、器乐担任伴奏,而且能重奏。重奏可以有二、三、四重奏和加倍的二、三、四重奏。

练习重奏曲对提高演奏水平、丰富音乐知识,都有积极作用。

重奏的选材比独奏更广,表现内容更为深刻、丰富,而且可以弥补独奏中的许多不足。如有些作品,独奏无法表现多层次内容和演奏技巧,但在重奏中却可以得到充分表现。

演奏重奏作品,不仅要演奏旋律,还要演奏和声、节奏、复调,这就要求重奏者除具备独奏能力外,还要有较高的音乐修养、理解作品的能力和丰富的想象力。

那末,怎样才能练好重奏曲呢?

第一,演奏者既要善于把握整个重奏的音响,又能从整个音响中掌握自己的声部,并能随时调整自己的音响,使之适应总的音响效果。

第二,演奏者在演奏重奏作品时,要配合默契,能根据作品的要求,迅速从旋律演奏转移到和声、节奏、复调等演奏。

第三,要注意演奏好作品中的转接乐句和转接点。

第四,演奏重奏作品时,要特别注意它们的低音。因为低音是整个乐曲的基础,又是掌握乐曲节奏的重要环节。如果低音演奏得迟钝、混浊、消极,那末这首重奏曲演奏是不成功的。

为取得重奏曲演奏的良好效果,可按下列顺序练习:

(1) 分析乐谱:确定演奏布局 and 演奏基调,初步了解作品表现的内涵,定出对作品的处理方案。

(2) 分奏练习:将自己演奏的声部严格按照乐谱要求,完整地演奏下来。

(3) 交换练习:交换声部练习有利于熟悉整个作品和掌握演奏风格,起到相互交流的作用。

(4) 合成练习:练习时要注意各自的节奏和旋律线条的起伏,以取得理想的重奏效果。

在完成了以上顺序练习后,我们就能用重奏手段将作品演奏得较为完整和富有感染力。

2. 乐曲



故乡的亲人

Andante

(美) 福斯特 曲

Handwritten musical score for the piece "My Hometown" (故乡的亲人) by John P. Flanders. The score is written for piano (p) and includes fingerings and articulations.

The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff.

System 1:

- Treble Staff:** Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note G4 and a quarter note F#4. The final measure is a half note E4.
- Bass Staff:** Starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2. A slur covers the next two measures: a quarter note G2 and a quarter note F#2. The final measure is a half note E2.

System 2:

- Treble Staff:** Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note G4 and a quarter note F#4. The final measure is a half note E4.
- Bass Staff:** Starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2. A slur covers the next two measures: a quarter note G2 and a quarter note F#2. The final measure is a half note E2.

System 3:

- Treble Staff:** Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note G4 and a quarter note F#4. The final measure is a half note E4.
- Bass Staff:** Starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2. A slur covers the next two measures: a quarter note G2 and a quarter note F#2. The final measure is a half note E2.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings: 2 1 2, 2 1 2, 3 1 3, 3 1 3, 2 1 2, 2 1 2, 1 2, 4 1, 2 3, 1 2. Bass staff has fingerings: 3, 2, 4, 2, 3, 4. Dynamics: *cresc.* and *dim.*

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings: 3, 4 5, 1, 2, 3 2, 5, 5, 3, 1, 3, 2. Bass staff has fingerings: 7, 大, 大, 7. Dynamics: *mf*

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has fingerings: 3, 2 1 3 2, 1, 5 3, 5 3 1, 2 1 2, 3 1 2, 3 1, 3 4 2 1, 3 1 3 1. Bass staff has fingerings: 2, 3, 4, 4, 2, 3, 2, 3, 4. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *rit.*. Marking: *B.S.*



熊跳舞



卡尔·海苗 曲

Moderato

The first system of musical notation for '熊跳舞' is in 2/4 time, marked Moderato. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (2, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2). The second staff (bass clef) starts with a forte (f) dynamic and features a series of eighth notes with fingerings (5, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1). The third staff (bass clef) begins with a piano (p) dynamic and contains a series of eighth notes with fingerings (4, 2, 3, 2, 4, 2). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece. It features three staves. The first staff (treble clef) starts with a forte (f) dynamic and includes a series of eighth notes with fingerings (4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 2). The second staff (bass clef) begins with a piano (p) dynamic and contains a series of eighth notes with fingerings (2, 1, 5, 2, 4, 2, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 1). The third staff (bass clef) starts with a piano (p) dynamic and features a series of eighth notes with fingerings (4, 2, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 7). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation (measures 1-5). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The right hand contains complex melodic lines with many slurs and fingerings. The left hand provides a steady bass line with some chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measures 4 and 5. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are also some slurs and ties.

Second system of musical notation (measures 6-10). The piano continues with intricate melodic patterns in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand features several slurs and ties, indicating a continuous melodic flow. The left hand has some chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measure 7. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Third system of musical notation (measures 11-15). The piano continues with intricate melodic patterns in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand features several slurs and ties, indicating a continuous melodic flow. The left hand has some chords and moving lines. Dynamics include *sfz* (sforzando) in measures 11 and 12, and *mf* (mezzo-forte) in measure 13. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.