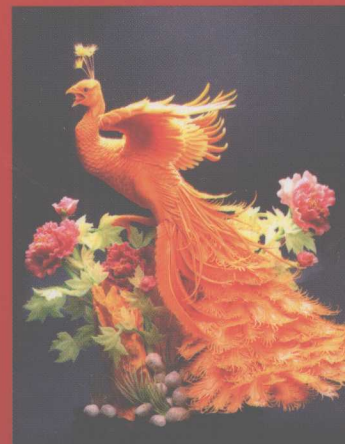
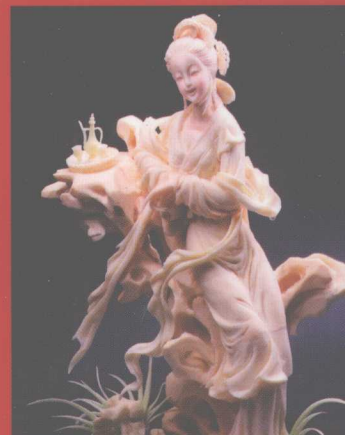
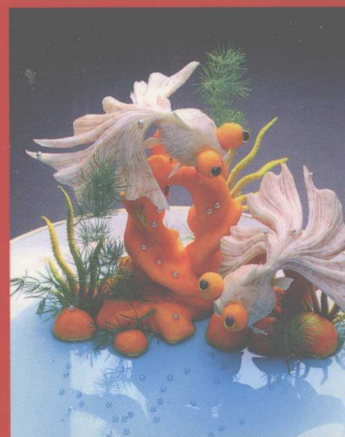


尚锦食雕系列 9

尚锦文化

实用食品雕刻 精华

周毅 主编



尚锦食雕系列 9



实用食品雕刻精华

Shi Yong Shi Pin Diao Ke Jing Hua

周 毅 主编



中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用食品雕刻精华/周毅主编. —北京: 中国纺织出版社,
2008.1

(尚锦食雕系列)

ISBN 978-7-5064-4765-2

I. 实… II. 周… III. 食品-装饰雕塑 IV. TS972.114

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第191817号

策 划: 尚锦文化

责任编辑: 范琳娜

装帧设计: 赵 宁

责任监印: 初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2008年1月第1版第1次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 6

字数: 52千字 定价: 25.00元

京东工商广字第0372号

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

本书编委会

主 编：周 毅

副主编：王 涛

顾 问：王 龙

总策划：董超宇

监 制：陈燕林

委 员：周启伟 马瑞玲 马 义 李 军 施明宽 侯金贵 牛久山
崔胜平 季三好 贺加贵 肖龙金 赵 虎 文海骏

作者简介

周毅，1983年出生，籍贯黑龙江，毕业于四川省烹饪高等专科学校，先后师从于雕刻大师肖强先生、面塑中国工艺美术大师王龙先生，系统深造中国各大流派的食物雕刻及面塑精髓，并形成自己的独特风格。于2007年4月在昆明创办了“周毅食物雕刻培训中心”。曾担任《精品食雕鉴赏与制作》、《肖强食雕艺术人物篇》的副主编。



王涛，1985年生，四川人，现任周毅食物雕刻培训中心主管。2001年进入饮食行业，师从周毅学习食雕、面塑等，系统深造中国各大流派的食物雕刻及面塑精髓。精通果蔬雕、泡沫雕、人物雕、面塑、糖艺、盐雕等现代食雕技术。2007年在第2届中国雕刻艺术节大赛中获“特金奖”。

目录 Contents



蔬果雕刻

鸟

局部雕刻

喜鹊头.....	6
鹰头.....	7
锦鸡头.....	8
鸡头.....	9
凤凰头.....	10
简易翅膀.....	11
精细翅膀.....	11
孔雀头.....	12
鸟腿.....	12

整体雕刻

青梅竹马.....	13
比翼双飞.....	13
喜鹊.....	14
喜上眉梢.....	14
鹦鹉.....	16
金鸡啼晓.....	18
花开富贵.....	20
凤戏牡丹.....	22
恩爱.....	23
斗鸡.....	23
翅震山河.....	24
松鹰亮翅.....	24
前程似锦.....	25

鱼虾

力争上游.....	26
吉庆有余.....	26
虾.....	27
神仙鱼.....	28
鱼水欢.....	29

兽类

牛气冲天.....	30
赤兔追风.....	32
乐舞.....	34
回头羊.....	36
顽皮.....	37
狮子.....	38
踏青.....	40
羊.....	40
虎虎生威.....	40

花

水仙花.....	41
兰花.....	42
月季花.....	43

吉祥物

华堂跃麟.....	44
龙凤呈祥.....	45
天降祥瑞.....	46



龙头、龙爪特写.....	47
龙行天下.....	48

人物

局部雕刻

手.....	49
小孩头部.....	50
仕女头.....	51
欧洲仕女头部.....	52
飘带.....	53

整体雕刻

雅典女神.....	54
清风拂面.....	56
渔归.....	58
步步高升.....	59
一团和气.....	60
西施浣纱.....	61
财源广进.....	61
大福大贵.....	62
唾手可得.....	63
寿星头.....	64
听海.....	65
载福.....	66
梦乡.....	66
小酌.....	67
献寿.....	68
期盼.....	69
紫气东来.....	69

敦煌飞天.....	70
婀娜多姿.....	71
钟馗奢酒.....	72
采春.....	74
喜笑颜开.....	76
醉卧紫云台.....	78

泡沫雕

展台

洛神飞天.....	80
龙在江湖.....	82

面塑

面人

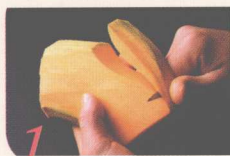
莲生贵子.....	84
春思图.....	85
飘海观音.....	87
人面桃花.....	89
弥勒佛.....	90
国色天香.....	91
汉钟离.....	92
和气生财.....	93
民族姑娘.....	94

刀具知识 95



局部雕刻

喜鹊头



1 用主刀刻出鸟的额头,应带一定的弧度,这样可以使鸟头更符合身体的比例要求。



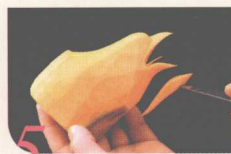
2 定出鸟嘴的宽度,便于下一步开鸟嘴。



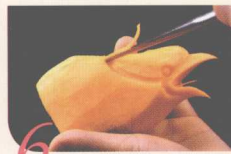
3 主刀取出鸟的额头和嘴巴之间的间距,使层次感体现出来。



4 用主刀取出鸟的上嘴,注意鸟嘴的弧度和张开的角度。



5 取出鸟的下嘴,下嘴应比上嘴短。



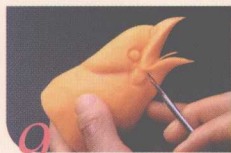
6 用U型刀开出喜鹊的头翎,深度要深一些,能显出层次感。



7 手刀开出眼睛,眼睛一定要圆才有神。



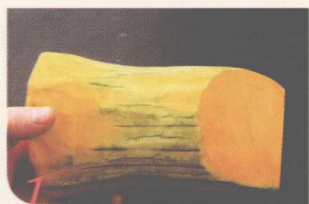
8 画线刀开出喜鹊脸上的绒毛。



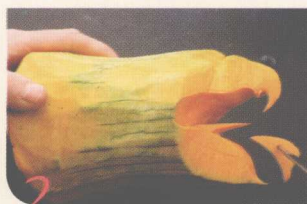
9 用主刀和V型刀取出鸟脸部的羽毛,做法和刻鱼鳞片相似。



鹰头



1 在原料的两侧开一刀，定出鹰头嘴巴的宽度。



2 开鹰嘴一定要张得大一点，并注意鹰嘴上的钩，要表现出力度。



3 取出鹰嘴上的老皮。



4 主刀开出鹰眼，鹰眼一定要圆，并且有一半眼睛在眼眶下面，看起来更凶猛。



5 用主刀开出鹰的鼻孔，鼻子应该比一般的鸟类大一些。



6 用主刀或V型刀开出鹰脸上的毛发，要有力度。



7 主刀和V型刀取出鸟脸部的羽毛。



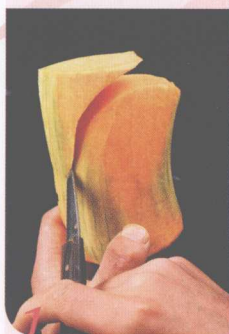
8 用画线刀开出鹰脸上的绒毛。



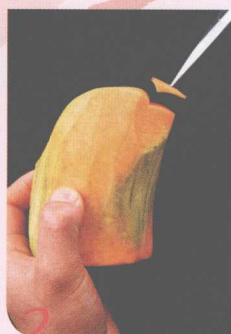
9 取出鹰上嘴的废料。



锦鸡头



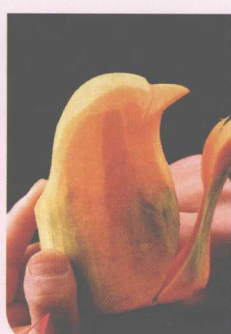
1 用主刀取出鸟的额头，注意带一定的弧度。



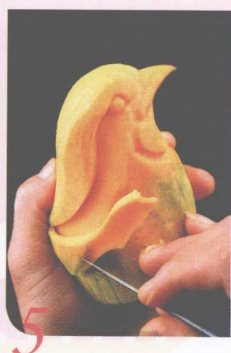
2 主刀取出鸟的额头和嘴巴之间的间距，使层次感体现出来。



3 把头部刻滚圆，同时要考虑鸟头宽度和鸟嘴宽度。



4 取出鸟的下嘴和前胸。

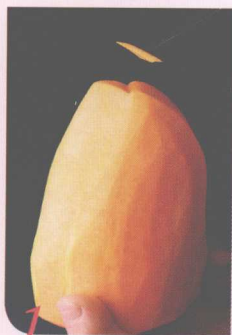


5 用主刀取出锦鸡的眉眼和羽毛。

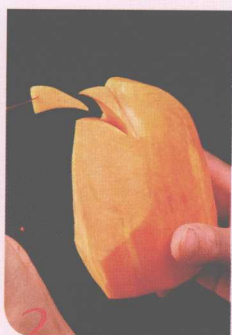


6 用主刀和V型刀取出鸟脸部的羽毛。

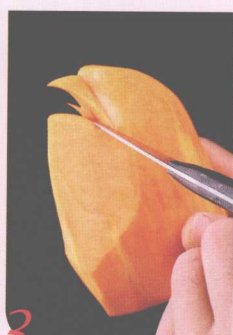
鸡头



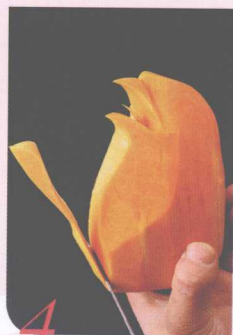
1 用主刀取出鸡的额头，注意带一定的弧度。



2 取出上嘴的废料。

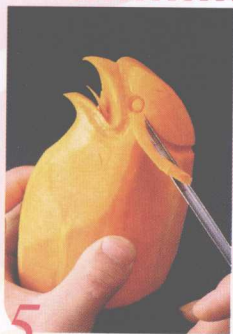


3 开出鸡的舌头，注意舌头的长度不要超过下嘴，鸡的上嘴要比下嘴长。

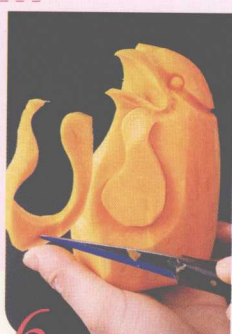


4 开出鸡的下嘴，留出下嘴的肉坠。

小妙招：将鸟上嘴的废料取出，可使鸡头看起来更逼真，层次感也更好。



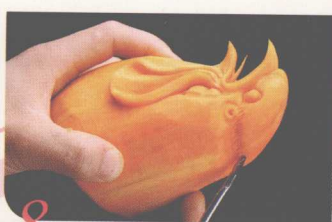
5 用U型刀开出头翎，深度要深一些，能显出层次感。



6 开出公鸡的肉坠。



7 取出鸡上嘴的废料。



8 用画线刀开出公鸡头上的绒毛。



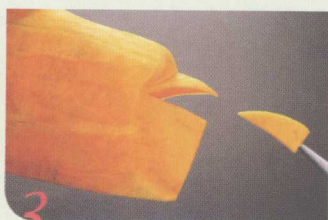
凤凰头



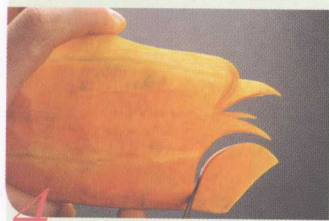
1 用主刀在整料上取一块弯料，定出凤凰的额头，应带一定的弧度。



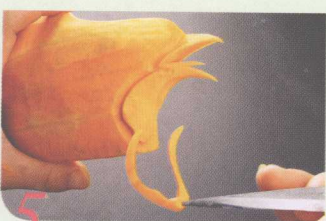
2 主刀取掉凤凰额头与嘴之间的一块料。



3 用主刀取出凤凰的上嘴，注意嘴的弧度和张开的角度。



4 主刀取出下嘴，并留出肉坠的原料。



5 取出凤凰的肉坠，应该有一定的弯度显得比较灵活。



6 用主刀画出眼眉线，一定要清晰。



7 去除凤凰下额多余废料，使凤凰头看起来更利落。



8 用主刀和V型刀取出脸部的羽毛。

简易翅膀



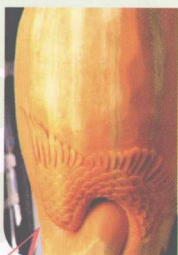
1 首先开出翅膀的大形。



2 用执笔刀法开出翅膀的边缘, 注意层次清晰。



3 执笔刀法刻出第一层初级羽, 要注意层次感。



4 U型刀戳出第二层飞羽, 注意不要一刀到底, 以免泡水后过度卷曲。



5 用U型刀开出第三层飞羽, 注意不要戳得太深。



6 用主刀取下雕好的翅膀。



精细翅膀



1 首先开出翅膀的大形, 一定要注意翅膀的力度。



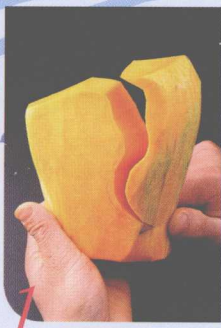
2 执笔刀法刻出第一层初级羽, 要注意层次感。



3 用主刀和U型刀戳出第二、三层飞羽及全部羽毛。



孔雀头



1 取出孔雀脖子大型，孔雀的脖子是S形偏长的。



2 取出头顶和嘴巴的一段距离，应带一定的弧度。



3 用主刀开出孔雀的上嘴，注意嘴的弧度和张开的角度。

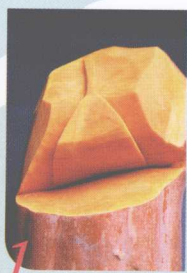


4 取出孔雀下嘴和脖子的宽窄。



5 用主刀开出脖子上的毛鳞片。

鸟腿



1 开出鸟前爪前3根脚趾的大料，形状为三角形。



2 刻出3根脚趾的形状，后面的一根脚趾用主刀去废料，应先开出中间的脚趾再开两边。



3 用主刀开出脚趾甲并刻出脚趾上的肉，大小要合适。

整体雕刻



青梅竹马

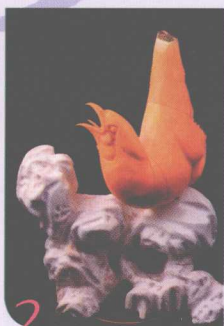


比翼双飞

喜鹊



1 用小芋头开出假山大形，加上牙签来加固。



2 接着刻出喜鹊的整体，注意头的方向。



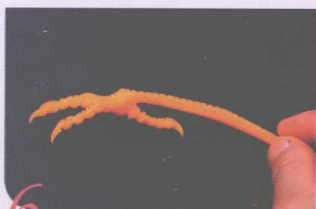
3 刻出喜鹊的翅膀和尾巴。



4 翅膀特写。



5 喜鹊尾巴特写。

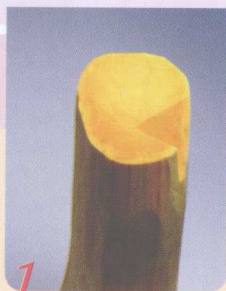


6 鸟爪特写。

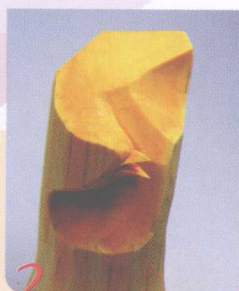


7 花和叶子特写。

喜上眉梢



1 用手刀在原料上斜切一刀，然后在斜面靠下方直切一刀，再斜往里一刀取出废料。



2 用手刀开出喜鹊嘴的大形。



3 用手刀开出喜鹊身体大形。



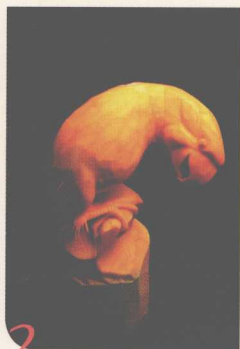
4 用手刀开出喜鹊爪子大形和树干假山。



鹦鹉



1 主刀开出鹦鹉大形，注意鹦鹉脖子扭转的角度。



2 主刀开出鹦鹉爪子和腿部的毛，鹦鹉的爪子是前后各两只脚趾。



3 用主刀和V型刀及U型刀开出鹦鹉眼睛及树干。



4 刻出翅膀、尾巴和头翎并接在鹦鹉身上。



6 鹦鹉头部特写。



5 鹦鹉翅膀特写。



7 萝卜花特写。