



# 影像制作完美风暴

Adobe

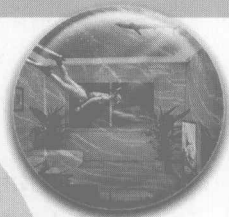
# Photoshop CS3

# 完全学习手册

艺澜科技 李玉琴 编著

- 专家力作** 作者身为国家信息产业部、中国图形图像学会及Adobe公司的资深培训讲师，在书中毫无保留地倾囊相授多年教学心得和平面设计技巧
- 易学易用** 完全从初学者的角度出发，辅以大量实战案例，深入诠释设计理论和概念，详尽剖析Photoshop常用功能和重要参数，力求通俗易懂、学以致用
- 精选典例** 精选视觉创意、海报招贴、卡通绘画、户外广告、网站标志、药品包装等经典商业设计案例，全面培养读者的平面设计思路，快速提升设计功力
- 超值光盘** 光盘中包含有作者精心录制的长达4小时视频教学课程，另附赠1868个画笔、动作、形状、样式等资源文件，极大提高读者的学习效率和质量



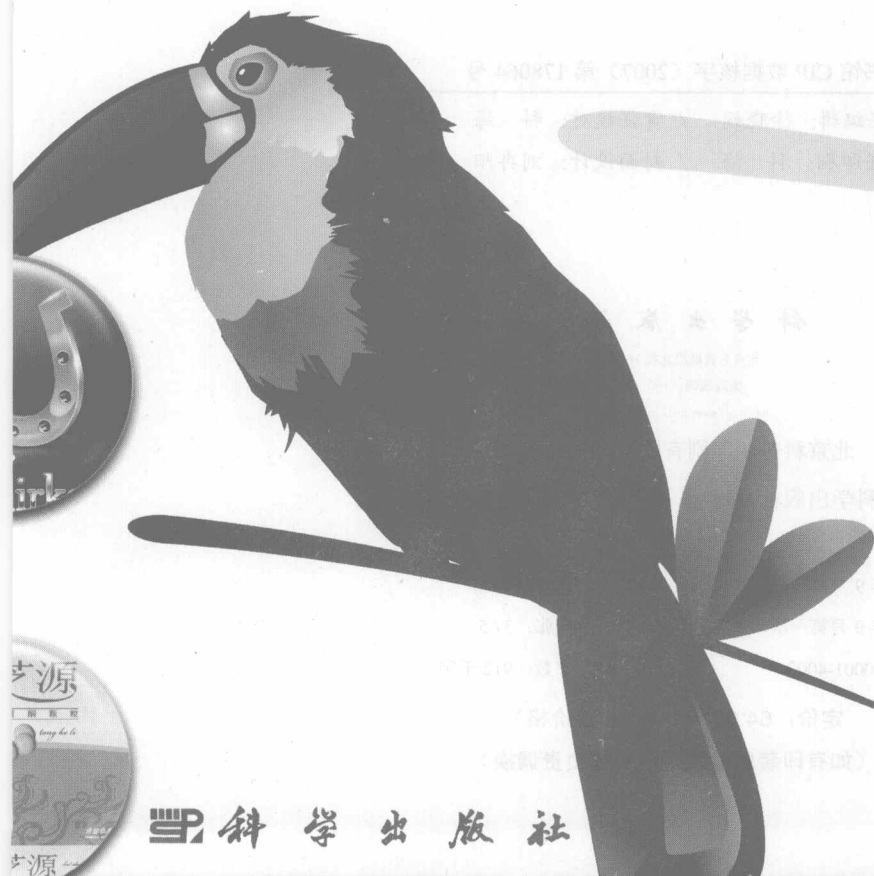


# 影像制作完美风暴

Adobe

# Photoshop CS3 完全学习手册

艺澜科技 李玉琴 编著



科学出版社

北京科海电子出版社  
[www.khp.com.cn](http://www.khp.com.cn)

## 内 容 简 介

本书由图形图像行业内的专业设计与权威培训团队策划并执笔编写,根据 Adobe 公司的 Photoshop 培训新大纲精心组材,全面系统地讲解了 Photoshop CS3 的基础理论与应用技巧。

全书共分为 17 章,书中通过大量的实例详细介绍了 Photoshop 的文件操作,颜色运用,图像分辨率与尺寸调整,选区和路径,画图与变换图像,润饰、复制和修复图像,图层和蒙版,调整图像色彩,使用文字,运用通道,形状和样式,动作与自动化,使用脚本,应用滤镜,综合实例等内容。

另外,本书光盘中不仅提供了书中所有实例的 PSD 源文件和所用素材,同时还附赠了长达 4 小时的多媒体视频教学及大量 Photoshop 画笔、形状、动作、样式等资源,以帮助读者更快、更好地学习 Photoshop。

本书由浅入深,循序渐进,适合准备跨入和正在从事平面广告设计、插画设计、网页设计、包装设计、数码艺术设计、影视后期处理等行业的准从业人员学习,尤其适合作各大院校相关专业及各类培训班的教材,同时也可供自学人员参考。

### 图书在版编目(CIP)数据

影像制作完美风暴: Photoshop CS3 完全学习手册/艺澜科技,  
李玉琴编著—北京:科学出版社,2007  
ISBN 978-7-03-020673-2

I. 影… II. ①艺… ②李… III. 图形软件, Photoshop CS3  
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 178064 号

责任编辑:徐晓娟 / 责任校对:科海  
责任印刷:科海 / 封面设计:刘冉阳

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京科普瑞印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2008 年 9 月第一版

开本:16 开

2008 年 9 月第一次印刷

印张:37.5

印数:0001-4000

字数:912 千字

定价:64.00 元(含 1DVD 价格)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

# 前言

## Photoshop图书发展趋势分析

当前的图书市场中Photoshop类图书有越发展越厚的趋势，造成这种情况有以下几个比较重要的原因：

其一，许多初学者希望通过学习一本书，不仅能够真正掌握Photoshop的基础知识，还能够掌握一些Photoshop的关键技术，并通过学习相关实例掌握Photoshop的操作技巧。

其二，Photoshop被越来越广泛地应用到各个领域，从而使操作者与使用者需要掌握更多Photoshop使用知识。

其三，Photoshop在不断升级的过程中，添加了许多优秀的功能，而如果要更加透彻地讲解这些功能，就需要更多的文字。

从这几个方面来看，Photoshop图书变厚是一个必然的趋势，而本书也正顺应了这种趋势。

## 本书为何是学习Photoshop的首选之作

本书从开始酝酿到成书前后共计8个月左右的时间，在这段时间内，笔者做了以下几项工作，从而力求使本书能够真正达到“一本通”的要求。

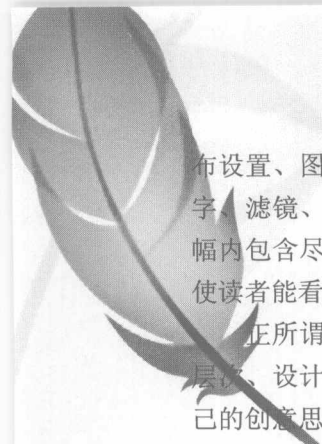
首先，笔者从Photoshop成百上千种功能中精选了最实用、最常用、最好用的一些功能，并力求将这些功能全部写入书中，从而使读者能够掌握Photoshop最精华、最出效果与效益的功能。

第二，笔者调查了Photoshop最常见的应用领域，并针对这些领域对所要讲解的功能进行了更加细致的整理与归纳，并在讲解这些功能时考虑了制作怎样的实例以更加清晰、深入地讲解这些功能。

第三，笔者精选了大量国外精美作品，这些作品所使用的关键技术与书中各章介绍的内容相对应，使读者在掌握了软件的相关功能后进一步学习怎样在实践中使用，而且还对这些作品的制作思路与流程进行了简洁的分析，从而使读者能够在学习本书后尝试模仿制作这些精美的作品。不仅如此，这些作品还将在很大程度上提高读者的审美层次，赋予读者在阅读学习时美的感受。

正是基于这些工作量与工作细节，本书的页码达到近600页的数量，因此对于各位阅读学习本书的读者而言，是一个名副其实的大全型图书。对于这样一本大全型图书所形成的学习工程，如果读者能够安排好学习进度，持之以恒，相信读者在学习本书后至少能够成为一个熟练的软件操作者。

为了让读者系统而快速地掌握Adobe Photoshop CS3软件，作者秉承实用、常用、重要的原则，从Photoshop的全部功能中精选了90%的内容，其中包括文件操作、色彩处理、画



布设置、图像变换、图像修饰、复制及修改、选区、路径、通道、图层、形状、样式、文字、滤镜、动作、自动化处理等。本书在讲解过程中尽量避免冗余铺垫，力求在有限的篇幅内包含尽可能多的内容，对于重要命令或操作复杂的命令则结合演示性案例进行介绍，使读者能看得懂、学得会。

正所谓，师傅领进门，修行在个人。Photoshop毕竟是一个很重视个人创意思想、审美层次、设计水准的软件。因此，学习Photoshop后在数码艺术领域找到自己的位置，提高自己的创意思想、审美层次、设计水准是势在必行的。

## 有关目录的说明

在本书目录的某些章节标题后标有❶或CS3符号，在此说明如下：

❶表示该节为重点内容，需要认真掌握。对于想速学速成的读者，更可通过学习这些重点知识，尽快掌握Photoshop软件应用。

CS3表示该节为Photoshop CS3版本中新增或功能有所改进的内容。对于由Photoshop CS3以前版本过渡过来的使用者有所提示和帮助。

## 本书光盘

本书附赠光盘中为书中的实例及素材文件，这些文件基本上都以PSD的格式保存，查看这些文件的图层、通道构成方式，能够进一步帮助读者理解本书所讲述的知识。

另外，光盘中还提供了长达4小时的多媒体视频教学及大量Photoshop画笔、形状、样式、动作等资源，以帮助各位读者更快、更好地学习Photoshop。

严禁任何人以任何形式将本书提供的素材用于任何商业用途！

## 学习支持

尽管在讲解本书的概念与技术时笔者尽量使用了通俗易懂的语言，但仍然不能保证每一位读者都能够完全掌握这些知识，因此建议读者在遇到阅读学习困难时与笔者以邮件的方式进行交流，笔者的邮件地址是LB26@263.net及LBuser@126.com。

## 致谢

本书的主要撰写工作虽然由笔者完成，但在撰写过程中范玉婵、徐波涛、李美、刘志伟、刘小松、雷剑、邓冰峰、潘瑞旺、田莉、潘瑞红、马志坚、唐文杰、唐红连、尹承红、刘志珍、张桂莲、刘爱华、刘孟辉、徐正坤、任根盈、张养丽、张艳群、张绍山、于广浩、边艳蕊、李倪、肖允、柴晓林、吴腾飞、姜玉双、卢金凤、肖辉、李静、张雪、吴晴、陈红岩等人也做了大量工作，在此一并表示感谢。

作者

# 目 录

第1章 认识 Photoshop	1
1.1 学习前的两个问题	2
1.1.1 什么样的人应该学习 Photoshop	2
1.1.2 如何学习 Photoshop	2
1.2 了解工作界面	3
1.3 菜单操作	4
1.3.1 按工作类型显示菜单	4
1.3.2 显示、隐藏或突出显示菜单命令	5
1.4 工具操作	8
1.4.1 使用工具箱	8
1.4.2 伸缩工具箱	10
1.4.3 使用工具选项栏	11
1.5 调板操作	11
1.5.1 认识调板	11
1.5.2 掌握调板的使用方法	13
1.6 状态栏与工作区操作	15
1.6.1 使用状态栏	15
1.6.2 保存工作界面	16
1.6.3 恢复工作界面	16
1.7 辅助工具	17
1.7.1 标尺	17
1.7.2 辅助线	18
1.7.3 网格	19
1.7.4 掌握预设管理器	19
1.8 自定义预设软件的运行参数	22
1.8.1 常规	22

1.8.2 界面	23
1.8.3 文件处理	24
1.8.4 性能	25
1.8.5 光标	26
1.8.6 透明度与色域	27
1.8.7 单位与标尺	28
1.8.8 参考线、网格、切片和计数	28
1.8.9 增效工具	29
1.8.10 文字	30
1.9 自定义个性化 Photoshop	31
1.9.1 自定义帮助	31
实例操作: 添加自定义“帮助”内容	31
1.9.2 自定义菜单	33
1.9.3 自定义快捷键	33
1.10 Photoshop 中的几个重要概念	34
1.10.1 选区	34
1.10.2 图层	35
1.10.3 通道	35
1.10.4 路径	36
1.11 快捷操作技巧	37
1.11.1 使用快捷键	37
1.11.2 使用右键快捷菜单	38
1.12 矢量图与位图	39
1.12.1 矢量图形	39
1.12.2 位图图像	39
1.13 图像的文件格式	40
第2章 文件操作	43
2.1 新建文件	44

2.2 打开文件.....45	3.1.3 “双色调”颜色模式..... 63
2.2.1 打开❗.....45	3.1.4 RGB 颜色模式❗..... 64
2.2.2 打开为.....46	3.1.5 索引颜色模式..... 65
2.2.3 最近打开文件.....46	3.1.6 CMYK 颜色模式❗..... 66
2.2.4 使用“打开为智能对象” 命令CS3.....46	3.1.7 Lab 颜色模式..... 67
2.3 置入文件.....47	3.1.8 “多通道”颜色模式..... 67
2.4 保存文件❗.....48	3.2 颜色模式使用技巧..... 67
2.5 关闭文件❗.....49	3.2.1 使用“位图”模式制作 网点画❗..... 68
2.6 恢复文件.....49	实例操作：使用“位图”模式制作 网点效果..... 68
2.7 图像导航操作.....49	3.2.2 用“索引”模式制作有 炎热感觉的图像..... 69
2.7.1 缩放工具❗.....50	实例操作：利用“索引”模式制作有 炎热感觉的图像..... 69
2.7.2 抓手工具❗.....50	3.2.3 用“双色调”模式降低 印刷成本..... 70
2.7.3 缩放命令❗.....50	3.3 前景色与背景色的设置CS3..... 71
2.7.4 “导航器”调板.....50	3.4 “颜色”调板..... 72
2.8 使用 Adobe Bridge CS3	3.5 “色板”调板..... 73
管理图像.....51	3.6 吸管工具和“信息”调板..... 73
2.8.1 选择浏览文件夹.....51	3.7 色彩管理..... 74
2.8.2 观察图像细节.....53	3.7.1 关于色彩管理..... 74
2.8.3 图像堆栈功能.....53	3.7.2 为什么颜色有时不匹配..... 75
2.8.4 打开图片.....54	3.7.3 判断需要色彩管理的条件..... 75
2.8.5 旋转图片.....55	3.7.4 设置色彩管理..... 76
2.8.6 改变窗口颜色.....55	3.7.5 使用预定的色彩管理设置..... 76
2.8.7 改变窗口状态.....55	3.7.6 自定色彩管理设置..... 77
2.8.8 标记文件CS3.....57	3.7.7 指定工作空间..... 78
2.8.9 为文件标级别❗.....58	
2.8.10 筛选文件CS3.....59	
2.8.11 批量重命名.....60	
<b>第3章 运用颜色.....61</b>	
3.1 颜色模式.....62	
3.1.1 “位图”颜色模式.....62	
3.1.2 “灰度”颜色模式.....63	
	<b>第4章 调整图像分辨率与尺寸..... 79</b>
	4.1 分辨率与图像尺寸..... 80
	4.1.1 图像分辨率❗..... 80

4.1.2	显示分辨率	81	实例操作: 利用套索工具制作	99
4.1.3	打印分辨率	81	图像效果	99
4.1.4	重新设置图像尺寸	81	5.3.2 多边形套索工具	100
4.2	改变画布大小	84	5.3.3 磁性套索工具	101
4.2.1	使用命令精确裁剪	84	5.3.4 魔棒工具	102
	图像	84	5.3.5 涂抹式依据颜色制作	103
	实例操作: 利用“画布大小”命令	85	选区 CS3	103
	调整画布	85	实例操作: 利用快速选择工具制作	104
4.2.2	使用裁剪工具	86	背景效果	104
4.2.3	使用裁剪工具纠正图像	88	5.4 改变选区	105
	透视效果	88	5.4.1 移动选区	105
	实例操作: 利用裁剪工具纠正图像	88	5.4.2 修改选区	106
4.2.4	按选择区域裁剪图像	89	5.4.3 变换选区	107
4.3	裁切图像及显示全部画布	89	5.4.4 扩大选取	108
4.3.1	裁切图像	89	5.4.5 选取相似	108
	实例操作: 利用“裁切”命令	90	5.4.6 调整边缘 CS3	109
	纠正图像	90	实例操作: 利用“调整边缘”来制作	110
4.3.2	显示全部画布	91	羽化效果	110
4.4	旋转画布	91	5.5 羽化选区	112
	实例操作: 利用“旋转画布”命令	91	5.6 移动选区和移动图像	112
	调整图像	91	实例操作: 利用移动工具来	113
			复制图像	113
<b>第 5 章</b>	<b>选区和路径</b>	<b>93</b>	5.7 路径概述	113
5.1	选区的原理	94	5.8 绘制路径	116
5.2	选择规则形状的图像	94	5.8.1 钢笔工具	116
5.2.1	选取全部图像	94	5.8.2 自由钢笔工具	117
5.2.2	矩形选框工具	95	5.8.3 磁性钢笔工具	117
	实例操作: 利用矩形选框工具及“羽化”	96	5.9 选择并编辑路径	118
	数值来制作剪贴画效果	96	5.9.1 选择路径	118
5.2.3	椭圆选框工具	98	5.9.2 转换节点	119
5.2.4	单行和单列选框工具	99	5.9.3 添加、删除节点	120
5.3	选择不规则形状的图像	99	5.9.4 调整路径	120
5.3.1	套索工具	99	5.9.5 变换路径	120



5.10 管理路径	120	实例操作: 利用渐变制作背景	151
5.11 路径运算	123	6.4 描边操作	153
实例操作: 使用路径运算按钮及“组合”按钮编辑路径	123	实例操作: 利用“描边”对话框制作描边效果	154
5.12 路径与选区	126	6.5 变换图像	155
5.12.1 将路径转换为选区	126	6.5.1 特定变换	156
5.12.2 将选区转换为路径	127	6.5.2 自由变换	157
5.13 设计场练兵: 合成逆光照片	128	6.5.3 精确变换	158
<b>第6章 画图与变换图像</b>	<b>131</b>	6.5.4 变形	159
6.1 画图基础	132	实例操作: 变换图像制作弯角	160
6.1.1 基本画图工具	132	6.6 设计场练兵: 制作油画效果	161
6.1.2 认识画笔的笔刷	132	<b>第7章 润饰、复制和修复图像</b>	<b>165</b>
6.1.3 画笔的不透明度	133	7.1 修饰图像的局部	166
6.1.4 画笔的绘图模式	133	7.1.1 模糊工具	166
6.2 设置画笔参数	134	实例操作: 用模糊工具处理模拟照片的景深效果	166
6.2.1 “画笔”调板	135	7.1.2 锐化工具	167
6.2.2 编辑画笔基本参数	135	7.1.3 涂抹工具	167
6.2.3 设置画笔的动态参数	137	7.1.4 减淡工具	168
6.2.4 其他参数选项	142	7.1.5 加深工具	169
6.2.5 自定义画笔笔刷	143	7.1.6 海绵工具	169
实例操作: 利用图像定义画笔	143	7.2 擦除图像像素	169
6.2.6 复位画笔预设	144	7.2.1 橡皮擦工具	169
6.2.7 存储画笔	145	7.2.2 背景橡皮擦工具	170
6.2.8 删除画笔	145	7.2.3 魔术橡皮擦工具	171
6.3 填充图像	145	7.3 撤销操作	172
6.3.1 使用快捷键进行填充操作	145	7.3.1 使用撤销和重做命令	172
6.3.2 油漆桶工具	146	7.3.2 “历史记录”调板	173
6.3.3 填充命令	146	7.3.3 历史记录画笔工具	174
6.3.4 自定义图案	147	实例操作: 利用历史记录画笔工具模拟景深效果	174
实例操作: 利用图像定义图案	147	7.3.4 历史记录艺术画笔工具	175
6.3.5 应用渐变填充	148		

实例操作: 利用历史记录艺术画笔工具 模拟简单的油画效果.....	176	8.3.6 删除图层	206
7.4 复制修复图像.....	178	8.3.7 重命名图层.....	207
7.4.1 仿制图章工具	178	8.3.8 锁定图层.....	207
实例操作: 利用仿制图章工具去除 照片中的杂物.....	178	8.3.9 为图层指定颜色.....	208
7.4.2 图案图章工具.....	179	8.3.10 链接图层.....	208
7.4.3 修复画笔工具.....	180	8.3.11 更改图层缩览图.....	209
7.4.4 使用“仿制源”调板 CS3.....	180	8.3.12 选择图层中的非透明 区域	210
实例操作: 利用“仿制源”调板制作 文字“a”.....	182	8.3.13 对齐与分布图层.....	210
7.4.5 修补工具	186	实例操作: 利用链接命令来 对齐图层.....	211
实例操作: 利用修补工具修除人物 面部的皱纹.....	186	实例操作: 利用分布命令来 对齐图层.....	212
7.4.6 污点修复画笔工具	188	8.4 图层组.....	213
7.4.7 红眼工具	188	8.4.1 创建新组	213
7.5 设计场练兵: 美化面部皮肤.....	189	8.4.2 创建嵌套图层组.....	214
<b>第 8 章 掌握 Photoshop 核心</b>		8.4.3 将图层移入和移出 图层组	215
——图层.....	195	8.4.4 复制图层组.....	216
8.1 图层的概念	196	8.4.5 删除图层组.....	216
8.2 “图层”调板	197	8.4.6 图层组的不透明度.....	216
8.3 图层的基本操作.....	198	8.4.7 图层组的混合模式.....	217
8.3.1 创建图层	198	8.4.8 锁定图层组.....	217
8.3.2 选择图层	200	8.5 合并与盖印图层.....	218
8.3.3 显示和隐藏图层	202	8.5.1 合并图层	218
8.3.4 调整图层顺序	202	8.5.2 盖印图层.....	219
实例操作: 通过移动图层制作 广告图像.....	203	8.6 图层的混合模式.....	219
8.3.5 复制图层	205	8.6.1 混合模式概述.....	219
实例操作: 通过复制图层制作 视觉图像.....	205	8.6.2 使用蒙版与混合模式混合图像.....	221
		实例操作: 利用蒙版及混合模式制作 色彩缤纷的图像.....	221
		8.7 调整图层.....	223
		8.7.1 创建调整图层	224

8.7.2	编辑调整图层	225
8.7.3	删除调整图层	225
8.8	填充图层	226
8.8.1	创建实色填充图层	226
8.8.2	创建渐变填充图层	226
8.8.3	创建图案填充图层	227
8.9	形状图层	227
8.9.1	创建形状图层	227
8.9.2	编辑形状图层	228
8.9.3	栅格化形状图层	229
8.10	图层复合	230
8.10.1	创建图层复合	230
8.10.2	应用图层复合	232
8.10.3	删除图层复合	232
8.10.4	导出图层复合	232
8.11	智能对象	233
8.11.1	智能对象的优点	233
8.11.2	创建智能对象	234
8.11.3	编辑智能对象	234
8.11.4	导出智能对象	235
8.11.5	栅格化智能对象	235
8.12	3D 图层	235
8.12.1	导入三维模型	235
8.12.2	调整三维模型	236
8.12.3	调整三维视角	238
8.12.4	改变模型光照	238
8.12.5	修改模型贴图	238
	实例操作：通过修改模型贴图来制作 手提袋效果	239
8.12.6	栅格化三维模型	241
8.13	设计场练兵：为夜景照片 添加礼花效果	241

## 第9章 掌握 Photoshop 核心

### ——蒙版 ..... 245

9.1	创建和取消剪贴蒙版	246
9.1.1	创建剪贴蒙版	246
	实例操作：利用剪贴蒙版制作 宣传海报	247
9.1.2	取消剪贴蒙版	248
9.2	使用图层蒙版	248
9.2.1	直接添加和编辑蒙版	249
	实例操作：利用蒙版制作海报	249
9.2.2	按选区添加蒙版	250
9.2.3	显示或隐藏图层蒙版	252
9.2.4	图像及图层蒙版的 链接关系	252
	实例操作：利用图层链接来制作 创意苹果	252
9.2.5	应用及删除图层蒙版	255
	实例操作：利用图层蒙版混合图像	255
9.3	使用矢量蒙版	256
9.3.1	添加图层矢量蒙版	256
9.3.2	在图层矢量蒙版中绘制路径 或形状	257
	实例操作：通过矢量蒙版制作招贴	257
9.3.3	删除图层矢量蒙版	259
9.3.4	将图层矢量蒙版转换为 图层蒙版	259
9.4	设计场练兵：将单人照合成为 多人照片	259

## 第10章 调整图像色彩 ..... 263

10.1	快速校正	264
10.1.1	使图像颜色均匀	264

10.1.2 使图像层次更清晰 .....	264	实例操作: 利用“颜色匹配”命令 调整图像.....	283
10.1.3 增强对比度 .....	265	10.5 自定义调整 .....	283
10.2 快速调整色彩 .....	265	10.5.1 使用色阶调整 .....	283
10.2.1 反相图像色彩 .....	265	实例操作: 利用“色阶”命令制作 校正图像.....	284
10.2.2 平均图像色调 .....	266	10.5.2 使用曲线调整 <b>CS3</b> .....	287
10.2.3 纯黑白图像 .....	266	实例操作: 利用“曲线”命令制作 调整图像.....	291
实例操作: 通过“阈值”制作 风格图像 .....	267	10.5.3 渐变映射 .....	292
10.2.4 自定义色调的颜色 级数 .....	267	实例操作: 利用“渐变映射”命令制作 特殊色调图像.....	292
10.3 调整色调和着色 .....	268	10.6 图像高级调整 .....	293
10.3.1 调整图像的 色相/饱和度 .....	269	10.6.1 可选颜色 .....	293
实例操作: 通过“色相/饱和度”制作 四季风景 .....	269	实例操作: 利用“可选颜色”命令调整 图像颜色.....	294
10.3.2 调整图像的 亮度/对比度 <b>CS3</b> .....	272	10.6.2 通道混合器 .....	296
10.3.3 修改图像的色彩 .....	273	10.6.3 创建灰度图像、双色图像 及彩色图像 .....	297
实例操作: 利用色彩平衡制作颜色 鲜艳的图像 .....	274	实例操作: 利用“通道混合器”命令 调整图像颜色.....	297
10.3.4 去除图像的色彩 .....	275	10.7 深入理解“曲线”命令 .....	300
10.3.5 直观地修改图像色彩 .....	275	10.7.1 色调分布 .....	300
10.3.6 使用“黑白”命令 .....	276	10.7.2 精确调整图像对比度 .....	301
实例操作: 利用“黑白”命令制作 单色图像 .....	277	实例操作: 利用“曲线”命令制作 高调图像.....	301
10.4 调整数码相片的颜色 .....	279	10.7.3 自动颜色校正选项 .....	303
10.4.1 调整图像的阴影 及亮部 .....	279	10.8 深入理解“阴影/高光”命令 .....	304
10.4.2 照片滤镜 .....	280	10.8.1 阴影参数 .....	304
实例操作: 利用“照片滤镜”命令 调整图像 .....	281	10.8.2 高光参数 .....	305
10.4.3 匹配颜色 .....	282	10.8.3 调整参数 .....	305
		10.9 深入理解“渐变映射”命令 .....	306

10.9.1 灰度层级	306
10.9.2 创建黄金质感	307
实例操作：利用“渐变映射”命令制作 金属链条	308
10.10 深入理解“色相/饱和度”命令	309
10.10.1 了解颜色带	309
10.10.2 理解颜色范围控件	310
实例操作：利用“色相/饱和度”命令 调整花瓶颜色	310
10.10.3 用吸管控制颜色的调整范围	311
实例操作：利用吸管工具调整颜色	311

## 第 11 章 使用文字.....313













11.1 输入文字	314
11.1.1 输入横排文字	314
11.1.2 输入直排文字	314
11.1.3 转换横排与直排文字	315
11.1.4 输入点文字	316
11.1.5 输入段落文字	317
11.1.6 输入文字选区	317
11.1.7 转换点文字与段落文字	318
11.1.8 移动文字	318
11.1.9 变换文字	318
11.2 设置文本格式	319
11.2.1 设置文字属性	319
11.2.2 设置段落属性	322
11.3 转换文字图层	323
11.3.1 转换为普通图层	323
11.3.2 转换为路径	323
11.3.3 转换为形状	324
实例操作：利用“转换为形状”命令 制作异形文字	324
11.4 文字变形	328

11.5 沿路径绕排文字	329
11.5.1 制作文字绕排路径效果	330
实例操作：利用文字绕排制作 地产广告	330
11.5.2 修改文字绕排路径效果	331
11.6 异形轮廓段落文本	332
11.6.1 制作异形轮廓段落 文本效果	333
实例操作：用异形轮廓制作 文字段落效果	333
11.6.2 修改异形轮廓段落 文本效果	334
11.7 设计场练兵：制作连体文字	335

## 第 12 章 掌握 Photoshop 核心 ——通道.....339

12.1 “通道”调板	340
12.1.1 通道的类型	340
12.1.2 掌握显示通道操作	341
12.1.3 “通道”调板弹出菜单	342
12.2 不同颜色模式图像的颜色通道	344
12.3 专色和专色通道	346
12.3.1 什么是专色通道	346
12.3.2 创建专色通道	346
12.3.3 编辑专色通道	348
12.3.4 保存有专色通道的图像	348
12.4 Alpha 通道	349
12.4.1 关于 Alpha 通道	349
12.4.2 新建 Alpha 通道	350
12.4.3 将通道作为选区载入	351
12.4.4 编辑 Alpha 通道	352
12.4.5 Alpha 通道编辑实例	353

实例操作: 利用 Alpha 通道制作 形象广告 .....	353	13.1.1 矩形工具 .....	376
12.5 灵活运用 Alpha 通道 .....	356	13.1.2 圆角矩形工具 .....	377
12.5.1 使用 Alpha 通道选择 烟雾! .....	356	13.1.3 椭圆工具 .....	378
实例操作: 利用 Alpha 通道添加 雾气效果 .....	356	13.1.4 多边形工具 .....	379
12.5.2 选择透明的瓶子! .....	357	13.1.5 直线工具 .....	380
实例操作: 利用通道抠选透明瓶子 .....	358	13.1.6 自定形状工具 .....	381
12.5.3 选择纤丝头发! .....	360	实例操作: 利用形状素材来定义 自定形状 .....	382
实例操作: 利用通道给人物换背景 .....	361	13.1.7 为形状设置颜色 .....	382
12.5.4 “光照效果”滤镜与通道的 结合应用! .....	362	13.1.8 形状工具的绘图类型 .....	382
实例操作: 利用“光照效果”命令制作 文字效果 .....	363	13.1.9 编辑和合并形状图层 .....	384
12.6 通道运算 .....	366	13.2 理解形状、路径及文字的关系 .....	385
实例操作: 通过通道运算更换背景 .....	367	13.2.1 文字与形状之间的关系! .....	386
12.7 理解选区、蒙版及 Alpha 通道 的关系 .....	369	13.2.2 文字与位图之间的关系! .....	386
12.7.1 选区与快速蒙版之间的 关系! .....	370	13.2.3 文字与路径之间的关系! .....	387
12.7.2 选区与图层蒙版之间的 关系! .....	370	13.2.4 形状与位图之间的关系! .....	387
12.7.3 选区与通道之间的 关系! .....	371	13.2.5 形状与路径之间的关系! .....	387
12.7.4 通道与快速蒙版之间的 关系! .....	371	13.3 为图层添加样式 .....	387
12.7.5 通道与图层蒙版之间的 关系! .....	371	13.3.1 图层样式操作要点! .....	388
12.8 设计场练兵: 制作边框图像 .....	372	13.3.2 “投影”图层样式! .....	389
<b>第 13 章 形状和样式 .....</b>	<b>375</b>	13.3.3 “内阴影”图层样式! .....	390
13.1 绘制形状 .....	376	13.3.4 “外发光”图层样式! .....	391
		13.3.5 “内发光”图层样式! .....	391
		13.3.6 “斜面与浮雕”图层 样式! .....	392
		13.3.7 “光泽”图层样式! .....	394
		13.3.8 “颜色叠加”图层样式 .....	395
		13.3.9 “渐变叠加”图层样式 .....	395
		13.3.10 “图案叠加”图层 样式! .....	395
		13.3.11 “描边”图层样式! .....	396
		13.3.12 复制与粘贴图层样式! .....	397
		13.3.13 隐藏与删除图层样式! .....	397

13.4 图层样式相关操作 .....	398	实例操作：利用“联系表Ⅱ”来创建 联系表 .....	420
13.5 “样式”调板 .....	398	14.3.7 条件模式更改 .....	421
13.5.1 自定新样式 .....	399	14.3.8 图片包 .....	422
13.5.2 载入样式 .....	399	14.3.9 使用 Photomerge 创建 全景图像  .....	423
13.5.3 重命名预设样式 .....	399	实例操作：利用 Photomerge 制作 加宽风景图 .....	424
13.5.4 应用样式 .....	399	14.3.10 自动对齐与自动混合 .....	426
13.5.5 管理“样式”调板 .....	400	14.4 设计场练兵：创建 Web 照片画廊 .....	428
13.6 设计场练兵：制作玉佩效果 .....	401	<b>第 15 章 使用脚本</b> .....	<b>429</b>
<b>第 14 章 动作与自动化</b> .....	<b>405</b>	15.1 图像处理器  .....	430
14.1 “动作”调板 .....	406	实例操作：利用“图像处理器”命令对 文件进行分批处理 .....	430
14.1.1 播放动作  .....	407	15.2 图层复合到 PDF .....	432
14.1.2 录制动作  .....	408	15.3 将图层导出到文件  .....	433
14.1.3 重新排列命令顺序 .....	408	15.4 脚本事件管理器 .....	434
14.1.4 插入菜单命令 .....	409	15.5 直接运行脚本 .....	435
14.1.5 录制提示信息 .....	409	15.6 添加脚本命令 .....	436
14.2 复制及删除动作 .....	410	实例操作：通过“脚本”来添加 更多的命令 .....	436
14.2.1 复制动作、命令 .....	410	15.7 自己编写脚本 .....	437
14.2.2 删除动作 .....	410	<b>第 16 章 滤镜</b> .....	<b>439</b>
14.2.3 设置播放动作的方式 .....	411	16.1 使用滤镜 .....	440
14.3 自动化 .....	411	16.1.1 提高滤镜的性能  .....	440
14.3.1 批处理  .....	411	16.1.2 使用滤镜的意义  .....	440
实例操作：利用“批处理”来 批量改名 .....	412	16.1.3 混合滤镜效果  .....	442
14.3.2 创建 PDF 演示文稿 .....	413	16.1.4 滤镜使用技巧  .....	443
实例操作：利用“PDF 演示文稿”来创建 PDF 文档 .....	413	16.2 滤镜库 .....	444
14.3.3 创建快捷批处理 .....	414	16.2.1 认识滤镜图层 .....	444
14.3.4 Web 照片画廊  .....	415		
14.3.5 裁切并修齐照片  .....	419		
实例操作：利用“裁切并修齐照片”来 对图像进行裁切并修齐 .....	419		
14.3.6 联系表Ⅱ .....	419		

16.2.2 滤镜图层的操作 .....	445	16.6.5 停用/启用智能 滤镜 <b>CS3</b> .....	471
16.3 特殊功能滤镜 .....	447	16.6.6 删除智能滤镜 <b>CS3</b> .....	472
16.3.1 抽出 <b>!</b> .....	447	16.7 设计场练兵：利用“抽出”滤镜 合成图像 .....	472
实例操作：利用“抽出”命令 更换背景 .....	448	<b>第 17 章 综合案例</b> .....	<b>475</b>
16.3.2 液化 <b>!</b> .....	449	17.1 原野·花朵视觉创意设计 .....	476
16.3.3 消失点 .....	451	例前导读 .....	476
实例操作：利用“消失点” 修复图像 .....	452	核心技能 .....	476
16.4 艺术效果滤镜 .....	454	最终效果 .....	476
16.4.1 置换 <b>!</b> .....	454	制作步骤 .....	476
实例操作：通用“置换”来 制作球体 .....	455	17.2 2008 才艺表演室内招贴设计 .....	485
16.4.2 切变 .....	456	例前导读 .....	485
实例操作：通过“切变”来制作 彩虹效果 .....	456	核心技能 .....	486
16.4.3 马赛克 <b>!</b> .....	457	最终效果 .....	486
16.4.4 风 <b>!</b> .....	458	制作步骤 .....	486
16.4.5 纹理化 <b>!</b> .....	459	17.3 依据素描稿绘制卡通人物 .....	494
16.4.6 光照效果 <b>!</b> .....	460	例前导读 .....	494
16.5 处理图像细节的滤镜 .....	461	核心技能 .....	494
16.5.1 高斯模糊 <b>!</b> .....	461	最终效果 .....	495
16.5.2 径向模糊 <b>!</b> .....	462	制作步骤 .....	495
16.5.3 蒙尘与划痕 <b>!</b> .....	463	17.4 异度空间创意表现 .....	500
16.5.4 减少杂色 <b>!</b> .....	464	例前导读 .....	500
16.5.5 USM 锐化 <b>!</b> .....	465	核心技能 .....	500
16.5.6 智能锐化 <b>!</b> .....	466	最终效果 .....	500
16.6 智能滤镜 .....	467	制作步骤 .....	500
16.6.1 添加智能滤镜 <b>CS3</b> .....	467	17.5 花香别墅房地产户外广告设计 .....	514
16.6.2 编辑智能蒙版 <b>CS3</b> .....	468	例前导读 .....	514
16.6.3 编辑智能滤镜 <b>CS3</b> .....	470	核心技能 .....	514
16.6.4 编辑智能滤镜混合 选项 <b>CS3</b> .....	470	最终效果 .....	514
		制作步骤 .....	514
		17.6 U 主题网站形象标志设计 .....	524



例前导读 ..... 524

核心技能 ..... 524

最终效果 ..... 524

制作步骤 ..... 524

17.7 保健品包装设计 ..... 538

例前导读 ..... 538

核心技能 ..... 538

最终效果 ..... 538

制作步骤 ..... 538

17.8 圣诞晚会招贴设计 ..... 546

例前导读 ..... 546

核心技能 ..... 546

最终效果 ..... 547

制作步骤 ..... 547