

中国画文库

国画教学

中国艺术研究院
陈绶祥艺术教育工作室
2004/2005年度国画教学志

董立军 / 主编

四川出版集团
四川美术出版社



董立军

1964年生于山东日照，自幼从外祖习书画。1999年考入中国艺术研究院，师从陈绶祥先生从事中国美术史研究，先后获得硕士、博士学位。现任职于中国艺术研究院美术研究所。2000年撰写了中组部干部教材《中国艺术·书法篇》，2004年担任国家艺术科学九五重点规划项目《中华艺术通史·原始卷》副主编。同年出版了《中国书法全集·马一浮》。

J212
D712

中国画文库

国画教学

中国艺术研究院
陈绶祥艺术教育工作室
2004/2005 年度国画教学志

董立军 / 主编

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

国画教学 / 董立军主编

—成都：四川美术出版社，2006.4

(中国画文库)

ISBN 7-5410-2837-1

I. 国 ... II. 董 ... III. 中国画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第012697号

中国画文库

国画教学

策 划 怀 一

责任编辑 李咏玫 汪青青

装帧设计 二月书坊

图文编辑 李玉明 陈 旭

责任校对 张 高

出版发行 四川出版集团 四川美术出版社

地 址 成都三洞桥路12号 邮政编码 610031

经 销 新华书店

印 刷 四川锦祝印务有限公司

版 次 2006年4月第1版

印 次 2006年10月第2次印刷

开 本 145毫米×210毫米 1/32

印 张 13.5

图 片 144幅

字 数 240千字

书 号 ISBN7-5410-2837-1/J·2049

定 价 48.00元

著作权所有 违者必究

目次

- ①·教学提纲／零零捌
- ②·讲义／零壹捌
- ③·学员论文选刊／壹伍肆
- ④·学员日记·随笔与手稿／贰贰贰
- ⑤·三次集体讨论／贰陆叁
- ⑥·教学日志／贰捌壹
- ⑦·参展作品／叁捌捌

教师的话

同学们要进行总结，嘱我写几句，我感到两难。在所有的艺术门类中，只有国画必须终生努力学习提高，才有希望成为真正伟大的画家，虽然本期学员几乎都是五十岁左右的“访问学者”，但无疑离伟大画家都差得很远。有什么可总结的呢？这是其一。

再有，教学是教育的主要手段，而教育又是传承文化，发展文明的根本方式。但教育是不针对那种“生而知之”的“天才”的，它只是针对社会文化的共性，并根据不同条件的教学对象，充其量完成因材施教而达成共识，而恰恰现在所谓的艺术理论定的艺术家又大抵是极具有特殊个性的“天才”。作为我的研究工作之组成部分的日常教学，又何以总结出什么来呢？这是其二。

难归难，但写还得写，这并非言不由衷，只是从阶段性回顾与展望的角度，希望同学们与该书的编者能进一步注意一些根本规律，把终生的学习提高作为一个目标去逐步实现，将个人对社会文化共识的解读能做得更加深入透彻，并记住“生有尽，识无

涯”的古训。

对于当代社会，国画教学是个非常值得重视与研究的课题，这不但因为绘画是文化的重要载体，而且国画成为中华文化最重要、最深入人心，且最能反映文化规律与时代面貌的表率。对文化传承起着非常全面、非常重要的作用，中华文化在艺术上所有的重要门类都直接或间接成为国画关联的对象。

中国艺术研究院对我十分信赖并支持我对国画教学的探索，并将此作为与科研、创作三位一体而组建了专门的艺术教育工作室，我只有努力从长计议地来安排设计整个教学任务了。

首批访问学者到来的一年中，我将目的瞄准了“明大道，了自身”的具体阐释上，从对中华文明的道统出发，从对国画画法入手，来针对每一位同学做出不同的课程安排与教学要求，经过一年的努力，这实际上是一个互学的过程，他们要提出问题给我思考，我要将思考结论交给他们验证，好在经过多次磨合，他们基本上完成了我预先设定的要求，绝大多数同学得到了辛勤付出的回报，走过了这一山，又是一重山，愿他们继续努力。

我原来的教学计划幸好还留存无损，但具体教学过程安排已随计划的实施或改或换了。一并奉于同好，以企更加完善。

陈绥祥

2005年7月23日于恒山脚下

编者的话

修志是为了证史。它可以帮助我们认识历史，建设文化。本编是中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室的第一部教学志，自然关系到教育者与学习者，关系到教与学的互动。

陈绶祥艺术教育工作室成立于2004年。陈绶祥先生曾任中国艺术研究院美术研究所副所长，研究员；中国艺术研究院研究生部美术学系主任，博士研究生导师；主编过《中国美术史全集·魏晋卷·隋唐卷》《中国民间美术全集·民居卷·陈设卷》；现担任国家九五计划重大科研项目《中华艺术通史》副总主编；出版有专著、文集、论文、个人画集数十种，其中包括《中国文化与审美教育》《使孩子聪明起来》《早期美术教育与聪明》《遮蔽的文明》《文心万象》《魏晋美术史》《隋唐美术史》《国画讲义》《国画指要》等。中央电视台《东方之子》节目称他为“在自然科学、人文科学和艺术领域都提出了独到见解的文化学者”。其实，在众多学生们的心目中，他更是一位老师。这位担任过幼儿导师、中

学教师、大学教师、硕士研究生导师、博士研究生导师的陈老师，对于教育问题有全面的经验、研究和觉悟，对于追随他的一批又一批学生，又有着无穷的吸引力。

2004级工作室学员来自于全国各地，有在大学从事国画教学的教授，也有活跃于文化领域的书画家，他们以访问学者的身份来到中国艺术研究院研修中国画。对于中国画的教学，早在九十年代，陈绶祥先生就组织了第一届中国画名家班，此后又有第二届、第三届，以及中国画高研班。这一系列的教学活动始终贯穿着一个活的灵魂，那就是从中国文化入手，学习中国文化，建设中国文化；从经典入手，养成人文品格，服务于人民群众。抱着这样的目的，这些已小有名气的书画家集中到陈绶祥先生身边，在他的引导下，全身心地投入到中国画的学习中，而其中的大多数学员已师从陈老师多年，中国艺术研究院从上到下对艺术教育与实践的重视使得工作室得以成立，也使这一批学员有机会拿出专门的时间来学习研究中国画与中国文化。

编者本人自参加工作以来一直从事教育工作，九十年代初师从陈老师学习中国美术史，读完硕士、博士学位后在中国艺术研究院从事硕士、博士研究生的培养工作，承蒙工作室老师与学者的信任，主编这部《教学志》。在陈老师的悉心指导下，与工作室各位访问学者共同努力，把工作室一年的教学呈现给大家，让大家共同来思考国画教学的问题，从个人的修养开始，建设我们的文化家园。不敢说我们已取得了多么先进的成就，但从文化与教育的责任感出发，我们也不甘言后。希望更多有志于中国画发展，有志于中华民族文化复兴的建设者与我们一道前进。

2005年12月18日于中国艺术研究院

① 教学提纲

中国艺术研究院
陈绶祥艺术教育工作室
教学活动通知书

活动名称：泰山与北斗的敬仰

人学教学展及教学规划讨论——三秋教学之初秋

教学目的：检验学员程度，确定研修方向与研修规划，讲授国画品格，并祝贺聊城大学 30 周年校庆

活动内容：1、五天展览，导师、同学见面

2、教学主题：国画品格

3、讨论决定个人与集体教学规划安排

4、拜谒泰山与孔庙

5、学术讲座与交流

活动地点：山东聊城大学

联系人：张宪平教授

职务：山东聊城大学艺术学院副院长兼党委副书记

报到地点：山东省聊城大学艺术学院

报到时间：2004 年 9 月 20 日上午 9:00—晚上 9:00

有关事项：1、每人自带参展作品六幅

2、具体活动日程详见课程表

3、工作室负责安排交通与食宿(最高限火车硬卧)

4、此后每次教学活动请自备画具与录音笔

(国
画
教
学)

第九页

中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室
2004 年 9 月 12 日

中国艺术研究院 陈绶祥艺术教育工作室 教学活动通知书

活动名称：崆峒至西秦的道统

交流教学展及胸中丘壑探求——三秋活动之中秋

教学目的：通过最初的史迹关照自我来处，通过“看山即是”的认识，觉悟心中丘壑之成因，通过文献文章的读讲认识总体为文之大道，并同当代民众与同道真诚交流互动

活动内容：1、教学主题：胸中丘壑笔下文章

2、五天展览、评读作品

3、读崆峒山

4、了解从伏羲到周公的自然地理、人文历史

5、完成各自具体的计划追求目的

活动地点：甘肃平凉崆峒山

陕西宝鸡至甘肃天水伏羲庙，陕西周原

联系人：荀剑华

崔伟刚

报到地点·时间：北京，2004年10月18日9:00-14:00

有关事项：1、自带参展作品5幅

2、具体活动安排详见课程表

3、工作室负责安排报到后的交通食宿

聊城大学艺术学院

中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室

2004年9月12日

中国艺术研究院
陈绶祥艺术教育工作室
教学活动通知书

聊城教学活动课程表

日期	活动内容
2004年9月20日 全天	报到安排住宿
9月21日 上午	1、师生见面会
	2、学习规划报告，宣布教学要求
下午	1、讨论学年安排
	2、拟定个人学习规划
晚上	自由交流
9月22日 全天	教学展览布置
9月23日 上午	教学展览开幕式
下午	聊城市内游览
晚上	自由交流
9月24日-27日	1、展览
	2、登泰山、拜孔庙
	3、教学活动、讲课
	4、交流笔会
9月27日 下午	撤展
9月28日 自由	安排返程

中国艺术研究院 陈绶祥艺术教育工作室 教学活动通知书

活动名称：华夏文明的确立

天地成文与文之至美——三秋活动之晚秋

教学目的：通过黄河文明形成中心的实地考察，讲解中华文明的基本特征与文之本质，通过华山、嵩山的观察，初识西岳与中岳之妙，通过文献学为文，并从大体上接触王屋（匡庐）与太行（太行），建立自己胸中追求

活动内容：1、河图洛书的文明

2、总结自古道统的形成与必然发展

3、读中岳名山，旁及西岳，涉河洛间

4、作文写生

5、开展各自的初步研修计划

活动地点：河南洛阳为中心，西至华山，东及嵩山，北至王屋，南及南阳

联系人：连胜群

报到地点时间：洛阳，2004年11月1日

有关事项：1、整个教学活动约15天左右

2、具体活动安排详见课程表

3、工作室负责安排报到后的交通住宿(最高限火车硬卧)

中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室
2004年10月25日

中国艺术研究院
陈绶祥艺术教育工作室
教学活动通知书

活动名称：中华文明的一统建立

走南闯北的文明一统——冬之藏

教学目的：梳理学员个人法度的路数；小结各自画法的传承；寻找进一步学习的较优途径；自我检验本学期得失；通过对中华文明一统与多样的感知，了解文化的本质规矩与不同面貌

活动内容：1、教学主题：南及潇湘

2、一周教学回顾展及作品研讨会

3、个人小结

4、了解灵渠有关的文明形成史

5、谒南岳，读潇湘

6、自拟来春研修规划

活动地点：以桂林市为中心，南至苍梧，北至兴安及南岳衡山

联系人：张海良

报到地点·时间：桂林美术馆，2004年12月28日全天

有关事项：1、整个教学活动约15天左右

2、具体活动安排详见课程表

3、工作室负责安排报到后的交通住宿

4、每人自带装裱完成的立轴参展作品15幅

中国艺术研究院 陈绶祥艺术教育工作室 教学活动通知书

活动名称：国画画法的永恒初读

道法变化之脉络——三春教学之早春

教学目的：在行路中体味由唐宋画法的拓展与转化途径，重点了解荆、关至董、巨的法度变化，通过授课认识国画画法体系的包涵与构架

活动内容：1、教学主题：国画画法

- 2、步古商旅途，由皖入吴
- 3、了解皖地山形地貌与江南山水特征、样式
- 4、游太平湖、桃花潭
- 5、游学讨论
- 6、了解工具材料与画法的联系

地 点：安徽泾县及周边地区、太平湖区

联 系 人：张海良

报到时间：2005 年 3 月 17 日上午 9:00—晚 9:00

报到地点：安徽泾县桃花潭发电厂

联 系 人：苏纯敏

职 务：安徽泾县桃花潭发电厂厂长

有关事项：1、整个教学活动 5 天左右

- 2、带画具与记录器具
- 3、准备自用用品
- 4、有命题或自由创作活动

中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室
2005 年 3 月 10 日

中国艺术研究院
陈绶祥艺术教育工作室
教学活动通知书

活动名称：品味格调的重视——三春教学之仲春

教学目的：了解南京的人文原因与文化品读，通过两极的对比参照，明白致广大、尽精微的国画画法，从本质上了解画法品格的重要

活动内容：1、教学主题：品格如兰

2、参观博物馆，了解各期书画精品

3、讨论作品，讲解比较

4、揣摩古人画法的应用

5、游太湖与兰园

6、自由定题：游梅园，了解四君子

地 点：江苏无锡至南京周边地区

报到时间：2005年3月22日

联 系 人：王大濛

有关事项：1、活动5天左右

2、带画具与记录器具

3、准备自用用品

4、有命题或自由创作活动

(国
(画
(教
(学

第
一
五
页

中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室
2005年3月20日