

美术基础教学同步练习丛书 素描篇

③

汪桥梁 朱芳军 著 湖北长江出版集团 湖北美术出版社

素描头像

完全技法训练



素描头像
完全技法训练

湖北美术出版社
VCD

VCD

附赠VCD

- 素描静物完全技法训练
- 素描石膏像完全技法训练
- 素描头像完全技法训练
- 色彩静物完全技法训练

丛书策划：应传伟 严浩 责任编辑：严浩 封面设计：龚黎



图书在版编目(CIP)数据

素描头像完全技法训练 / 汪桥梁 朱芳军 著
—武汉：湖北美术出版社，2007.10
(美术基础教学同步练习)
ISBN 978-7-5394-2076-9

I. 素…
II. ①汪… ②朱…
III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校
—入学考试—自学参考资料
IV. J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第147571号

出版发行：湖北美术出版社

地址：武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座19层

电话：(027)87679526(发行) 87679544(编辑)

邮政编码：430070

经销：新华书店

印制：武汉三川印务有限公司

开本：889mm×1194mm 1/12

印张：4

印数：5000册

版次：2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

定价：20.00元

ISBN 978-7-5394-2076-9



9 787539 420769 >

写给考生



汪桥梁，陕西安康人，毕业于西安美术学院教育系。多幅基础素描、速写作品曾参加各类美术展览并获奖，综合材料作品《黄土魂》系列获“马利艺术奖”。油画作品《长青树》获教育部举办的艺术节优秀奖。

2001年开始创办西安青卓画室，并受聘于各大艺术中专、艺术高中从事美术基础教学研究，为全国各大艺术院校输送了大批优秀美术人才！

联系电话 029-68885808 13488229344

美术高考对于广大美术考生来说是人生一个转折点，重要性不容置疑。而对于即将参加各类高等美术学院入学考试的考生来说，因为素描又是首先必考的课目，其重要性更是不用多说。在现今各院校考试中，据笔者多年来观察统计，单素描一科考头像写生与默写的院校有 75% 左右。占了素描可考内容的很大比例。而在备考过程中有很多同学苦于对提高素描头像写生与默写没有一个明确系统的方法而发愁。美术考生在训练中应遵循一个相对科学的训练方法，毕竟有很大一部分考生在高中三年文化课的任务和压力是很大的。许多人只能靠专业考试前 2—3 个月的训练便要进入考场。那么遵循一个相对科学的训练方法自然会事半功倍。笔者在这里就自己辅导学生的经验介绍一个能在一个月左右的时间里突破素描头像的方法，以供考生参考。

1. 进行为期五天左右的头像速写训练，纸张为 8 开纸，目的是了解画头像素描打形的第一阶段过程，了解五官之间的组合关系，熟悉认识“三停五眼”等头像基本比例关系。并且学会用“十字线”辅助的办法来起形。

2. 进行为期二天左右的头部五官训练，目的是对眼、鼻、嘴、耳五官的解剖名称熟悉了解。学会用几何形及分面等方法去表现五官，如眼睛可以看成圆球体，鼻子可以看成有正面和两侧面的梯形体。而嘴也可以看成长在半圆柱上的半圆柱体的一部分。耳朵虽然在侧面也应了解基本解剖，特别是外耳轮，耳屏，耳垂等要画出体积感来。

3. 进行为期一周左右头部解剖结构训练。目的是对头部骨骼及肌肉间的组织关系有明确认识，能叫出每一块关键骨骼及肌肉的名称。画头骨和肌肉解剖正面、侧面、四分之三侧面习作各一张。在这一阶段训练快结束时，让学生画几张不上调子的人物头像写生，着重强调五官间的组合，头像比例及结构的表现。

4. 进行为期一周左右的块面与明暗具体训练。目的是让学生能用分面的方法去认识观察头像。既能把头部整个大面找出来，又能把五官及骨骼肌肉等小面找出来，这样学生在画头像时就能很好地表达出体积感而不会画平。如整个头部可看成圆球体或正方体，额头可看成一个大块，颧骨和下巴也可看成正方体，颧骨可看成半球球体等。在进行明暗训练时着重让学生了解，光照射在头像上，头部那些高光点对头像体积所起到的决定作用。如从顶骨、颧骨、颞骨、笑肌、下颌的曲线连接，正好将头部分为正面和侧面等。使学生打完形后能对头像明暗有一个大的整体的认识，这样结合块面的训练学生才能将头像所处着的特定空间中的三维形态表达出来。

5. 进行为期一周左右的头像写生与临摹默写综合训练。在经过前四个阶段训练结束后，学生已对头像有了一个比较深入的认识，于是大量的训练自然很重要。可以同时专门上几节临摹课，让学生选择自己喜欢的头像临本进行临摹也是很有必要的，毕竟临摹是站在别人的肩膀往上爬，进步会很快。当然穿插进行一些默写训练也很重要。一方面，默写能检验学生对解剖知识等掌握的程度；另一方面，现今许多大学院校都进行头像默写考试，故对应试也很有好处。当然以上五个阶段在训练过程中也不能完全割裂开，在练的时间安排上可根据学生掌握的情况有所调整，最终只要学生把问题解决了，头像画好了便可。

最后还得强调的便是，考生要想取得理想的好成绩，主要有赖于平时在正确训练思路指导下的勤学苦练，以提高自己的造型能力。并且平时还要多看好的素描作品，不断提高自己的眼光，心追手摹才能渐至佳境。达·芬奇曾说过：“欲想快速，必先勤勉。”一切训练方法只不过是外因而已，没有考生自己大量的训练一切便是空谈。用孙景波先生一席话作为结束语，望与大家共勉：“画家之为业，接近匠人的艺作，要能驰骋想象穷极造化，终须落成在手下的功夫‘熟能生巧’，‘得心应手’是一番‘业精于勤’的终身修炼。

古往今来一切有成就的画家，都无不是在素描上下过苦功的人。”

汪桥梁于西安美院

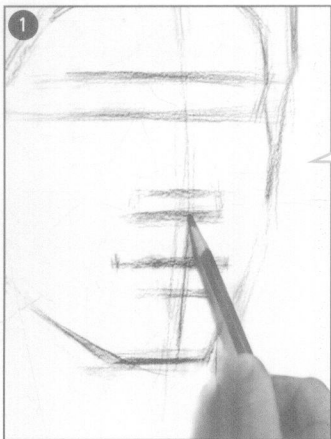
2007 年 8 月 20 日

素描头像完全技法训练

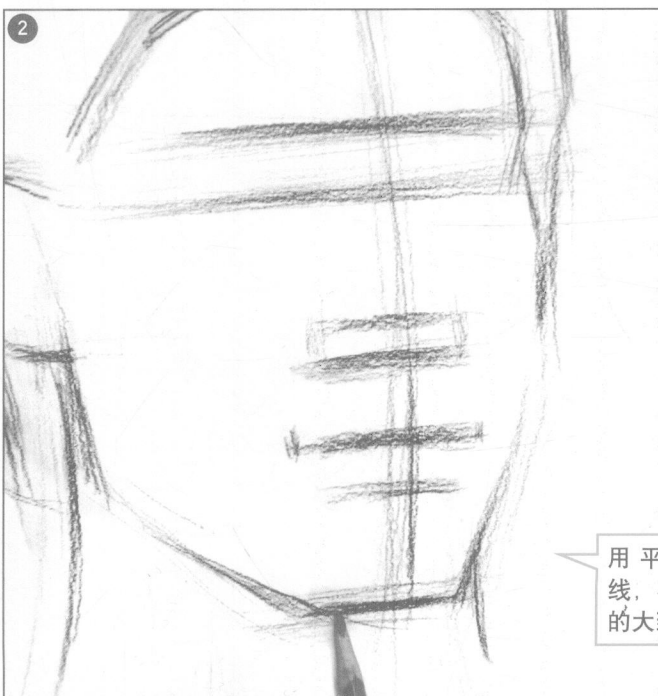
汪桥梁 朱芳军 著

湖北长江出版集团 ■ 湖北美术出版社

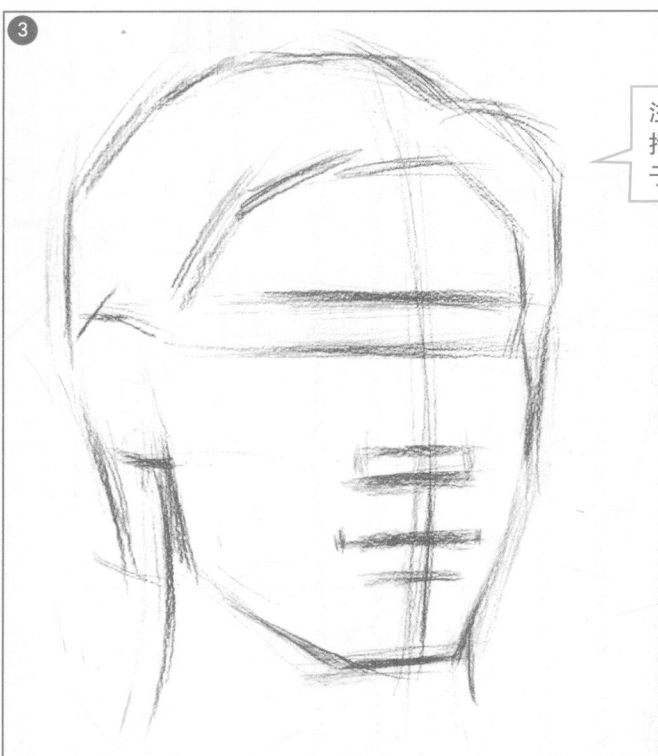
美术基础教学同步练习丛书 素描篇 ③



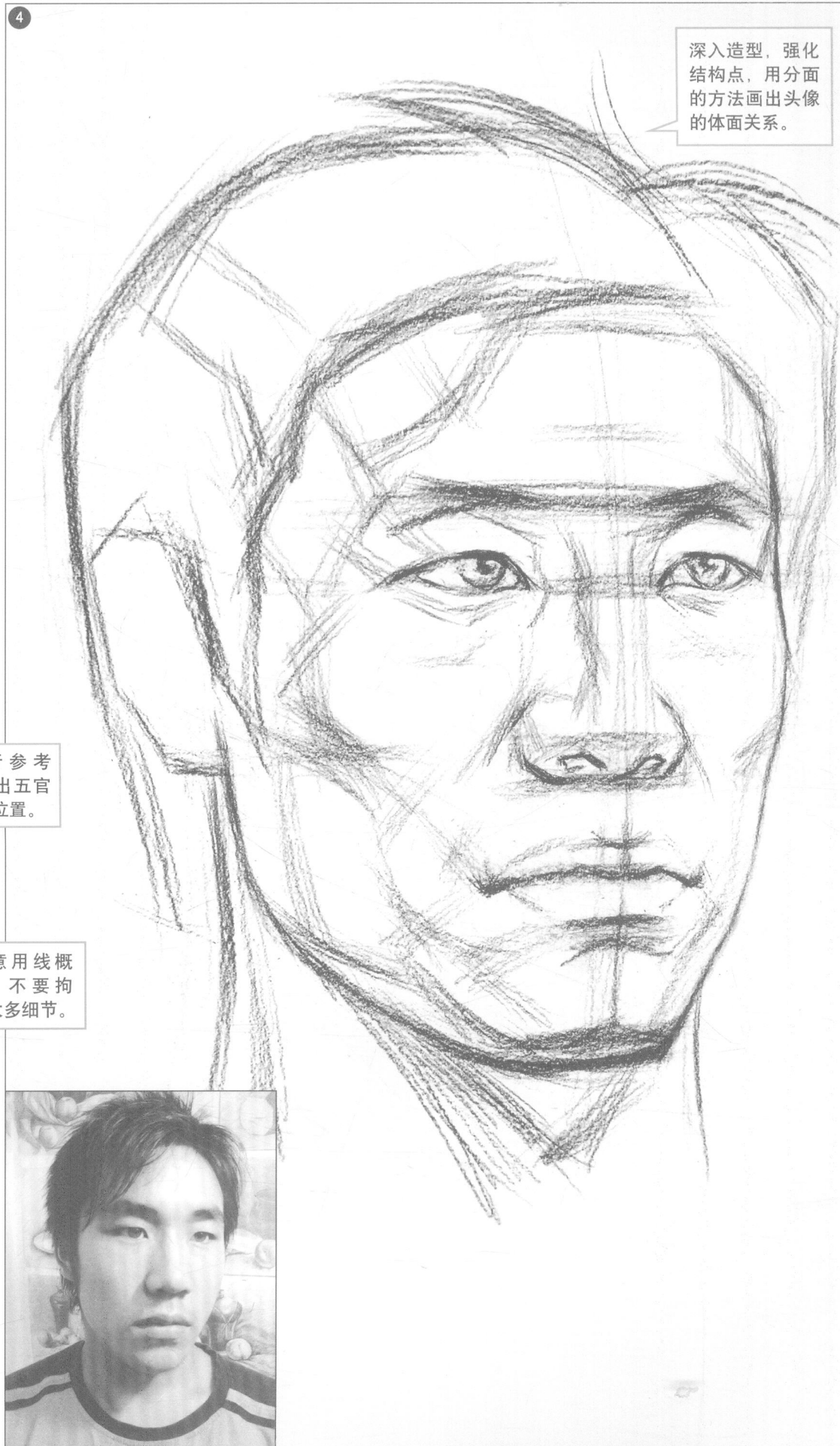
用长直线打大形，用笔可以轻松点。



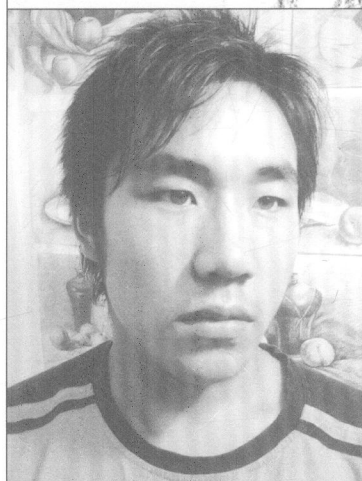
用平行参考线，标出五官的大致位置。

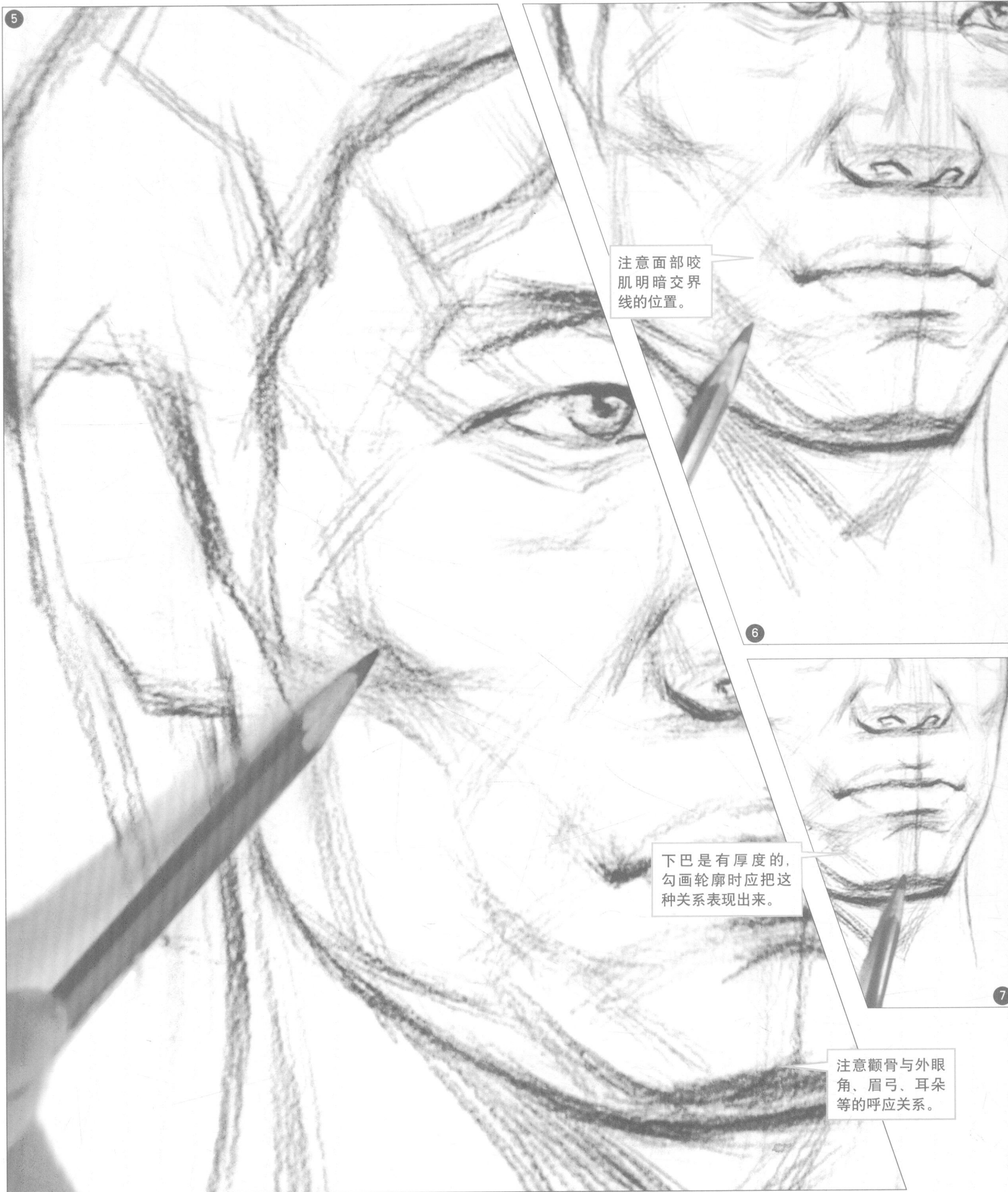


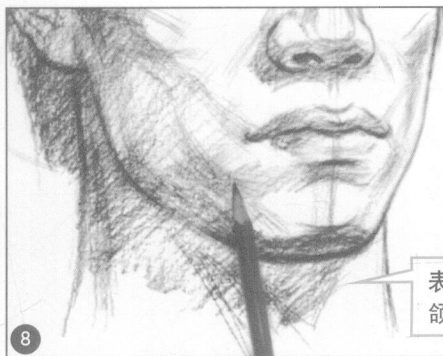
注意用线概括，不要拘于太多细节。



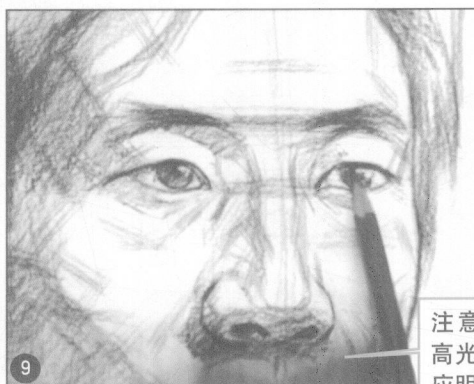
深入造型，强化结构点，用分面的方法画出头像的体面关系。







表现出咬肌和下颌骨的体积关系。



注意对眼睛高光的刻画，应明确有力。



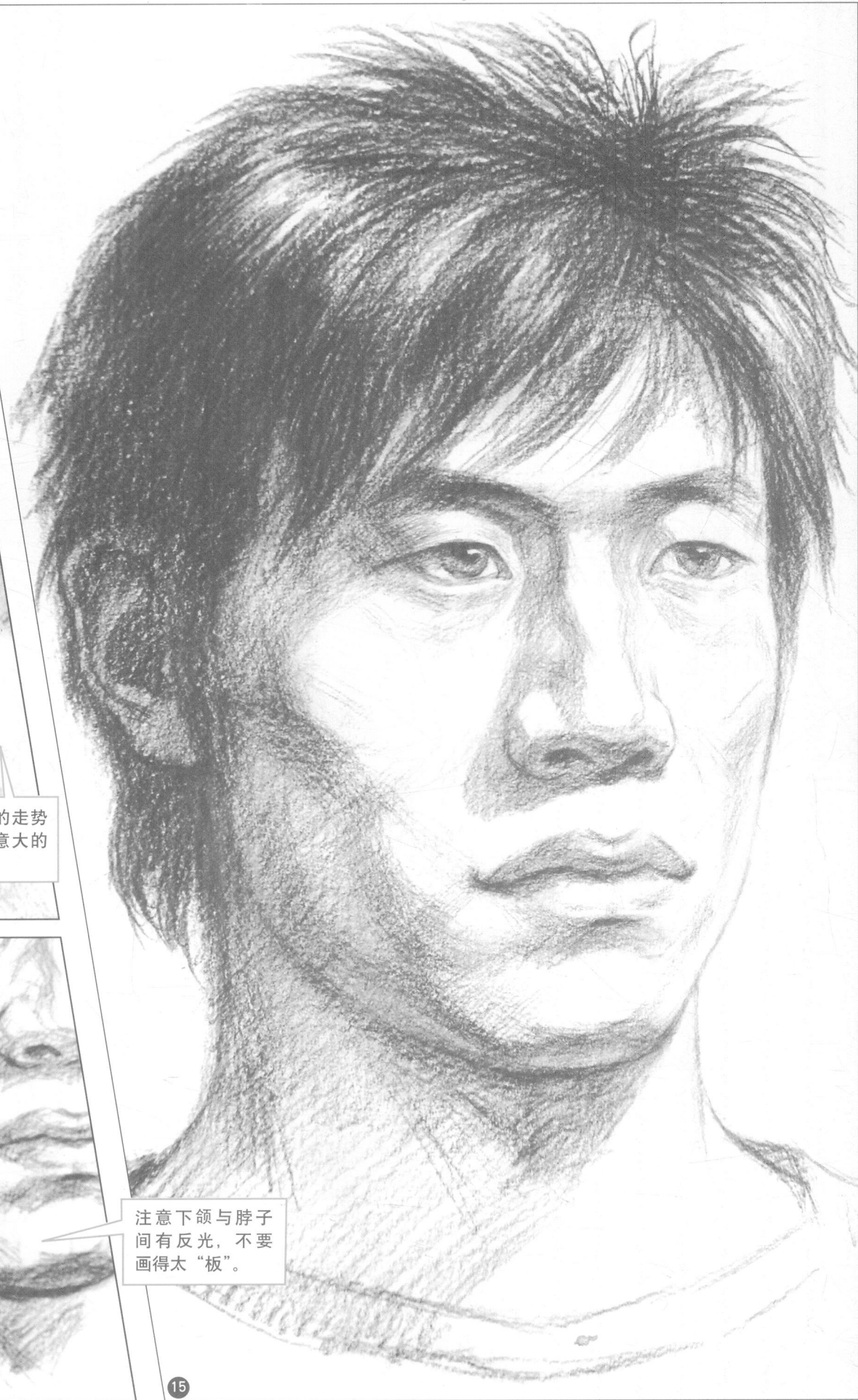
鼻子侧面，鼻骨与鼻软骨之间有一个面。

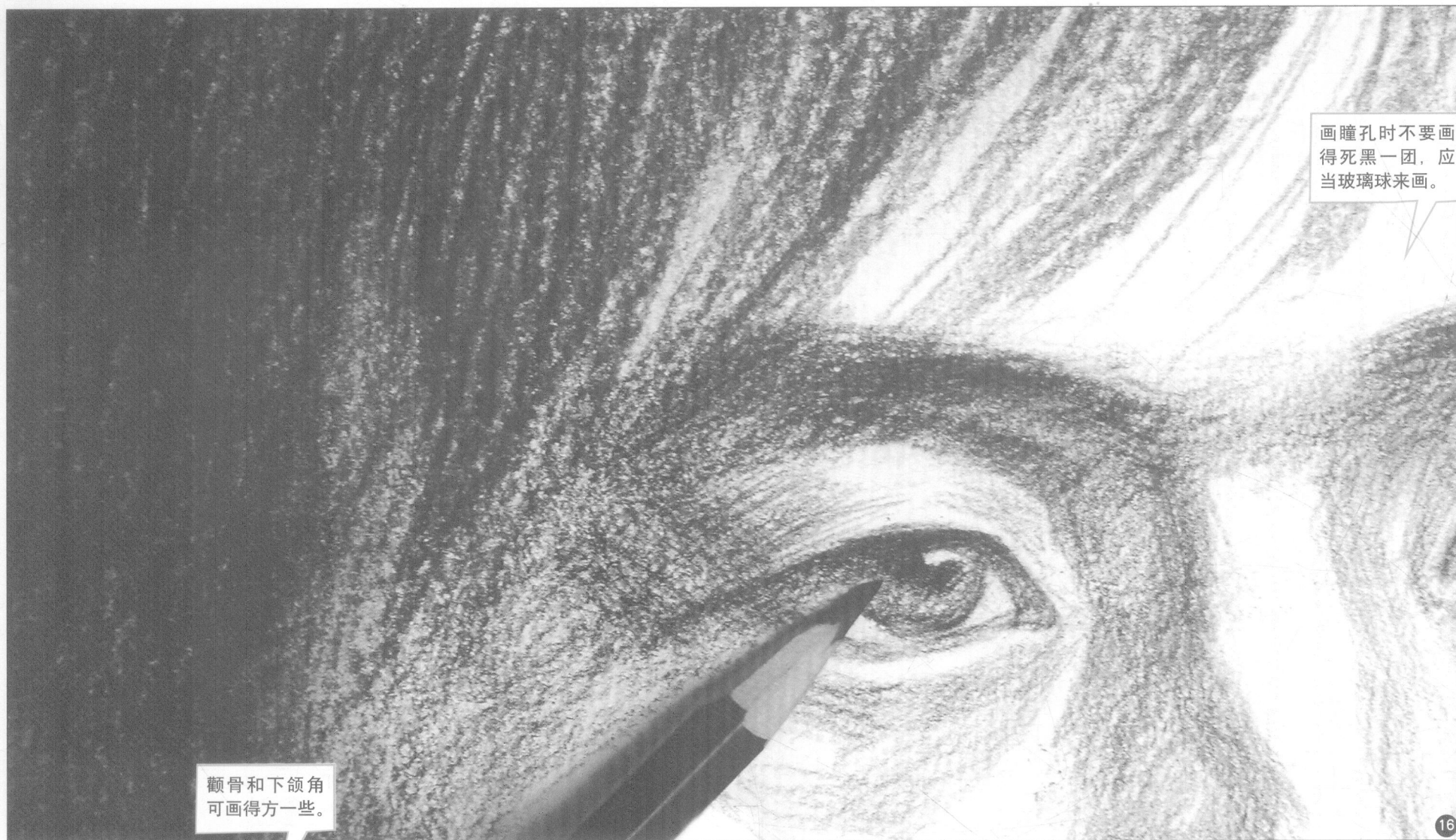


额头的正面与侧面要有所提示。

注意亮面往后转折的灰面过渡关系。









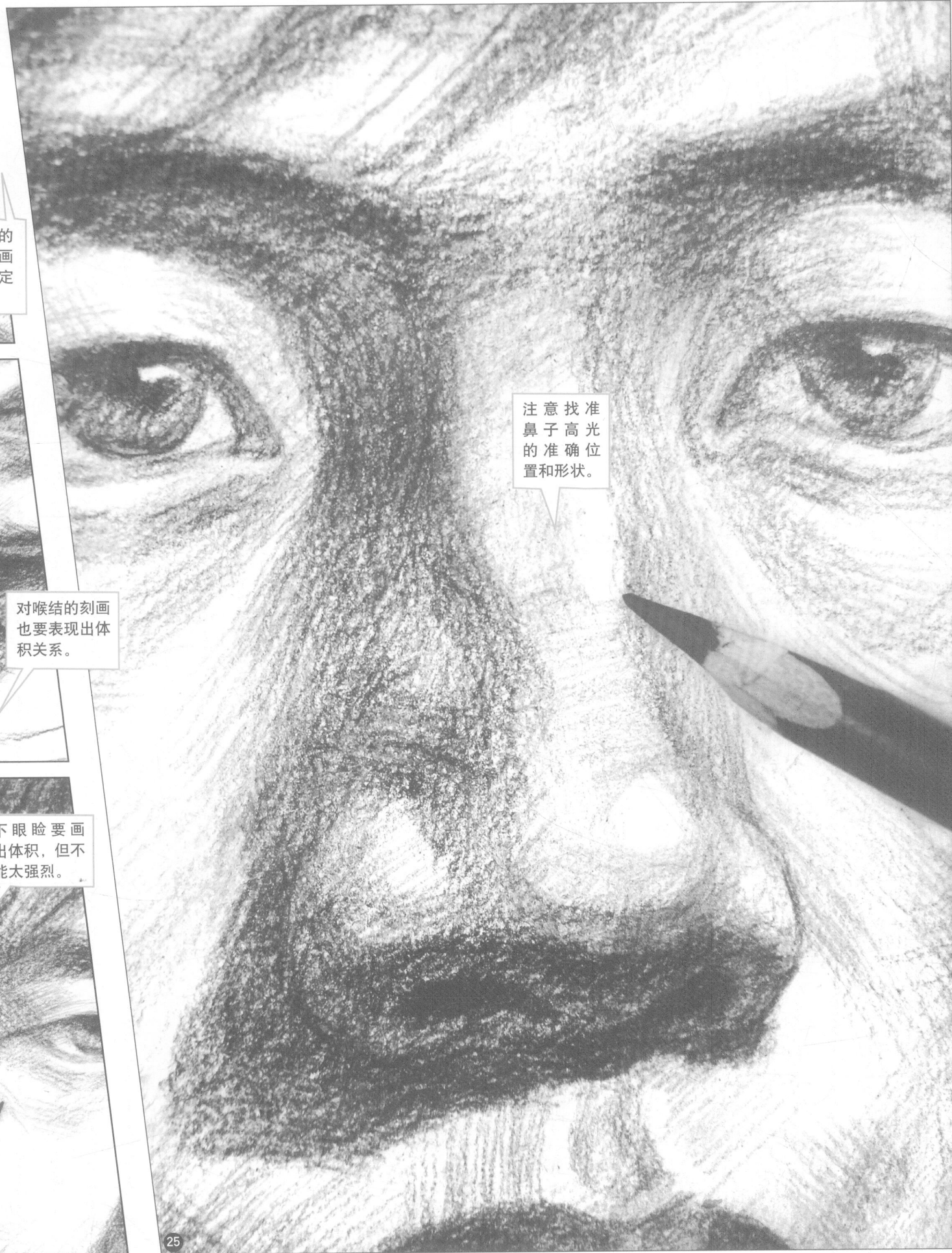
颧骨灰面的转折可画得明确肯定些。



对喉结的刻画也要表现出体积关系。

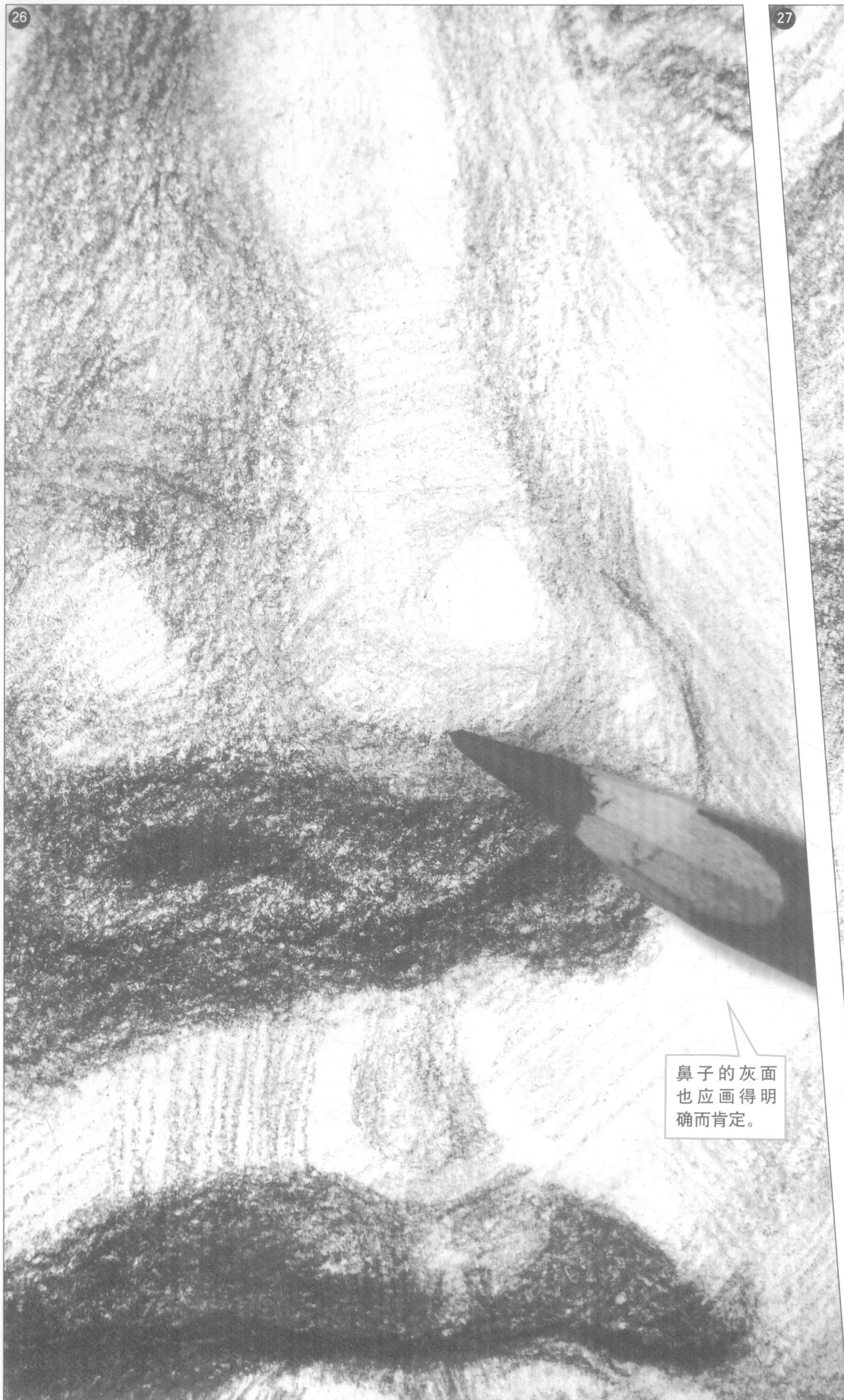


下眼睑要画出体积，但不能太强烈。



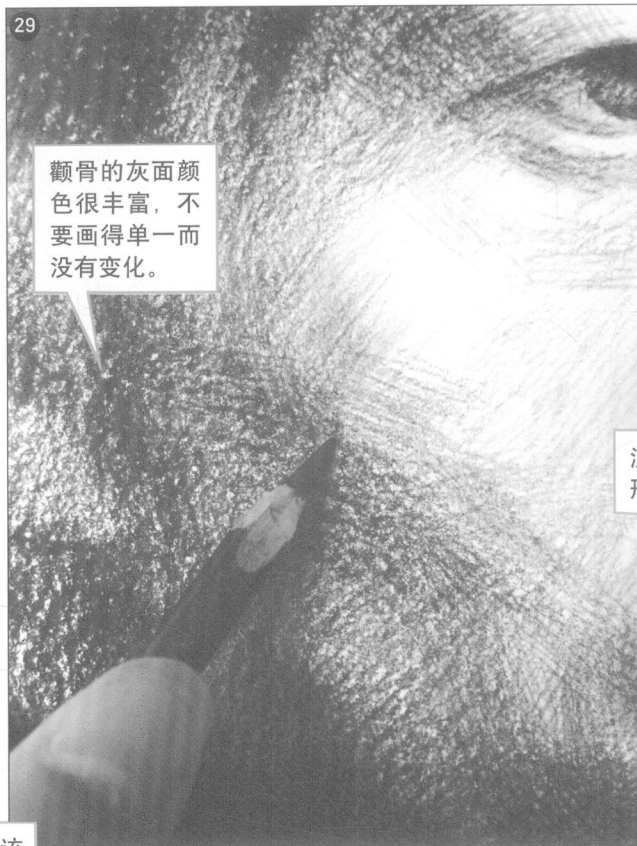
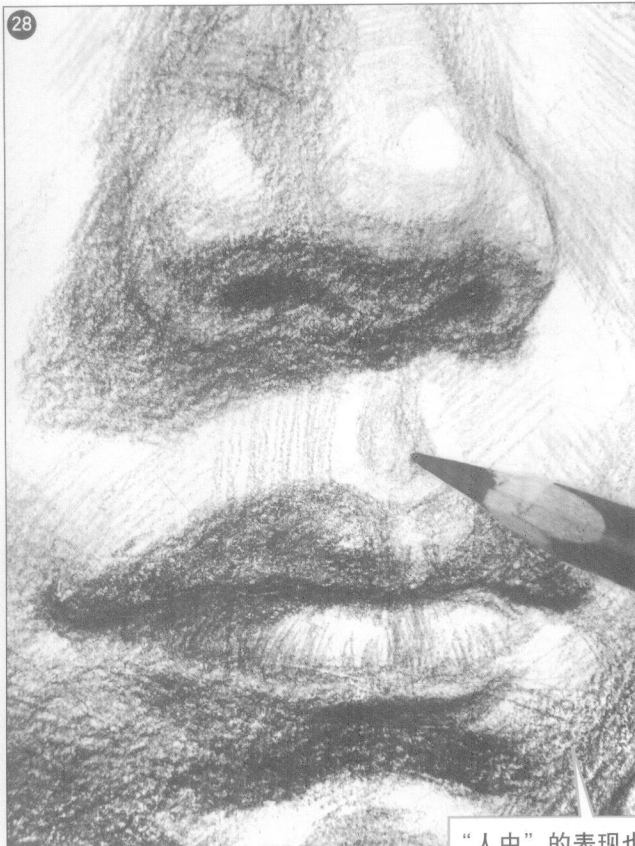
注意找准鼻子高光的准确位置和形状。

26



27

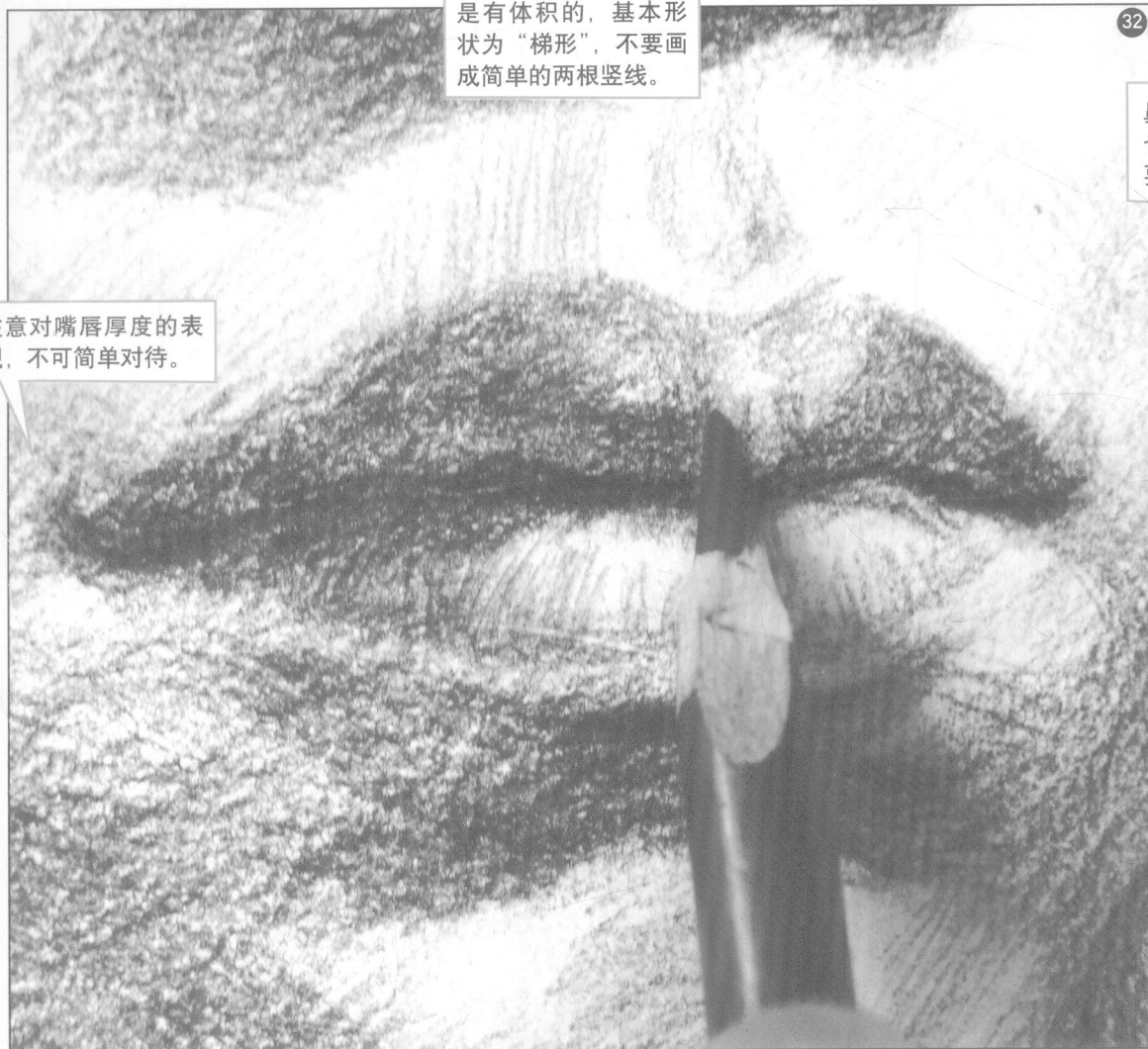




颧骨的灰面颜色很丰富，不要画得单一而没有变化。



注意瞳孔高光的形状和位置。

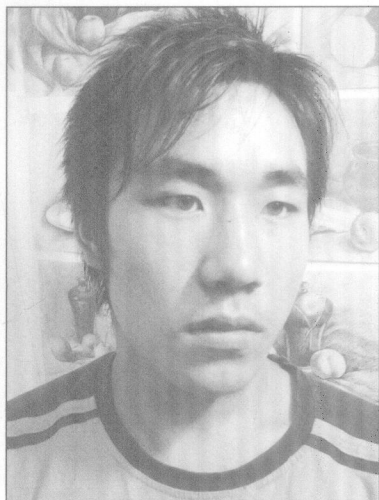


“人中”的表现也应该是有体积的，基本形状为“梯形”，不要画成简单的两根竖线。

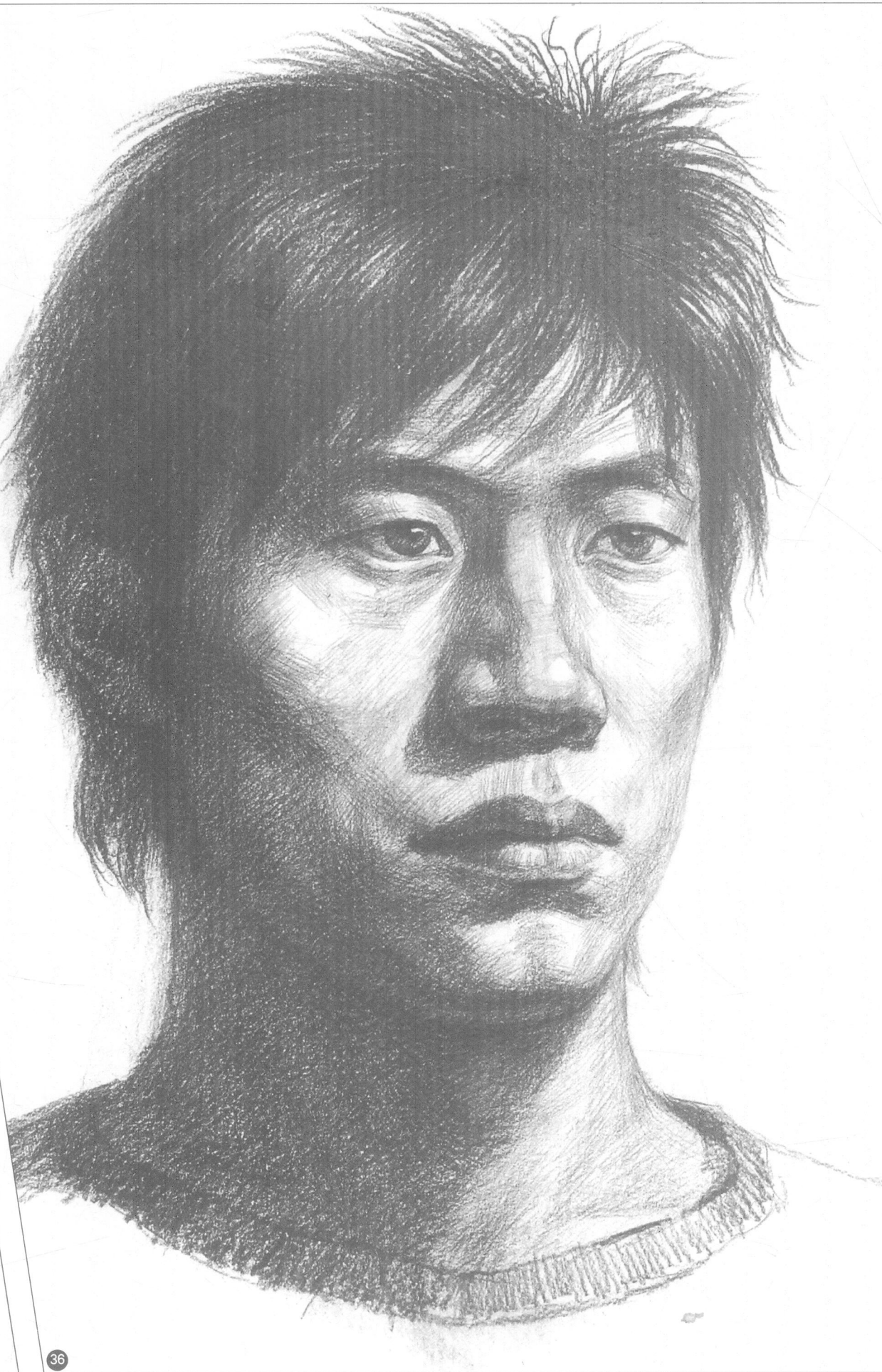
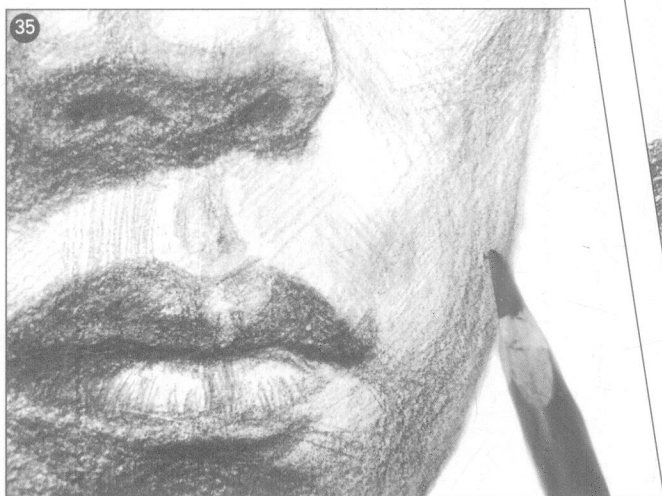
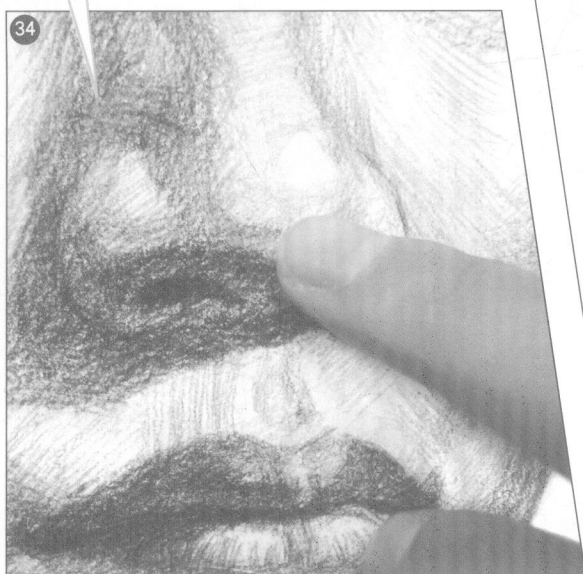
注意对嘴唇厚度的表现，不可简单对待。

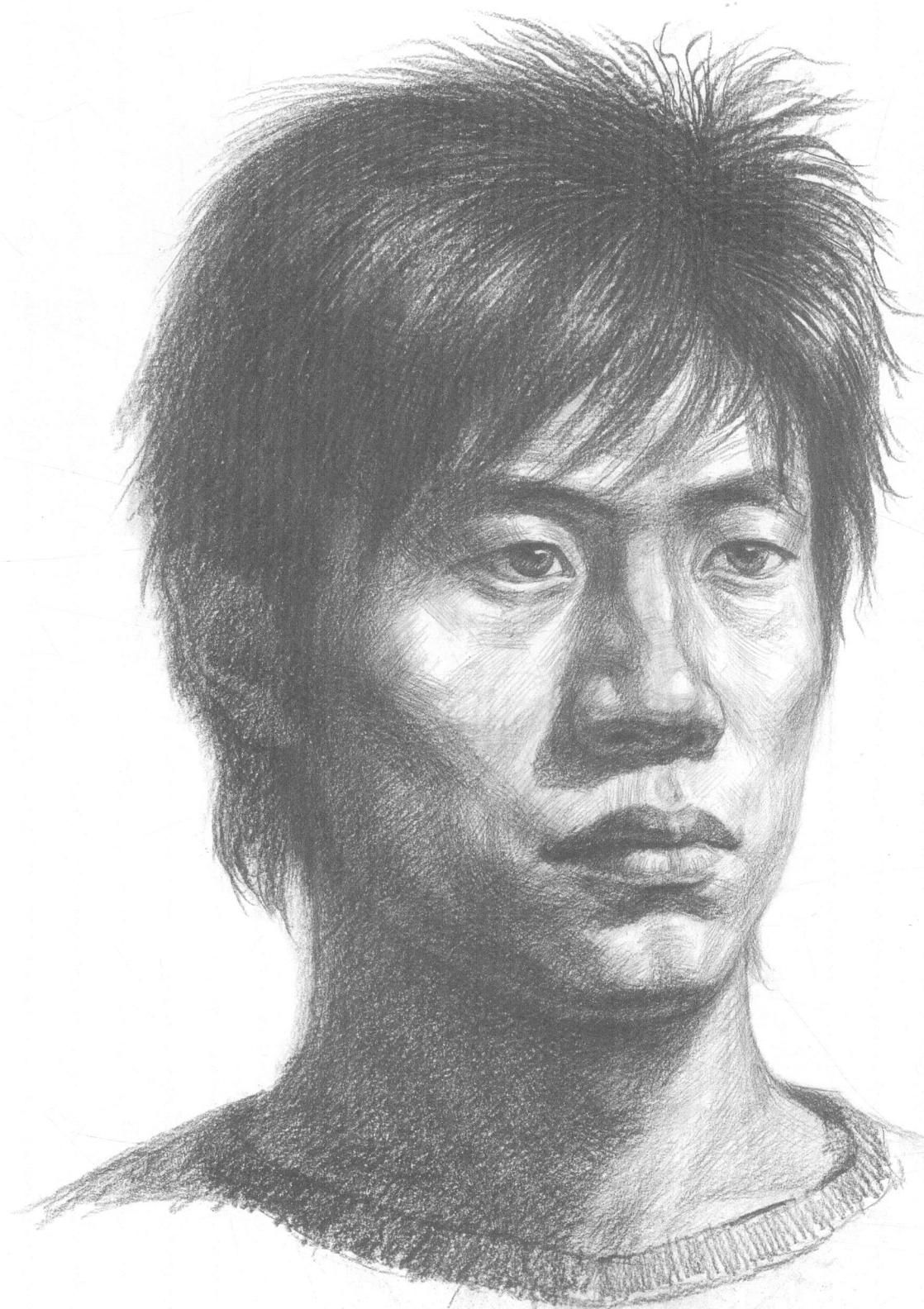


鼻翼侧面块面也很丰富，不要画得太简单。

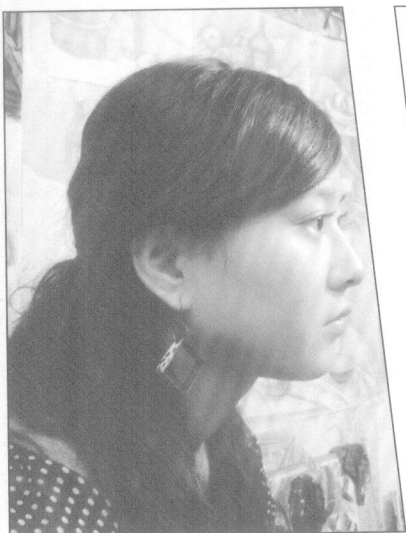


快画完时可用手指头轻擦画面，以便统一暗面。





靳东画于
青年画室 0.7.7,30

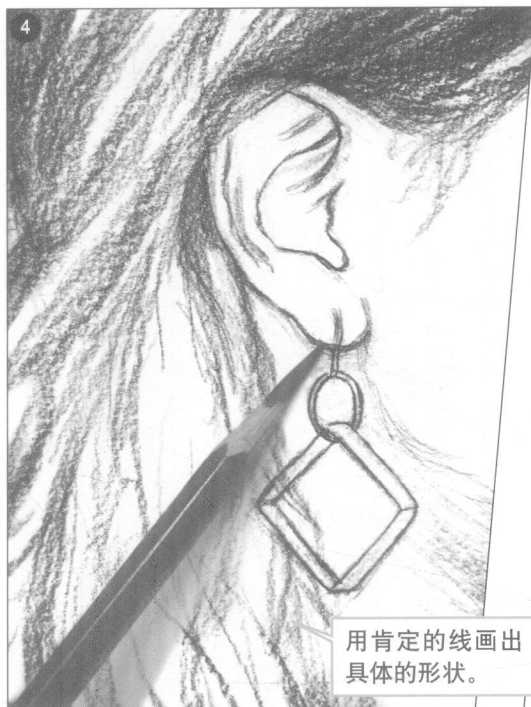


用长线概括
头像大形。

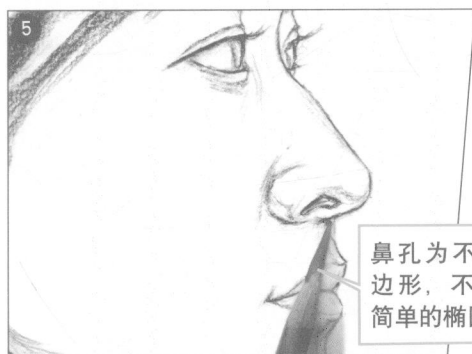


形体关键转
折点要明确。





用肯定的线画出
具体的形状。



鼻孔为不规则多
边形，不要画成
简单的椭圆形。



下眼睑是有
厚度的。



头发可以分
组去画。



