

# 大森林

王靖  
著

# 黑土戏剧人

中国戏剧出版社

PDG

# 总序

刘邦厚

这是一个在伟大时代乘势崛起的文化群落，一个根植黑土地、头顶长风的文化群落。

群落里的每一个人都在用自己的汗水和心血去浇灌和营造黑土地上的戏剧家园，都在把黑土地给予的文化营养化作艺术创造力，再回报养育他们的黑土地。

这套蔚为大观的《黑土戏剧丛书》，便是这个群落在黑土地上耕耘出的累累硕果。这些硕果，闪耀着变革时代多彩的光泽，饱和着五味人生的苦辣酸甜，更张扬着黑土文化的雄浑博大，挥洒着耕耘者们的粗犷豪放。这些硕果不仅是放歌时代咏叹人生的一串音符，而且是耕耘者们探索艺术道路攀登美学高峰的一串脚印。

我们有理由自豪地说，这个北疆文化群落，是新时期以来中国剧坛上的一支劲旅；这套《黑土戏剧丛书》，是中国当代戏剧史上的一座丰碑。尽管这支劲旅正在迎接新的挑战奋力超越自己，但时代将永远铭记这支劲旅的雄风与才华；尽管这座丰碑还不能与莎士比亚们比肩，但历史将把它永久竖立在黑土地上，耸立在中国剧坛上。

黑龙江戏剧创作群体的崛起与丰收，得益于中共黑龙江省委树立的一面旗帜，那就是“造就北疆文艺劲旅，创作文学艺术精

品”。这面旗帜的高明之处在于把创作精品和培养作家作为一体化的战略目标,高扬在文学艺术事业的前列,或者再具体一点说,培养“劲旅”更重要,因为任何作品都是人创作的。

落实省委这一战略目标的组织措施,即是成立黑龙江省戏剧创作中心。这套丛书每部戏剧文集的作者都是“中心”的成员。如同春播秋收一样,每年“中心”要召开两次盛会,春季召开兑现上年合同和申报本年创作题材的年会;秋季召开收获果实的剧本讨论会。每到这个时节,“中心”成员的心情是喜悦而又忐忑的,这是相互间友情和智慧倾囊投入的动人时刻。有人说,能让自己的剧本接受这样一次讨论,真是一种享受。他们几次到镜泊湖去,却无心浏览湖光水影,即使在湖边抱膝而坐,说的还是剧本。“中心”在温馨和激励中巩固发展;剧作家和剧本在切磋与探索中完善与成熟。

黑龙江剧作家在近二十年的历程中,饱尝了时代风云的变幻,也领略了新时期改革大潮对人们从传统走向现代的冲击。有几位剧作家曾荣进戏剧最高学府,拜读戏剧大师的经典,探索各种戏剧学派的真谛。但是不管对戏剧艺术有了怎样的理解和诠释,他们的根依然牢牢地扎在丰沃的黑土地之中,黑土地的生命基因依然源源不断地滋补着他们。所区别的是,他们中的许多人已从最初对黑土文化的表层开拓转到深掘其文化的灵魂;从最初寻找黑土文化的表层特色转向对人类共性的探索。他们已经不满足于去演绎现实生活中的某个社会问题,也不再去简单回答政治家们百思而不得其解的改革问题。他们把自己的神圣责任视为让人们去思考在黑土文化这个具有鲜明地域特色的事件载体中的人性普遍意义和永恒意义。

戏剧和其它文学作品表现地域特色不是剧作家和作家的终极目的。说穿了,不过是作家或剧作家为人的精神胴体选择了一件引人注目的彩衣,彩衣之下包藏的人性则是戏剧的灵魂。

说起人性,不知是谁在什么时候把它包租给了资产阶级。孰不知一位革命导师早就说过:无产阶级只有解放全人类,才能最终解放自己。难道这不是最广义的人性吗?

如今,我们有些人还在谈虎色变地窃谈人性,请不要忘了,哪一部古今中外的戏剧经典,不是因为它绝妙地表现了人性而留存于世呢?

当然,对人性有完全不同的理解,不同文化背景的地域或民族也有着不同的解释。我们不赞成把人性等同于人欲,也不赞成把人性等同于理念。其实,任何人都可以体味,人的一生就是划着欲念和理念的两个桨左一下右一下地往前走,而这就是我们常常品味到的人生快乐和苦涩之所在。

我觉得在黑土地上的剧作家群落里,有人已经将这种人生的体验注入到自己的作品中,所以他们的作品不失之于浅薄,也不失之于空泛,他们的作品实实在在地在爱人和人所拥有的美好的一切。

人们常说,创作是作家独有的个体性的高能劳动。其实,作家(包括剧作家)这种高能劳动不过是由作家独自吸纳和咀嚼来自各方的文化营养,再创生出某种艺术景观的过程。文化基因是大家共享的,然而由不同文化基因按不同序列的不同组合则是个性化的。我想这大概是读者能从这一套《黑土戏剧丛书》里找到共性和个性的缘故。

我和我省的剧作家每个人都是朋友,我熟悉他们就像熟悉我自己一样。在短短的序里我该举例说明他们每个人的艺术个性,思前想后,还是让读者自己去欣赏和品评吧,我只不过是把门打开,请君进来,我在门旁迎候着呢。

2001年6月10日

# 序

王树声

王靖先生二十年来剧作颇丰。他的大部分剧稿我都拜读过，其中有一大批立于舞台上的戏我还不止一次地欣赏过。他的作品确实不错，怎么说呢？戏里透出的思想理念朴实而深刻，叫你久久思索，令你精神境界得以升华；戏里刻画的人物形象栩栩如生，令你牵肠挂肚，同喜同悲；戏里设计的故事情节巧妙跌宕，常常引人入胜；戏里运用的绝妙好词准确考究，令你拍案叫绝。总之，王靖先生深得中国戏曲艺术之精髓，将其融入自己的创作实践中，结合自己独特的人生经历和艺术感受，形成了独具特色的戏剧创作风格。

“题材决定论”、“主题先行论”等早已被批得体无完肤，但后来似乎出现了矫枉过正的情况。我一向以为，作品成功的概率和影响力的大小是从选择题材时就差不多定下来了。而题材和主题（假设有主题）又密不可分，往往一荣俱荣，一损俱损。王靖先生凭着他写戏人练就的慧眼和人民艺术家的社会责任感，总是善于选择和驾驭比较重大的题材，展现生动丰富的生活画卷，力求给人以警示、启迪、信心和力量。以《大森林》为例，题材是新奇的，主题是敏感的。弄好了，儿童故事就可能演绎出全世界大人都关注的话题；弄不好，也有混淆中日战争性质之嫌。王靖先生站在历史

唯物主义和爱国主义的立场上,在明确战争性质的前提下,为全剧选定中日儿童“都是战争受害者,同为天涯迷路者,辨明是非泯恩仇,携手走出大森林”的基本框架,进而凸现“‘人’的结构就是相互支撑”的博大主题。由此可见,王靖先生的选材立意,既没有急功近利的浮躁,也没有故弄玄虚的“玩深沉”。

文学即人学,写戏即写人。讲述一个故事,交待一个事件,展现一个过程,都难以成为脍炙人口的上品。王靖先生在自己的剧本中,倾注自己的情感体验,为我们塑造了一个又一个呼之欲出的人物形象。《骄凤》中那娇媚可爱、敢于冲决封建的思想罗网,以青春的生命为代价去追求理想爱情的高阳公主,令我们同情和痛惜;《黑水大吏》中那挥师北上,抗俄御侮、以身殉国的寿山将军,令我们扼腕和激昂;《赖宁》中那位聪明顽皮、朝气蓬勃,具有一颗水晶心的少年英雄,令我们怀念和崇敬;《一介书生》中那通晓天文地理却大智若愚的樊生,令我们赞赏和喜悦……

坚持文学性是戏曲创作的题中应有之义。当前那么多文理不通的流行歌词固然不值一提,就是“水词儿”连篇、语言干瘪的剧稿也是屡见不鲜。读王靖先生的剧本(特别是唱词部分),你会感到阅读优美诗句后的快意,你会为他遣词造句的功夫所折服。他往往在“合辙押韵”的约束中笔下生花,在看似已无字可韵的情况下,想出那么恰当的词语,又不害义又不“掉辙”,上下语气如行云流水,自然天成,这不是水平么?王靖先生剧作之所以能有那么巨大的思想震撼力和艺术感染力,一个重要的因素就是他的语言功夫过硬,字里行间体现了他的“语不惊人死不休”的写作精神。

戏,首先是供演出的,老百姓看的。如今的剧稿按照不同的前景和用途被人们分成“发表本”和“演出本”,“得奖戏”和“赚钱戏”。王靖先生剧本的最大特点是兼有上述各种功能,中看又中用,叫好又叫座。这与王靖先生长期生活在剧团、当过演员,熟悉舞台、熟悉戏曲、熟悉演员、熟悉观众有直接关系。这本集子中的

所有剧本都在舞台上立过,与观众见过面。大家都说,王靖写的剧本具有可演性。作曲者感到唱词中就有音乐成分,导演说一看剧本就可以想象到舞台呈现,演员说在戏中来哪个“活儿”都得劲儿,观众看了更觉得赏心悦目,情牵意绕。记得1996年《大森林》在哈尔滨演出、1997年在北京演出,当剧中人山妮扣响那振聋发聩的一枪,全剧戛然而止时,观众席上立刻迸发出如潮的掌声、叫好声,许多观众满含热泪、手持鲜花拥向舞台,大声呼叫着编剧、导演、演员(剧中人)的名字,那场面、那气势,没有亲自经历的人是无论如何也想象不到的!王靖先生写的戏一般都有场次,有上座率,仅《大森林》就演了500多场(现在仍在演)。观众的赏识,市场的肯定,是对王靖先生艺术成就的最高奖赏。

王靖先生的戏写得好,原因固然很多,首先是因为他博览群书。古今中外小说、诗歌、散文、戏剧、文艺理论乃至一些剧本中涉及到的自然科学知识,他无不涉猎。由于他知识广博,所以视野开阔,文思敏捷,写起东西常可以左右逢源,得心应手。同时,他不仅将各类“编剧技法”烂熟于心,而且将创作之行始于足下。他遍历祖国山川,寻找创作的源头。为了把握时代脉搏,感受人民心声,他到农村当过村长,到环卫队当过清扫工;到林区伐过树,到鄂伦春狩过猎;在火葬场与亡灵为伴,在医院与患者为伍……他一双慧眼尽览人间风云,一颗大脑却紧张构思舞台悲喜剧。正是读万卷书,行万里路,才使他“下笔如有神”,所写的剧本思想健康,人物鲜活,文采飞扬,情趣盎然。

我不是戏剧评论的专家,对王靖先生剧作评论可以说是皮毛之见。本来艺术鉴赏也是见仁见智的事情,还望读者同仁们自己读后去体会王靖先生劳动果实的味道吧。

王靖先生生于寒门(亲属中没有股级以上的干部),长于梨园(自幼进入剧团“翻跟头”),人生历程坎坷,身心备受困扰。他曾苦练武功多次受伤而缠绵于病榻,曾在“文革”中受派性冲击而

囿于牢监，曾因“弃武从文”但文化底子太薄而受人嘲讽，也曾因家境拮据为柴米生计而苦苦支撑。但王靖这条东北硬汉，文坛艺苑的怪才，凭着他生来不肯服输的倔犟，凭着他磨杵成针的毅力，凭着他对生活的领悟和热爱，凭着他对事业的执着和一往情深，他还是成功了。原来只有小学三年级文化的他，成为国家一级编剧，成为国家级文华剧作奖和曹禺戏剧文学奖得主，成为齐齐哈尔市自学成才标兵。王靖先生的人生历程再次为“有志者事竟成”这一古训做了相当有说服力的注脚。

如今，舞台戏剧（尤其是戏曲）已不再有“样板戏”年代的辉煌，多数戏曲艺术表演团体也正经受着转型期的阵痛。但王靖先生对戏曲艺术仍旧情有独钟，情缘难舍。他安于清贫，耐住寂寞，固守这一艺术园圃的精神家园。鉴于他的成就和名气，好心的外地朋友劝他择木而栖，另就高枝，他说：“这里生我养我，这里待我不薄，我哪也不去。”也有的同仁劝他“调整产品结构”，搞点有效益的影视创作什么的，他说：“带带拉拉搞点儿‘业余’当然可以，但我‘戏瘾’大，我这老本行还是不能扔下。”说到这里，我为王靖先生的精神所感染，也是百感交集，心潮难平。以我多年的体会，搞创作本来就不易，写剧本就更难了，写戏曲剧本那简直是难上加难！在方寸舞台上展示时空变幻，人生变迁，道尽天机地理，它不仅“吃功”，要剧作家的全面水平，而且还有二度创作、观众口味、市场要求等一系列问题制约，剧作家没有相当的功力、毅力、定力能行吗？王靖先生就是这种知难而进，举重若轻的文坛高手，艺苑奇人。

顺便说说，手不释卷、手不歇笔的王靖先生的业余时间就是爱喝点小酒。他说酒是好东西，是他激活灵感的催化剂，松弛神经的调节剂，增进友谊的粘合剂。他喝酒与众不同，用他的话来说叫“三不能喝”。一是酒太好不能喝。几十元上百元的好酒一上来，既有暴殄天物的内疚感又有不知酒味酒性如何的担忧，还是本地

的纯粮小烧好。二是菜太多不能喝。满桌珍馐，令人举箸彷徨，不知所措，还是花生米蘸酱菜用以佐酒能突出酒的滋味。三是人多不能喝。如果高朋满座，间有达官贵人，席间吆五喝六，客套不止，立刻酒兴大减，产生尽快逃离的念头，还是自酌自饮或少许知音相聚，或把酒问青天，或酒酒酹江月，或煮酒论英雄，或筛酒叙衷情，何其惬意、何其畅快！不过，王靖先生的酒可是越喝头脑越清醒。他不仅在酒助诗兴中精品迭出，而且对人生世事的理解也日趋准确成熟。在他年近半百、事业有成的时候，他毅然要求加入中国共产党，成为代表中国先进文化前进方向的组织中的一员。这应是他人生中最重要的一次抉择。真是“戏写人生终不悔，王靖大事不糊涂”啊！

值此王靖先生戏稿结集出版之际，作为他的朋友，我由衷地祝贺他的成功。这本凝聚着他半生心血汗水的戏剧精萃，既是他个人艺术成就的汇总，也是我市、我省乃至我国戏曲艺术创作成就的一个展示。我相信王靖先生一定会以此为新的起点，继续奋笔疾书，不断有新的佳作问世。

2000年9月于齐齐哈尔

## 目 录

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 总序 .....                 | 刘邦厚(1) |
| 序 .....                  | 王树声(1) |
| 巳 索 两封信(小型现代京剧) .....    | (1)    |
| 巳 索 两只皮包(小型现代京剧) .....   | (17)   |
| 巳 索 相亲记(小型现代戏曲) .....    | (38)   |
| 巳 索 一介书生(大型古代传奇京剧) ..... | (50)   |
| 巳 索 赖宁(大型现代儿童京剧) .....   | (98)   |
| 巳 索 黑水大吏(大型历史京剧) .....   | (137)  |
| 巳 索 骄凤(大型古代评剧) .....     | (189)  |
| 巳 索 大森林(大型现代儿童评剧) .....  | (248)  |
| 巳 索 老师行(校园京剧) .....      | (287)  |
| 后记 .....                 | (321)  |

# 两 封 信

(小型现代京剧)

时 间 现代。秋。

地 点 小兴安岭深处。

人 物 刘 江——男，二十五岁。

邱 丽——女，二十三岁。

[舞台右后侧，一株红松苍翠挺拔；天幕远处，山峦起伏，林海茫茫。

[音乐声中幕启：风声阵阵。

[幕内刘江唱：“一步三叹翻山岗——”

[刘江头顶草帽，一手持鱼竿，一手提蚯蚓桶无精打采地走上。

[风声。

刘 江 (唱)西风阵阵透衣凉。

都说人逢九月心神爽，

我却是日煎夜熬火烧肠！

七年前高中毕业报志向，

当上了营林工如愿以偿。

几年来踏遍了南山北岭东坡西岗，

发现了红松林情况异常：  
天然树，杆直高且壮；  
人工树，早分杈难成栋梁。  
查资料找原因四处拜访，  
摆现象谈危机撰写文章。  
谁料想，文章呈交牛科长，  
转眼之间落纸筐。  
流言就像生翅膀，  
句句如刀把人伤。

(念)说什么，我是危言耸听讨众望，  
别有用心发癫狂。  
污蔑了营林业大好景象，  
否定了育林史成果辉煌。  
没文凭，谈科技是隔着锅台要上炕，  
没学历，论“发现”是不登梯子想爬房。  
说什么，我是猪鼻子插葱装大象，  
桦木竿子充白杨；  
胡萝卜和人参不一样，  
狗尿苔怎能炖出蘑菇香——

哎呀呀……

(唱)我的那个娘！

一腔心血满怀愿望，  
却招来舌剑唇枪！  
咬牙关避人群一声不响，  
将文章寄省城诉我忧伤。  
眼得见斗转星移寒来暑往，  
一块石投进了大海汪洋！  
文凭啊，你是“水平”的螺旋桨；

学历呀，你是“能力”的帆樯！

(念)逼无奈我只好俯就时尚，  
上大学持文凭重返山乡。  
到那时一句话千斤份量，  
搞科研救红松大干一场。  
倘若谁敢来阻挡，  
我挥手就是一耳光。  
我挥手就是……

唉——

(唱)心在九天上，  
命如纸一张。  
头年考试我落了榜，  
二年榜上无刘江。  
今年再次进考场，  
是凶是吉难估量。  
一日三次登山望，  
盼音信盼得我耳鸣响，口生疮，头晕眼胀，意乱心忙  
……

[一阵风吹来，刘江草帽落地。他疾转身扑捉——草帽  
随风而去。]

刘 江 (望着草帽，声嘶力竭地)站住——(追下)

[幕内传来邱丽的呼唤声：“刘江——”]

[邱丽手持两封信跑上。]

邱 丽 (唱)省城发来两封信，  
漫漫长夜闻鸡声。  
信封一拆天色晓，  
不知是雨还是晴。  
颤巍巍双手如擎千斤重，

急切切寻找刘江苦心人。

(向远处寻唤)刘江——刘江——(跑下)

[幕内刘江喊声：“站住——”]

[草帽随风滚出。刘江随后追上。草帽滚至台中，被刘江一竿按住，他随即伸过一只脚，猛地将草帽勾起——草帽在空中翻几个儿，不偏不斜，恰好扣在头上。

[雁鸣长空。

刘 江 (循声仰望)

(唱)大雁哪——

你慢展翅，低头望，

惆怅青年立山岗。

过省城，排个人字要清爽；

齐声鸣，摆个一字指北方！

[雁声渐远。风声又起。

刘 江 (唱)秋风啊——

你尽情吹，莫转向，

穿过峡谷越山梁。

高呼一声震天响，

快快送过松花江——

(仰天高呼)人工红松蜕化，快来人看看吧！

[呼声回荡……

刘 江 (随着回音的消失，神情渐渐镇定下来。沮丧地)唉……满腹话憋在肚子里，喊它几声消消火气。昨天又碰见科长牛文奇，他说我哗众取宠(宠)，沽名钓誉(誉)。真他妈可笑又可气。连中国话都说不明白，还当了科长，荒唐、滑稽！(奚落地)哼，“钓鱼”……(冷然)钓鱼就钓鱼！因此，今天一早，踏着霜露，迎着晨曦，到黑瞎子沟去钓鱼，干脆给他来个乱中求安，苦里寻蜜！(作行走舞)

(唱)范进五十中金榜，  
姜尚八十遇文王。  
成才路上，  
莫笑刘江。

到了。(放桶理竿)钓鱼钓鱼，高情雅趣；修身养性，薄本厚利。(甩线放竿。望景生情，诗兴大发。手舞足蹈地念)

啊——

兴安岭啊，你是绿色的宝藏，  
你是红松的故乡！  
你为大地输送乳汁，  
你为祖国繁育栋梁。  
我为你自豪，  
我为你歌唱——

(唱)“东方红……”！

(猛然地)哎呀，咬钩了！(急忙提起鱼竿，钓上一条欢蹦乱跳的大鲤鱼)哈哈，好肥的大鲤鱼！拿回家去，放在锅里，盛在盘里，吃在嘴里，咽在肚里，嘿，真来情绪！(猛然想起什么)嗯？常言道，鱼雁传书。我眼下正盼信，怎能将信使吞进肚？混蛋，糊涂！不行，我得把它放了，不能含糊！(放鱼)

[幕内邱丽喊着：“刘江——”跑上。

邱 丽 (气喘吁吁)刘江，我告诉你一个天大的喜讯！

刘 江 (一愣)牛科长死啦？！

邱 丽 嘻——(将两封信高高举起)你看！

刘 江 (惊喜)啊！两封信！哪来的？

邱 丽 一封是东北林业学院……

刘 江 (急问)什么，是，是东北林业学院？

邱 丽 啊。

刘 江 我……我考上没有？

邱 丽 我没敢拆，等着和你一块儿看。（递信）

刘 江 （双手颤抖地接过信，一字一句地念着信封上面的字）  
“刘江收，东北林业学院”……（情不自禁地）哎呀！（一  
跃而起，翻了个跟头）

（唱）见书信顿开我心扉两扇，

眼巴巴终于盼来这一天！

承老天发慈悲将我怜念，

谢鱼雁不负我一番陈言。

邱 丽 刘江，这一天总算没有白盼，快把信拆开，咱们看看！

刘 江 拆开看看？

邱 丽 拆开看看！

刘 江 拆开？

邱 丽 拆开！

刘 江 看看？

邱 丽 看看！

刘 江 对，拆开看看！（欲拆又止）

邱 丽 （催促地）拆！

刘 江 （双手战抖）拆……

邱 丽 拆呀！

刘 江 拆、拆、拆……

（唱）拆信好似拆炸弹，

两手打战心里跳得欢。

倘若是落榜的通知在里面……

（不由一个寒战）

哎呀，实在叫人心胆寒！

邱 丽 刘江，别尽往坏处想，我看这回……大有希望！

刘 江 大有希望？

邱 丽 大有希望！

刘 江 对，大有希望！

（唱）倘若是信里通知我入学院，

邱 丽 （唱）不枉你辛辛苦苦四五年。

刘 江 （唱）回家去打点行装上车站，

邱 丽 （唱）我送你高高兴兴离家园。

刘 江 好！

邱 丽 快拆信哪！

刘 江 哎！（欲拆，突然想起什么）邱丽，前年那封信是谁拆的？

邱 丽 嗯……是你拆的。

刘 江 哎呀，我的手气不好，这封信还是你拆吧！（将信塞给邱丽）

邱 丽 我拆？

刘 江 你拆！

邱 丽 拆？

刘 江 拆！

邱 丽 （双手打战）拆……

刘 江 （催促地）拆呀！

邱 丽 拆、拆、拆……

（唱）拆信好似拆蜂房，

两手打战心里跳得慌。

倘若是信里通知他又落榜……

（不由一个寒战）

哎呀，实在叫人太紧张！

刘 江 邱丽，提高勇气，我看这回……没有问题！

邱 丽 没有问题？

刘 江 没有问题！