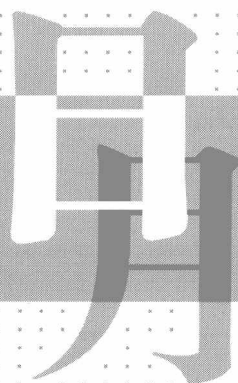




日月同行

杨官汉诗 集

作家出版社



杨官汉 诗集

同行

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

日月同行/杨官汉著. - 北京: 作家出版社, 2008.3

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4254 - 4

I. 日… II. 杨… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 028539 号

日月同行

作者: 杨官汉

责任编辑: 西 风

装帧版式: 四色土设计

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 130 × 210

字数: 180 千

印张: 6.5

插页: 4

版次: 2008 年 3 月第 1 版

印次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4254 - 4

定价: 25.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

林莽

这几日，认真阅读了杨官汉先生的诗集《日月同行》，我深感到，作为一名教师也是一名诗人的杨先生，他的诗歌中所体现的精神境界、思想情操和对艺术的追求是让人十分钦佩的。

正如他在给我的信中谈到这本诗集时所说的：“它记录了我的生活状态，或重过程，或重内容，或只是观感。抒发我对生活的敬畏与热爱，对生活的关注和发现，表现达观、悲悯的情怀，张扬生命之美，人性之美。”

我以为杨老师的自我评价是客观而准确的。我十分赞赏他所说的，对生活能怀有一颗敬畏与热爱之心，有一种悲悯的情怀，这是我们这个时代最难能可贵的品质，能做到这一点的人，他一定是一位品德高尚并有益于社会的人。

从杨先生的诗中，我也看到了他的达观与自知，因此，他的诗歌才会是明澈而清晰的。

作一个普通的人，认认真真地生活，在履行社会责任的同时，潜心于创作。不以诗人自居，

不急功近利。只是在认真地书写自己的生活心得，这就是杨先生写诗与做人最让人敬重的地方。

我们生活在一个有着深厚诗歌传统的国家，在我们的生命与文化结构中，诗歌的情节是一种必然的存在。因而，用诗表达我们的想法，用诗抒发我们的情怀，是非常自然的事，我们周围的许多人或多或少都有过写诗的经历，尽管近些年来，中国的新诗状态并不景气，但作为中国文化的重要组成部分，诗歌并没有停滞，它依旧在向前发展。和许多热爱中国文化的人们一样，杨先生近些年来，一直在为中国新诗的发展与繁荣做着不懈的努力。

每一个人的生命一定有着他所从属的，民族、历史与现实生活中的文化经验，在一个人作品的字里行间，都会体现着来自生命的、潜在的感知与体验，它们不是刻意的追求，而是一种自然的流淌。深入内心的世界，探索生活的源泉，面对现实的生活，这是一个诗歌写作者应该具有的基本态度。尽管我们写出的作品不同，但这样的作品都是值得信赖的。我们所面对的杨官汉先生的诗集《日月同行》就是这样的一本值得信赖的好作品。

他的诗集分为四部分：

第一辑《五味人生》作者通过诗表达了自己的生命及生活体验。

第二辑《七彩碎片》的几十首短诗，抒发了自己对现实生活的认识。

第三辑《八面来风》是在社会生活的人与事中寻找灵魂的真谛。

第四辑《九州方圆》的灵感来自祖国的名山大川以及各地风情与文化。

请注意诗集中的这些作品：《感谢狼》《足球》《二胡》《一线天》《含羞草》《冰雕》《野核桃》《萤》《笑佛》《江堤的军装》《弹棉花的老人》《登无名岛》《峨眉山月》等。

读杨先生的诗让我想到：生活在一个崇尚诗歌的国度，我们是幸运的，它让我们的生活有了不同凡响的地方，它让我们拥有了与现实世界息息相关的另一个艺术的世界。通过它，我们展示了生命的另一面。

不是为了虚荣，更不是为了什么“主义”、“流派”和“文学史”。完全是出于对诗歌的热爱，从中体会情感与现实的对话，用诗表达自己对世界、人生和生活的感知、体验与领悟。古往今来的诗人们的写作，从根本上讲不是为了利益，仅仅是为了向自己和亲友的真情倾诉。因此它们一直在感动着一代代的有着同样生活经验的人们。

杨官汉先生的诗也是这样的，他通过诗，在寻求为人的根本，在寻找那个在现实生活中使我

们得到充实的精神家园。是的，在诗中，他找到了那些平常而又温暖的事物，如同阳光般地在语言与精神的世界里漫游。

面对这个繁杂的世界，艺术让我们具有了一种与自己的心灵默默对话的方式。我们在这种对话中体验生命，并一步步达到某种境界。艺术在这个现实的世界里，为我们提供了自我净化的可能。

一首诗就在我们的意识之中，它是生活和生命中的一部分，等待着我们的发现。它与现实世界相关，但又属于另一个世界。作一个诗人就是在现实与幻想，物质和精神之间不断地有所发现的人。因为写诗具有比常人更敏锐的感知力，因为写诗，用自己的语言创造了一个普普通通的、活生生的人的另一个精神的世界。一个人写作的成功不是偶然的，那是他人生经历与人类文化经验的共同结晶。

杨官汉先生的诗集是值得我们认真阅读的，他的诗中有着一位正直，诚恳，面对生活不断为之努力的人的诗意的认知与领悟。

2007年9月8日

于万象新天

（作者为著名诗人、诗歌评论家、《诗刊》编委）

自序

——与诗有约

早在上世纪五十年代，我就有了写诗的尝试，在当时的县级刊物还获过奖。后来，由于种种原因中断了，但心有不舍：中国曾是一个诗的国度，汉语是适合诗意栖居的语种，古今中外无数优秀的诗歌让我爱不释手；冥冥之中，我与诗有约。到了八十年代，我力求以自然的接近艺术规律的角度再进入诗，二十多年来，有部分诗作曾在地方与国家级的刊物发表过，有的还获得过不同层次的奖励。现经诗友们的鼓励与催促，选择了部分结集出版。分《五味人生》《七彩碎片》《八面来风》和《九州方圆》四辑。

入选的诗作大多写于九十年代以后，个别稍前的都在诗后注上年份。

困难和挫折更加深我们对生活的敬畏，更坚定我们超越苦难的决心，更强化我们对美好事物的执著。磨砺使我们走到今天，要感谢生活。

狼，来势汹汹，
让弱者奔驰成风；
狼，张牙舞爪，
使愚者学会挖洞。

.....

生命的世界无畏生命的挑战，
活埋百年的老龟出土依旧爬行；
没有天敌的恐龙早已灭绝，
没有光明的深海鱼类自身发光。

(《感谢狼》)

这就是《五味人生》。

谁在一根根拨动我迟钝的神经？
谁在一颗颗擦亮我心中的流星？

(《二胡》)

我用乡音唱着儿时的歌，
我用乡音做着五彩的梦。

(《乡音》)

这就是我的“五味人生”，诗人杨晓民说：
“我无法拒绝生活的诱惑，也无法放弃足够的内
省。”这些诗充满对生活的热爱，重点不在叙事，
而在灵魂的解剖与倾吐。

多少年来，习惯于忙碌不已的工作，有些梦
化的我越忙越觉得需要精神支撑，便在时间的空

隙中抬头望天或俯首看地，这时生命中会悄然释放出一些如歌如光的东西，这就是《七彩碎片》。它张扬生命之美，人性之美，抒发自然进发的理想与激情，爱与宽容，也直面人生的缺憾。写得都很短，不超过八行，有点像一首诗的“断章”或一些“小令”。如：

弱小的生命啊，
当你，
长成燎原的大火；
风，
便是最好的朋友了。

（《小火花》）

这组诗的题材多数早已有人写过了，寻找新的题材固然重要，而在熟悉中寻找陌生，在一般中写出特殊，也是一种创造。荷，是中国文人的爱物，赞美它“出污泥而不染”的诗不可胜数，我的《荷》有着别样的审美取向：

花蕾般的美玉，
是泪的结晶。
有雨露的夜晚，
荷都热泪盈眶。

谁说“出淤泥而不染”？
荷的心中装满母亲的爱，
它的晚年，

一身泥土色的着装。

(《荷》)

诗人应是世界的关注者，真诚、率性，有悲悯的情怀。作为文学之魂的诗歌，永远是时代精神与民族良知的体现。我们在关注个人情趣与得失的同时，更关注世界，特别关注弱者，这就是《八面来风》。弹棉絮的老人、残疾人、卖艺者、民工、挑夫，甚至被宰杀的飞鸟，被污染的河流成了这一辑的主角。

谁说这都市不属于他？

黑发染成了雪白的纱，

脊梁揉成了弯弯的弓，

街的旮旯筑的巢便是家。

弹啊，弹啊，拨动祖传的土琵琶，

一曲迎来朝霞，一曲灯火万家。

弹啊，弹啊，我的五脏六腑，

一一弹过，飘起雪花。

(《弹棉絮老人》)

你的脚步落在我们的心中，

有比古井还深的足印……

众人争抢的都没有好风景，

你给我们的世界开了一扇窗，

窗外是人类正在寻找的路径。

(《高空走钢丝》)

诗中的他或他们，不仅仅是他或他们，更有
我的尊敬、痛与爱。

或因受厚重历史的启迪，或因受山川灵气的
陶冶，或因对家乡的偏爱，生活总有善和美在
眼前闪亮，我把它留下来，便有了《九州方圆》。

峨眉的月光，
夜碎晨聚，
聚成佛光，
聚成开满鲜花的鸽子树；
有群猴早起，
把枝头月色捞去。

我采峨眉月，
挂上心旌，
脚底就生出了云霓。
真想邀李诗仙，
坐缆车，饮美酒，
一起探望婵娟。

只不知请柬怎样投递。

（《峨眉山月》）

这可不是一个好写的题目，峨眉山月与唐
诗、宋词走过了一千多年，要写的都写了；我没
有写山势奇伟、殿宇巍峨，而从“月光”、“佛

光”入手，直接进入了空灵神秘的境界，然后笔锋一转，借“猴子捞月”的典故，使节奏转入轻快，动与静结合；又突发奇想“邀诗仙李白/坐缆车，饮美酒/一起去探望婵娟”。古与今结合，流动着美丽的情思与青春气息。将登山赏月的喜悦宣泄出来了。

百万雄狮醒来了？
万千壮士冲开了囚牢！

没有留下一声短叹，
谁也不会向后回头。

千百次跌倒又腾起，
黄水滔滔，不扎伤口。

一个冬天的阴霾都匆匆逃亡，
漫天的流星都在畅意奔流。

（《黄河壶口冰融》）

这是写壶口融冰，写于十年浩劫结束之后的第一个春天，但没有正面的描述具体事件，而是借黄河解冻、黄水“畅意奔流”的艺术形象，表达出我对结束动乱与禁锢的喜悦之情。

六十多年前，茅盾先生在《风景谈》中说：“自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满崇高

精神的人类活动，仍是伟大中之伟大者。”诗中的历史或风景，同时也是时代精神和个人心灵的折射，一刻也没有离开对现实的关注与追问。

长期从事诗歌理论和当代诗歌研究的北京师范大学吴思敬教授说：“世纪之交的中国新诗，沉静中酝酿着突破，躁动中蕴含生机，失望中寄寓希望。”这是对当前中国新诗的客观评价。虽然经过几代人的努力，新诗依然在摸索中前行，和别的文学形式相比，它最少可套用的模式。我怀着融会中西，沟通古今的诗学理想，追求视野宽阔，兼容并蓄的美学风度；近年又着力写小诗，从短诗写起。我的诗，自然地受到了这些理想与追求的影响。我要求诗要来自生活，源于生命，又向诗学理想靠近；力求大气些、清新些、厚重些。我们一直在寻找一条达到理想的新诗之路，但总也无法完全把握，只希望能接近些，再接近一些。

谨以此小集献给关爱我的人们，并诚恳向专家和诗友们请教。

2005年5月

Yang 杨官汉 Guanhan

Yang Guanhan is an associate professor of Chinese literature. As the poems he writes are with unique aesthetic taste and full-bodied poetry, they are appraised highly widely. Some of his works of recent years are collected in this book.

He was born in Macau in 1939. He has been in the field of education since graduation from Central China Normal University in 1964. He now lives in Zhongshan City, Guangdong Province.

广东中山市人，1939年出生于澳门，1964年毕业于华中师范大学，先后在武汉市、广州市及中山市多所院校从事教育工作。上世纪五十年代已开始在报刊发表作品，后钟情于教育工作，八十年代恢复业余写作；其中诗歌具有独特的审美情趣和浓郁的诗情，因而受到普遍好评。作品曾多次获奖与入选多种选集。



目录

001 序\林 莽

005 自 序

第一辑 五味人生

003 感谢狼

004 足 球

005 走进照相馆

006 二 胡

007 花的化石(一)

花的化石(二)

009 风 箏

010 给放风筝的小孩

011 孤 雁

012 夜 读

013 古城的老井

014 石头印鉴

015 自制盆景

- 016 我的粉笔
- 017 教师节随感
- 018 我的黑板
- 019 怀念一头老水牛
- 020 老 屋
- 022 乡 音
- 023 又尝马齿苋
- 024 送 别
- 025 怀念祖母(一)
- 怀念祖母(二)
- 027 深山喷泉
- 029 手工插秧
- 030 常青藤
- 031 钉子赞(六则)
- 033 “人”字吟

第二辑 七彩碎片

- 037 日历与手表
- 038 含羞草
- 039 “一线天”
- 040 野 草(一)
- 野 草(二)
- 042 春 草
- 043 初 夏
- 044 荷(一)
- 荷(二)
- 046 小火花
- 047 冰 雕(一)
- 冰 雕(二)
- 049 北斗星