

放大本散氏盤銘文

上海書畫出版社

放大本散氏盤銘文

圖書在版編目(CIP)數據

放大本散氏盤銘文 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80725-691-5

I. 放… II. 上… III. ①大篆—法帖—中國—西周時代 ②金文—拓本—中國—西周時代 IV. J292.31

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 193883 號

封面設計 王 崢
責任編輯 孫稼阜
責任校對 倪 凡
技術編輯 吳蕃中

放大本散氏盤銘文

本社編

◎ 上海書畫出版社 出版發行

地址: 上海市延安西路 593 號

郵編: 200050

網址: www.shshuhua.com
www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海市印刷二廠有限公司印刷

各地新華書店經銷

開本: 890 × 1240 1/12

印張: 7 $\frac{1}{3}$ 印數: 1-5,000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-691-5

定價: 16.80 元

前言

趙孟頫在《蘭亭十三跋》中說：『昔人得古刻數行，專心而學之，便可名世。』古人由于交通、通信、印刷等的相對落後，一件書法佳構能真正睹其真容，置諸案頭供臨習的機會并不是人人都有。至如《淳化閣帖》那樣的匯刻帖，也多是『分賜大臣』，到元代趙孟頫時，已是一套難求了。趙孟頫之言，已足見要得佳碑帖數行之不易。

現代印刷技術空前發達，其印制法帖逼真之程度，遠過古人雙鉤填墨及匯刻。而且，基于原碑帖的放大與縮小，更可全方位地展現書作的精神風采。這是極方便于書法的學習的。鑒于此，我們選編了一套放大本法帖。首輯中包括《大孟鼎銘文》、《散氏盤銘文》、《毛公鼎銘文》、《虢季子白盤銘文》、《張玄墓誌》、《崔敬邕墓誌》數種。所選金文及北魏墓誌，都是原帖字本較小者，因而『放大』也便具有了價值。而且都是佳作杰構，字數較多，遠非『古刻數行』可比。放大做到盡量保持法帖之點畫、字形、行氣、章法之『真貌』，使原作由于字『小』而不易見之韻致得以完全展現。這既利于學習，也增強了欣賞的多元性。

另外，我們也附錄了一些前人相關的帖評和臨作，以方便讀者借鑒比照。

散氏盤銘文

西周厲王（前八七七—前八四一）金文。亦稱《散氏盤》、《矢人盤》。盤作圓形，高二十點六厘米，口徑五十四點六厘米，底徑四十一點四厘米。銘文十九行，三百五十一字。銘文記述了厲王時矢人將鄆、井邑田兩處的土地分割給散氏的史實。書法質樸渾厚，字形方正，筆畫均勻，為兩周後期金文代表作之一。清乾隆年間陝西鳳翔出土，初歸揚州徐氏，繼歸揚州洪氏。嘉慶十四年（一八〇九），兩江總督阿林保購以入貢，後傳毀于兵火。一九二四年，清室內務府清查養心殿，復得于庫中。今藏臺北故宮博物院。

周史籀，宣王時為史官。善書，師模蒼頡古文。夫蒼頡者，獨蘊聖心，啓明演幽，稽諸天意，功侔造化，德被生靈，何與三光齊懸，四序終始，何敢抑居品列！殆籀以為聖迹湮滅，失其真本，今所傳者纔髣髴而已，故損益而廣之，或同或異，謂之為篆，名曰《史書》。加之鈔利鉤殺，自然機發，信為篆文之權輿，非至精孰能與于此，窮物合數，變類相召，因而以化成天下也。故其稱謂無方，亦難得而備舉。今妙迹雖絕于世，考其遺法，肅若神明，故可特居神品。又作籀文，其狀邪正體則，《石鼓文》存焉。乃開闢古文，暢其纖銳，但折直勁迅，有如鏤鐵，而端姿旁逸，又婉潤焉。若取于詩人，則《雅》、《頌》之作也。亦所謂楷隸曾高，字書淵藪，使小學者漁獵其中。籀大篆、籀文人神。（張懷瓘《書斷·神品》）

周、秦古器銘，皆科斗文字，其文章爾雅，朝夕玩之，可以披剝華僞，自見至情。雖戲弄翰墨，不為無補。（黃庭堅《山谷論書》）

鐘鼎金盤彝尊爵甌之款識，罕傳于後世，而籀篆寂寥，六義荒墜。（王柏《魯齋集》）

不知篆籀從來，而講字學書法，皆寐也。適發明者一笑。（傅山《霜紅龕集》）

學篆字必須博古，能識古器，則其款識中古字神氣敦樸，可以助人；又可知古字象形、指事、會意等未變之筆，皆有妙處，于《說文》始知有味矣。前賢篆之氣象，即此事未嘗用力故也，若看模文，終是不足。（吾衍《論篆書》）

米海岳云：『書至隸興，大篆古法大壞，篆籀各隨字形大小，如百物之狀，活動完備，各各自足。隸乃始有展足之勢。』（于令勞《方石書話》）

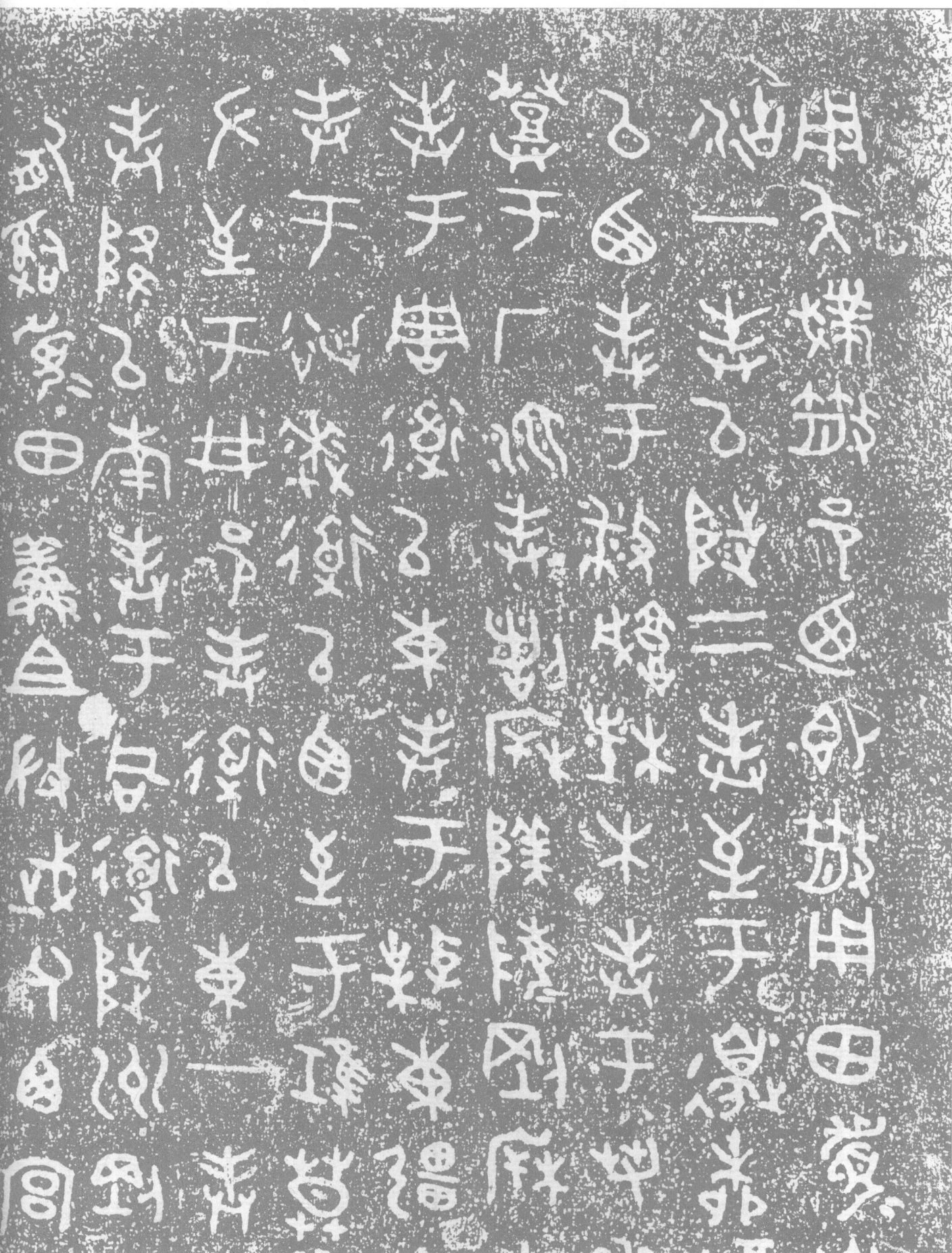
此器據吳清卿中丞考之為楚器，自來篆皆取縱勢，惟此器橫衍用筆，醇厚古茂，英鷲雄渾，當為篆書第一。余生平學此最久，得力至深，漢之三《闕》、北魏《鄭文公》皆其雲礽。（李瑞清《清道人論書嘉言錄·散氏盤派》）

書法雖小道，必從植其本始，學書從篆入，猶為學之必自經始。余近寫《鄭文公》好習《散氏盤》，因為臨之，他日學書有悟，當知古人無不從鼎彝中出也。（李瑞清《清道人論書嘉言錄·跋自臨散氏盤全文》）

余既為門人臨《毛公鼎》，以示其筆法。今震亞主人又以影放《毛公鼎》為大字，意欲比于《石鼓》，直勝《石鼓》耳。《石鼓》何能及《毛公鼎》也。余嘗曰：求分于石，求篆于金。自來學篆書者，皆縛于石耳。鄧完白作篆最有名，嘗采擷漢人碑額以為篆，一時學者皆驚嘆，以為斯、冰復生。後進循之，彌以馳騁，苟以嘩眾取寵，而篆學漸以日微。楊沂孫最晚出，學鄧而出其鼓努，號為雅馴，學者弗尚也。吳中丞頗曉古文字奇字，多能正其讀，史籀之學復明。嘗作大篆古籀，其文雖異體，而排比整飭，與小篆無以異。操觚之子，莫不人人言金文，然實莫角筆法也。今震亞主人既影《毛公鼎》為大字，《齊魯》、《散盤》先後悉出，人人于是皆可以珥筆與史籀進退于一堂，炳焉與三代同風矣！道人得此日，可與二三子同游成周之世，不知有漢，何論魏晉。陶隱居云：『不為無益之事，曷以悅有涯之生。』無用之人相與為無用而已，安問人間何世也！（李瑞清《清道人論書嘉言錄·放大毛公鼎跋》）

古畫大家全于筆墨見長，溯源籀篆，悟其虛實，參之行草，以盡其變。（黃賓虹《黃賓虹文集·書信編·與林散之》）

書畫同源。自來言畫法者，同于書法，金石文字，尤為法書所祖。考書畫之本原，必當參究籀篆，上窺鐘鼎款識。（黃賓虹《黃賓虹文集·金石編·金石著錄》）



[illegible]

夢自鴻波子南至天大
赤通混鴻波子雲遙翠陸
甲悉去于地復入陸坤
麻去于黃衡去于河衡
禮之益去于黃衡子南
昔黃井子田自相木衡
去密子田仁去陸子三
到黃麻陸武二去大子
司密子田仁去陸子三

夫天子蒙不金故田
新同國德千故田
昭尊同國德千故田
乙惟天子義且
實中武故下
泉新西里西
田今子夾國
國天王天且
人新故中













