



根据教育部义务教育课程标准指定篇目
1—6年级优秀诗文背诵70篇

小学生必背

古诗词

70

首

XIAOXUESHENG
BIBEI GUSHICI
70 SHOU
张家林◎主编

- ◆ 字词注释 ◆ 释文直击
- ◆ 鉴赏解读 ◆ 古用诵读
- ◆ 知识点击 ◆ 豁然开朗



宁夏人民出版社

PDG



根据教育部义务教育课程标准指定篇目
1-6年级优秀诗文背诵70篇

小学生必背

古诗词

70

XIAOXUESHENG
BIBEI GUSHICI
70 SHOU

张家林◎主编

首

- ◆ 字词注释 ◆ 释文直击
- ◆ 鉴赏解读 ◆ 古用诵读
- ◆ 知识点击 ◆ 豁然开朗



宁夏人民出版社

PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗词 70 首/张家林主编. —银川: 宁夏人民出版社, 2008. 7

(龙脉小童星丛书)

ISBN 978-7-227-03842-9

I. 小… II. 张… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 113864 号

龙脉小童星丛书 (一套四本)

主 编 张家林

责任编辑 王 燕 康景堂

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 北京忠信诚胶印厂

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 23

字 数 400 千字

版 次 2008 年 7 月第 1 版

印 次 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03842-9/G·542

定 价 34.00 元 (全四册)

版权所有 翻印必究

前言

热爱祖国，从热爱母语开始；弘扬正气，从诵读古诗入手。

——文怀沙

中国是一个诗的国度。自《诗经》问世以来，诗歌的创作历来被人们广泛关注。它不仅是中华民族最珍贵的文化遗产，同时也是世界文学殿堂里的夺目瑰宝！它内涵深刻，意存高远，是我国传统文化的精髓。小学阶段是儿童语言记忆的最佳阶段，小学生适当背诵一些古代优秀诗词精品，大而言之，是为了传承祖国的传统文化，塑造民族人文精神；小而言之，是为了增长知识，开阔眼界，丰富语言，陶冶情操，提高审美能力，进而促进身心健康发展。

根据国家教育部最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》，特按照《新课标》指定的篇目和顺序，编撰了这本《小学生必背古诗词70首》，以此奉献给广大的师生朋友！

为了便于小朋友诵读，我们对诗题、作者、原诗一律标注汉语拼音。“**字词注释**”，将难懂的字词、典故、人名、地名标出，并进行深入浅出的解释，帮助大家理解诗文。“**译文直击**”则是对每首诗词内容的白话翻译，力求符合原意。“**鉴赏解读**”则着眼通篇全文，对诗词的思想内容、艺术表达、用语态度、审美效果、现实意义等方面进行分析评论，力求精辟中肯。让你从整体上更好地学习和领会这首诗词，它将对你的想象与创新能力的培养大有益处。“**古韵诵读**”主要针对古诗词的韵律，

作一些重点评说，以便让小朋友更好的理解和背诵古诗词，即寓教于乐。“知识点击”则是介绍了与本诗的内容、作者相关的部分，能拓宽小学生的知识面，具有可读性和趣味性。“豁然开朗”是一个纠正性的板块，它指出了诗词中小朋友容易写错的字和容易读错的字，可以帮助小朋友更好地学习古诗词，更好地理解诗词的意义。此外，书中还配有精美的插图，有诗有画，既有助于小朋友理解古诗词的意境，同时也可以使他们从中体会到我国古典诗词诗画兼容的特色！

总之，本书版式新颖别致，希望小朋友一翻开此书就会有一种赏心悦目的感觉。我们力求编出一本尽善尽美的小学生古诗词必背读本。尽管我们披沙拣金，殚精竭虑，但由于时间、水平有限，不妥之处还望广大师生批评指正，以便不断修正、完善！

丛书编委会

目 录

1. 江南(江南可采莲) [汉乐府]/1
2. 敕勒歌(敕勒川,阴山下) [北朝民歌]/3
3. 咏鹅(鹅,鹅,鹅) [唐] 骆宾王/5
4. 风(解落三秋叶) [唐] 李 峤/7
5. 咏柳(碧玉妆成一树高) [唐] 贺知章/9
6. 凉州词(黄河远上白云间) [唐] 王之涣/11
7. 登鹳雀楼(白日依山尽) [唐] 王之涣/14
8. 春晓(春眠不觉晓) [唐] 孟浩然/16
9. 凉州词(葡萄美酒夜光杯) [唐] 王 翰/18
10. 出塞(秦时明月汉时关) [唐] 王昌龄/20
11. 芙蓉楼送辛渐(寒雨连江夜入吴) [唐] 王昌龄/22
12. 鹿柴(空山不见人) [唐] 王 维/25
13. 送元二使安西(渭城朝雨浥轻尘) [唐] 王 维/27
14. 九月九日忆山东兄弟(独在异乡为异客) [唐] 王 维/30
15. 静夜思(床前明月光) [唐] 李 白/33
16. 古朗月行(小时不识月) [唐] 李 白/36
17. 望庐山瀑布(日照香炉生紫烟) [唐] 李 白/39
18. 赠汪伦(李白乘舟将欲行) [唐] 李 白/41
19. 黄鹤楼送孟浩然之广陵(故人西辞黄鹤楼) ... [唐] 李 白/43
20. 早发白帝城(朝辞白帝彩云间) [唐] 李 白/46
21. 望天门山(天门中断楚江开) [唐] 李 白/49
22. 别董大(千里黄云白日曛) [唐] 高 适/52
23. 绝句(一)(两个黄鹂鸣翠柳) [唐] 杜 甫/54
24. 春夜喜雨(好雨知时节) [唐] 杜 甫/57

25. 绝句(二)(迟日江山丽)……………〔唐〕杜甫/60
26. 江畔独步寻花(黄师塔前江水东)……………〔唐〕杜甫/62
27. 枫桥夜泊(月落乌啼霜满天)……………〔唐〕张继/64
28. 游子吟(慈母手中线)……………〔唐〕孟郊/66
29. 江雪(千山鸟飞绝)……………〔唐〕柳宗元/68
30. 渔歌子(西塞山前白鹭飞)……………〔唐〕张志和/70
31. 塞下曲(月黑雁飞高)……………〔唐〕卢纶/72
32. 望洞庭(湖光秋月两相和)……………〔唐〕刘禹锡/74
33. 浪淘沙(九曲黄河万里沙)……………〔唐〕刘禹锡/76
34. 赋得古原草送别(离离原上草)……………〔唐〕白居易/78
35. 池上(小娃撑小艇)……………〔唐〕白居易/81
36. 忆江南(江南好)……………〔唐〕白居易/83
37. 小儿垂钓(蓬头稚子学垂纶)……………〔唐〕胡令能/85
38. 悯农(一)(锄禾日当午)……………〔唐〕李绅/87
39. 悯农(二)(春种一粒粟)……………〔唐〕李绅/89
40. 寻隐者不遇(松下问童子)……………〔唐〕贾岛/91
41. 山行(远上寒山石径斜)……………〔唐〕杜牧/93
42. 清明(清明时节雨纷纷)……………〔唐〕杜牧/95
43. 江南春(千里莺啼绿映红)……………〔唐〕杜牧/97
44. 乐游原(向晚意不适)……………〔唐〕李商隐/99
45. 蜂(不论平地与山尖)……………〔唐〕罗隐/101
46. 江上渔者(江上往来人)……………〔北宋〕范仲淹/103
47. 元日(爆竹声中一岁除)……………〔北宋〕王安石/105
48. 泊船瓜洲(京口瓜洲一水间)……………〔北宋〕王安石/107
49. 书湖阴先生壁(茅檐长扫净无苔)……………〔北宋〕王安石/109
50. 六月二十七日望湖楼醉书(黑云翻墨未遮山) ……〔北宋〕苏轼/111
51. 饮湖上初晴后雨(水光潋滟晴方好) ……〔北宋〕苏轼/113
52. 惠崇《春江晚景》(竹外桃花三两枝) ……〔北宋〕苏轼/115
53. 题西林壁(横看成岭侧成峰)……………〔北宋〕苏轼/117
54. 夏日绝句(生当作人杰)……………〔南宋〕李清照/119

55. 示儿(死去元知万事空)〔南宋〕陆 游/121
56. 秋夜将晓出篱门迎凉有感(三万里河东入海) ...〔南宋〕陆 游/123
57. 四时田园杂兴(其一)(昼出耘田夜绩麻)〔南宋〕范成大/125
58. 四时田园杂兴(其二)(梅子金黄杏子肥)〔南宋〕范成大/127
59. 小池(泉眼无声惜细流)〔南宋〕杨万里/129
60. 晓出净慈寺送林子方(毕竟西湖六月中)〔南宋〕杨万里/131
61. 春日(胜日寻芳泗水滨)〔南宋〕朱 熹/133
62. 题临安邸(山外青山楼外楼)〔南宋〕林 升/135
63. 游园不值(应怜屐齿印苍苔)〔南宋〕叶绍翁/137
64. 乡村四月(绿遍山原白满川)〔南宋〕翁 卷/139
65. 墨梅(我家洗砚池头树)〔元〕王 冕/141
66. 石灰吟(千锤万凿出深山)〔明〕于 谦/143
67. 竹石(咬定青山不放松)〔清〕郑 燮/145
68. 所见(牧童骑黄牛)〔清〕袁 枚/147
69. 村居(草长莺飞二月天)〔清〕高 鼎/149
70. 己亥杂诗(九州生气恃风雷)〔清〕龚自珍/151

jiāng nán
江 南^①

hàn yuè fǔ
〔汉乐府〕

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián^②。
江 南 可 采 莲，莲 叶 何 田 田。
yú xì lián yè jiān yú xì lián yè dōng
鱼 戏 莲 叶 间。鱼 戏 莲 叶 东，
yú xì lián yè xī yú xì lián yè nán
鱼 戏 莲 叶 西，鱼 戏 莲 叶 南，
yú xì lián yè běi
鱼 戏 莲 叶 北。

 吟词注释

①江南：这是一首汉乐（yuè）府民歌。②田田：莲叶茂盛的样子。

 译文直读

江南水乡，池塘湖泊里到处可以采摘莲蓬，瞧那荷叶长得多么挺秀、茂盛。水是那樣的清澈，一群小鱼正在莲叶间嬉戏。它们一会儿游到莲叶的东边，一会儿游到莲叶的西边，一会儿游到了莲叶的南边，一会儿游到了莲叶的北边。

 鉴赏解读

这首诗描写了采莲时观赏鱼戏莲叶的情景。后四句用重复的句式，表现了鱼在莲叶间穿梭往来的轻灵的样子，传达出采莲人欢快的心情。古代诗歌中用“莲”字还有一种原因，是因为“莲”和“怜”同音，因此也借来表示“怜爱”的意思，如南朝

乐府《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。”宋朝周敦颐的一篇《爱莲说》：“予独爱莲之出污泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”更赋莲花以品性高洁的形象，从此莲被誉为“花中君子”。

古诗诵读

第一句中“江南”是一个词，要连起来朗读。“江南”之后稍稍停顿，用拖腔带出“可”字。“采莲”连读。第二句中的“何”字，读成重音。“田田”连读。这一句要朗读得有感情，是感叹的语气。第三句要读成“鱼——戏——莲叶间”，这里停顿一下。后面的四句，是重叠反复，朗读背诵要一气呵成。



知识点击

乐府本指汉朝掌管音乐的行政机构，后来人们把乐府演唱的诗歌也称为乐府。

熟能生巧

容易写错的字：莲 间

容易读错的字：乐 ^{yuè}

chì lè gē

敕勒歌

bēi cháo mín gē
〔北 朝 民 歌〕chì lè chuān yīn shān xià
敕勒^①川，阴山^②下。tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天似穹庐^③，笼盖四野。tiān cāng cāng yě máng máng
天苍苍^④，野茫茫，fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊。 注释

①敕勒：种族名，北齐时居住在朔州（今山西省北部）一带。②阴山：在今内蒙古自治区北部。③穹庐：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。④苍苍：青色。

 译文

在敕勒平原上，在千里阴山下，天空仿佛圆顶帐篷，广阔无边，笼盖着四野。天空色青青，原野无边际。阵风吹过，牧草低伏，显现出原来隐没于草丛中的众多牛羊。

 鉴赏评析

这首民歌反映的是阴山一带祖国山川的壮丽景色和敕勒族的游牧生活，意境开阔，感情真挚，描绘了一幅辽阔、富饶而壮美的草原画卷。

写草原，十分概括，抓住特点。如写天，突出描写天的空旷

高远；写草原，极力形容它的辽阔无边，草肥牛羊壮。有静有动，有形象，有色彩，风格雄浑朴实，语言朴素，在写景之中洋溢着对祖国山川深深热爱的情感。



古诗诵读

要读得缓慢一些、浑厚深沉一些。“天苍苍，野茫茫”一句应读得富于气势，感情充沛。“天”和“苍苍”，“野”和“茫茫”之间，都要有一个较大的拖长停顿，以表达出诗中的意境。最后一句要舒缓，要一字一顿地读，这样：“风一吹—草一低—见—牛—羊！”



知识要点

北朝民歌是北朝时期各族人民所作，内容丰富，风格豪放爽朗，慷慨激昂，表现出北方少数民族英勇豪迈的气概。大都收录在《乐府诗集》中。



豁然开朗

容易写错的字：敕 穹

xiàn chì lè

容易读错的字：见 敕 勒

yǒng é
咏^① 鹅róng luò bīn wáng
〔唐〕 骆宾王

é é é
鹅，鹅，鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē
曲项^②向天歌。
bái máo fú lǜ shuǐ
白毛浮绿水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红掌^③拨清波。



诗词注释

①咏：用诗、词来叙述或描写某一事物。《咏鹅》是骆宾王七岁时写的诗。②项：颈的后部。③掌：诗中指鹅的脚掌。



译文直示

在水中嬉戏的白鹅，弯曲着脖子对天唱着歌。一身雪白的羽毛浮在绿水上，红掌拨动在清波中。



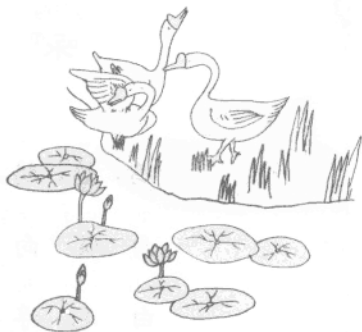
鉴赏解读

首句连用三个“鹅”字，表达了诗人对鹅十分喜爱之情。这三个“鹅”字，可以理解为孩子听到鹅叫了三声，也可以理解为孩子看到鹅在水中嬉戏，十分欣喜，高兴地连呼三声“鹅、鹅、鹅”。

次句“曲项向天歌”，描写鹅鸣叫的神态。“曲项”二字形容鹅向天高歌之态，十分确切。鹅的高歌与鸡鸣不同，鸡是引颈长

鸣，鹅是曲项高歌。

三、四句写鹅游水嬉戏的情景：“白毛浮绿水，红掌拨清波。”“浮”“拨”两个动词生动地表现了鹅游水嬉戏的姿态。“白毛”“红掌”“绿水”等几个色彩鲜艳的词给人以鲜明的视觉形象。鹅白毛红掌，浮在清水绿波之上，两下互相映衬，构成一幅美丽的“白鹅嬉水图”，表现出儿童时代的骆宾王善于观察事物，同时又充满了自然、纯真的童趣。



古诗诵读

整首诗的语调轻松欢快，富于节奏。第一句分开读“鹅—鹅—鹅”，第二句声调高昂，“曲项—向—天歌”，读第三、四句时稍慢，让听者体会诗中的意境。

知识点击

骆宾王（约公元640～684年），婺（wù）州义乌（今属浙江）人。唐朝初期的著名诗人。自小聪敏，7岁能赋诗，尤善写五言诗。他的诗歌在语言、技巧方面承前启后，对唐初华丽而内容贫乏的诗风起过一定作用。与当时的王勃、杨炯、卢照邻合称为“初唐四杰”。曾帮助徐敬业起兵反对武则天，失败后退隐。有《骆临海集》。

豁然开朗

容易写错的字：鹅 拔

容易读错的字：曲 qū 拔 bō

fēng

风

táng lǐ qiáo
〔唐〕李峤jiě luò sān qiū yè
解^①落三秋^②叶，néng kāi èr yuè huā
能开^③二月^④花。guò jiāng qiān chǐ làng
过江千尺浪，rù zhú wàn gǎn xié
入竹^⑤万竿斜^⑥。

李峤注释

①解：懂得，明白。②三秋，晚秋，指农历九月。③开：这里指使春天的花开放。④二月：早春，指农历二月。⑤竹：竹林。⑥斜：为了押韵，可读古音（xiá）。

译文直读

风能吹落深秋的树叶，能吹开春天的花儿。吹过江河时能掀起滚滚波浪，吹进竹林时能把万竿翠竹吹得歪歪斜斜。

鉴赏解读

这是一首构思别致的咏风诗。诗中不出现一个“风”字，也看不到常用来描写风的“吹”“刮”等字眼，但我们仍能从四种自然现象中感受到风的力量。前两句从季节变换的角度描写风温和的一面：秋风吹来，树叶飘落；春风拂面，百花开放。后两句从地点变换的角度描写风粗犷的一面：大风吹过江河，掀起千尺

巨浪；刮进竹林，万竿翠竹歪斜起伏。这首诗对仗工整，韵律优美，每句诗中巧妙地嵌入一个数字，显示了诗人高超的语言技能。

古诗诵读

读时语速应适中，声音略微上扬。“三秋”、“千尺”、“万竿”要重读。

知识点

李峤（约公元645～714年），字巨山，今河北赞皇人。唐朝诗人。唐高宗时考中进士，先后经过高宗、武则天、中宗三朝皇帝，当过中书令。他的诗多数以风、月、雨、露为题材，语言清新，讲究声律，当时很有名气。



豁然开朗

容易写错的字：峤 解 能

容易读错的字：解 斜

yǒng liǔ
咏 柳tāng hè zhī zhāng
〔唐〕贺知章

bì yù zhuāng chéng yī shù gāo
碧玉^①妆^②成一树^③高，
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo
万条垂下绿丝绦^④。
bù zhī xì yè shuí cái chū
不知细叶^⑤谁裁^⑥出，
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
二月春风似^⑦剪刀。

 诗词注释

①碧玉：绿色的玉石。②妆：打扮。③一树：满树。一，表示满、全、整的意思。④丝绦：丝织的带子。⑤细叶：柳树萌发出来的又细又嫩的叶子。⑥裁：裁剪。⑦似：好像。

 译文直示

高大的柳树像是用碧玉装饰而成的，无数的枝条仿佛是丝带下垂。不知道这柳枝上细小的嫩叶是谁人裁剪而成？原来是二月的春风，它宛如一把灵巧的剪刀。

 鉴赏解读

这首诗通过对柳树生动形象的描绘，赞美了春天给大地带来的勃勃生机，使人们感受到春天的气息。前两句将柳树、柳条描写得非常美，既写出动人的形态，又写了碧绿逗人的色彩。第三句故意设问，这就更加突出了春风的作用。第四句的想象尤其新