

中国虎文化

姜震山

编绘

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国虎文化 / 姜震山编绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80526-648-0

I. 中... II. 姜... III. ①虎—图案—中国—图集②汉字—书法—作品集—中国—现代③中国画—作品集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 077106 号

责任编辑: 陈朝华

版式设计: 宋朝晖

封面设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖

中国虎文化

ZHONGGUO HU WENHUA

姜震山 编绘

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 84255105/64280045

经 销 全国新华书店

制 版 北京宏达恒智印艺有限公司

印 刷 北京市铁成印刷厂

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 9

版 次 2007 年 6 月第 1 版

印 次 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-648-0/J · 544

定 价 25.00 元

集完美的形、色、神、力于一身的虎，自古以来被尊为“百兽之王”、“啸风子”、“山君”、“於菟”等，一直受到人们的敬畏、尊崇与喜爱，也成为中国文学艺术描绘的一个重要内容。

幅员辽阔的中国大地，从南到北都适于虎的生长，处于食物链顶端的虎对生物平衡和人类生活产生过较大影响。崇天敬地的远古社会，把虎作为神灵加以崇拜。至今一些少数民族仍然奉虎为神，称虎为祖先，他们现在的生活中仍伴随着虎的身影。绘画、雕刻、制作虎形用具等成为反映崇虎文化的主要形式。

新石器时期在很大地域范围内出现的岩画虎，形象写实，线条粗放，简练传神，硕大雄强，其很可能是被用作祭祀的图像。当时玉也被大量磨刻成虎玉璜，在流畅的基础上刻画出变形的圆目巨牙、威严凶猛的虎形态。原始社会后期出现了图案化的虎纹，抽象复杂的纹饰，反映了虎崇拜文化逐步走向规范。

商、周时期，政权、神权集中，虎成为统治集团威严的象征符号，虎面纹演化成饕餮纹并被标志化，在青铜器、玉器、陶器上大量使用。被模式化的虎面图案怒目切齿，狞厉诡秘，斑纹、鳞纹、云纹细密穿插，虎头龙尾集于一身，给人以神秘恐怖的视觉冲击。“虎食人”图案更加令人畏惧，虎艺术在权力至上的社会里，其威慑力与感染力已到了极致。

权力分化的春秋战国时期，思想开放，神灵淡化，只作为祭祀、佩饰、装饰器物的虎纹图案逐渐失去了威严、恐怖、神秘的形态，造型比例舒适，纹饰简练，神性平和。战国以玉比德，玉虎雕制较多，姿态各异而且平静、温顺，虎艺术更接近人性化。

汉代，青龙、白虎、朱雀、玄武合称“四神”，能驱邪避灾、保佑吉祥。“西方金也，其兽为白虎。”虎成为方位之神。因此，“取虎形镇邪，以其威风异常也。”上层社会称武臣为“虎臣”，勇士为“虎贲”。由于崇虎之风盛行，虎形象出现在更大范围内：佩玉饰虎、砖瓦刻虎、墙壁画虎、

前言

墓道立虎、布帛织虎，虎到了无所不在的程度。虎艺术世俗化成为主流。砖瓦刻虎以写实为主，线条奔放，造型优美；青铜虎符造型优美，形态稳重；石雕虎因材施艺，利用石块的质感与张力，刻画出虎的雄强浑厚的博大气势。门上画虎御凶，在汉代十分盛行。汉《风俗通义》：“常以腊终除夕，饰桃人，垂苇索，画虎于门，皆追效于前事，冀以卫凶也。”所谓“皆追效于前事”，即仿周代《周礼·地官师氏》“居虎门之左，司王朝”。郑玄注云：“虎门，路寝门也，王日视朝于路寝，门外画虎焉，以明勇猛，于守宜也。”民间镇宅虎即源于此。

晋朝门上画虎在民间仍较盛行。晋干宝《搜神记·佚文》云：“今俗法每以腊终除夕，饰桃人，垂苇索，画虎于门，左右置二灯，像虎眼，以驱不祥。”至唐代《酉阳杂俎》也记有“俗好于门画虎头”。可见此习俗在唐代民间仍有流行。

南北朝时期民间砖雕石刻通常有虎出现，不仅继承了汉代遗风，而且吸收南亚雕刻优点，有些作品姿态稳重雄伟，神采飞扬，具有典型的时代特征。南北朝时期佛教广泛传播，崇天地敬鬼神的自然崇拜逐渐被佛教信仰所替代，伴随而来的佛教造像——卷毛狮子雕绘，成为艺术表现的主要内容。此时，王公贵族墓道中出现了一些体形高大、气势雄强、夸张变形的“辟邪”石兽，其造型是虎、狮、龙、凤不同要素的巧妙组合，“辟邪”是在狮兽艺术引进后出现的中外雕刻艺术融合的新事物。

到了唐代狮兽才被确定为瑞兽，以乾陵为代表的石狮成为后代王公大臣墓道立兽的楷模，一直被效仿至今。在文化交流发达的区域，狮兽完全代替了虎的位置，成为吉祥喜庆的象征，也成为艺术描绘的重要内容。然而，在黄河流域的广大农村，虎崇拜文化以民俗的表现手法一直延续发展，虎帽、虎鞋、虎枕、虎玩具以及供桌上的面花礼馍等多种形式。在民间艺术家手中，虎形态稚拙可爱，色彩鲜艳夺目，喜庆吉祥之中又不失王者风范，成为人们喜闻乐见、具有乡土气息的民族艺术。

西南少数民族，源于母系氏族社会的崇虎文化源远流长。其中彝族自

命为虎族，崇信人死后还原为虎。白族以虎为祖，供白虎为神。纳西族以虎日为吉祥，并且门神也为虎。各少数民族崇虎的信仰习俗大同小异，至今绵延不断。

清代木版年画盛行，镇宅辟邪的传统意识重新找到了表达方式。虎中堂、独幅虎、门画虎大量出现，这时期的虎形写实，色彩艳丽，装饰性强，生活气息浓厚。由于批量印刷，所以在民间广泛流行，古代神虎遗风得到了展示。华北一带每逢除夕皆喜在正厅悬挂《镇宅神虎图》年画，福建民俗喜挂《五幅图》（画五只虎，音“五福”），山东一带盛行《神虎图》年画。

以虎为题材的绘画由来已久，据载唐代画家吴道子，宋代包贵、包鼎，元代周耕云，明代赵廉均为画虎名家，可惜作品未见流传。清代画家丘天民曾结屋深山观察虎，据说他画的虎“犬一见皆惊”。高其佩为画虎“独行入山，偷看虎以资画理”。到了近、现代，画虎艺术成就超过前人，其中张善子、刘奎龄等吸收西画手法，笔下之虎活灵活现、神态逼真。

从中国虎艺术的产生发展过程中，可以看到不同时代社会思想文化观念与虎艺术的相对影响。虎艺术的兴衰发展也反映出虎艺术在中国艺术史上的重要地位。

本书收集整理了从原始社会到现代以虎为题材的图案造型 300 余件，书写金、篆、隶、楷、行、草六种字体，诗词、楹联、书法作品多幅，并以虎的自然生活为原型，呈现一百二十余虎白描长卷，以供读者赏阅参考。

前言

历代虎形

新石器	/ 2
商	/ 5
西周	/ 12
春秋	/ 16
战国	/ 20
汉代	/ 28
魏晋南北朝	/ 38
唐代	/ 42
宋代	/ 44
辽金	/ 46
元	/ 50
明	/ 51
清	/ 53
现代	/ 59

书法篆刻

金文	/ 66
篆书	/ 67
隶书	/ 68
楷书	/ 70
行书	/ 72
草书	/ 74
虎形印	/ 77
书印	/ 78

白描长卷

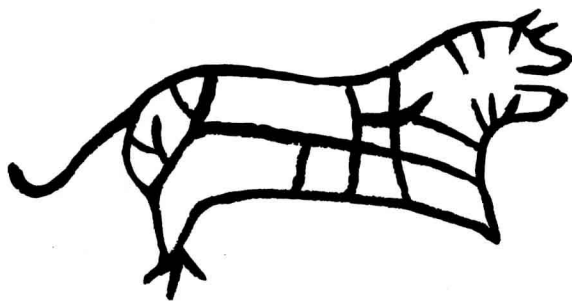
长卷局部一：悠闲	/ 82
长卷局部二：窥伺	/ 88
长卷局部三：捕食	/ 91
长卷局部四：小憩	/ 98
长卷局部五：求偶	/ 103
长卷局部六：哺育	/ 109
长卷局部七：嬉戏	/ 115
长卷局部八：格斗	/ 121
长卷局部九：成年	/ 128
长卷局部十：巡视	/ 132
长卷局部十一：虎威	/ 135

历代虎形





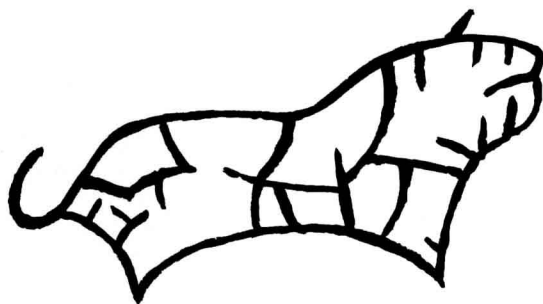
大西峰沟岩画虎·新石器



青海岩画虎·新石器



大西峰沟岩画虎·新石器



青海岩画虎·新石器



大麦地岩画虎·新石器



新疆岩画虎·新石器



大西峰沟岩画虎·新石器

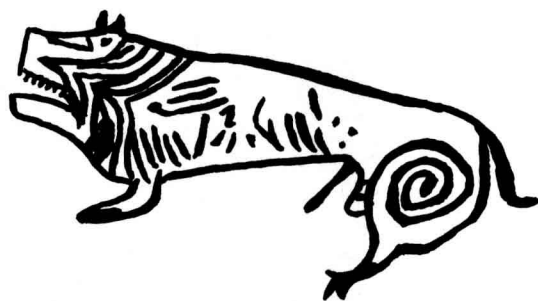


大西峰沟岩画虎·新石器

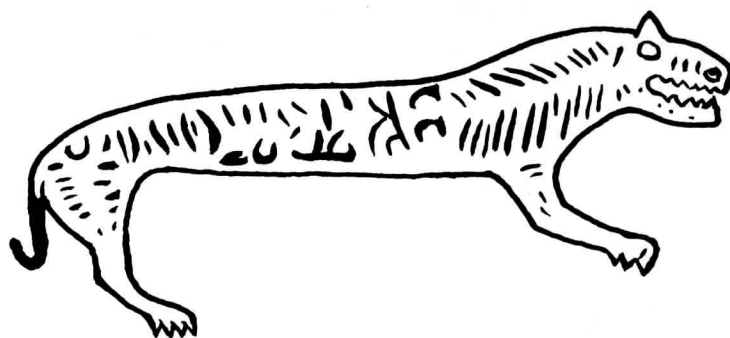




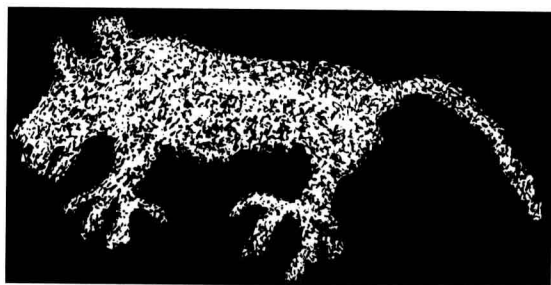
麦汝井岩画虎·新石器



贺兰口岩画虎·新石器



大西峰沟岩画虎·新石器



甘肃嘉峪关黑山岩画虎·新石器



兽面纹玉琮·新石器（良渚文化）

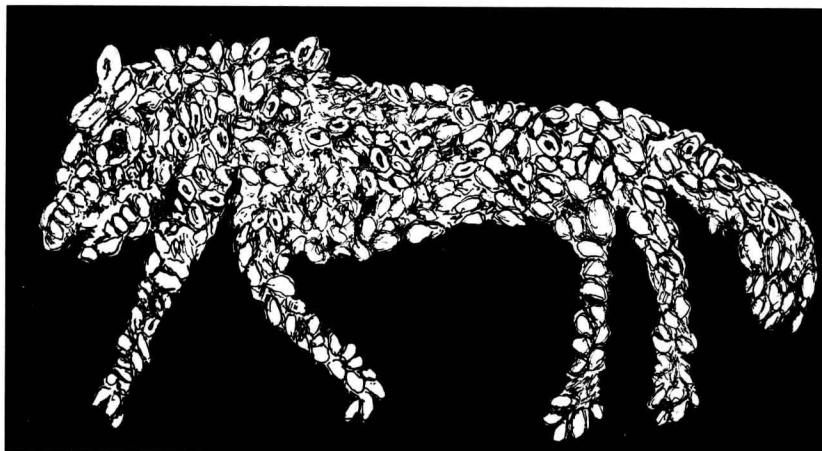


兽面纹玉牌饰·新石器（良渚文化）

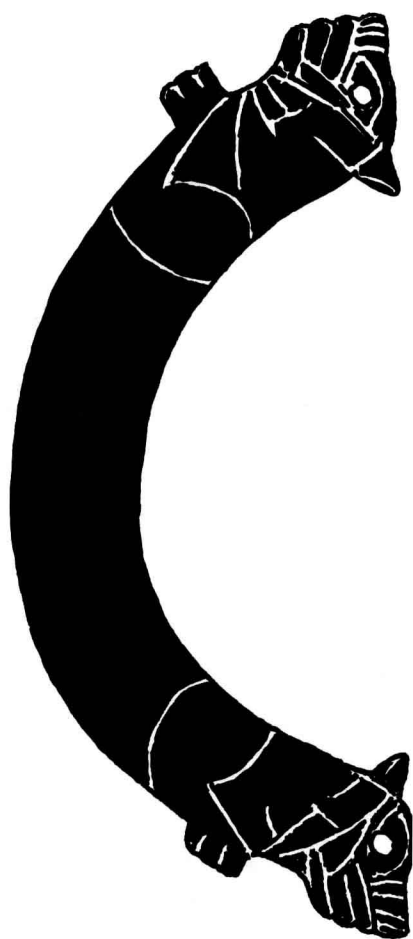


兽面纹玉三叉形器·新石器（良渚文化）

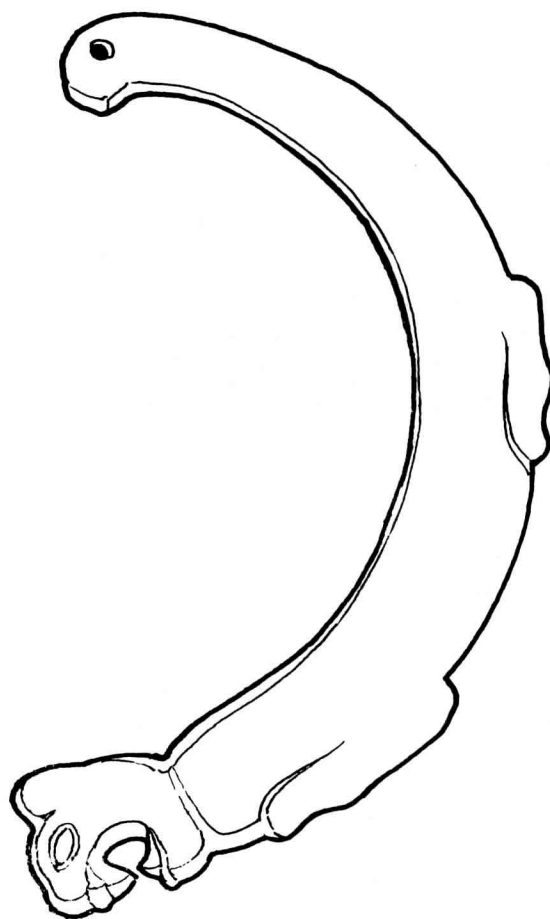




蚌壳堆塑虎·新石器(仰韶文化)

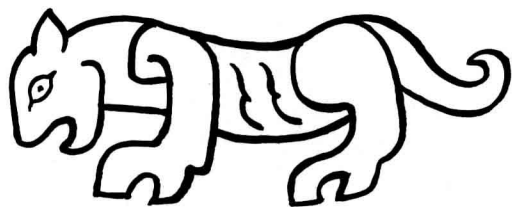


双虎首玉璜·新石器



虎形玉璜·新石器





簋中的虎纹·商



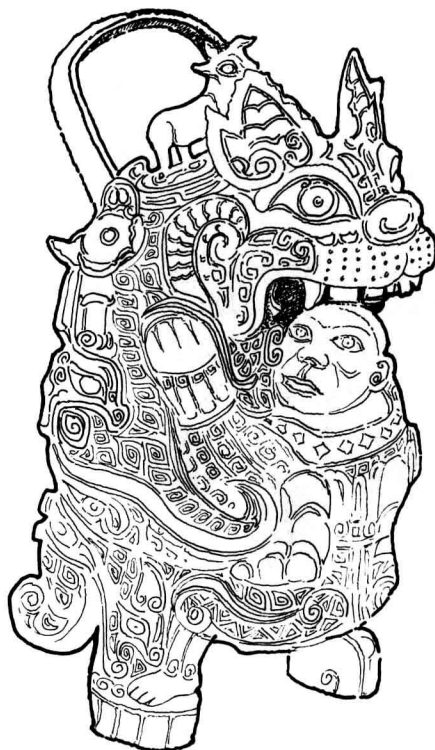
青铜器虎纹·商



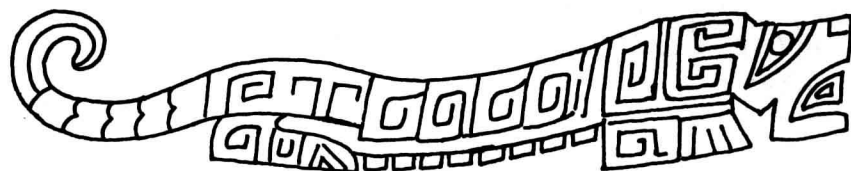
甲骨文虎字·商



阴山岩画虎·商

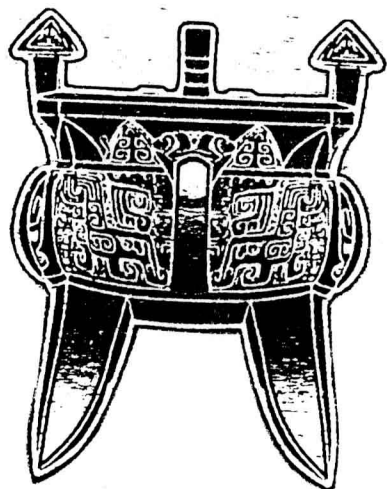


虎食人形青铜卣·商



青铜器虎纹·商





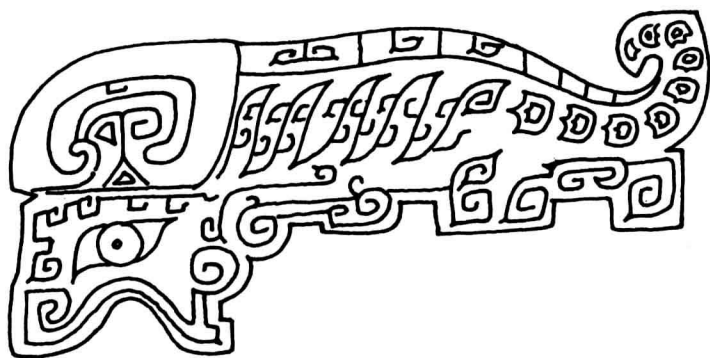
饕餮纹青铜罍·商



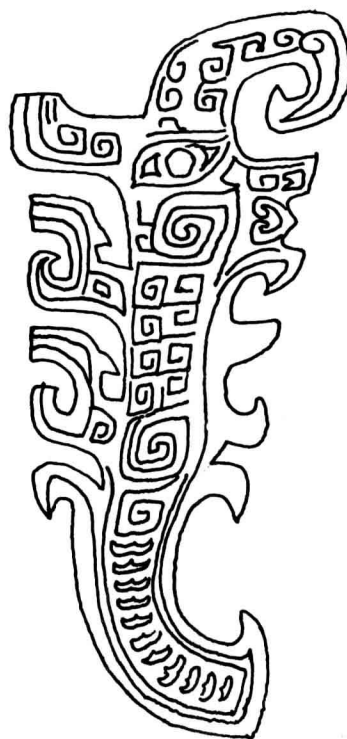
虎食人纹青铜钺·商



饕餮纹青铜鼎·商

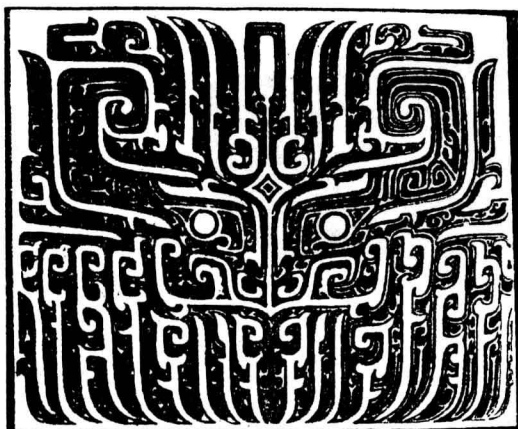


青铜器虎纹·商

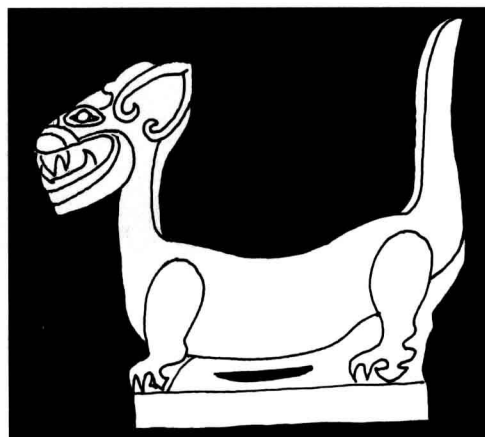


青铜鼎扁足虎纹·商

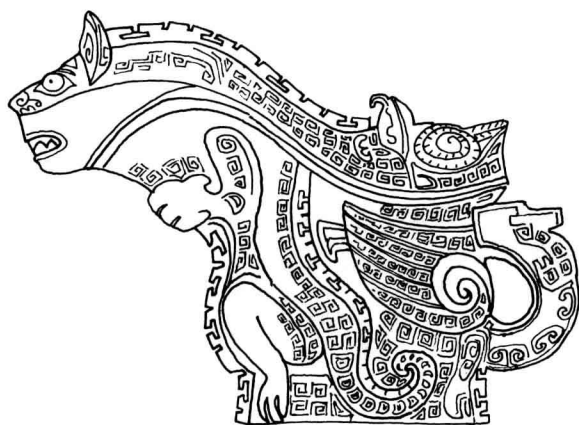




青铜卣饗餐纹·商



三星堆虎形饰件·商



虎纹青铜觥·商



鼎耳虎纹·商

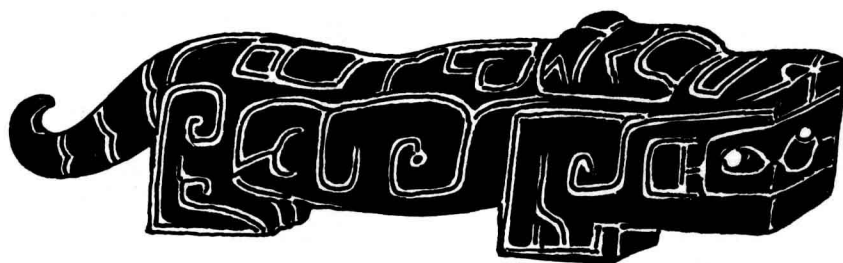


青铜器虎首纹饰·商

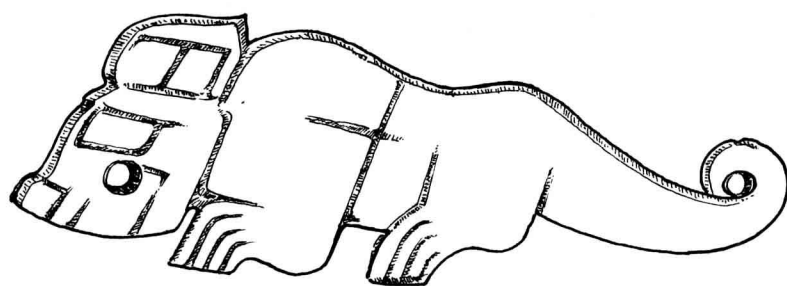


虎形青铜尊·商

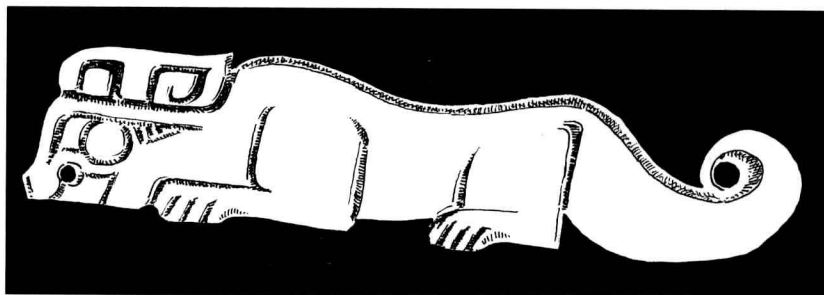




圆雕玉虎·商



虎形玉佩·商

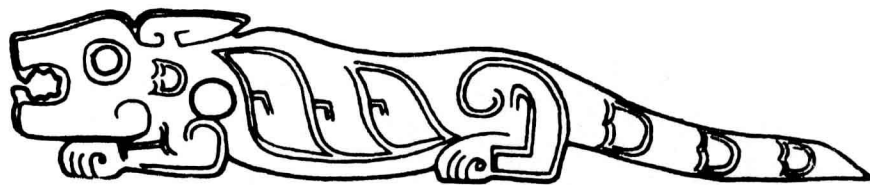


虎形玉佩·商

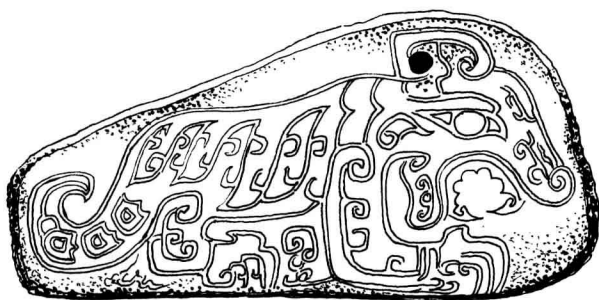


玉虎·商





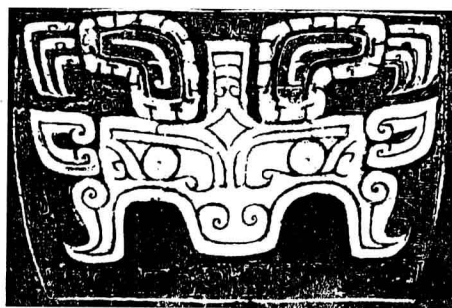
长尾玉虎·商



虎纹石磬·商



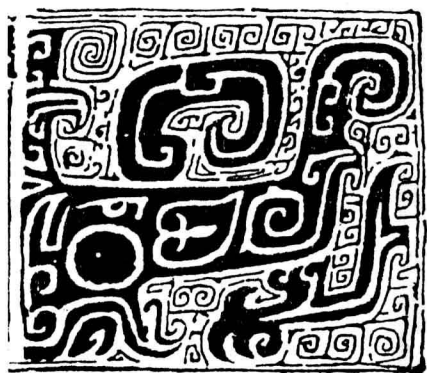
双虎食人纹·商



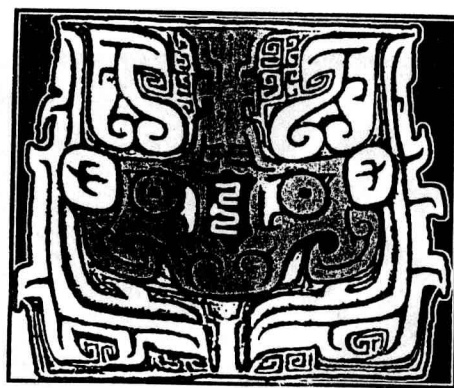
铜方彝饕餮纹·商



青铜罍饕餮纹·商



青铜器虎纹·商



青铜尊饕餮纹·商

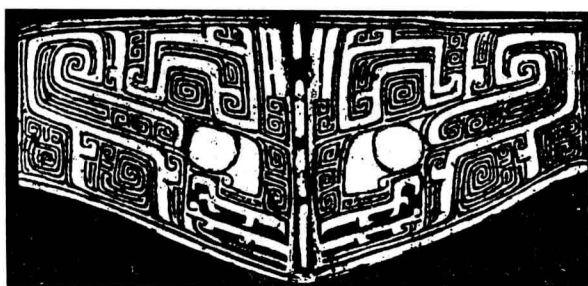




青铜壶饕餮纹·商



青铜器饕餮纹·商



青铜鼎饕餮纹·商



虎纹牙雕簪·商



金箔虎形饰·商

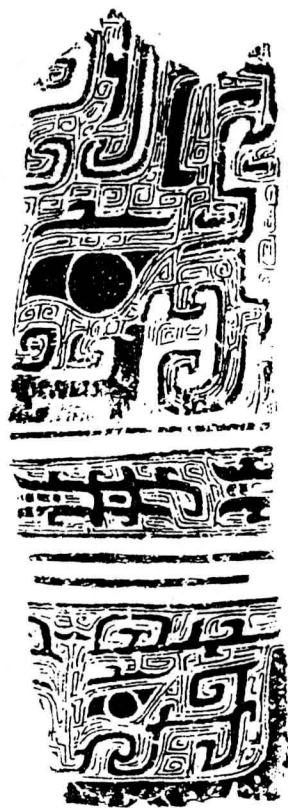




饕餮纹牙雕·商



虎纹牙雕器·商



虎纹骨雕·商



象牙杯虎形把手·商

