



—Photoshop CS2—

决定成败之细节

修饰篇

DGMOOK 总策划

金超等 编著

浓缩的一定是精华

关注细节，把握成功

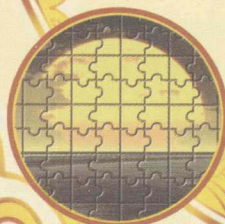
TP391.41
J756.1

Photoshop CS2

决定成败之细节

修饰篇

DGMOOK 总策划
金超等 编著



中国宇航出版社

·北京·

版权所有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS2 决定成败之细节: 修饰篇/金超等编著. —北京: 中国宇航出版社, 2006.10

ISBN 7-80218-143-7

I. P... II. 金... III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 093374 号

策划编辑 宫鸣宇 封面设计 灵动设计
责任编辑 高 华 责任校对 刘冬艳

出 版 中国宇航出版社
发 行

社 址 北京市阜成路 8 号 邮 编 100830
(010)68768548

网 址 www.caphbook.com / www.aphit.com.cn

经 销 新华书店

发行部 (010)68371900 (010)88530478(传真)
(010)68768541 (010)68767294(传真)

零售店 读者服务部 北京宇航文苑
(010)68371105 (010)62529336

编辑部 (010)68193075 (010)68193073(传真)

承 印 北京百花彩印有限公司

版 次 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

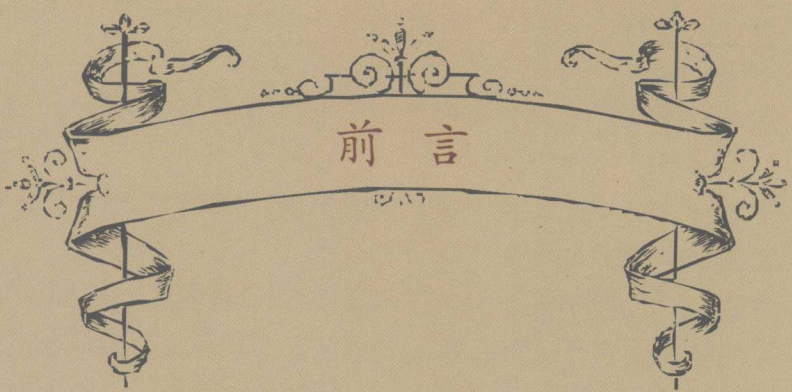
规 格 880 × 1230 开 本 1/32

印 张 7.5 字 数 230 千字

书 号 ISBN 7-80218-143-7

定 价 29.80 元 (含 1CD)

本书如有印装质量问题, 可与发行部联系调换



前言

Photoshop 图像修饰技术已经取代传统的暗房技术，被广泛应用于广告设计、照片处理等领域。

除了对图像进行修补、矫正之外，图像修饰技术还可以增强图像的清晰度、层次感和色彩，甚至可以对图像进行艺术效果的创意制作。

本书全面系统地介绍了 Photoshop 图像修饰技术的相关知识与操作技能。全书包括以下 8 章。

第 1 章介绍了图像修饰的概念、原则及一般流程。

第 2 章介绍了各种图像获取的操作方法。

第 3 章结合多个实例介绍了对图像



进行裁切的操作方法。

第4章结合实例介绍了对图像进行修复和美化的操作方法。

第5章结合实例介绍了对图像色彩与色调进行各种调整的操作方法。

第6章结合实例介绍了对图像进行艺术修饰的操作方法。

第7章介绍了两款常用图像修饰工具——Neat Image 和 Focus Magic 的使用方法。

第8章通过6个综合实例介绍了利用与修饰相关的命令和工具制作图像特效的方法。

本书内容丰富，图文并茂，具有较强的实用性和操作性，帮助读者全面掌握 Photoshop 图像修饰技术。

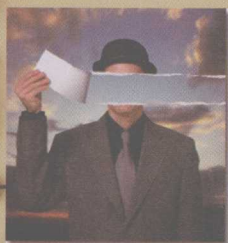
本书适合于平面设计和影楼从业人员阅读参考，也可以作为高等院校相关专业师生的参考用书和社会电脑设计培训班的教材。

本书由金超执笔，另外张莉、严青、孙晓旭、宗杰、张亮、刑现柱、刘婉菁、唐莹婷、张黎黎、田永海、吉萌、彭鹏、石靖、吉安璐、王婷等同志也参加了部分编写工作。如果您对本书有何意见和建议，请通过 E-mail: juedingchengbai@163.com 与我们联系。

编者

2006年8月

目录



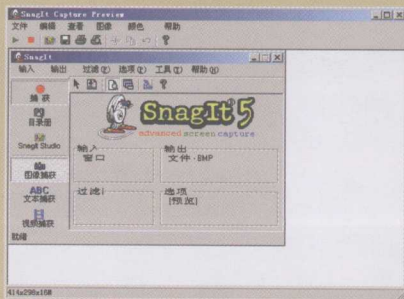
第 1 章 修饰概述

- 1.1 图像修饰的概念 2 1.3 图像修饰的一般流程 4
1.2 图像修饰的原则 4



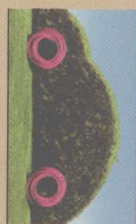
第 2 章 图像的获取

2.1 通过扫描仪获得图像	6	2.1.3 扫描图像	7
2.1.1 连接扫描仪与电脑	6	2.2 通过数码相机获得图像 ...	9
2.1.2 使用扫描仪的注意事项	6	2.3 从图库光盘获得图像	9
1. 设置扫描图像类型	6	2.4 从互联网获得图像	10
2. 设置扫描分辨率	7	2.5 从电脑屏幕上获得图像 ...	11
3. 设置缩放比例	7		
4. 图像增强	7		



第 3 章 图像的裁切和调整

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 3.1 使用裁切工具裁切图像 ... 14 | 3.4 自动精确裁切 17 |
| 3.2 使用【裁剪】命令 15 | 3.5 旋转图像 18 |
| 3.3 裁切到指定大小 15 | 3.6 校正倾斜的图像 20 |



第 4 章 图像的修复和美化

4.1 修饰面部的斑点和污物 ... 24	4.5 柔和皮肤 ... 39
4.1.1 仿制图章工具法 ... 24	4.5.1 高斯模糊法 ... 39
4.1.2 修复画笔工具法 ... 25	4.5.2 图层蒙版法 ... 41
4.1.3 历史记录画笔工具法 ... 27	4.6 使模糊的图像变得清晰 ... 45
4.2 清除眼袋 ... 29	4.7 增亮眼睛 ... 47
4.2.1 修补工具法 ... 29	4.8 增白牙齿 ... 49
4.2.2 仿制图章工具法 ... 31	4.9 消除亮斑 ... 51
4.3 消除皱纹 ... 33	4.10 修饰旧照片 ... 52
4.3.1 修复画笔工具法 ... 33	4.11 替换背景 ... 57
4.3.2 修补工具法 ... 35	4.11.1 复制粘贴法 ... 58
4.4 消除红眼 ... 36	4.11.2 贴入法 ... 59
4.4.1 红眼工具法 ... 36	4.11.3 【抽出】滤镜法 ... 60
4.4.2 综合法 ... 37	4.12 案例赏析 ... 64



第5章 色彩与色调的调整

5.1 调整图像的偏色	68	5.5 改变图像的颜色	92
5.1.1 色彩平衡法	68	5.5.1 色相 / 饱和度法	92
5.1.2 曲线法	70	5.5.2 变化法	94
5.1.3 色阶法	72	5.6 调整色彩暗淡的图像	96
5.2 调整曝光不足的图像	75	5.7 黑白照片上色	99
5.2.1 阴影 / 高光法	76	5.8 彩色图片转换为灰度	
5.2.2 图层滤镜法	77	图片	102
5.2.3 历史记录画笔工具法	79	5.8.1 直接转换法	102
5.3 调整灰暗的图像	82	5.8.2 明度通道法	102
5.3.1 色阶法	82	5.8.3 通道混合器法	104
5.3.2 曲线法	83	5.8.4 算法	105
5.4 改变衣服颜色	85	5.9 案例赏析	108
5.4.1 图层混合模式法	85		
5.4.2 色相 / 饱和度法	88		
5.4.3 替换颜色法	89		



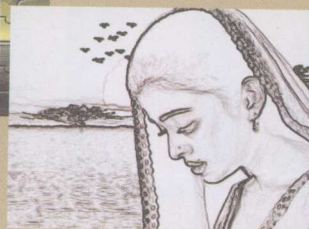
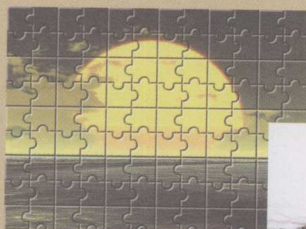
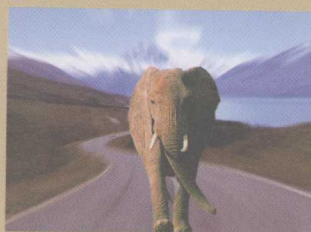
第 6 章 图像的艺术修饰

6.1 模拟变焦	114	6.5 保持局部彩色效果	135
6.1.1 高斯模糊法	114	6.6 虚光照	137
6.1.2 镜头模糊法	117	6.7 光晕效果	139
6.2 制作单色效果	120	6.8 下雪效果	140
6.2.1 变化法	120	6.9 下雨效果	143
6.2.2 色相 / 饱和度法	122		
6.3 添加艺术边框	124		
6.3.1 边缘效果	124		
6.3.2 边框效果	127		
6.4 添加动感效果	130		
6.4.1 动感模糊法	130		
6.4.2 径向模糊法	133		



第 6 章 图像的艺术修饰

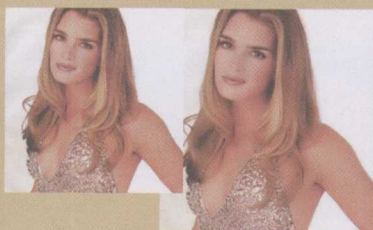
6.10 彩虹效果	145	6.14 素描效果	157
6.11 烟雾弥漫效果	149	6.15 数码照片制作	159
6.12 拼图效果	151	6.16 案例赏析	165
6.13 电视墙效果	154		



第 7 章 图像修饰常用工具

7.1 Neat Image 专业图像

降噪工具 170



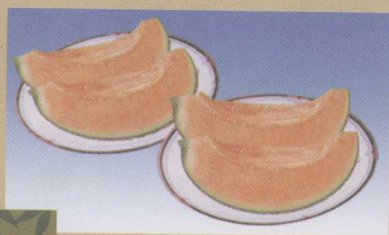
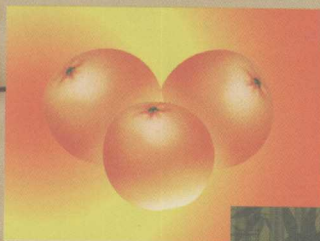
7.2 Focus Magic 相片复原

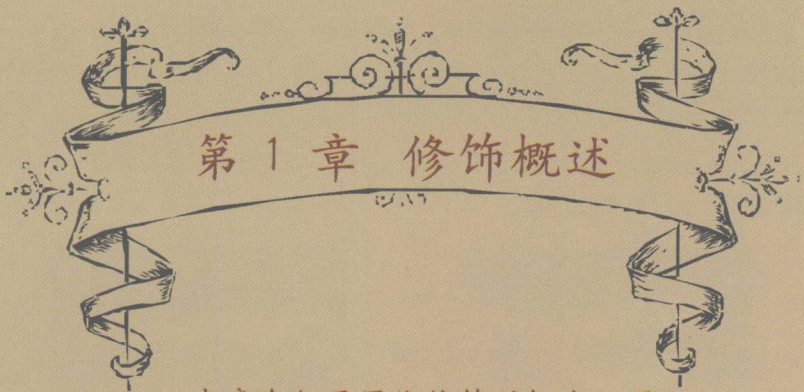
工具 174



第 8 章 图像修饰综合实例

- | | | | |
|------------------|-----|-------------------|-----|
| 8.1 橙子效果 | 180 | 8.4 MP3 播放器 | 198 |
| 8.2 哈密瓜效果 | 184 | 8.5 机器虫 | 210 |
| 8.3 国画——竹子 | 190 | 8.6 剑行天下 | 218 |





第 1 章 修饰概述

本章介绍了图像修饰的概念、原则及一般流程。



1.1 图像修饰的概念

简单来说,图像修饰技术就是用电脑辅助设计软件来修描和润饰图像的技术。将图像数字化后导入电脑,利用 Photoshop 修饰具有瑕疵的图像,对图像的色相、饱和度、反差等进行调整,使图像的色彩更加丰富艳丽,从而获得高品质的图像。

采用传统工艺无法做到的修复照片、更换背景、彩色与黑白之间的转换、人物美容和创意设计等,现在通过图像修饰技术都可以做到。对图像进行数字化修饰处理,已经成为当今潮流。

对图像进行缩放、裁剪和旋转等处理,是最基本的修饰技术,如图 1-1 所示为调整倾斜图像前后的效果对比。



图 1-1 调整倾斜图像的前后对比

利用 Photoshop,人们可以做到以前传统暗房中做不到的事情,比如控制曝光、消除照片红眼问题,如图 1-2 所示为消除红眼的前后对比效果。



图 1-2 消除红眼现象前后对比

通过对照片中人物的脸部的修饰,可以减轻面部的雀斑、痘痘或痤疮,从而使皮肤光滑动人,如图 1-3 所示。

有时拍出的图像很灰暗,冲印出来的效果很差,因此要在冲印前做必要的调整,使图像变得清晰,如图 1-4 所示。