

周  
易  
读

国学大讲堂

【周易导读】



黎子耀 著

中国国际广播出版社

【周易导读】



国学大讲堂

黎子耀 著

中国国际广播出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

周易导读 / 黎子耀著. —北京: 中国国际广播出版社,  
2008.1

(国学大讲堂)

ISBN 978-7-5078-2865-8

I. 周... II. 黎... III. 周易-注释 IV. B221.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第161124号

## 周易导读

著 者	黎子耀
责任编辑	何宗思
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	三河市鑫利来印装有限公司
开 本	640 × 940 1/16
字 数	235 千字
印 张	19
印 数	5000 册
版 次	2008 年 1 月 北京第一版
印 次	2008 年 1 月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-2865-8 / B · 60
定 价	29.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究  
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

# 前 言

近几年来，对中国传统文化的研究、讨论和历史评估，成为一个热门话题，“国学”成为流行语。所谓国学，一般认为是指以儒学为主体的意识形态层面的传统思想文化。中华文明源远流长，深厚的民族土壤孕育出了博大精深东方文化，作为世界三大文化系统之一，中华文化具有独特的价值，它铸就了中华民族的灵魂。

在六千余年的发展史上，我们的祖先创造出了光辉灿烂的成就，曾长期居于世界前列。博大而深邃的国学，作为中华文化的代表，凝聚了先哲们优秀的、具有恒久、普适价值的思想智慧。

明清之际，由于诸多原因，中国社会没能完成适时的转型，逐渐落后于西方。鸦片战争的失败，更使中华面临几千年未有之空前变局，从洋务运动、戊戌变法，一直到新文化运动，无数志士仁人为救国于危难，有意无意地把寻找救世良方的目光投向西方，投向西学，传统文化遭到空前的冷落甚至猛烈的批判，连中医中药等物质文化财富也受到牵连。国学几乎成为落后、愚昧的代名词，被指斥为近代衰落与灾难的罪魁祸首。

改革开放以后，中华民族的历史开启了新的一页，民族复兴的伟大潮流势不可挡。但当西风拂面之时，媚外的思潮也暗流涌动。好莱坞大片被热捧，屈原、司马迁蜗居墙隅。莘莘学子们的托福、GRE高

分令命题者咋舌，而浅显的文言文却译得啼笑皆非。长期以来忽视传承中华传统文化的恶果日益显露。

马克思说，人民创造历史必须“从过去继承下来的条件下创造”。社会主义的文化建设同样不能抛开传统文化遗产。中华民族要实现伟大复兴，必须有凝聚力。凝聚力的基础是人民具有民族自尊心、自信心，而民族自尊心、自信心的根本来源于对民族文化优秀传统文化的明确认知。

值得欣慰的是，在精深博大的中华传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“现代病”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。

国学不腐更不会朽，它是清新而流动的活水，亘古常青，生机盎然。有鉴于此，我社组织学术界的一流专家，编辑了这套《国学大讲堂》。

学习国学必先学习元典。每一种文化都有其元典。所谓元典，指较早产生并对本民族文化发展产生深远影响的著作。元典是一种文化开始独立存在的标志，它塑造了该文化的核心内涵。中华元典大多出现在春秋战国“百家争鸣”时期。因为时代久远，这些先秦典籍大多文字古奥，令人望而生畏；无法探幽致远，自然谈不上反思和扬弃。为此，我们决定首先出版《中华元典导读书系》，作为这套“大讲堂”丛书的第一辑。

本书系涵盖文学、历史、哲学、科学等多方面，分册导读，重点在“导”，力求用较短的篇幅，使广大读者对这些元典有较为全面的认识，既能发掘文化瑰宝，又可辨别、扫除障眼的糟粕。

本套丛书的作者，都是学有专长的权威长者，在国内外享有盛誉，相信通过他们通俗易懂、深入浅出的阐释，广大读者会有多方面的收获。

由于编辑时间相对仓促，失误在所难免，恳请广大读者谅解并不吝赐教。

中国国际广播出版社

2007年11月

# 目 录

导 言 .....	1
一、周易的名称 .....	1
二、《易经》是史 .....	5
三、六十四卦的形成与卦序问题 .....	9
四、《易经》的特点 .....	13
五、卦爻通例 .....	20
六、《易传》的内容 .....	23
七、筮卦的出现和《周易》在春秋时期的流行情况 .....	38
八、先秦诸子的《周易》说 .....	44
九、《易》汉学与《易》宋学 .....	48
导 读 .....	53
第一组 乾、坤、屯、蒙、需、讼、师七卦 .....	53
乾（卦一） .....	53
坤（卦二） .....	61
屯（卦三） .....	67
蒙（卦四） .....	72
需（卦五） .....	77
讼（卦六） .....	83
师（卦七） .....	88

第二组 比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、 随、蛊十一卦 .....	92
比（卦八） .....	93
小畜（卦九） .....	97
履（卦十） .....	101
泰（卦十一） .....	105
否（卦十二） .....	110
同人（卦十三） .....	114
大有（卦十四） .....	119
谦（卦十五） .....	124
豫（卦十六） .....	128
随（卦十七） .....	133
蛊（卦十八） .....	137
第三组 临、观、噬嗑、贲、剥、复六卦 .....	142
临（卦十九） .....	143
观（卦二十） .....	147
噬嗑（卦二十一） .....	151
贲（卦二十二） .....	157
剥（卦二十三） .....	162
复（卦二十四） .....	165
第四组 无妄、大畜、颐、大过、坎、离、咸、恒八卦 .....	169
无妄（卦二十五） .....	170
大畜（卦二十六） .....	172
颐（卦二十七） .....	175
大过（卦二十八） .....	178
坎（卦二十九） .....	183



离 (卦三十)	187
咸 (卦三十一)	190
恒 (卦三十二)	195
第五组 遯、大壮、晋、明夷四卦	199
遯 (卦三十三)	200
大壮 (卦三十四)	203
晋 (卦三十五)	207
明夷 (卦三十六)	210
第六组 家人、睽、蹇、解、损、益六卦	213
家人 (卦三十七)	213
睽 (卦三十八)	217
蹇 (卦三十九)	221
解 (卦四十)	225
损 (卦四十一)	229
益 (卦四十二)	231
第七组 夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮十卦	234
夬 (卦四十三)	234
姤 (卦四十四)	237
萃 (卦四十五)	240
升 (卦四十六)	243
困 (卦四十七)	246
井 (卦四十八)	248
革 (卦四十九)	251
鼎 (卦五十)	254
震 (卦五十一)	257
艮 (卦五十二)	260

第八组 渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、

小过、既济、未济十二卦 .....	263
渐（卦五十三） .....	264
归妹（卦五十四） .....	267
丰（卦五十五） .....	269
旅（卦五十六） .....	272
巽（卦五十七） .....	275
兑（卦五十八） .....	277
涣（卦五十九） .....	280
节（卦六十） .....	282
中孚（卦六十一） .....	285
小过（卦六十二） .....	287
既济（卦六十三） .....	289
未济（卦六十四） .....	291

# 导 言

## 一、周易的名称

《易经》是一部伟大著作。“易”和“周易”的得名，必须从《易经》的这种形式和内容加以考察。《易经》自古被视为卜筮书，所以秦代焚书，不在被焚之列，而得以免于浩劫。

《庄子·天下》说：“《易》以道阴阳”。阴阳属于古代天文历法的范畴。用到哲学上，阴阳表现事物之间的矛盾，《易经》以此象征当时人间社会的矛盾。古代的天文历法，往往为宗教迷信所依附。因此《易经》用之于筮占，以掩盖其变革的实质。

阳尊阴卑，不说阳阴，而说阴阳，这是颠倒乾坤，说明《易经》所写的是旋乾转坤的大事。

经名为易，易就是阴阳，阴在阳上。乾卦初九爻辞：“潜龙勿用”，《象辞》解释说：“阳在下也”。潜龙指地下的太阳。“潜龙勿用”作为一个谜语，打一个字，其谜底就是“易”。故《说文》引秘书（纬书）说：“日月为易，象阴阳也。”

《易经》以天文历法中的象数组织卦爻，成为一个十分精密的思想体系。历法上采用阴阳五行说；就八卦而言，以坤为首。历法纪时，始于冬至，位于北方坎，与夏至位于南方离相对。北方属

阴，南方属阳。一岁计时，先阴后阳。又历法纪时，首重日食，也是阴在阳上。“易”字的语源既然出自天象，故历象亦称易象。左氏（昭公二年）《传》：“春，晋侯使韩宣子来……观书于太史氏，见易象与《鲁春秋》，曰：‘周礼尽在鲁矣。吾乃今知周公之德，与周之所以王也’”。

《鲁春秋》有日食的记载，日月合朔即是易象。所谓周礼即是历法。地绕日一周成岁，月绕地一周成月。岁月的运行规律就是周礼。所谓周公之德，指月之所以为月；所谓周之所以王，指岁之所以为岁。可见我国古代凡涉及天象者，多用隐语，其起源当溯及殷墟卜辞，《易经》继承了这个传统。

《说文》解释易字说：“蜥易，蝮蜓，守宫也。象形。”这是以壁虎象征月亮，蚕蛾又为月的象征。日为蚕（龙），地为茧，月为蛾（凤）。蛾处茧中，类似守宫。月因日而有光，如同蛾由蚕变而成。蚕蛾象征陷阱中的弓弩。其中弓弩必须保持弓箭平衡，不至早发，而失去设伏的作用。《老子》中曾经说过这个道理：“物壮则老，不道早已。”这就是说，弓满则箭发，早发便不符合设伏之道。维持平衡，即是守恒，所以月亮在殷商卜辞中，以及在《易经》中都叫做“恒”。月象征弓，故甲骨文中的恒字，有从弓者，月被称为姁娥（汉避文帝讳，改姁为嫦，如同《老子》一书中改恒道为常道）。姁娥者，恒我也。《易经》中的我皆指月。月之盈亏，蚕蛾之隐显，都象征弓之张弛，待时而动。月亮、蚕蛾、蜥易都是阴阳的形象化。

天象上的阴阳，日光如箭，射自地下。应用到军事上，类似为战争而设置的陷阱。因此陷阱内伏兵待射谓之易。且举一二例证：

《公羊传》（哀公九年）：“宋皇瑗帅师取郑师于雍丘。‘其言取之何？易也。其易奈何？诈之也’。”

又哀公十三年：“春，郑罕达帅师取宋师于囂。‘其言取之何？’‘易也。’‘其易奈何？’‘诈反也’。”

何休注云：“诈谓陷阱，奇伏之类。”邢昺疏谓“何氏盖取《礼记·中庸》云：‘人皆曰予知，驱而纳诸罟，获陷阱之中而莫之辟也。’又言奇伏者，奇兵，伏兵之谓也。”

易就是设置陷阱行诈，以奇兵、伏兵诱敌，兵是兵器，指弓箭。先是郑伐宋，宋易而取之。取字从耳，从又。耳象征弓，以手持弓为取，言以弓箭胜敌。其后宋伐郑，郑也设伏行诈，进行报复。

又左氏（襄公二十六年）《传》载：“栾、范易行以诱之。”就是说：晋将中军埋伏起来，以诱楚军。杜预注：“易行谓简易兵备，欲令楚贪己，不复顾二穆之兵。”“栾、范易行”，《国语》作“若易中下”，即伏中军于地下。杨伯峻注别出新说，反不如杜注为得其实。

《易经》以陷阱中的弓箭象征奴婢。奴婢身落陷阱，又从其中冲杀而出。因此“易”字有伏兵突起的意思。

“易”既是阴阳，而阴阳是变化不居的，所以“易”又有变化的意思。孔颖达《周易正义》在《八论》中说：“夫易者，变化之总名，改换之殊称”，乃就易字的引申义而言。

历法家利用干支纪时，十干代表时、日，十二支代表岁、月。干支循环，象征日月，川流不息，如同射箭。《易经》乾卦表示天干，以坤卦表示地支。乾卦为箭，坤卦为弓。《易传》以易、简两个字表示乾坤。故“易”就是箭；“简”就是弓。如以乾坤象征蚕茧，那么，“易”就是蚕，“简”就是茧。简为竹简，茧为茧丝，皆可作书，如同月之可以纪时日。

易、简的意义已明，我们就可以说明“三易”的问题了。《八论》引《易纬·乾凿度》云：“易一名而含三义，所谓易也，变易

也，不易也。”“易”即简易，指月中的日光。故“易”字有和易、安易等意义。《易纬》说：“易者，其德也。光明四达，简易立节。”意思是说：易是月之所得，月本无光，得日（易）才能光明四达。月与日的关系，如同弓（简）节制简（易）。变易指月不仅有光，而且光有变化，形成月的盈虚、圆缺、明晦。不易指月的循环一周，成为月份。这是守恒。《易经》恒卦象辞：“君子以立不易方”，以不易解释守恒。又易既是日，则不易表明不是日而是月了。

《周礼·太卜下》又别有三易之说：一曰连山，二曰归藏，三曰周易。杜子春和郑玄对此都有解释，见子《八论》：“杜子春云：‘连山伏犧，归藏黄帝。’郑玄《易赞》及《易论》云：‘夏曰连山，殷曰归藏，周曰周易。’郑玄又释云：‘连山者，象山之出云，连连不绝。归藏者，万物莫不归藏于其中。周易者，言易道周普，无所不备。’”

连山，归藏并非书名。《周礼》所说与《易纬》并无不同，皆就月象而言。连山指月之上弦至望，归藏指月之下弦至晦。周易指由晦而朔。

《系辞传》说：“夫乾确然示人易矣，夫坤隤然示人简矣。”乾卦下三爻的天象为子、午、酉三辰，子、酉两个时辰，阳在地下，午时有日食，日在月下。上三爻日月合朔。故观乾卦便确切知道易（箭在弓中）。坤卦表示月形变化，如同以弓射箭，箭支坠落；故观坤卦便有简（弓）象。

《周易尚氏学》有论周易两字本诂一条，录之于下：

吴先生曰：“易者占卜之名。《祭义》：‘易抱龟南面，天子卷冕北面’，是易者占卜之名，因以名其官。《史记·大宛传》：天子发书易，谓发书卜也。又武帝《轮台诏》云：‘易之，卦得大过’，易之，卜之也。说者以简易、不易、变易释之皆非。愚

案《史记·礼书》云：‘能虑勿易’，亦以易为占。简易、不易、变易，皆易之用，非易字本诂。本诂固占卜也。”

《易经》用于筮占，故以《易经》筮占者称易，进而以易名官。凡此皆引申义，并非本诂。不于天象求其本诂，则知其当然，而不知其所以然。

## 二、《易经》是史

史书最早隶属于经。自从晋代创立四部分类法后，史部才独立于经部之外。其后隋代王通更以史统经，提出了三经皆史之说。他说：“昔圣人述史三焉。其述《书》也，帝王之制备矣。故索焉而皆获。其述《诗》也，兴衰之由显，故究焉而皆得。其述《春秋》也，邪正之迹明，故考焉而皆当。此三者同出于史，而不可杂也，故圣人分焉。”（《文中子·王道篇》）他只说到《书》、《诗》、《春秋》三经，其对《易经》的看法如何，无从得知。

到了宋代，程颐提出了九经皆史之说，谓“九经，天下之史也”（《二程语录》卷十六）。其所持理由，虽不可知，但九经之中，不会没有《易》。

及至元明两代，随着理学的发展，五经或六经皆史之说，甚为流行，也影响到程朱的对立派——阳明学派。《阳明语录一·徐爱》记：“爱曰：‘先儒论六经，以春秋为史。史专记事，恐与事体，终或稍异。’先生曰：‘以事言谓之史，以道言谓之经。事即道，道即事。春秋亦经，五经亦史。《易》是包牺氏之史，《书》是尧舜以下史，《礼》、《乐》是三代史。其事同。其道同，安有所谓异？’”可见在经即史这一问题上，王阳明与程伊川是一致的，并不如时贤所说的“如炭投冰”。不过明言《易经》是史，则似乎始于阳明。

清代章学诚继起提倡六经皆史。他在《易教篇》（上）说明了《易经》何以是史。由于它是政教典章，他说：“夫悬象设教，与治宪援时，天道也。礼乐诗书与刑政教令，人事也。天与人参，王者治世之大权也。韩宣子之聘鲁也，观书于太史氏，得见易象、春秋，以为周礼在鲁。夫春秋乃周公之旧典，谓周礼之在鲁可也；易象亦称周礼，其为政教典章，切于民用。而非一己空言；自垂昭代，而非相沿旧制，则又明矣。”

他进而认为《易》教有出于政教典章之先者。说：“夫易开物成务，冒天下之道，知来藏往，吉凶与民同患，其道盖包政教典章之所不及矣。象天法地，是兴神物，以前民用，其教盖出政教典章之先矣。”

其实，《易经》中史真相，或许章氏也很茫然，倒是《易传》说得十分具体而明确。《序卦》和《杂卦》所叙述的，完全一致，使我们知道《易经》可以说是一部殷周社会史。经、传皆使用隐语，学者须探赜索隐，言外求意。若不求谜底，专看谜面，必然如读天书，不知所云。朱熹所著《周易本义》，对于《序卦传》，由于不明其义，不加注释。敢于阙疑，足见其治学态度的严谨。王弼《易》注，《系辞》以下皆未作注。晋之韩康伯注《易传》，谓“序卦之所明，非易之蕴也”，可见他未曾认识到它的价值。

《正义》引周氏说，以六门统摄序卦，其说如下：

第一、天道门，第二、人事门，第三、相困门，第四、相反门，第五、相须门，第六、相病门。如乾之次坤，泰之与否等，是天道运数门也。如讼必有师，师必有比等，是人事门也。因小畜生履，因利故通等，是相困门也。如遯极反壮，动竟归止等，是相反门也。如大有须谦，蒙稚待养等，是相须门也。如贲尽到剥，进极致伤等，是相病门也。



这只是解释谜面，而不知道谜底，故为孔疏不取，而以康伯之言为不虚。

程颐对于韩康伯的话，深为不满，说：“序卦非易之蕴，此不合道。”（《二程语录》卷六）的确，《序卦》不无意蕴，可惜程氏《易传》解释《序卦》，虽然穷理致知，实未得其意蕴。且举一例，如渐卦何以次于艮卦之后？止而后进，是奴婢的斗争，由静而动。渐卦至未济卦共十二卦，象征变革如同天道循环，周而复始。可是程氏的注释却是：“止必有进，屈伸消息之理也。止之所生亦进也，所反亦进也。渐所以次艮也。”离事言理，与清谈何异！

《杂卦》通篇用韵，不啻是一篇殷周大赋，易学家往往把它看作只是解释六十四卦卦名而已。其称杂卦者，又只是把它看作错杂卦序而已。《易经》写作的部分对象是奴婢。奴婢被视为天地之杂。《杂卦》立名，在于所写的内容，不徒在于所采取的形式。

魏晋以后，对于《序卦》和《杂卦》的奥秘有所察觉者，就我所知，仅得一人。此人就是隋代的王通。《文中子·问易篇》说：“子潜《易》至《序卦》曰：大哉，时之相生也，达者可与几矣。至《杂卦》曰：旁行而不流，可与存义矣。”阮逸注云：“《序卦》轮衍六十四卦也。时行时止，生生不穷。达者至之，故曰几也。”在历史的长河中，治乱相循，识时者知治乱之几。在历史的转折关头，赞成什么？反对什么？这就是存义的问题。存义的手段就是“旁行而不流”。这句话引自《系辞传》。其意义为五行之金，指射箭。《系辞传》在叙述《易经》包含阴阳五行时说了这句话。

五行是月亮所经的五道，五道配五方以及地所产的五种元素（水、火、木、金、土），统称五行。月朔配东方木，上弦配南方火，月望配中央土，下弦配西方金，月晦配北方水。下弦月由明转晦，如同箭落在水里，由西而北，故曰旁行。但箭不流失，因为由晦而朔，