

中小学教学艺术丛书 ■ 刘显国 主编

宫 建 编著

活动课教学 设计艺术



3

中国林业出版社

中小学教学艺术丛书

活动课教学设计艺术

宫 建 编著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

活动课教学设计艺术/宫建编著. —北京:中国林业出版社, 2002. 8

(中小学教学艺术丛书/刘显国主编)

ISBN 7 - 5038 - 3135 - 9

I. 活… II. 宫… III. 活动课程 - 课程设计 - 中
小学 IV. G632.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 048394 号

出版:中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: 66184477

发行:新华书店北京发行所

印刷:北京市昌平百善印刷厂

版次:2002 年 8 月第 1 版

印次:2002 年 8 月第 1 次

开本:880mm × 1230mm 1/32

印张:8

字数:238 千字

印数:1 ~ 5000 册

定价:16.00 元

教学艺术美(代序)

全国反馈教学法研究会 刘显国

教学之所以称为一门艺术,是因为课堂教学给予充分自由创作的余地,可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样,进行艺术创造。教学是一门艺术。而缺乏创造性的艺术,必然显得单调与枯燥。它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能,还必须与学生配合。学生既是这一创作活动的对象,又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。这种艺术创作的成果,不是被人称颂的巨幅画卷,不是流传百世的乐章,也不是脍炙人口的诗文名著,而是年轻一代的灵魂,未来世界的主人。教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术,是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的,是社会的综合性艺术,是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美,服装色彩很美,舞台形象很美,一出台就会征服观众,人们可以享受听觉、视觉等感官上富有的神韵的综合美。一曲终了,观众如梦初醒,尽情地鼓掌,这就是演员综合艺术美的魅力的体现。

1998年在深圳举行的全国反馈教学艺术大奖赛,来自全国30名教坛新秀,在2000多人的会场上讲课,生动感人的语言美,活泼开朗的性格美,充满青春活力的形象美,他们讲的课不也是征服了听众吗?大家不是也从他们那儿享受着课堂艺术美吗?他们的课刚结束,人们不也是用掌声、笑声和赞扬声评价他们的综合艺术美吗?

教师虽不是演员,但面对学生讲课同演员面对观众演唱有着异曲同工的作用。一个是以歌声打动人的心弦,一个是以语言启动人们的思维,一个在舞台上,一个在讲台上,一个是面对成千上万的观众,一个是面对

全班学生,演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。优秀教师的课为什么人们爱听、爱看、受到启发,能给听众留下强烈的印象,原因就在于课堂教学艺术。

《课堂教学艺术丛书》就是从老师的备课艺术、开讲艺术、板书艺术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、练习设计艺术、课堂结尾艺术等方面,专题进行研讨,一共 20 余册,集中研究课堂教学艺术,这种艺术又集中表现在教学内容美、教学结构美、教学情感美、板书艺术美、课堂气氛美、教学语言美、教学节奏美等方面。

一、教学内容美

科学知识本身就是一种艺术,包含真与美。通过教材内容所提示的哲理,所归纳出的规律性的知识,以及这些知识的应用价值,能使學生产生一种满足感。教师讲课要像磁石一样,始终牢牢地吸引住学生,使学生的思维活动和情绪同教师的讲课交融在一起,这一切凭借的是知识本身对学生的吸引力。

教师要善于从教材里感受美,提炼美。如数学,如果从美学角度看,数学是一个五彩缤纷的美的世界。英国哲学家罗素说过:“数学,如果正确地看它不但拥有真理,而且有至高的美。”如数的美、式的美、形的美、比例的美、和谐的美……连美术上的比例美、节奏美都是数学上的黄金分割的应用。就圆周长公式 $C=2\pi r$ 来说,它体现了圆周长和半径之间存在的一种简洁、绝妙、和谐的关系。它是数学家的心灵智慧撞击所迸发出来的一种庄严、永恒和宏伟的美。

知识本身潜在的美,是不会自发地起作用的。教师的任务在于挖掘美、渲染美。也就是说,要帮助学生去揭示知识中包含的美、再造美,使原有的美更添色彩。

二、教学的结构美

教学过程的美首先是指教师和学生具体教学活动中所表现出的丰富创造性。师生在教学活动中多种心理能力的协同作战,实现理性因素和非理性因素的交融,从而形成一种活跃、生动的教学气氛。

教师要善于在教学主体部分的一定发展阶段精心安排“小高潮”,会使学生兴奋、愉悦、沉思、体味,在读说写或读说算的训练中,智力宝库得

到有力开发,智慧花蕾悄然绽放。

教学过程的美还指教学在动态中形成的具有美的特征的组合形式,即和谐的教学过程结构。这种结构是由教和学双边活动的协调统一所形成的。教学中的完整性、有序性、节奏性等等,都是和谐的教学过程结构的必备因素,也是其美的核心。

三、教学情感美

情感是教学艺术魅力形成的关键因素。没有真挚、强烈的感情,不可能把课上得成功。教师的感情,犹如诗人的诗兴,犹如一切艺术家的强烈的创作欲望。当他对教材、学生了如指掌时,当他视学生美好形象点燃激情的火焰时,感情激动了,灵感产生了,课堂气氛激活了,教学效果就最佳。教师没有真挚、强烈的感情,没有鲜明的爱憎,没有骨鲠在喉、不吐不快的冲动,是不可能用他的语言去征服学生的。

纵观课堂教学,不难发现,有的教师上课,课堂是晴空万里,艳阳高照,学生就像春天的鲜花,婷婷玉立,抖擞精神。而有的教师上课,课堂乌云密布,雷雨交加,学生就像是暴风雨中的麦苗,趴在课桌上,无精打采。

为什么同一个班的学生,不同的教师上课,学生的学习情绪迥然不同?这就是教学艺术,是教师调节情绪的艺术,是一种“阴转晴”的艺术。

教师丰富、纯洁而高尚的情感,可以左右学生的思想。因此,教师在教学中要始终把握自己的情感。按照情感转移原理,教师先入情——动情——析情——移情。根据这一感情发展过程组织教学就能激发学生的情感。有的教师讲课声情并茂,注重熏陶感染,教师踏进教室就像演员走进摄影棚一样,立刻进入角色,用自己的巨大热情和对学生的关心,对知识的酷爱,对教学的责任感,去激起学生相应的情感体验,使学生体会到教师对自己的爱护和帮助,从而更好地接受教育,接受所传授的知识。

心理学家认为,兴趣与爱好就是一种同愉快情绪相联系的认识倾向性与活动倾向性,当学生情绪高昂时,他就有良好的情趣去学习他所学的东西,效果也特别好。可以说情感是学生乐学、爱学、勤学、巧学的内在动力。师生之间的情感,给人的一生会留下不可磨灭的记忆。

四、板书艺术美

板书是教师在备课中构思的艺术结晶,是学生感知信息的视觉渠道,

是发展学生智力和形成良好的思想品质的桥梁和工具。好的板书不仅在内容上概括剖析,恰到好处,自成一体,浑若天成,而且在形式上因内容不同,重点不同,各具特色,结构精巧,情趣横生。它以确切的科学性,指导学生学习课文,又以独特的艺术魅力,给学生以美的熏陶,美的享受,美的启迪,堪称教学艺术的再创造。

好的板书是课堂教学的“集成块”,它集教材编者的“编路”、课文作者的“文路”、教师的“教路”和学生的“学路”于一体,是教师的微型教案。

好的板书,它要求教师必须根据教材特点,讲究艺术构思,做到形式多样,让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。内容系列化、结构整体化、表达情境化,同时,它还要求教师根据教学实际,遵循板书的基本原则,具有明确的目的性、鲜明的针对性、高度的概括性、周密的计划性、适当的灵活性、布局的美观性、内容的科学性、视觉的直观性,这样,才能给学生以清晰、顺畅、整洁、明快的感觉。要做到这一点,还必须做到:

内容美——从用字遣词上看,准确无误,内容精炼;从整体上看,线索分明,重点突出。

形式美——布局合理,排列有序,条理清楚,具有立体美、对称美、奇异美、多样美、和谐美和造型美。

书法美——字迹工整,一丝不苟,合乎规范,美观大方,使学生受到美的陶冶。

五、课堂气氛美

好的课堂气氛,令学生如沐春风,如饮甘泉,人人轻松愉快,个个心驰神往。

在课堂上,往往看到这样两种不同的场面:有的教师精神饱满,生动传情,学生情绪高涨,注意力集中,教与学双方都沉浸在一种轻松愉快的气氛之中,都积极开启智能的机器,共同探索着知识之谜。有的教师则不甚得法,讲得唇干舌燥,声音嘶哑,而学生则木然置之,毫无反应,整个课堂犹如一潭死水。

好的课堂艺术气氛应是:

有疑问——在课堂上教师要创设问题情境,用疑问开启学生思维的

心扉。

有猜想——通过猜想,在头脑中形成一种求知的心理定势。

有惊讶——在课堂上教师要善于释疑学生的迷惘,轻轻点拨后茅塞顿开,心理惊叹不已,惊讶中有说不出的喜悦之情。

有笑声——老师的课堂讲述要生动有趣,幽默诙谐,使得学生不时发出会心的笑声。

有争议——教师要鼓励学生大胆质疑,让学生围绕中心各抒己见,把问题弄明白。

有沉思——在关键问题上教师要留出“空白”让学生探索。

有联想——教师不要把课讲绝了,要留有余地,让学生联想,要透过有限去展现无限。

六、教学语言美

语言是完成教学任务的主要工具,教师的语言美在很大程度上决定着学生学习的效率,教师的语言生动、形象、幽默、风趣、逼真、亲切、自然、充满情和意,学生听了便“如临其境,如见其人,如闻其声”,使教材化难为易,学生得到美的享受。

教师要善于运用自己的声调,以便准确、生动地表达自己的思想和感情,赏心悦目,在潜移默化中受到陶冶、激励和鼓励。教师要善于将教学语言的科学性和教育性,用艺术化的优美形式和方法诉诸学生的感官,使之入耳、入脑、入心灵。

课堂教学效果好坏,虽然受多种因素的影响,但教师的语言艺术往往起到特别重要的作用。特别是教学语言要精当,思路要清晰,讲解抽象的知识必须用生动的事例、直观形象的语言,让学生在语言产生的视觉效应下唤起表象或产生联想和想象。点拨时语言要富有启发性和思考性,给学生一种似隐似现、若明若暗之感,使其有所思、有所想、有所悟,读题、谈话、讲解时语言要运用得体,快慢适度、能突出知识逻辑重音,字字清晰,声声入耳,讲话要有艺术效果,有幽默感,或开宗明义,或含蓄婉转,或说理比喻,讲解和论述思路正确清晰,论证简洁严密。

七、教学节奏美

教学节奏美能减轻学生身体的劳累,并唤起他们追求新知识的喜悦

感。

教学节奏美还表现为对教材内容的处理与安排富有弹性,即有起有伏。教师要根据学生在课堂的反映来调节节奏,使学生的情绪具有弹性。如教师在讲述一些要领阐述一些基本原理时,总是毫不含糊,一字一顿地讲。听这样的内容,学生的思维活动往往是很紧张的,为了把教学组织得十分严密,让学生一字一句不漏地听进去,并记在笔记本上,他们需要高度集中注意力,如果一连两节课让学生处于这样的紧张中,大脑会由于承受不了过重的负担,而转为抑制,兴趣就会降低。因此,在内容的安排上要适度,把一些有趣、新颖、生动的内容穿插进去,使学生的情绪有张有弛。教学在进行了一段以后,让学生有静心回味的的时间,课进行到一阶段后,要让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。

课堂教学处处充满着美,教师应引导每个学生从教材、教学、学习中发现美,寻找美,感受美。愿我们的课堂教学都充满教学艺术美,让我们的学生都能享受到教学艺术美。

《中小学教师教学艺术丛书》是在“九五”国家级重点课题“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础上,集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成,共 20 多分册,至 2000 年底由中国林业出版社陆续出齐并公开发行,旨在提高广大教师的教学艺术水平,促进全面实施素质教育。

新的世纪即将到来,当站在世纪之交的时代制高点远眺时,我们相信,21 世纪将是教学艺术的世纪。



作者简介

宫建，男，1948年2月生。数学理学士，教育学硕士课程结业；1990~1993年在华中师范大学师从廖哲勋课程学家；现为长沙市教科所中学高级教师。近十年出版著作有《实践探究性课程设计》《小学数学教材分析》《现代活动课程》等31部109万字。发表《对我国小学数学课程知识选择优化的思考》《小学数学试题的估计难度》《发展逻辑思维与辩证思维的教育实验报告》等20余篇论文；承担多项“八五”“九五”“十五”规划的教育实验。其中“发展思维”与“教学评价”获中科院一等奖，长沙市教委一等奖。在湖南长沙奥林匹克学校创办期间任副校长兼总教练，对数学教育艺术颇有研究，多名弟子获全国金牌，其中宫殿等二人入选国家队，被誉为金牌教练。

目 录

教学艺术美(代序)	刘显国
1 实践活动——内灼的教学艺术	(1)
1.1 教育内灼论派的代表人物及其教育策略	(1)
1.2 我国 21 世纪的内灼论派主要观点	(4)
1.3 实践活动课的特点、内容与方法模式	(8)
1.4 内灼教育的艺术——宏观艺术	(15)
2 操作几何活动课的设计艺术	(18)
2.1 观察操作测量拼摆教学几何活动的设计艺术	(18)
2.2 在操作几何活动课中指导解决问题的艺术	(21)
2.3 发掘几何操作活动材料中的图案美的艺术	(26)
2.4 几何实践活动课优秀设计示例	(30)
3 数学智力游戏活动课的教学艺术	(63)
3.1 数学智力游戏有哪些形式	(63)
3.2 数学智力训练活动课的“挑战”教学艺术	(66)
3.3 智力游戏中的“创造思维定势”与“克服思维定势”的教学 艺术	(70)
3.4 条件开放思维变式训练的艺术	(74)
3.5 再创造教学艺术	(76)
3.6 数学智力游戏优秀方案	(79)
4 现实数学实践活动课的设计艺术	(112)
4.1 应用题教学的现实化设计艺术	(112)
4.2 现实生活调查访问类数学活动课的设计艺术——发现解释 数学模型	(114)
4.3 在具体的生活问题解决中“做数学”的艺术	(116)
4.4 在生活情境中让学生“用数学”的活动课设计艺术	(120)

2 活动课教学设计艺术

4.5 生活实践数学活动课优秀教案	(122)
5 艺术类大语文实践活动设计艺术	(162)
5.1 文艺性大语文实践活动设计艺术	(162)
5.2 书法写作类大语文活动课的教学艺术	(170)
6 语言文字训练性大语文实践活动设计艺术	(176)
6.1 交际口语实践活动课的教育艺术	(176)
6.2 分格设标作文训练法的活动教学艺术	(186)
6.3 综合活动作文实践课的设计艺术	(191)
6.4 生活语文实践课优秀教案	(196)
6.5 语言文字训练性大语文实践活动课优秀教案	(201)
7 科学性大语文实践课的设计艺术	(208)
7.1 科技信息大语文实践	(208)
7.2 科学大语文实践课优秀设计案例	(215)
8 美德艺体实践活动的内灼原理	(235)
8.1 美德实践活动的内灼原理	(235)
8.2 艺体活动课的“小综合”设计艺术	(239)
参考文献	(246)

1 实践活动 ——内灼的教学艺术

1.1 教育内灼论派的代表人物及其教育策略

主张以儿童主体活动为中心，展开学校教育的教育内灼论派，是相对行为主义外灼论派而盛行于 20 世纪的教育理论流派。其代表人物，在东方有先秦诸子百家，苏联近代的苏霍姆林斯基、维果茨基、赞可夫等，在西方有伯拉图、卢梭、裴斯泰洛齐、福禄培尔、杜威、皮亚杰。

实践活动教育作为一种教育理论，首先表现为一种教育理念，它伴随人类教育的起始至今，并具有源远流长的“活水”源头和丰富的教育实践经验积累。

在东方，中华古国先秦诸子百家中，较为明确提出这类理念主张的是荀子，他所倡导的知行统一观为我国的实践教学理论提供了哲学基础。他说：“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之，知之不若行之，学至于行之而止矣。”（荀子《儒效》）他把“行”作为教学的最高目标。近代的我国教育家则有一句名言：“教是为了达到不教的目的。”实质上是主张学生最终要通过自己的行为活动，摄取知识信息。毛泽东同志提出的“实践论”也含有重视直接经验积累的意义。教育部 80 年代倡导的愉快教育实验则是现代活动课程在中华兴起的前奏。

在西方，实践教学理念的萌芽可以追溯到伯拉图在《理想国》中所描绘的儿童游戏场，而作为一种可称之“内灼论派”的教育理论，却是兴起于 14 世纪初，止于 16 世纪末欧洲的文艺复兴运动。为了实现人的个性解放，使人性从封建经院哲学和神学的阴影中走向光明，矛头直指封建文化的新人本主义思潮，为活动教育理论的滋生和发展提供了丰厚的土壤。在那“需要巨人而且产生巨人”的时代里，意大利维多利

2 活动课教学设计艺术

诺创办了“快乐学校”，法国拉伯雷撰写了《巨人传》，充分表达了内灼论派的一些思想，如尊重儿童，注重发展孩子的个性，反对强迫教育等。法国蒙旦所提出的培养“完整的人”，重视直接经验学习等教育策略，为卢梭在法国第二次启蒙运动中，迸发出自然主义内灼思想，在理论和实践两大方面提供了充分的准备。所以，纵观古代内灼论派，我们应重视对卢梭的研究。

卢梭的教育著作有《爱弥尔》（爱弥尔是一个男孩名）等，他的内灼论教育思想的核心是：把儿童当儿童看，教育必须适应儿童的身心发展；以“行”求知，体验学习，激发学习兴趣，教给学法。卢梭的这些理论与我们现代的活动教育理论也大体一致。深受卢梭自然主义教育思想（顺其自然）影响的几代人，其后的裴斯泰洛齐、福禄培尔、杜威则把自然主义付诸实践。验证和发展卢梭的理论，最后形成现代教育的内灼论派。

杜威在认真考察教育发展史各种具有代表性的理论，包括内灼论与外灼论两大对立流派理论的基础上，批判地继承了卢梭等人的活动教育主张，针对传统教育的弊端，构建了活动课程完整的教育理论体系，并在芝加哥实验学校亲自主持全方位活动课程的教育实验。

杜威于 1930 年提出了：

美国加州小学活动课程表

星期	一	二	三	四	五
9: 00	报告时事，音乐诗歌，创设愉快气氛。				
9: 15	教学目标游离的算术活动：小商品、银行、学具操作。分班级与小组，提高思维能力，培养创造力与合作精神。				
10: 00	多方面的体育健康活动：游戏、营养餐、营养教学。				
10: 50	语文交际活动：表达、周会表演、写作、拼音书法，并按兴趣施以文学鉴赏和创作活动。				
12: 00	午休：没有指导的操场活动。				

(续)

星期	一	二	三	四	五
13: 00	休 闲 活 动				
	管弦乐 合 唱 音乐欣赏	博物研究 动物园 花 园	手工创造 陶 瓷 绘 画	班 会 音 乐 舞 蹈	各种生活 研究会议 活 动
13: 50	自由活动及休息				
14: 00	图书馆活动: ①阅读困难组 ②阅读能力强组				
14: 50	自由活动及休息				
15: 00	社会研究	社会研究	自由创造	社会研究	工厂

可以看出,杜威把发展学生个性,掌握社会性的实用本领放进课程目标。杜威先生在抨击“学科教育”时提出了他的见解:设置活动课基于人类的四种冲动:

- 1) 社会交往冲动:与他人分享经验的愿望。
- 2) 构建冲动:将原始材料转变为物品形式的愿望。
- 3) 探究及实验的冲动:发现新事实。
- 4) 表达和艺术创作的冲动。

杜威认为这些冲动是儿童发展和生长的资源。实验学校应利用这四种基本冲动让学生去说,去做,去探究,去发现,去创造。职业教育活动代表了人与自然的关系,应该让学生去制造,去动手,设计和实验,而这种职业教育应与传统职业教育有所不同。它应能克服传统学校学科课程所造成的人为割裂。

杜威的实验学校虽已烟消云散。但是其熠熠生辉的现代教育内灼论思想影响着美国。重新学习杜威的思想,就不难理解美国国民创造水平居世界前列的课程学原因。

他前后来华演讲,提出的主要教育主张有:教育即生长;教育即生活;教育即改造;做中学。审视杜威的活动教育实践与理论,可以认为:他所倡导的是反对传统学校的书本、教师、课堂讲授三中心外灼论,主张新三中心论,即以儿童作业活动为中心的內灼理论。可以这样

4 活动课教学设计艺术

说,内灼论派自数千年漫长的孕育发展,在杜威这里瓜熟蒂落。

迸发内灼论的思想光芒的不止杜威,这种富有生命力的伟大理论和各国教育改革相伴相随,引人注目的还有皮亚杰提出的发生认识论,皮亚杰数理逻辑动作理论演变成现代低年级数学课的活动数学艺术。前苏联的维果茨基提出的“儿童学”;流行于欧美的“自由活动”;日本的特别活动;中国台湾的乐群活动;前苏联的教育家苏霍姆林斯基则提出了“劳动课程”。

前苏联教育家苏霍姆林斯基,在帕米雷什中学作出了改革,提出了“劳动课程”,他特别重视劳动技术教育,把学校的分科教学引向社会,面向经济,并努力发展学生的自主精神和学习深入研究的精神。他的学生生物研究组进行了创造性实验,培养了相当于一般产量3倍的冬小麦品种,培养的“有益细菌”使试验地产量提高了3~10倍。他完成了一个“儿童发展的需要与社会发展的需要相结合”的实践活动课程设计与实施实例,具有农村中学的特性。

内灼论派教育策略,反对自外向内注入儿童的教育,反对环境论者,主张自内向外的发展。认为儿童是一个同时具有依赖性 with 主动进取性的胚胎,可以发展成为各类社会的人。活动类课程应使儿童自内向外发展,才能塑造出21世纪高素质的人。同时活动课程针对不同学生的特点和兴趣爱好,因人因地因时制宜,紧密联系社会生产活动,才能使学生个性充分地主动地生动活泼地发展。这样当儿童个性得到自由充分发展时,就可望避免重蹈以往传统教育的种种弊端。

1.2 我国21世纪的内灼论派主要观点

1.2.1 实践活动课程目标与主要课程形态

我们期望21世纪的中国学生有如下8个特征:

- 1) 有系统的知识文化教养;
- 2) 有健康的体魄;
- 3) 有振兴中华的时代使命感;
- 4) 有百折不挠的心理素质;
- 5) 有适应社会变化和自然界变化的能力;

- 6) 有创造和竞争意识;
- 7) 善于捕捉信息和机遇;
- 8) 善于交际与合作, 注意效率和信誉。

随着我国市场经济的发展, 课程的育人目标应向多层次多规格方面发展。基础课程应该以打好基础和发展学生个性为中心。活动类课程与学科类课程在育人目标上是一致的, 但应各有不同功能。活动课程应弥补学科课程在塑造 21 世纪人才的不足。

学科课程对形成知识智能结构有显著课程效果, 而活动类课程就知识学习来看应处于辅助地位。

现代活动课程与杜威实用主义活动课程应有本质的区别, 但仍应吸收杜威实用主义活动课程的如下优点:

- 1) 密切联系社会生活 (生活训练与社会教育课程);
- 2) 使学生获取一定的直接经验 (经验课程, 实验操作课);
- 3) 重视学生的需要与兴趣 (游戏课);
- 4) 发展学生的自主性、主动性、创造性 (探究训练课);
- 5) 注重学生智能的综合构建 (综合实践课)。

我们对学科类课程与活动类课程的育人功能应持一分为二的观点, 即各有优缺点, 应使二者优势互补, 实现我国课程结构的最优化。

活动类课程也不应是以往团队活动与课外活动的别名, 应担负更为明确的育人功能, 即培养学生的四个意识与五项能力。

四个意识是指: 实践参与意识、合作意识、竞争意识、探究创新意识。

五项能力是指: 观察能力、思维能力、动手能力、想象力、探究创新能力。

1.2.2 关于“活动”的界定及活动课程与学科课程的深层关系

(1) 活动

“物质是标志客观实在的哲学范畴, 这种客观实在是人通过感觉感知的, 它不依赖于我们的感觉而存在, 为我们的感觉所复写、摄影、反映。”(列宁语)

有机生命物质的最高级物体就是动物。

运动是物质存在的方式, 是物质固有的属性。运动具有五种基本形