

全 景 记 录 中 国 红 色 摄 影 历 程



主 编 黄利强 副主编 卢小平 范 龙



长 城 出 版 社

瞬 间

主 编 黄利强

副主编 卢小平 范 龙

长城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瞬间 / 黄利强主编. — 北京: 长城出版社, 2002.6
ISBN 7-80017-597-9

I. 瞬... II. 黄... III. 摄影记者—生平事迹—中国—现代 IV. K825.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 039595 号

责任编辑: 李振森

封面设计: 黄利强 范 龙 海 森

书 名: 瞬 间

编辑出版: 长城出版社

电脑制版: 长城出版社电脑制作室

发 行: 长城出版社发行部

地 址: 北京甘家口三里河路 40 号

邮 编: 100037 电话: 66817982

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 17 印张

版 次: 2002 年 6 月第一版第一次印刷

印 数: 1-5000 册

ISBN 7-80017-597-9/J.423

定 价: 87 元

本书编委会

总 顾 问 王珽玖 武国堂

顾 问 贾明祖 顾 棣

编委会主任 李 谦

编委会副主任 周耕田 王庆武 唐东浩

主 编 黄利强

副 主 编 卢小平 范 龙

编 委 韩立杰 金晓非 锁国庆

编 务 助 理 何金兵 兰海涛 张 晨 刘兰英

六集文献纪录片《瞬间》主创名单：

总监制：王珽玖

监制：武国堂 李 谦 张广琦

总策划：黄利强

策划：唐东浩 王振儒 杨少山 王儒宗 黄 河 李 平

历史顾问：顾 棣

艺术顾问：于广华 陈汉元 朱景和

总编导：黄利强

编导：范 龙 韩立杰 金晓非 锁国庆

撰稿：范 龙 韩立杰 金晓非

摄像：张 伟 王炳权

解说：鸣 声

音乐：郑 岩

演唱：杨洪基

资料：何金兵 张炎平 金志杰 邵景森

剧务：王汝强

片头设计：刘 华

制作：杨 惠 韩 亚 徐 鹏 史 佳 修 玮

制片人：锁国庆

总制片人：卢小平

出品人：王庆武

鸣谢单位：晋察冀文艺研究会

解放军画报社

中国老摄影家协会

中国摄影博物馆

保定市党史研究室

定州市政府办公室

阜平县政府办公室

曲阳县政府办公室

顺平县政府办公室

涞源县政府办公室

易县政府办公室

河间市委宣传部

安国市委宣传部

用生命记录永恒的瞬间
用青春绘制壮丽的画卷
为纪录片《瞬间》题

周巍峙



二〇〇〇年十二月北京

用生命记录永恒的瞬间 用青春绘制壮丽的画卷

——《瞬间》序

周巍峙

如果单凭记忆回想几十年前的往事，难免错漏。但如果有当年的照片留存以为佐证，就十分确切了。从这个意义上说，照相机的“记忆”比我们的脑子可靠的多。保定电视台倾注心力拍摄的记录片《瞬间》，就是在为民族解放斗争中以相机“记忆”历史的红色摄影战士们立传。电视片凡六集。语言质朴、情节生动、感人至深。我是怀着极为崇敬的心情感受这些历史图片的。在这里有青年将领运筹帷幄指挥作战的庄严场景；有人民当家作主的生动局面；有克服物质困难支援革命的生产活动；有生动活泼的文艺画面；有不远万里而来的国际友人；有人民和子弟兵的鱼水深情；有势如破竹的战争全貌……。这里记录了日寇骇人听闻的残酷暴行，与此相对比，也有我军贯彻人道主义精神的崇高表现。它是一部巨大的历史画卷，再现了抗日战争、解放战争中在党的领导下革命军民威武雄壮和生气蓬勃的战斗、生活。



1944年10月，在晋察冀画报社驻地河北阜平洞子沟，从冀中来的李志（左）和摄训队学员顾榭看着亲手洗印出的毛泽东像欣喜万分。

宋贝珩 摄



1946年，周巍峙在张家口。

沙 飞 摄

看到这些内容多样、表现力丰富的照片，它们那么朴实无华，而又那么真实生动。几乎全靠自然采光拍摄而成的黑白图象在我的心中浮现出一幅幅活生生的壮丽景象，令人心潮澎湃，思绪万千。半个多世纪前奋战在抗日斗争烽火、解放战争洪流中的那些从事摄影工作的同志、战友们的身影又闪现在眼前。

记得1937年10月初，我在太原参与创建“全民通讯社”时，曾介绍当时已有相当成就，拍摄过鲁迅先生和木刻工作者亲切见面的青年摄影家沙飞同志，作为我们通讯社的摄影记者到115师去采访平型关大捷。在聂荣臻同志的盛情邀请下，沙飞同志正式成为我军第一位专业摄影工作者。从此，摄影这一粒种子，就在党的关怀和抗日军民的培



1936年10月8日，在上海全国木刻展览会上鲁迅先生和青年木刻家在一起（左起：鲁迅、黄新波、曹白、白危、陈烟桥）。在此十一天后鲁迅先生与世长辞。
沙 飞 摄

育下，在解放区的土地上生根、开花、结果，显示了它无限的生命力。

摄影战士们怀着对敌人的最大仇恨，对人民的无限忠诚，以相机为武器，把镜头对准血与火的战争前线，对准一切可歌可泣的感人场面，对准那些最可爱的人民和战士。他们穿梭在犬牙交错的战斗之中，活动在游击区、封锁区之间，历尽千辛万苦、千难万险，用他们的青春和热血记录下永恒的历史瞬间，用照片激励着军队和人民的爱国主义和革命乐观主义的精神。

《瞬间》收录的作品是红色摄影宝库中的精华。一帧帧经典力作展现了无数有名和无名的英雄，同时也展现了拍摄这些珍贵历史照片的摄影战士。他们中的多数或在硝烟弥漫、枪林弹雨中英勇献身；或已在新中国

建设事业中鞠躬尽瘁、与世长辞。为数不多的健在者也大都年逾古稀、步入晚年。人的生命是有限的，而伟大的作品能够永久留传。我谨代表老战士们向先烈表示深切的缅怀和崇高的敬意。

传播红色摄影伟大业绩的记录片《瞬间》获得了第十九届中国电视金鹰奖，可谓众望所归，名副其实。现在电视片的创作者把有关这部片子的历史照片、资料、文字编辑成书，又经过了一番新的挖掘、整理、完善，补充了许多鲜为人知的珍贵资料，无疑是为弘扬红色摄影事业做出了新的贡献。要我作序，怎能推辞？是为序。

（作者现任中国文联主席）

目录

序 用生命记录永恒的瞬间

用青春绘制壮丽的画卷

周巍峙

第一集 长城烽烟	1
第二集 战争黑与白	31
第三集 明朗的天	63
第四集 美丽的鲜花	95
第五集 血染的底片	121
第六集 聚焦决战	147

往事漫忆

《晋察冀画报》和晋察冀的摄影工作	朱良才	179
战火中的摄影训练班	梁明双	182
一张照片引起的回忆	裴 植	186
在抗日战争时期从事摄影工作片断	刘 明	188
我和石少华同志到敌后的一次采访	纪志诚	190
三次漂亮的战斗	袁克忠	194
白洋淀里的雁翎队	袁克忠	196
太行烽烟		
——回忆在敌后战地摄影采访	蔡尚雄	199

弹道下的闪光	李 峰	205
战地摄影一日	李力兢	208
忆保南战役的摄影采访	冀连波	211
围点打援		
——正太战役中拔除石家庄外围方村据点	韩荣志	214
行千里 决一战		
——孟县歼灭战侧记	黎 枫	216
记录新中国诞生的伟大历史瞬间		
——开国大典采访记	吴 群	219
为前线服务 为战士服务	李 斌	222
用生命保护底片的安全		
——资料工作片断回忆	顾 棣	224
瞬间铸就永恒		
——六集文献纪录片《瞬间》拍摄散记	金晓非 韩立杰	227
解构《瞬间》		
——文献纪录片创作散论	范 龙	231
《瞬间》:黑白照片的红色显影	孙 彬	234
为纪录片《瞬间》题词(30幅)		236
《瞬间》主题歌		244
《晋察冀画报》部分封面、内页		245
《瞬间》摄制组采访、获奖留影		246
为了不能忘却的纪念(代跋)	黄利强 卢小平	257

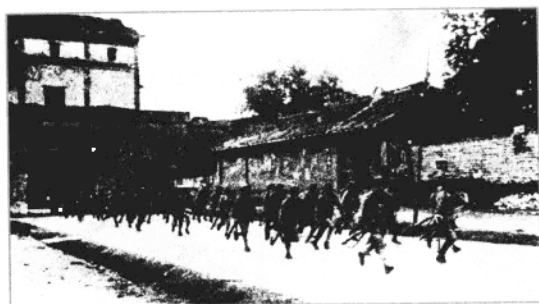
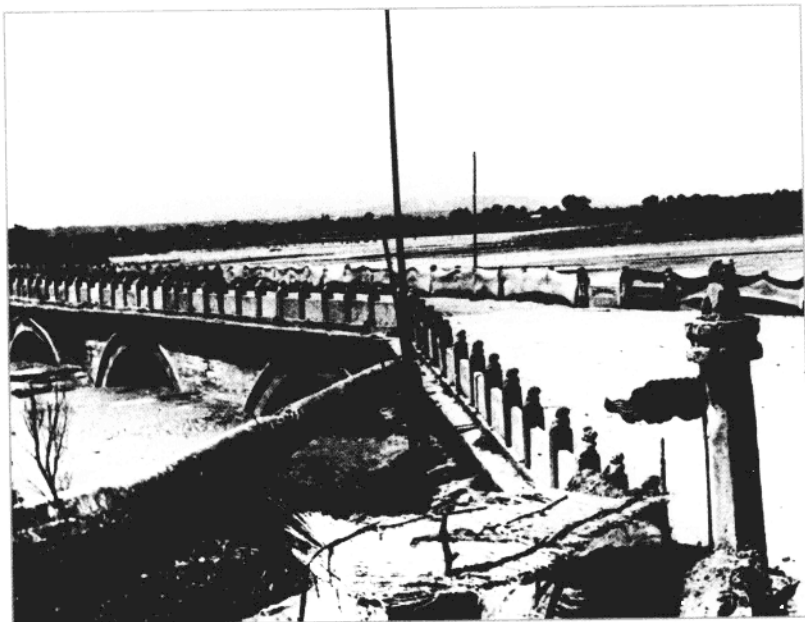


塞上风云 沙飞 摄 (1937年)

第一集

长城烽烟

芦沟桥距北京城十余公里，是北京西南的门户。这是二十世纪三十年代的芦沟桥。



驻守宛平县城的中国军队出城抗击日军的进攻。

【今天的芦沟桥全景。抗战纪录片资料。

这座已矗立了810多年的联拱石桥，在中国现代史上有着不同寻常的经历。1937年7月7日夜，蓄谋已久的日本军队进攻芦沟桥中国驻军，炮轰离桥100米的宛平城。中国人民艰苦卓绝的八年抗战以此为起点全面爆发。一部红色摄影史也在抗战的血火中写下了它的序幕。

【纪录片资料。沙飞资料、照片。

书写这段并不广为人知的红色摄影历史，要从一位青年摄影家说起。这位年方25岁的爱国青年名叫沙飞。芦沟桥的枪声使正在广西桂林举办个人影展的沙飞热血沸腾，立即奔赴华北。他以太原全民通讯社记者的身份，坚决要求北上平型关前线采访。

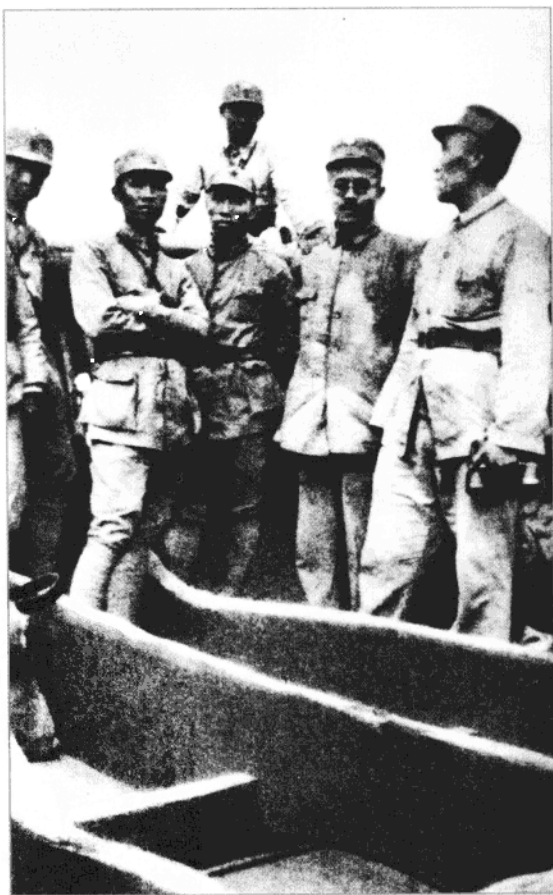


中国军队在芦沟桥上向日军还击。

八路军东渡黄河,开赴华北抗日最前线(1937年8月)。



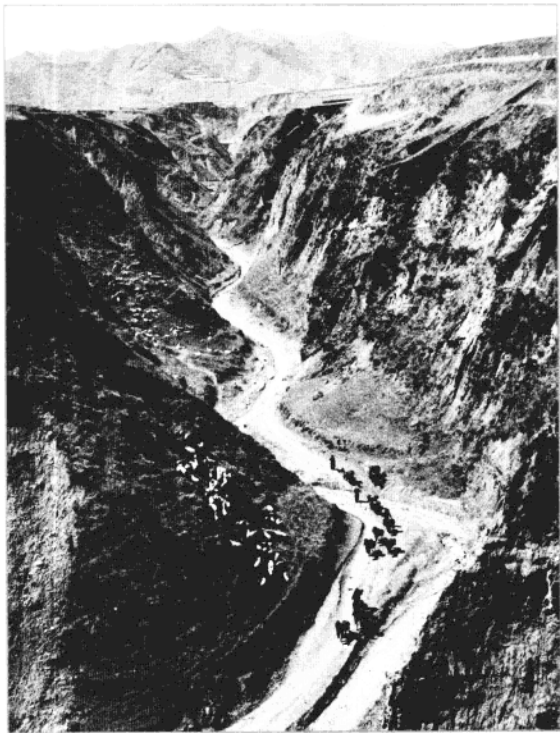
八路军总司令朱德(右一)、政治部副主任任弼时(右二)和副总参谋长左权(右三)等同志在黄河渡船上。



一一五师师长林彪(前)、副师长聂荣臻(第二人)率部向敌后挺进(1937年9月)。



平型关战斗最激烈的地点——乔沟
(山西灵丘)。

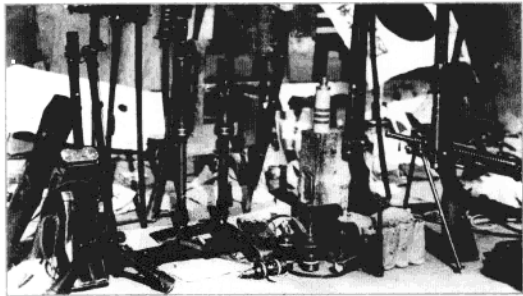


平型关战斗中的一一五师指挥所
(1937年9月25日)。

苏 静 摄

〔时任太原全民通讯社编辑周巍峙(85岁)谈沙飞:〕

“当时我们都知道沙飞的情况,那时候把他们叫做进步青年、文化青年。我们年纪比较小,那时候我才二十一岁,所以大家见了面很亲热的。就在这个时候不久,我们通讯社就成立了,叫做全民通讯社。为什么起这么个名字呢?全民抗战。全民抗战是当时的口号。在这个时候,沙飞就参加了我们这个通讯社。时间不很长平型关胜利了,他就很急迫地想到前线去,我也想去。我到太原来,就是想到华北,就是想上前线。我们记者也需要上前线。所以就找了八路军驻太原办事处主任彭雪枫,彭雪枫就点头同意了,但是说你(周巍峙)不能离开,通讯社刚建立起来,人也不多,还是让沙飞同志去吧。他就介绍沙飞到五台县,到八路军总部去采访。”



平型关战斗中歼敌板垣师团
1000余人,毁汽车100余辆,缴获
大批武器、战马。这是战利品一部。

沙 飞 摄

〔乔沟全景。山西五台县金刚库村晋察冀军区司令部旧址。〕

沙飞没来得及赶上平型关的战斗，但大捷之后到处洋溢着抗敌御侮的浓厚氛围仍然深深感染了他。当他听说八路军115师一部在聂荣臻率领下开辟抗日根据地的消息，毅然决定参加抗日队伍。他找到聂荣臻要求入伍，聂司令员热烈的欢迎他。不仅当即批准了他的请求，还把一架缴获来的德国造韦尔脱牌相机挎在了他的肩上，任命他为晋察冀军区的摄影记者。

1938年秋季反围攻战役中晋察冀军区司令员聂荣臻亲临前线指挥作战。

沙飞 摄



1938年1月，在河北阜平召开了晋察冀边区军政民代表大会，选举了晋察冀边区临时委员会，建立了第一个敌后抗日民主政权。这是全体代表合影。

沙飞 摄





沙飞像(1933年)

我要像一粒小小的沙子，
在祖国的天空中自由飞舞。

沙飞

[沙飞长女王笑利:]

“因为事先聂荣臻已很了解他了，知道他是照像的，咱们（党）也需要搞宣传的，所以聂荣臻很快派他到杨成武支队去拍前线的照片。

我觉得我爸爸在这方面是非常自觉地投入到抗日民族解放运动当中去的，一个很坚定的爱国者。”

[解放军画报社资料室内景]

无论是聂荣臻还是沙飞，当时都没有意识到这是一件具有划时代意义的事情。从此中国红色摄影史掀开了新的一页，沙飞成为人民军队第一名专职摄影记者。

在此之前，我党我军留下的一些极其珍贵的照片都是兼职摄影师们的作品。

沙飞(1912.5.5—1950.3.4)原名司徒传，广东开平人。青年时期便喜爱摄影，拍摄了许多贴近时代和社会生活的作品。1935年6月参加上海“黑白影社”。1936年秋考入上海美术专科学校西画系。1936年10月拍摄鲁迅先生最后的留影、鲁迅遗容及其葬礼的摄影作品，并在刊物上发表，引起广泛的震动，由此而被迫退学。1936年12月和1937年6月，分别在广州和桂林举办个人影展。1937年10月正式参加八路军。1942年加入中国共产党。先后担任晋察冀军区政治部编辑科科长兼《抗敌报》社副主任、新闻摄影科科长、《晋察冀画报》社主任、《华北画报》社主任等职。

〔老上海纪录片资料。沙飞拍鲁迅作品一组〕

沙飞参加革命队伍并不是偶然的。早在上海从事摄影活动时，他就深受鲁迅先生的影响，并曾拍摄了一组鲁迅先生的珍贵瞬间。鲁迅逝世后，沙飞要做一名“前进的摄影记者”的愿望更加强烈。

〔沙飞参军后摄影作品〕

来到抗日前线，终于实现了他的夙愿。八路军的战斗行列中活跃着他的身影。战士们见他身背相机，肩挎装底片用的牛皮包，亲切的叫他背“黑匣子”的八路军。他以极其饱满的创作热情，在一个月的时间内就拍摄了《塞上风云》、《向敌后挺进》、《沙原铁骑》、《不到长城非好汉》、《收复紫荆关》、《抗日自卫队成立》、《爱国僧侣组织起来参加抗日》、《收复察南蔚县》等一批极具代表性的作品。

这些作品构图之严谨，手法之凝炼，情感之热烈，虽经60余年岁月沙尘的磨洗，却历久弥新，更显其厚重的历史价值。



鲁迅先生遗容（1936年10月19日）。 沙飞 摄



鲁迅先生精神不死——章乃器在鲁迅墓地发表演说。左起：萧军、姚克、章乃器、沈均儒、邹韬奋。

沙飞 摄