

★★★未来书苑

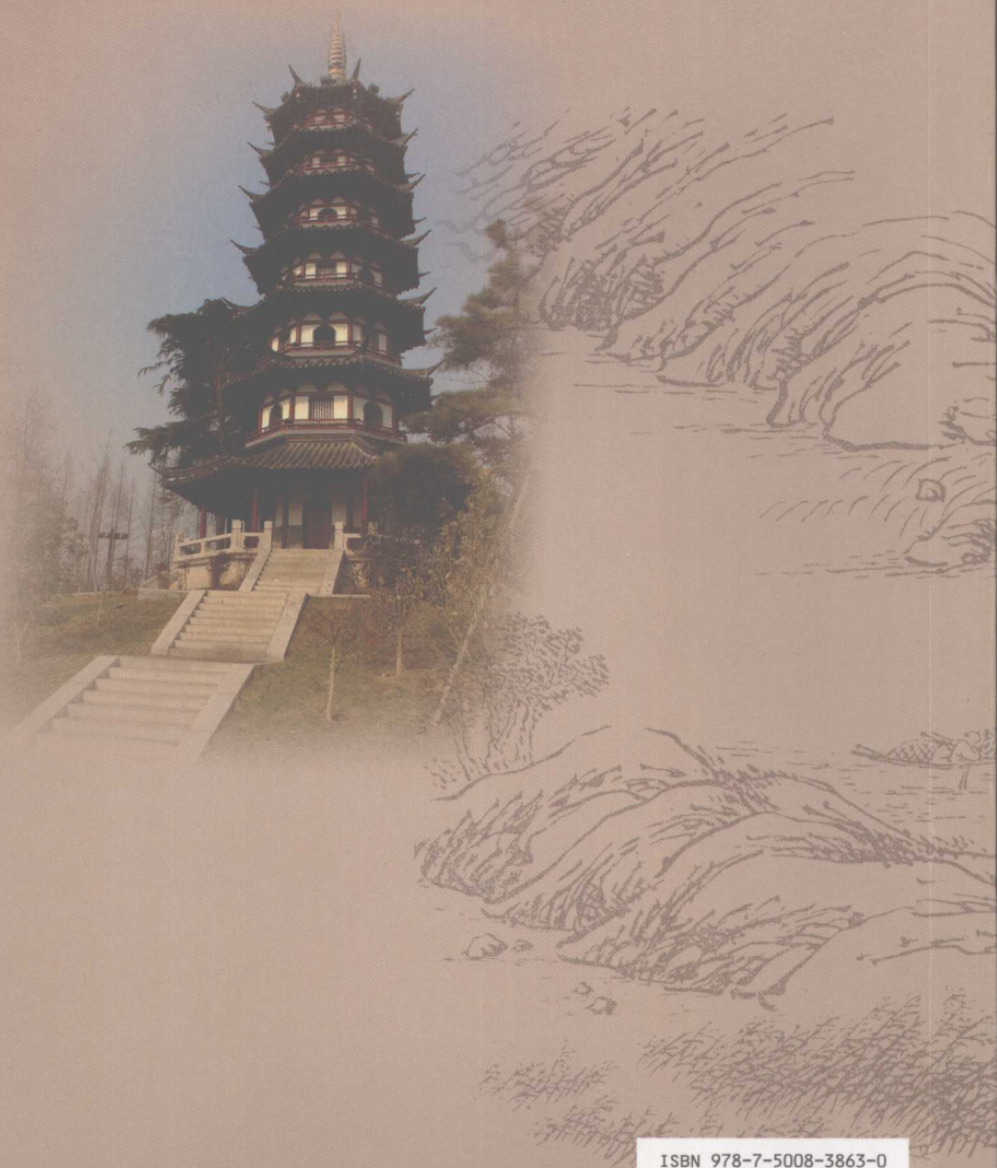
赤石片磯

在南門外東二
里枕濠面郭幸
與同家庵相連
吳西築城鑿濠
中斷為二陂陀高
下節屋考差估
舫漁舟多集於
此榴花數百株
每當夏日丹綠
掩映遊人畢集
流水輕颺最堪
延賞

秦淮夜談

主編◎朱平 魏守餘 楊獻文（主纂）

中國工人出版社



ISBN978-7-5008-3863-0/I·1107

全套定价 100.00 元(总八册)

ISBN 978-7-5008-3863-0



9 787500 838630 >

赤石片磯

在南門外東二
里枕濠面郭幸
與同家巷相連
吳時築城鑿溪
中斷為二陂陀
下郭屋參差估
舫漁舟多集於
此榴花數百株
每當夏日丹條
掩映遊人畢集
流水輕鷗最堪
延賞

秦淮夜談

主編◎朱平 魏守餘 楊獻文（主纂）

第二十一集



中國工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦淮夜谈/杨献文主编. -北京:中国工人出版社,2007.7

(未来书苑/尹最良主编)

ISBN 978-7-5008-3863-0

I.秦... II.杨... III.区(城市)-地方史-南京市 IV.K295.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 074499 号

出版发行:中国工人出版社

地 址:北京鼓楼外大街 45 号

邮 编:100011

电 话:(010)62350006(总编室) 62005038(传真)

发行热线:(010)62005049 62005042

网 址:<http://www.wp-china.com>

经 销:新华书店

印 刷:南京百花彩色印刷广告制作有限责任公司

版 次:2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

开 本:850 毫米 × 1168 毫米 1/32

字 数:180 千字

印 张:7.25

定 价:100.00 元(总八册)

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



编委会：朱 平 魏守馥 杨献文 朱汉宁

金 戈 王莉莉 马剑斌

顾 问：仇良矩

主 编：朱 平 魏守馥 杨献文

副主编：朱汉宁 金 戈 王莉莉

编 委：骆惠萍 顾秀美

南京市秦淮区地方志办公室 编著
政协南京市秦淮区学习文史委员会

此为试读, 需要完整内容请访问: www.cnki.net

目 录

1/ 一、文化遗存

- 1/ 南京古都研究的重要发现
——南唐伏龟楼遗址及南唐城垣遗迹
杨献文 金 戈
- 6/ 伏龟楼辨释两则 马剑斌
- 10/ 秦状元著作搜藏记 书 虫
- 12/ 弥足珍贵的《绣贞吟草》 周瑞玉

14/ 二、人物春秋

- 14/ 秦淮修志人物传 周子與
- 23/ 东吴名将良相陆逊 赵元植
- 33/ 以德称著的大将军诸葛瑾 赵元植

- 41/ 忠谨晓兵的沈庆之 魏守馥
- 45/ 王安石两次居住秦淮河畔 杨献文 马剑斌
- 48/ “明季四公子”之陈贞慧 魏守馥
- 56/ 近代提出“节育”思想的第一人
——记秦淮名士汪士铎 王笑临
- 59/ 我所认知的胡小石先生 孙 洵
- 65/ 金陵兵工厂发展中的第一位功臣李承干
邓海江
- 69/ 朱氏父子与秦淮古迹 朱元曙
- 76/ 卢冀野与《冀野文钞》 王经强
- 80/ 秦淮河畔走出的“娜拉”
——新中国第一位电影女导演王莘 胡清宁
- 87/ 痴琴者刘少椿 陶基富

92/ 三、史志园地

- 92/ 百猫坊考略 韩品崢
- 98/ 杨吴城壕今犹在 濮小南
- 102/ 九曲青溪存一曲 濮小南
- 106/ 阮大铖在南京的戏曲艺术活动 马惠飞
- 113/ “德风亭”在哪里 王捷梅
- 118/ 秦淮织锦业辑佚 马剑斌
- 125/ 《南京旧影》中一照片应取名为建康路
陶 凯
- 127/ 匡亚明与江南韵府 朱 平

- 129/ 陈赓被关押在瞻园路民国宪兵司令部前后
于曰良 于 飞

136/ 四、城南旧事

- 136/ “老宝庆银楼”原址在中华路 王正铨
137/ 老正兴往事 尤 岩
141/ 一份难得的“报告单”
——民国公交车售票验票 汪玉萍
142/ 夫子庙艺事两则 陶基富

145/ 五、民间传说

- 145/ 瓦官寺人物故事两则 金 戈
148/ 里十三，外十八，一根门臼朝外插 赵元植
150/ 沈万三传奇录 马剑斌

157/ 六、民间风俗

- 157/ 金陵的绒花 濮传俊

159/ 七、秦淮书画

- 159/ 周亮工《续画录》研究 冯 超
167/ 南京书法简史续补(清) 胡舜庆
192/ 秦淮河畔的印缘佳话 老 圃

195/ 八、秦淮诗词

- | | | |
|------|--------------|-----|
| 195/ | 乾嘉才媛王贞仪笔下的秦淮 | 王捷梅 |
| 198/ | 秦淮偶成（外五篇） | 卢 前 |
| 202/ | 游秦淮与金戈试笔 | 刘文江 |

203/ 九、补 拾

- | | | |
|------|---------|-----|
| 203/ | 淮上札记（一） | 紫 堂 |
| 211/ | 金陵八根系 | 赵元植 |
| 218/ | 乌衣佳话（一） | 魏守餘 |
| 223/ | 金陵淘宝杂记 | 尹最良 |

文化遗存

南京古都研究的重要发现

——南唐伏龟楼遗址及南唐城垣遗迹

杨献文 金 戈

2001年5月，南唐城垣伏龟楼遗址在现存明城墙东南隅武定门段出土。2005年9月“伏龟楼及南唐城垣遗迹史料馆”在伏龟楼遗址上建成。同年10月9日，市委书记罗志军一行前来视察，给予充分肯定。它是继南唐二陵之后的又一处大型南唐文化遗存，也是南唐城垣文化的见证。

一、南唐伏龟楼遗址及南唐城垣遗迹发现记

2001年5月，伏龟楼遗址被发现。施工人员维修城墙时发现了一超出断残城垣约一米高的土坡。清除土坡时，一个约120平方米左右的台形古建筑遗址显露出来。该遗址长15.85米，残宽7.61米，现高1.6米。北端墙体保存完好，南端、西端损坏严重。东端距明城墙近一米，南端一侧被由东向南折的明代城墙叠压在下。古建筑基础均由青灰色的长方形砖每两层交缝平铺，共砌筑二十一层，砖与砖之间用黄泥粘接，该遗址处的明代城垣走向并不直接向南折角与南端城墙相连接，而是向东凸出十三米

多，再向南延伸百米后才与南端相接，形成“马脸”状，其折角处基本呈直角状。5月24日，南京博物馆副研究员王志高随即请来南京大学蒋赞初教授及东南大学潘谷西教授（二位均为省、市文物管理委员会委员）考察这一遗迹，同行的还有东南大学的朱光亚教授及陈薇教授。四位教授考察后确认“此处遗址极可能属于南唐时期的伏龟楼”，并就此遗址的保护向市领导及市文物局、市城墙管理处的领导递交了《关于南京明代城墙东南隅南唐遗址的处置建议》。最终，该建议得到了采纳，该遗址被有效保护起来。

据《景定建康志》21卷《楼阁》篇记载：“伏龟楼在府城上东南隅。景定元年马大使光祖增创硬楼八十八间”。其中的关键字“增创”表明伏龟楼早在宋代之前便已经存在了。文中还附上了宋代诗人杨万里的诗句：“周遭故国是山围，对景方知此句奇。偶上伏龟楼上望，一环碧玉缺城西。……”。它向人们展示了登上伏龟楼，一览金陵城三面环山、西临大江的地形地貌。从该诗不难看出，伏龟楼是当时文人士大夫游览登高的一个重要景观。

南唐伏龟楼凭借城垣的墙体向外挑出，呈“凸”形，规制略小于城门上的谯楼，而城防功能基本相似。它以砖石为台基和墙体，以木结构楼阁构筑供瞭望敌情，并具有装饰作用。战时是军防要隘，平时则是市民的登高览胜之地。伏龟楼遗址地处南唐城东南隅，是南唐城垣的附属设施。

明初拓城时，金陵城南部自东水关至西水关这段城垣，因循旧址没有变化。南唐时期的伏龟楼、羊城，南宋时期的硬楼、外瓮城、羊马城全部消失。遗迹大部分被包进明城墙内，成为墙体的一部分。通过实物对比，发现南唐城砖的厚度只是明代的一半。

2001年，秦淮区风光开发公司维修明城墙时，在伏龟楼遗址的北侧，还发现了南唐城垣遗迹。这是秦淮河畔唯一保留完好

的南唐城垣遗址，揭示了南唐、南宋、明三代金陵城垣延续与发展的轨迹，是南京城垣文化珍贵的组成部分。

二、伏龟楼及南唐城垣遗迹史料馆及其建设

南唐伏龟楼遗址及南唐城垣遗迹史料陈列馆包括两个实物展区和一个综合性展厅，由秦淮风光开发公司投资建设，秦淮区地方志办公室负责搜集史料、策划展室，并参与筹建工作。

第一个实物展厅即伏龟楼遗址展厅。这个展厅让人们看到了伏龟楼的楼基。

第二个实物展厅是南唐城垣遗迹展厅。上方加盖了钢筋水泥框架的天棚。其外形与明城墙浑然一体，也起到了遮挡风雨的作用。当游人站立在遗迹面前，看到的不仅仅是不同的砖块，还可以获得对朝代更替、文明递进的绵绵遐想。

第三个展厅是综合性展厅，建在明城墙的墙体内部，展示的内容为伏龟楼、南唐历史、南唐金陵城垣史以及南唐艺术四个单元：

1、伏龟楼单元：以《伏龟楼简介》开篇，介绍了南唐伏龟楼所处位置的重要性、功能及结构。还配有伏龟楼遗址台基的照片八张，安放了南唐、明及当代三种城砖实物与照片以备游人进行比较。另外，展厅内还配有关于伏龟楼的诗词作品。

2、南唐金陵城垣单元：叙述了自五代初年(909)徐知诰任升州刺史开始，至开宝八年(975)宋灭南唐为止，历经六十六年的南唐金陵城垣建设历史。其中图片分为二个部分，第一部分为六朝、南唐、南宋，明金陵都城图；第二部分为南唐遗迹，包括南唐二陵、栖霞石塔、内桥、北门桥、杨吴城濠等现代的照片。

展厅的中央，还有一个金陵城的全景模型。

3、南唐历史单元：文字部分以《南唐历史概况》为题，配以“五代十国年表”、南唐地图，加上李昇、李璟、李煜三主肖

像及简略介绍，还展示了从唐末由吴王演变到杨吴再到南唐这段历史的一些典籍资料，让人们重温南唐短暂却又颇有成就的历史，更好地理解南唐艺术作品的时代背景。

4、南唐艺术单元：书法作品中有一幅是后主李煜的长卷。旁边，有宋代四大家米芾及近代林则徐的鉴赏题字。展厅内还选用了现代人的书法作品。其中有毛泽东同志书写的二幅作品。还有当代书法家沙曼翁、费新我分别写下的隶书与行书。所写的是南唐二主的词。

游客还可以看到一些珍贵书画的复制品：如《重屏会棋图》、顾闳中的《韩熙载夜宴图》、王齐翰的《勘书图》（苏东坡把它形象地称作《挖耳图》）、《江行初雪图》等均得以展示。此外，还设橱窗一座，放置了一些南唐时期陶俑的复制品。

从综合展厅出来上台阶，游人便可登上明城墙的顶端。为了更好地保护城墙，台阶的上方建有一个可推拉的拱形玻璃钢天窗。

伏龟楼遗址及南唐城垣遗迹，作为一个秦淮河畔的新景点，有效地保护了本就不多的南唐时期文化遗存，也为外秦淮河水上游览线增添了一个极佳的景点；伏龟楼及南唐城垣遗迹史料馆的设立，通过布展与讲解，把现代游客与古老城墙联结在一起，既可以满足游客求知探古的愿望，也使展览馆的功能从文化事业走向旅游产业。

三、伏龟楼与南宋画家马和之的《早秋夜泊图》

在展览馆的筹建中，经南京出版社卢海鸣博士介绍，发现古建筑资料中有文字记载，宋代宫廷画院马和之的《早秋夜泊图》中存有“龟头屋”的图案，其背面，有这样的注释：“楼正面九间，中三间外突加‘龟头屋’”。是一个重要的佐证。

经宁、沪、杭书画书籍市场和各图书馆四处搜索，终于在上

海市静安区地志办同志的陪同下，在上海古籍书店找到了该图的影印件。1928年，该图于日本天皇登基举办画展时“浮出水面”，经日本铃木敬编入《中国绘画总合图录》。该图为扇面，纸本，水墨，后被日本《支那名画宝鉴》、《唐宋元名画大观》等画册影印，现被美国克利夫兰美术馆收藏。经过鉴别和实地勘察，有关专家认为画中龟头屋的楼型、方位、地理环境，与史料记载基本吻合，极有可能是一幅反映南唐伏龟楼的实物图。

马和之，生于北宋，生卒年代均未见记载，钱塘（今浙江杭州）人。南宋高宗绍兴年间（1131—1162年）中进士第，官至工部侍郎。《图绘宝鉴》记载：他的“人物佛像山水仿吴装，笔法飘逸，务去华藻，自成一家。”

《早秋夜泊图》描绘了这样的景象：近景，三只带有高高桅杆的大船，它们停泊在伏龟楼下护城河的水面上；中景，自画面的右侧依次向左是高高矗立的城楼和蜿蜒伸展的城墙，它们自大到小，由近至远，消逝在远山尽头；远景，那座侧立在画面左上角的山峰，应该是赤石矶的残脉，不过出于画面布局均衡的需要，被画家人为地放大了许多。作为画面主体的伏龟楼被画在中景偏右最显眼的地方：硬朗的线条将屋脊勾勒得端正威严，两边纤细翘起的飞檐，与河面船只那向上弯起的船舷相互呼应，同时与城墙下那些站立河边的树木、横向而行的水波一起为画面增添了几份早秋的妩媚。更为精巧美妙的是，在远山肩头右边不远的空中，有一轮比句点略大一些的太阳，它在山体的映衬下显得格外夺目，整个画面使人想象出南唐古都城池的东南角、护城河边，夕阳西下时的瑰丽景象。

马和之《早秋夜泊图》中的伏龟楼位于城墙东南角，与现存遗址的位置相吻合，与《景定建康志》的记载相一致。应该说，南唐伏龟楼遗址及南唐城垣遗迹的发现值得庆贺。但画面中的楼的朝向，马和之是否到过南京等问题，学术界还在进一步研讨。

伏龟楼辨释两则

马剑斌

六朝古都南京在五代十国时期是南唐国都，称江宁府城。当时江宁府受敌主要在东、南两面，因此南部城垣营造的异常坚固，并且在南面城垣的东、西两隅各建有一座角楼，称伏龟楼。这两座角楼自后唐长兴三年(932年)建成至明洪武二年(1369年)拓城时拆除，历时长达四百余年。伏龟楼在战时是军防重地，在平时是风景名胜，因此它不仅是南京城垣史，也是秦淮人文历史珍贵的一页。南唐国于开宝8年(975年)被宋灭亡以后，其短暂而绚烂的历史文化大部分随之消失，给后人留下了许多未解之谜和缺憾。本文试就伏龟楼名称的来历以及遗址位置作初步探讨，以期明晰这段历史。

伏龟楼名称掌故

鲁迅曾经说过：“中国根柢全在道教，以此读史，有多种问题可迎刃而解。”(《致许寿裳》)五代十国时期，道教在宗教文化中占统治地位，南唐国尤其兴盛。先主李昇是道教的忠实信徒，并因误食金丹而丧生。

在道教神话中，将南、北、东、西四方之神分别以四种灵性

动物来象征，即：前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎。其中南方神为朱雀，因南方七宿(井、鬼、柳、星、张、翼、轸)组成鸟形，位于南方，属火，其色赤，故称朱雀，一称朱鸟；而北方之神为玄武，因此方七宿(斗、牛、女、虚、危、室、壁)组成龟形，亦谓龟蛇合体，位于北方，属水，其色玄，故称玄武。道教谓玄武在黄帝时降生，入湖北太和山修炼，久而得道，玉帝册封为玄武真君，太和山因此更名为武当山，取非玄武不足以当之意。武当山位于湖北西北部，传说玄武的化身龟蛇常在武汉段长江中出没，威胁江南的安全。于是将汉阳临江的一座山称龟山，将武昌临江的一座山称蛇山，隔江相对，以示对龟蛇的封锁，克制之意。南唐立国，占有江南之地，凭据长江天险以及富庶的物产与篡夺大唐政权的梁及其后的唐、晋、汉、周(史称五代)相抗衡。李昇自称为南方之神朱雀(现在李昇陵寝棺槨基石尚存有朱雀石刻图案)，并视占据中原之五代政权为北方之神玄武。由于玄武的发祥地武当山地处南唐国境，而且与之相邻的武汉重镇是江宁府城上游的门户，军事地位十分突出，因此降服玄武的化身龟蛇这一信念渗透到南唐社会的诸多方面。如南唐乐府新词中有一著名的曲牌名，称“降服龟蛇”，门西六朝名胜区凤台山改称伏龟山，东、西角楼定名伏龟楼。

有关龟蛇的典故在毛泽东诗词中也曾被引用：如在第一次国内革命战争期间，毛泽东途经武汉，写下了“菩萨蛮·黄鹤楼”，前半阙是：“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。”以龟蛇锁大江，形容国家分裂，南北对峙的政治局势。时至1956年，毛主席至武汉，写下了“水调歌头·游泳”，其后半阙是：“风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。”则以龟蛇静，喻示南北统一，国泰民安的祥和局面。

南唐伏龟楼蕴涵的历史典故，反映了五代十国时期动乱的政

治局面以及浓郁的道教文化色彩。

伏龟楼遗址的位置

南唐江宁府城的建设是就六朝故都遗址向南拓展，不仅将秦淮的一段（即现在的十里秦淮），而且也将南冈、凤台山这二处东、西制高点的一部分围入城内。并在南面城垣的东、西两端设置了角楼，即伏龟楼。伏龟楼的位置较通常角楼设在角隅端点的惯例有所变化。如东伏龟楼的位置在南冈东侧与城垣东南端点之间。这一微妙的位置变化，使得伏龟楼不仅具有角楼的功能，而且也兼顾了对南冈这一制高点的控制。在此需要提及的是：南唐时期的南冈，山峦起伏，方幅数里。南唐以后，历经一千多年的城市化建设，现仅存赤石矶一隅。后人以现存赤石矶，标识伏龟楼遗址的位置是有失偏颇的。东伏龟楼的大体方位当在古南冈东侧，即雨花门遗址与城垣东南端点之间。

西伏龟楼遗址有一令人困惑的现象：自南唐以后的地方志均记有此楼，而在历代城垣图上未见标识。结合该地区相关历史事件的记载以及城垣的演变脉络，西伏龟楼有记无图的原因以及具体位置终于浮出水面。兹引用清代地方志的综述，扼要说明这段历史。《凤麓小志》：“花盂冈一名伏龟山，山有楼，亦曰伏龟，宋范石湖吴船录盛称其形势回互。”证实伏龟楼就在花盂冈附近，而且范成大在《吴船录》中歌咏的伏龟楼及其优美景观，就是西伏龟楼。《上江乡土合志》：“……元湖广行省平章阿鲁辉败走至城南杏花村，兵变遇害。元璋合势，并竞前拔栅，元主将福寿坐凤台山下伏龟楼（凤台门之上）督战不胜死之。”这段综述说明朱元璋攻取元集庆路的最后一战就发生在凤台山，且元军主将就坐镇在西伏龟楼指挥，并注明伏龟楼址就在凤台门之上。证实南唐江宁府城的东、西伏龟楼，至元末不仅存在，而且仍是