

西藏地方文物志丛书

# 昂仁县文物志

主编 索朗旺堆

编写 李永宪 霍巍 尼玛

西藏人民出版社



6



西藏地方文物志丛书

# 昂仁县文物志

主编 索朗旺堆

编写 李永宪  
霍 巍  
尼 玛

西藏人民出版社

# 昂仁县文物志

主编：索朗旺堆

编写：李永宪

霍巍

尼玛

\*

西藏人民出版社出版

西藏新华书店发行

西藏军区印刷厂印刷

开本：850×1168 32K 印张：6.5 字数：98千字

1992年8月第一版 1992年8月西藏第一次印刷

印数 01—2,630

ISBN7—223—00455—X/K·96 定价：3.20元

(藏)新登字 01号

## 丛书总序

世称“世界屋脊”的西藏高原，在漫长的发展进程中，以其悠久的历史、独具特色的文化，以及富有情感的民族传统，雄踞于雪山之巅、大河之源。在这片曾被某些人视为荒漠的高原上，积淀着人类文明丰富的结晶，埋藏着无数可贵的古代宝藏。

十九世纪后期，一批西方国家的探险家、传教士，进入到西藏。在他们的报告、游记中，已经开始记载了这个神秘区域内所遗存的种种文物古迹，逐渐引起国内外的兴趣与关注。

西藏和平解放四十年来，尤其是近十年来，西藏的文物考古事业已经发生了根本性的变化；过去那种由西方学者一统天下的局面已被打破。中国文物考古学者——其中包括一批由新中国培养的藏族文物考古工作者，通过自己卓有成效的工作，在这一领域内已经取得了世人关注的可喜成果，无论在质量与数量上，都提高到了一个新的阶段。

从1984年开始，按照国家文物局的统一部署，在从中央到地方各级党、政部门以及广大人民群众的支持关怀下，自治区文物管理委员会组织力量对西藏地区七个地市的每一个县和绝大多数乡区进行了历时近十年的文物普查，并获得了令人振奋的巨大成就。通过文物普查，我们基本上掌握了普查区域内各类地上、地下文物古迹的现存状况、分布特点及其文物、历史、艺术价值等情况；这对今后进一步加强文物的保护管理、整理研究、充分利用和发挥这一丰富的资源，为全社会服务、以弘扬民族文化，都具有重要的意义。

正是在这样的田野工作的基础之上，我们陆续编撰了《拉萨文

物志》、《琼结县文物志》、《乃东县文物志》、《扎囊县文物志》等一批地方文物志。作为内部资料印行。为向学术界和全社会更为广泛地提供认识、了解与研究西藏历史文化与宗教艺术的新资料。从今年开始,这套文物志由原来的内部资料改由西藏人民出版社作为《西藏地方文物志丛书》公开出版发行。

这套丛书的特点,是其具有着知识性、资料性、科学性与趣味性,其全部内容均以田野调查、发掘作为科学翔实的基础。文中所涉及的地面、地下文物均经过严格的实地勘察,而且其中绝大部分内容均系首次发现或首次形成系统的文字、照片与线图资料。除此之外,对个别具有较高价值的名胜之地、民情风俗以及传统艺术等内容,也在丛书中适量加以了收录,使之尽可能达到图文并茂、雅俗共赏的意欲。丛书无论对于从事历史、民族、宗教、艺术等研究工作的专业工作者,还是广大热切希望认识和了解西藏古老文明与灿烂文化的社会各界人士,都可资借鉴,从中获益。

这套丛书的陆续出版,不仅从宏观上来说对于继承和发扬藏民族的悠久的历史文化,促进精神文明建设有着积极的作用,而且对于已成为当今国内外“显学”之一的藏学研究来说,也具有着不可低估的学术意义:首先,这批实物史料的公布,将大大弥补藏学研究领域内实物史料的不足。文献史料固然重要,但由于历史与时代的局限,其缺陷与不足也是显而易见的。例如,关于西藏在吐蕃以前的社会历史、藏族族源、西藏农业的起源及其经济类型与特征等诸多问题,文献史料或语焉不详,或相互抵牾,使这些具有重大意义的课题长期以来仍然是云遮雾障、莫衷一是。在这些领域内要取得突破性的进展,很大程度上仍有赖于文物考古资料的发现与研究。

其次,文献资料一般多偏重于精神文明领域或重大事件、历史人物、王朝世系、教派传承等方面的记载,而对于古代西藏社会生活的记载,例如人们的建筑居室、服饰衣著、日用器皿以及原始艺

术、绘画、雕刻等审美创造,都是十分鲜见的。通过这部丛书所提供的大量实物史料,无疑将大大拓展人们认识西藏社会物质文明的若干断面,推动学术研究的纵深发展。

再次,由于西藏特殊的地形条件,东南部河谷与西北部高原之间不仅气候、物产迥异,在不同的生态环境下发展起来的狩猎、采集、农业、畜牧业等各具特点,而且由此而长期形成的文化传统、心理状态也是有所区别的,而这些也都是文献史料所无法一一囊括,很大程度上必须利用文物考古资料来加以探讨的问题。

总而言之,文物考古资料的利用,从宏观上来说,对于重建西藏古代文明史的构架,将具有着无法替代的重大意义。

当然,勿庸讳言,由于丛书中所涉猎的内容在时空范围以及历史、宗教等方面都十分广泛。加之以编写时间紧迫,编写人员的学术水平与认识水平有限,审读人手短缺等诸多原因,挂一漏万之处乃至缺陷、谬误都总是会有的。作为这套丛书的主编,我殷切地期待各方面的专家学者和各界人士能够随时赐教,使我们在今后的工作中不断加以改进。

藏民族是一个具有着非凡创造力的民族,对中华民族文化乃至人类文化都曾经贡献过无数璀璨的瑰宝。从文物考古的角度来发掘整理、继承发扬这份宝贵的遗产,我想不仅是我们的文物考古工作者应尽的职责,而且也是一切有识之士的天职。

我区的文物是藏民族的物质文明和精神文明的宝贵财富,也是中华民族文化宝库中的重要组成部分,我非常迫切地期望通过这套丛书的出版,使我们极为丰富的文物得到全社会的珍视和保护,这也是出版这套丛书的重要目的之一。

索朗旺堆

一九九二年元月于拉萨

## 凡 例

1、本志以田野实地调查为基础,收录条目范围限于昂仁县所辖区域,时代起讫上起远古,迄于近现代,文中条目所记述的有关现状以 1990 年底为限。

2、在注重实地调查的前提之下,也尽可能充分参考利用有关文献典籍及前人研究成果,力图客观地复原有关史迹之历史旧貌。

3、各章节的编排分类,参照国家文物局 1988 年 5 月编发的《文物普查及〈中国文物地图集〉编制手册》有关细则,具体分为古遗址、古墓葬、古建筑与古寺庙、摩崖石刻与造像、名胜与其它、寺藏与流散文物等六章,章下不分节,直辖以条目。

4、本志共计大小条目 62 项,原则上按照各类别文物古迹的时代早晚依次编排,考虑到某些条目之间内在联系密切,也个别加以调整,另外连接编排。

5、为便于查阅参考,文末附有《昂仁县文物概况一览表》,表中分类号前冠以英文大写字母,分别以 A、B、C、D、G,代表古遗址、古墓群、古建筑与古寺庙、摩崖石刻与造像、名胜与其它重要史迹等文物点。

6、各条目原则上在保证文字简洁扼要的前提之下,重要史迹稍详,一般史迹从简。个别具有重大意义的考古新发现(如昂仁布马村古墓群的试掘资料)则介绍略为详细,以供研究参考之便。

7、文中纪年、尺寸均采用阿拉伯数字,计量单位均采用公制。

8、条目中所引文献资料,附注于条目之后。为查阅参考之便,另在志末附有“参考文献”。

9、文中所用线图与黑白照片统一依各章分别编排顺序号。如图 1——5,表示第一章第 5 图。而彩色照片则另行统编图版号。为便于查对,在志末另附“插图、附图及图版目录”。



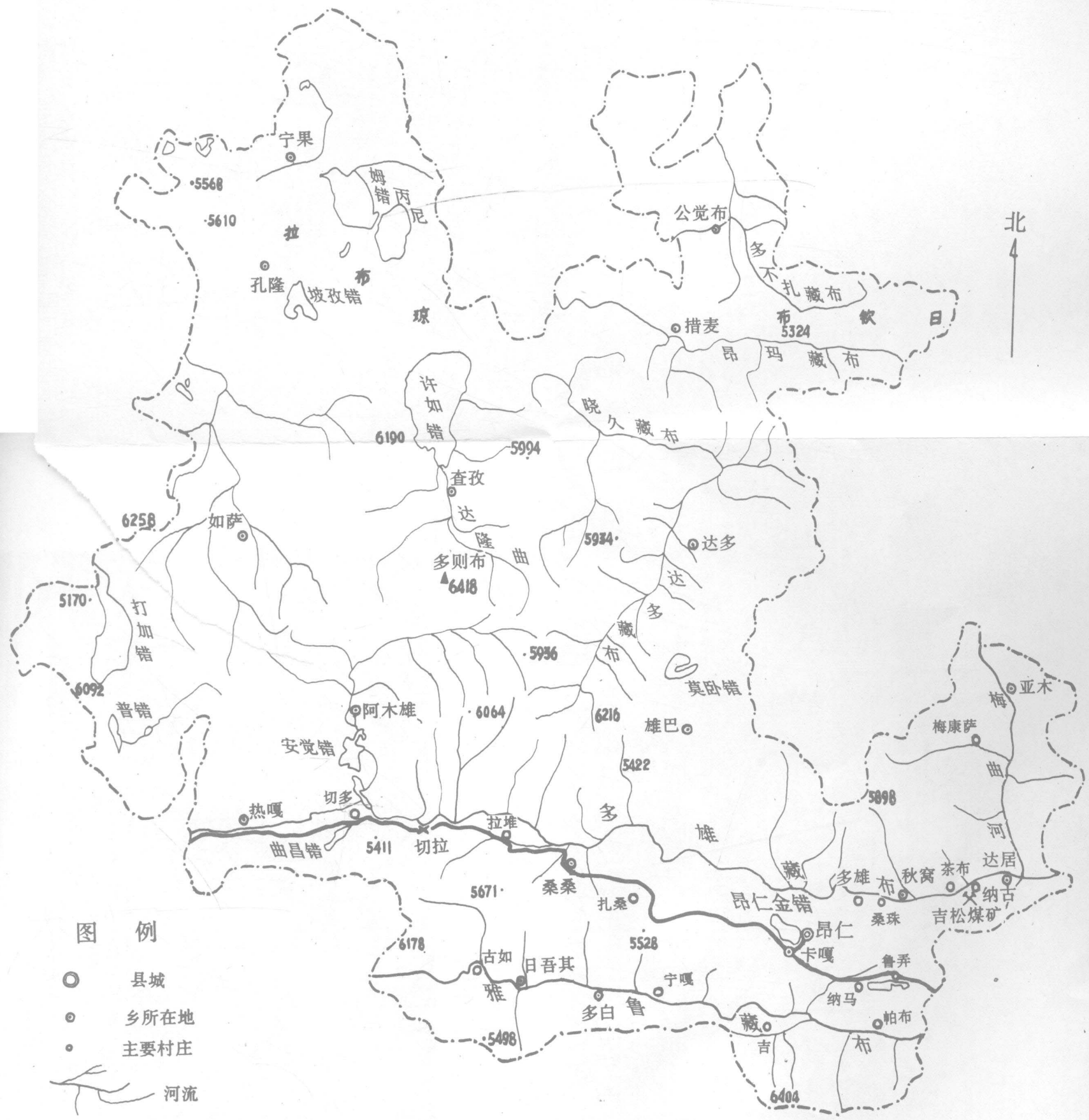
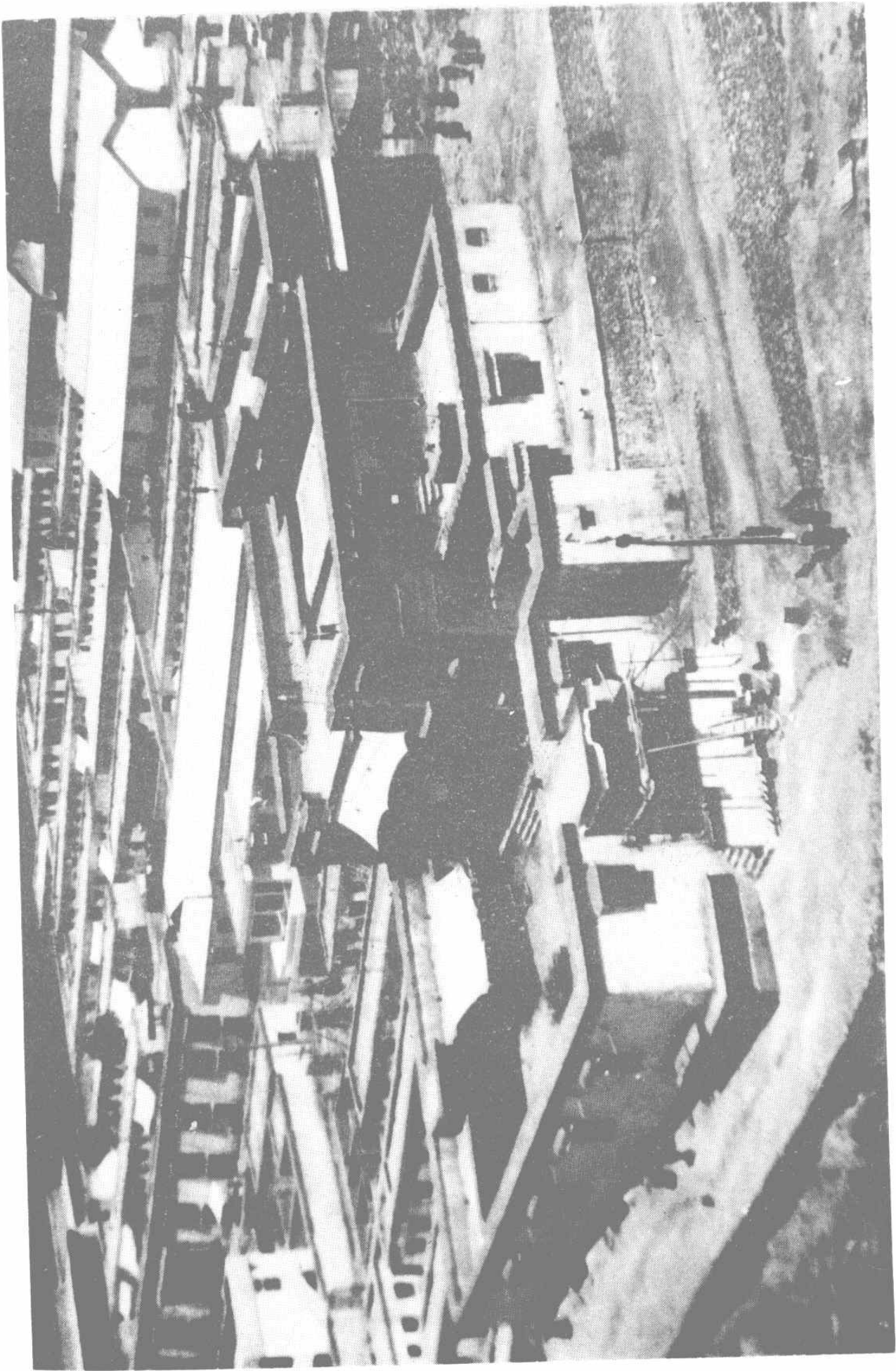
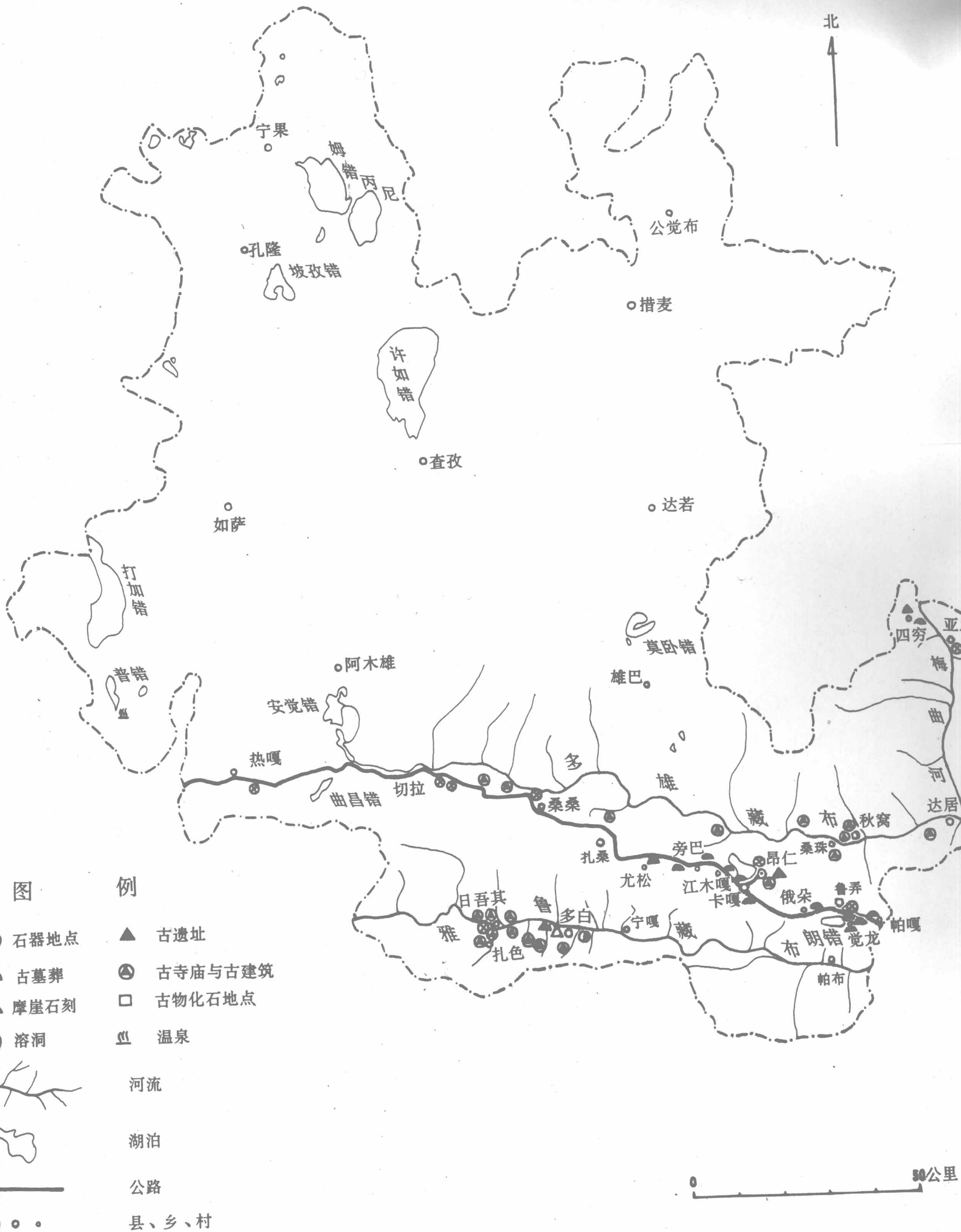


图 例

- 县城
- 乡所在地
- 主要村庄
- 河流
- 湖泊
- ▲ × 山峰、山口
- 5411 标高点
- 公路

0 50公里





图例

- ⊗ 石器地点
- ▲ 古墓葬
- △ 摩崖石刻
- 溶洞
- ▲ 古遗址
- ⊙ 古寺庙与古建筑
- 古物化石地点
- ♨ 温泉
- 河流
- 湖泊
- 公路
- ○ ○ 县、乡、村

0 50公里

## 附：文物普查领导小组与普查队成员名单：

### 文物普查领导小组名单

组长：付伟（自治区文化厅副厅长）

副组长：德夏·顿珠多吉（日喀则行署副专员）、仁青次仁（自治区文化厅社文处处长）、索朗旺堆（自治区文物管理委员会主任）、桑珠（日喀则地区文化广播电视局副局长）。

成员：何强、霍巍、丹扎、仵君魁、李德育、郎杰、丹木。

### 文物普查队成员名单

队长：索朗旺堆（兼）

副队长：仁青次仁（兼）

第一小组：霍巍、李永宪、尼玛、张惠清

第二小组：仵君魁、郭周虎、旺堆、韩成刚

第三小组：丹扎、陈建彬、颜泽余、王复礼

第四小组：李德育、柴焕波、更堆、扎多

第五小组：何强、朱建忠、达嘎、次旺。



# 目 录

丛书总序.....	(1)
-----------	-----

凡例.....	(1)
---------	-----

## 概况

一、自然概况.....	(1)
-------------	-----

二、历史沿革.....	(4)
-------------	-----

三、文物分布及其特点.....	(6)
-----------------	-----

## 第一章 古遗址

桑桑区 145 公桩细石器地点(A 点) .....	(10)
----------------------------	------

桑桑区 145 公桩细石器地点(B 点) .....	(12)
----------------------------	------

切热乡索布亚拉细石器地点 .....	(15)
--------------------	------

桑桑乡阿日细石器地点 .....	(18)
------------------	------

日吾其乡扎西岗细石器地点 .....	(21)
--------------------	------

卡嘎乡隆干岗多细石器地点 .....	(23)
--------------------	------

亚木细石器地点 .....	(26)
---------------	------

朗错北岸细石器地点 .....	(27)
-----------------	------

亚木乡“扎西宗”石构遗迹 .....	(28)
--------------------	------

多白乡叶谿卡遗址 .....	(32)
----------------	------

昂仁宗山遗址 .....	(34)
--------------	------

## 第二章 古墓葬

卡嘎乡布玛村古墓群 .....	(36)
-----------------	------

卡嘎乡布帕嘎村古墓群 .....	(50)
------------------	------

卡嘎乡觉龙村古墓群 .....	(51)
卡嘎乡鲁弄村哲久俄莫古墓群 .....	(53)
卡嘎乡江木嘎古墓群 .....	(54)
卡嘎乡养护段古墓群 .....	(57)
卡嘎乡马绒沟古墓群 .....	(58)
卡嘎乡叉路口古墓群 .....	(60)
桑桑乡旁巴冲松古墓群 .....	(64)
桑桑乡尤松村古墓群 .....	(66)
桑桑乡热龙村古墓群 .....	(68)
亚木乡四穷村古墓群 .....	(70)

### 第三章 古建筑与古寺庙

日吾其乡宗热烽火台 .....	(77)
日吾其铁索桥 .....	(81)
日吾其乡雀嘎达扎西孜寺 .....	(84)
日吾其金塔 .....	(87)
日吾其旧寺 .....	(101)
桑桑区扎桑寺 .....	(108)
达居乡邦玉寺 .....	(113)
桑桑乡拉扎寺 .....	(114)
秋窝乡宁布寺 .....	(116)
昂仁却得寺 .....	(119)
日吾其乡嘎里寺 .....	(123)
多白乡甘丹德林夏寺 .....	(126)
秋窝乡曲鲁贡沙寺 .....	(128)
多白乡夏堆曲林寺 .....	(131)
附:夏堆曲丹(七圣塔)	
桑桑乡什松寺 .....	(132)
秋窝乡桑珠甘丹寺 .....	(134)

秋窝乡曲林寺.....	(137)
附:甘丹曲林寺	
多白乡聂志龙寺.....	(138)
秋窝乡朋巴寺.....	(139)

#### 第四章 摩崖石刻与造像

多白乡嘎戈摩崖石刻群.....	(141)
-----------------	-------

#### 第五章 名胜与其它

卡嘎乡鲁弄古生物化石地点.....	(148)
多白乡除龙溶岩洞及居住遗址.....	(151)
切热乡塔各加高温喷泉.....	(153)
日吾其乡“迥巴”藏戏 .....	(159)

#### 第六章 寺藏与流散文物

“名楚姓”石雕造像.....	(159)
释迦刻像石板.....	(160)
模具木雕“多玛班丹”.....	(161)
檀香木雕观音菩萨.....	(163)
木雕压经板.....	(164)
唐东杰布泥塑.....	(165)
喜绕扎巴泥塑.....	(166)
莲花生镀金铜像.....	(167)
鎏金铜佛像.....	(168)
镀金铜佛像.....	(169)
大明宣德年制铜钹.....	(169)
1、扎桑寺藏铜钹.....	(169)
2、维桑林寺藏铜钹.....	(171)

#### 附表:昂仁县文物概况一览表

参考文献.....	(180)
-----------	-------

插图、附图及图版目录 .....	(183)
《昂仁县文物志》人、地、寺名汉藏对照索引.....	(188)
后记.....	(194)



# 概 况

## 一 自然概况

昂仁县地处雅鲁藏布江中游,位于日喀则地区东部,地理坐标为东经  $85^{\circ}30'$ ~ $87^{\circ}51'$  北纬  $28^{\circ}71'$ ~ $31^{\circ}2'$ 。其东是谢通门县和拉孜县,南与定日,聂拉木两县接壤,西与萨噶、措勤(属阿里地区)两县毗邻,北邻那曲地区。

昂仁县总面积为 27596 平方公里,大部分在雅鲁藏布江以北,全县总人口为 38433 人(根据 1990 年全国第四次人口普查统计),绝大部分为藏族,另有少数汉、满等民族。该县地方行政现为四级制(县、区、乡、村),县治所在原昂仁宗(海拔 4368 米),两个区均设在牧区,即措麦、查孜区,全县共 17 个乡,即达居乡、亚木乡、秋窝乡、卡嘎乡、多白乡、日吾其乡、桑桑乡、切热乡、雄巴乡、查孜乡、如莎乡、孔隆乡、阿木雄乡、尼果乡、达若乡、措麦乡、贡久布乡,全县共 191 个自然村落。县、区、乡设人民政府,村设村民委员会。(据 1990 年资料)

地处雅鲁藏布江中游的昂仁县平均海拔在 4500 米以上,全县