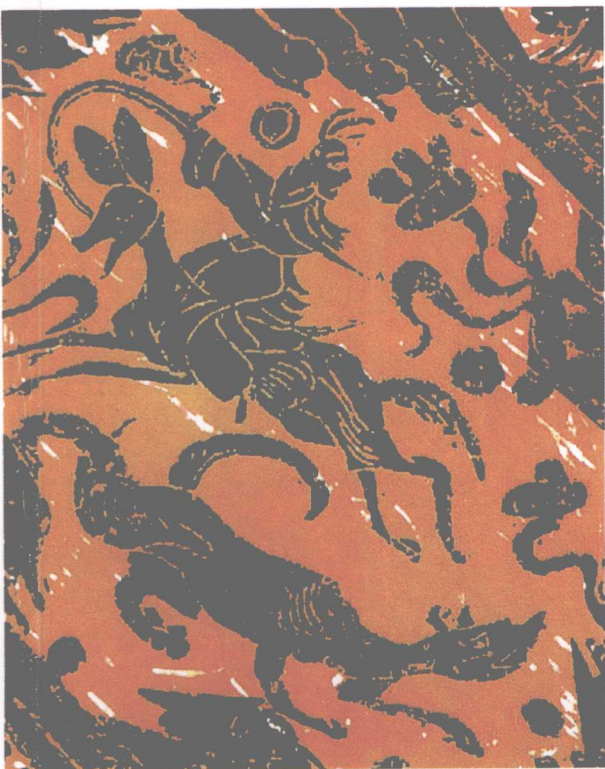


中国古代文学理论批评纲要

杨星映 著



中国文论

源远流长 博大精深

儒道互补 合流

体悟

议论熔于一

出版社

中国古代文学理论批评纲要

——兼论文学批评的理论与方法——



中国古代文学理论批评纲要

(修订版)

杨星映 著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学理论批评纲要/杨星映著. —重庆:重庆大学出版社,1991(2006.1 重印)

ISBN 7-5624-1155-7

I. 中... II. 杨... III. 文学批评史—中国—古代
IV. I206.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 005756 号

**中国古代文学理论批评纲要
(修订版)**

主 编 杨星映

责任编辑:孙英姿 版式设计:孙英姿

责任校对:任卓惠 责任印制:张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (市场营销部)

全国新华书店经销

重庆华林天美彩色报刊印务有限公司印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:11.375 字数:249千

1999年10月第2版 2006年1月第3次印刷

印数:5 201—7 700

ISBN 7-5624-1155-7

定价:18.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

再版前言

我的《中国古代文学理论批评纲要》自1996年5月出版至今,已有3年多了。3年来,我时时感到自己学识浅薄,遗珠之憾甚多。值此再版之际,做了较多修改、补充,以求较为完善。但仍觉力不从心,有待方家斧正。

伴随着中国古代文学创作的发展而产生、发展的中国古代文学理论批评,源远流长,不仅内容十分丰富,而且民族特色显著,有自己的哲学基础、社会文化背景、审美范畴、理论体系。它是中国古代文学创作实践经验的总结和升华,是中华民族创造的光辉灿烂的古代文化的重要组成部分。继承这份宝贵的理论遗产,不仅是研究古代文学的需要,而且是建设当代文学理论的需要。

20世纪20年代以来,对古代文学理论批评的研究不断拓展、深化,出现了不少单卷本和多卷本的中国文学批评史,各有成就,各具特色。我在教学和科研中研读和参考过多种著述,颇受启发。但同时,也形成了自己的一些看法和做法。

首先,我认为研究和阐述古代文学理论批评,应当掌握:每一历史时期的社会、文化状况(特别是哲学思想);审美意识的趋向与文学创作的特色;主要批评家及其代表作;重要的理论范畴与观点;重要论著内容的阐述评析;理论范畴的发展演变线索。

其次,我面临着如何处理古代文艺思想发生发展的历史综述与理论观点的阐释评析的关系。由于古代文学理论批评的历史跨度十分漫长,内容极其丰富,因此,只能采取重点把握的方式。我的具体做法是:点、面结合,史、论兼顾。首先从“面”的切入入手,评述每一历史时期文学理论批评的概况和特点,然后再向“点”深入,论析这一时期重要著作的主要内容、重要的理论批评家和重要观点。之后,将“面”和“点”的知识综合起来,理清这一时期文学观念和理论范畴的来龙去脉、发展线索。

基于上述认识,按照点面结合、史论兼顾的原则,我对中国古代文学理论批评作了简要的归纳。按照不同阶段的特色划分历史时期,每个历史时期为一编,每一编分为概况和章节两个部分。概况包括每个时期的社会文化背景、文学批评的基本状况和特点。概况侧重“史”的综述、“面”的情况介绍。章节的内容则突出“点”的深入、“论”的评述,即重要的理论范畴、理论观点和重要批评家的理论著作的阐述分析。两部分是相互联系、相辅相成的。只有在掌握史的综述、面的知识的基础上,才能准确地理解、把握重要范畴和重要论著;而准确、深入地论析重要观点、重要范畴和重要论著,又有助于理清文学观念、理论范畴的发展变化轨迹,把握古代文学理论的体系和全貌。这样,本书撰写上便有了与其他批评史不太相同的特点,目的是便于简明扼要地掌握中国古代文学理论批评发展的历史线索与中国古代文学批评审美观念和理论范畴演变的规律。

在研究方法上,本书力求不要简单地用今天的理论术语、概念来解释古代文学理论,尤其不要照搬西方的概念、术语来说明古代文学理论的范畴。而是努力从我们民族的思维方

式、审美意识的特点出发,从古代文学理论产生、发展的社会历史状况和哲学文化背景出发,从文学观念、范畴的发生和演变的过程中来寻绎、辨析、领会理论范畴的内涵,尤其是它的精微之处,以求得对古代文学理论的准确理解和科学阐述。

我的文艺学硕士研究生刘涛、岳健康协助输录、校对样稿,在此表示衷心感谢。

在共和国即将迎来 50 华诞之际,特以此拙著作为敬献给祖国母亲的生日贺礼。

杨星映

1999 年教师节于山城重庆

序

敏 泽

星映同志的这部《中国古代文学理论批评纲要》(以下简称《纲要》),虽然未以“史”为之命名,但它是一部名符其实的关于中国文学理论批评这一学科方面的简史,而且是一部很有特色,并且比较成功的简史。

一部学科简史的写作,其成功与否,学术价值怎样,我以为,关键在于以下几个方面把握如何。

首先是对源远流长的中国文学理论批评的史的发展能否有较好地整体把握,并能站得较高,真正抓住它的发展、演变之“纲”、之“要”。我以为,星映同志这部以“纲要”命名的著作,是很好地做到了这一点的。全书共分先秦两汉、魏晋六朝、唐朝宋代、金元明清及近代五编。每编中都能够撷取该历史阶段内最有代表性的有关文学理论批评中的学派、人物和问题,列为纲目。重要的问题可以说囊括无遗珠,而相对说较为次要的问题则概予舍弃。纲目选取、列举得都比较恰切、得体,具有代表性,说明了作者不仅对于我国文学理论批评史的整体理解和把握是比较深入而全面的,而且善于钩玄提要,选取并抓住它的要害和精粹。这就为本书的成功奠定了坚实的学术基础。

不过选纲列目能够做到恰切、得体,固然重要,是提纲挈领地展开论述的前提。但采取怎样的方法来展开自己的论述,真正做到纲举目张,收到事半功倍的效果,又不能不是一个十分重要的问题。在这个问题上,星映同志说:她是采取“点、面结合,史、论兼顾”的方法和原则的。这一方法和原则,我认为是选取得很好,并且运用得比较成功的。先说点、面结合的问题,中国文学理论批评史不仅历史悠久,源远流长,且内容庞杂而又丰富,面面俱到,即使是多卷本的文学理论史也是难以完全做到的,简史之类,于此更为困难,这是不言自明的,因此,要在较短的篇幅内使读者对中国文学理论批评发展的历史、它的审美观念和理论范畴及其演变,有一个清晰的、概要的了解,就不能不重视“点”的选取,以及对之做必要的深入的剖析;但仅仅有“点”的剖析,没有“面”的介绍和论述,则“点”只能如散珠,无以窥其全;反之,若只是采取“面”的叙述,则又容易流于浮泛,很难看到我国古代文学理论批评所曾经达到的深度和广度,失之另一片面。史、论兼顾的问题也同样。写史当然不能不首先重视历史事实本身的忠实叙述和介绍,这是一切史学著作都必须信守的,但仅仅止于史的叙述,没有“论”的观照和统领,史的叙述就失去了灵魂和光彩;反之,仅仅重视“论”的分析,而不重视“史”的叙述,同样会流于浮泛和空洞。事实又一次证明:“点、面结合,史、论兼顾”的原则,是史学论著能够获得成功又一根本保证。

上面笔者说到:作者星映同志运用这一原则是比较成功的,还可以就此再做一点说明和分析。作者在每编之前,都设有《概况》部分,介绍和评述每一历史时期的重要历史文化背景和文学理论批评本身的概况和特点。这些介绍和评述有两个引人瞩目的特点:一是真正做到了笔精墨省、言简意赅,以

非常短的篇幅提纲挈领地对每一个历史时期的概况做了勾勒和介绍；二是这些介绍总体上都是比较准确和科学的。这些介绍都是十分必要、不可或缺的。因为一定的理论并非凭空凌虚产生，而总是在一定的历史环境和精神文化心理气候下产生的，所谓“知人论世”，这可以说是千古不刊之论：不知其世，就不可能知其人。当代西方文论竞新斗奇，自有其可采之处，但几乎都把割断作者（包括文学理论家）与其所处时代的脐带作为自己的追求目标，无疑又是十分偏颇的，实际上也是“割不断”的。星映同志重视吸收新说，但又善于辨析，应时而不逐时，然后决定去取予夺。她在比较成功地“面”的介绍论述的基础上，再对“点”做深入地分析和论述，就使“点”与“面”真正起到了一种相辅相成的作用，这一点她自己也有深切的体会，并在《前言》中有详细的说明，兹不赘述。

一部史著之是否成功的又一关键，是叙述和论述是否准确和科学。读了她的《纲要》，特别是经过她修订、补充了的《纲要》，我觉得星映同志的学风是严谨的，叙述和论述总体上都是比较准确，具有科学性，经得起推敲的，从中不难见出她的工力来。

最后值得简单一提的是：在此书的写作中，星映同志广采博纳，充分吸收了现有文学理论批评史的研究成果，但又绝不依傍，从全书的整体经营和规划，到具体的论述和剖析，都常能独出机轴，时见新意，这也是难能而可贵的。

当然，这并非说此书的一切方面都已达到了尽美尽善之境。但总体上这是一部具有很好学术水平的著作，应予充分肯定。

人们戏称“文革”之后第一期研究生是“黄浦一期”，大家公认那时研究生水平之高是不多见的，星映同志作为北京大

学名师杨晦先生在“文革”后的首批研究生之一，我有幸成为她毕业时答辩会的主持者，她那时的优异成绩给我留下了很深的印象。我曾殷切地嘱咐她毕业后在学术事业上能够继续刻苦钻研，有所成就。言出如昨日，而时光已经流逝近二十载。这些年来，星映同志孜孜矻矻，勤奋有加，在教学和科研两方面都取得了许多可喜的成就，闻之不胜欣喜。希望今后她能在科研和教学方面取得更大的成就。是为序。

1999.9.21

于北京偏远斋

目 录

第一编 先秦两汉

概 况	3
一、“言志”“美刺”	3
二、百家争鸣	5
三、定于一尊	7
第一章 儒家文学观	10
第一节 孔子	10
第二节 孟子	17
第三节 荀子	20
第二章 道家文学观	24
第一节 老子	24
第二节 庄子	29
第三章 正统文学观的确立	40
第一节 《毛诗序》	40
第二节 依经立论	44

第二编 魏晋六朝

概 况	51
-----------	----

一、人的觉醒	51
二、文的自觉	54
第四章 魏晋文学理论	58
第一节 曹丕《典论·论文》	58
第二节 陆机《文赋》	62
第五章 南朝文学理论	70
第一节 刘勰《文心雕龙》	70
第二节 钟嵘《诗品》	89

第三编 唐朝宋代

概 况	99
一、诗文革新	100
二、情景与韵味	103
第六章 初盛唐诗论	106
第一节 陈子昂和李白	106
第二节 殷璠与王昌龄	109
第三节 杜甫	113
第七章 中晚唐诗论	118
第一节 皎然	118
第二节 白居易和元稹	123
第三节 司空图	129
第八章 唐代古文运动	136
第一节 韩愈	136
第二节 柳宗元	140
第九章 北宋诗文批评	144
第一节 欧阳修	144

第二节 苏轼	148
第十章 南宋文学批评	154
第一节 张戒、陆游与江西诗论	154
第二节 严羽《沧浪诗话》	160
第三节 宋代词论	165

第四编 金元明清

概 况	173
一、承上启下	173
二、复古与求真	175
三、集大成与新开拓	180
第十一章 金元文学批评	186
第一节 元好问	186
第二节 元代曲论	190
第三节 小说批评	200
第十二章 明代诗文批评	209
第一节 李贽与晚明文学思潮	209
第二节 公安派的文学主张	216
第十三章 明代戏曲批评	223
第一节 吴江派与临川派的论争	223
第二节 王骥德《曲律》	227
第十四章 明代小说理论	230
第一节 历史小说论	230
第二节 李贽《水浒传》评点	233
第三节 冯梦龙的小说批评	237
第十五章 清代诗文批评	241

第一节	王夫之《姜斋诗话》	241
第二节	叶燮《原诗》	245
第十六章	清代戏剧理论	254
第一节	李渔的戏剧理论体系	254
第二节	洪昇与孔尚任的戏剧主张	264
第十七章	清代小说理论	270
第一节	金圣叹《水浒传》评点	270
第二节	张竹坡《金瓶梅》评点	278
第三节	《聊斋志异》的评论	285
第四节	脂砚斋《红楼梦》评点	291

第五编 近 代

概 况	301
一、西学东渐	301
二、文学变革	303
三、过渡转型	304
第十八章	古代文论的总结与转变 306
第一节	龚自珍的文学思想 306
第二节	刘熙载的《艺概》 311
第十九章	“诗界革命”与“小说界革命” 317
第一节	黄遵宪与“诗界革命” 317
第二节	梁启超与“小说界革命” 321
第二十章	西方文学观念和方法的引进 328
第一节	王国维的文学思想和戏曲理论 328
第二节	鲁迅早期文学思想 341
主要参考文献	346

第一编

先秦两汉

