

揭東文史創刊號
勝跡旅游叢書之一

桑浦山

金獅風情錄

編著：彭妙艷



政協揭東縣委員會文史資料編輯部出版

揭東文史創刊號
勝跡旅游叢書之一

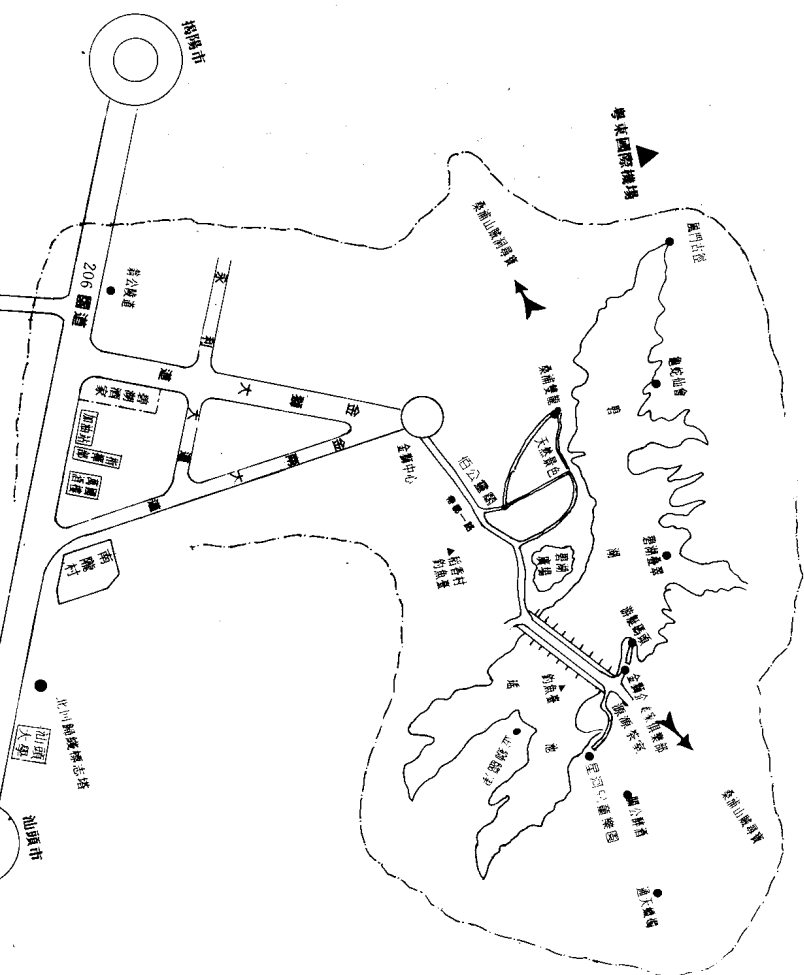
桑浦山

金獅風情錄

編著：彭妙艷
第一輯

政協揭東縣委員會文史資料編輯部出版
一九九四年四月

永利金獅旅遊區景點分布路線圖



林道乾洞



西來岩



許春熙墓志銘碑



許春熙墓



翁梅齋墓
“禦葬坊”

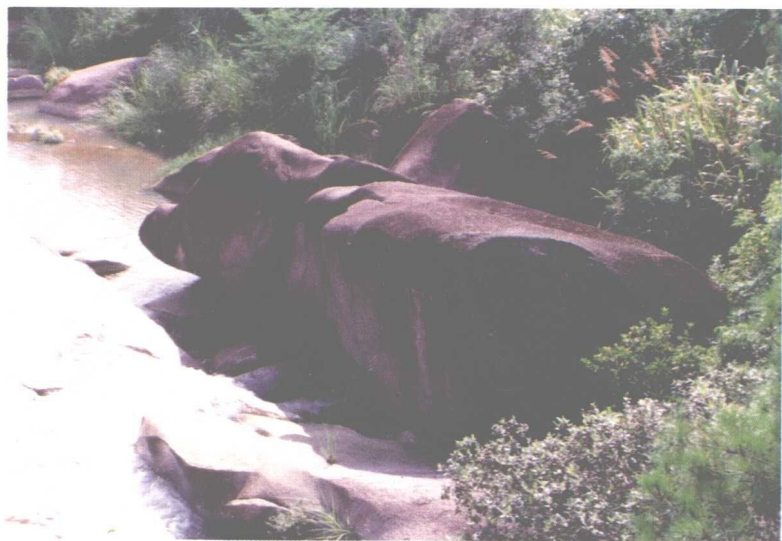


鐵錫山“朝靴石”





烏龍白龍



西坑豬頭石



翁梅齋墓石馬

翁梅齋墓石翁像



像范五通





桑巒砥柱



桑浦大道風門徑



鄒堂梨

序

杨汉光

山所以“有名”，按唐人刘禹锡的说法，是因为“有仙”。这或许是一种比喻罢了。事实上天下名山多多，跟“仙”沾边的自然有，不跟“仙”结缘的也不少。据此，我们不妨把刘老先生所说的“仙”作为美好的东西，或者具有吸引力的事物来理解。

远的姑且勿论，仅以潮汕地区的名山来说，凤凰山以天池、单丛茶知名，莲花峰以文天祥遗迹“见长”，而大南山则因曾是革命根据地而为人们所敬仰。上列名山的名胜、特产或者史迹，也就是使其“有名”的“美好的东西”或“具有吸引力的事物”了。

非常明显，每座名山，都有其因之“成名”的特点，凭借这一特点，就可让千千万万的人为之心驰神往。能具备多个特点的名山很少，如有，则它的知名度自然会更高。位于揭阳、汕头、潮州三市交界的桑浦山就是这样的“麟角凤毛”，故此，在粤东，它是众所周知的名山。

如同论者所称，桑浦具备了雄、奇、灵、秀四种山格，自然风光美不胜收，同时，它又盛产蜚声海内外的特产，如乌多年（山稔）、邹堂青皮梨、陂林芒果、大瑶番仔种番薯、龙坑银鱼等，还有全省罕见

序

的一株黄连木、巨大无朋的牛膝石和全国“金榜题名”的矿泉，而且，潮州历史上享有盛名的人物，如“前八贤”之一的林巽以及《明史》有传的薛侃、翁万达等，都在山上留下了遗迹，为之增添了光彩。可以说，从“综合山力”来看，桑浦是粤东其它名山所不能望其项背的。

位于西南部的金狮片山是桑浦的精华部分，体现在风景奇特、物产丰富、古迹繁多，蕴藏着巨大的旅游资源，是一片有待开垦的潜力可观的处女地。

揭东县政协《揭东文史》编辑部编写出版《桑浦山金狮风情录》，以翔实的资料和生动的文笔，对金狮片山的风物胜迹、历史人文作了有重点的介绍，这对于帮助人们加深对桑浦的了解，更好的保护利用和开发桑浦山资源，建设家乡，造福社会，是一项极有意义的工作。

彭、林二位主编历经一年，不避寒暑，几易其稿，辛勤耕耘，这种奉献精神，是应当受到赞赏的。

是为序。

1994年4月

目 录

序.....	杨汉光
前 言.....	1

第一辑 名胜拾零

桑峦砥柱.....	8
南陇水库.....	11
金狮湖.....	16
石龟峰.....	20
石鼓峰.....	23
双奇石.....	25
西 坑.....	27
菱池山.....	30
风门径.....	33

第二辑 古迹荟萃

韞玉岩.....	36
西来岩.....	40
三 岩.....	44

目 录

古竺院.....	47
陈万言岩.....	51
蜈蚣山.....	55
油甘山.....	60
避倭洞.....	64
林道乾洞.....	67
吉安洞.....	71
水磨潭.....	74
林娘水.....	77
恩公桥.....	80
超凡世界.....	84
名 墓.....	87
翁梅斋墓.....	91
许春熙墓.....	103
烟墩山.....	106

第三辑 特产纪要

名 泉.....	110
石 趣.....	113
花 卉.....	119
异 鸟.....	122
邹堂青皮梨.....	127
桑浦茶.....	131

附录一

壮哉!桑峦砥柱(散文).....	彭妙艳	135
得道桑浦西来寺(散文).....	邬居人	138
又是盛夏梨熟时(散文).....	冯苗延	141
四季桔·九制陈皮及其他(散文).....	彭妙艳	143

附录二

本书人物简介.....	146
-------------	-----

附录三

桑浦山(揭东部分)名胜古迹纪要.....	152
----------------------	-----

附录四

金狮旅游区简介.....	157
后 记.....	159

前 言

为桑浦山著书立说，代有其人。如明代“潮州后八贤”之一的辜朝荐⁽¹⁾先生，就著有《桑浦行吟》诗集一部，可惜因兵燹不息而未刊，不久也就散失无存。至民国时，才由潮汕著名学者翁辉东⁽²⁾根据这个题目另作五言诗五十首，并刊行于世，总算完成了先贤的遗愿。同时，翁辉东先生又决心编著《桑浦山志》，而且为此进行了为时达一年之久的实地勘察，但终因政局板荡未克壮志。半个世纪以后，揭阳彭妙艳⁽³⁾循着翁公的足迹，并尽力扩大范围，访古寻幽，查缺拾遗，费时三年，方才为之了却一桩心事。

于是，关于桑浦山的著述，有翁辉东的《桑浦行吟》，有佚名的《桑浦地理》（堪輿著作）和彭妙艳的《桑浦山志》、《桑浦诗钞》，如果加上与桑浦有关的，则还有林大钦⁽⁴⁾的《华岩讲旨》、薛侨⁽⁵⁾的《一真语录》、陈一松⁽⁶⁾的《玉简山堂集》、陈龙庆⁽⁷⁾的《龙泉岩集》等，也可谓洋洋大观了。

古代、近代以及当代的潮汕文化人，之所以要如此卖力地为桑浦“树碑立传”，原因无非两个：一是热爱家乡，要尽其所能扩大它的知名度；二是桑浦确乎有可吟可志的地方。古今本地文化人有个共识，与其它的名山比，桑浦并不逊色，甚至还有某些优胜之处，只是因为地处海隅，被“国中”的人们忽视罢了。

由此看来，天下的名山，不管“名”到什么程度，都有所长所短。譬如，号称“五岳”的泰山，突起于齐鲁大地，为一方之镇，但悬