

刘根货，字根禾。

生于一九六三年。

一九八〇年毕业于

信阳师范学院中文系。

现为中国书法家协会会员。

河南省书协学术委员会委员，信阳师范学院美术系主任，教授。

长期从事书法创作和书法文化研究。

作品多次入选中国书协举办的展览。

获江苏省政府『林散之奖』。

近年在《华中师大学报》、

《美术观察》、《书法研究》、《中国书画》、

《中国美术馆》等学术刊物发表论文二十余篇。

从中国书法的政治伦理、经济文化、文化生态环境、

书法情感等领域对中国书法文化进行研究。

引起了社会广泛关注，论文曾获河南省

首届书学讨论会一等奖。

入选全国第六届书学研讨会，获『岳安杯』国际书法论坛优秀论文奖。

书法文化蠡测



刘根禾／著

辽宁美术出版社

書法文化蠡測

根禾自題



图书在版编目(CIP)数据

书法文化蠡测/刘根禾著. —沈阳: 辽宁美术出版社,
2008.3

ISBN 978-7-5314-3968-4

I. 书… II. 刘… III. 汉字—书法—文化—中国
IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第016978号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm×1194mm 1/24

印 张: 5.5

字 数: 200千字

出版时间: 2008年3月第1版

印刷时间: 2008年3月第1次印刷

责任编辑: 关克荣 申虹霓

版式设计: 关克荣

封面设计: 郑 蔚

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-3968-4

定 价: 30.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

惶论书法（代序）	5
第一章 书法的文化表述	8
第一节 中国古代书法的政治伦理性特征	8
第二节 中国古代书法的经济行为方式	19
第三节 由“展厅效应”看书法的审美形式与文化内涵嬗变	25
第四节 文化生态与地域书风	32
第五节 古诗词对古代文人书画的影响	37
第二章 书法的艺术表达	47
第一节 书法情感的稳定性因素和非稳定性因素辨析	47
第二节 书论与乐论	55
第三节 中国画“以书为骨”简析	60
第四节 艺术感受中的“理性”思考	65
第五节 关于书画的意境	73

第三章 书法的审美阅读	79
第一节 书法欣赏形质论	79
第二节 抒真性情 写文人意	85
第三节 影视剧片头书法的艺术表达方式	86
第四节 书法创作的书写美感	89
第五节 视觉文化与美术教育	92
第四章 书画艺术经济论	99
第一节 艺术生产	99
第二节 艺术市场	109
第三节 艺术消费	121
后 记	132

惶论书法（代序）

确切地说，我于书法只是一个学习者，虽研习多年，从未敢自认入其门径。随着学习的深入，越发对书法有一种惶恐之感。原因在于，我生性钝讷，习书时技艺长进不大，兼而研究其法理，更是觉其深邃不测。然终因痴情于书法，又常怀惴惴之心暗下工夫，自娱于书艺，自乐于书道，于是乎也常有涂鸦之小作，聊作自赏，不敢示人。又因读了些书，于是又常有小感，诉诸文字，权作对书法文化之蠡测，自思不自量力，然又有求教方家之心，遂不揣冒昧，将一管之见吐之为快。

我常想，书法庙堂之奥大体有二，一是其技法变幻无穷，书者穷其毕艺精力，对其技也只能通其一二，无人敢言揽其全部纲要；二是其文化内涵广泛而深奥，说它与政治、经济、宗教、科技、民风民俗、地理、历史、艺术……紧密相联，实不为过。旅居法国的著名学者熊秉明先生认为，书法是中国文化的核心。著名美学家宗白华先生认为，书法是中国艺术的最高形式。这些观点，可能带有个人对书法之偏爱，以至遭人诟病，认为其言有些武断，可仔细地想，这些论断，实乃他们穷其一生精力寻绎中国书法文化精髓之心得，亦是他们有感于中国书法文化之伟大的心灵呐喊。

简单地看，书法只是文字的书写形式，世界上任何一种民族的文字符号，用笔书写出来均可称其为书法。然而，为何其他民族文字符号的书写形式未被奉为艺术，而

独汉字以一种特有的工具（毛笔、墨、宣纸）书写出来，而成为一种神秘的东方艺术呢？原因也很简单，其他民族文字的书写是以简单得近乎呆板的线条组合而成，没有变化，也基本谈不上技法。而汉字以毛笔书写，无论笔法、墨法，还是结体、章法，都有无穷的变化技法，而且这些技法都不是机械的组合，它受人的主观精神、修养影响，随机变化，随类赋形，随形赋彩。

仅仅从技法的无穷变幻而言书法为中国独特艺术是不够全面、不够深刻的。中国人几乎人人都会写字，而且字“写得好”的人也非常之多，然而能称为书法家者实则寥寥，这又是一个很奇怪的问题。何以如此？书法文化太博大精深了。翻开中国书法历史，有几种现象颇令人深思——

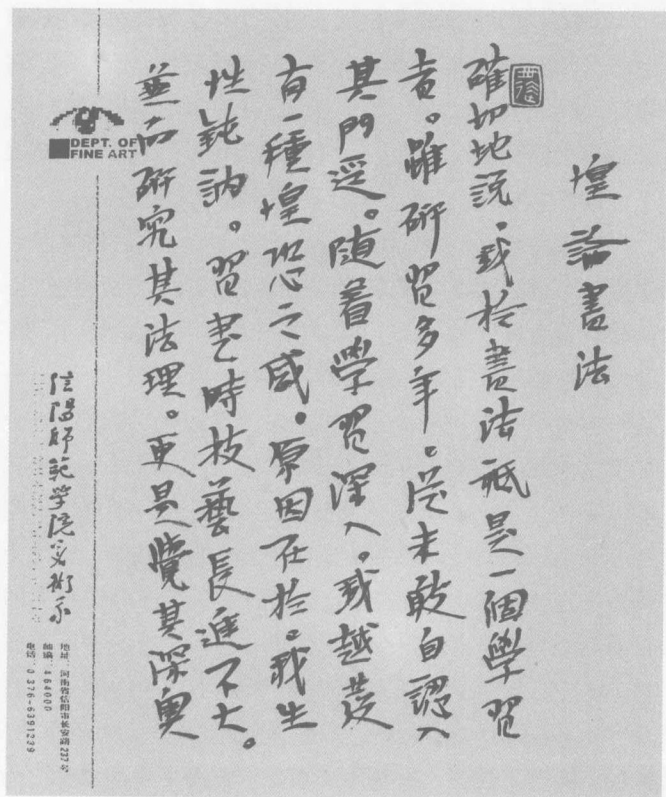
第一种现象，古代书法家缘何皆与社会政治相关系？李斯、蔡邕、钟繇、王羲之、王献之、欧阳询、褚遂良、薛稷、虞世南、颜真卿、柳公权、苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄、赵孟頫、王铎、郑板桥、金农、康有为、刘墉……这一串姓名，是中国书法史的一条主要线索，而这每一个名字的背后，都有一段政治历史背景。他们都有一定的官职（哪怕是“七品”或“九品”芝麻官），都参与过一些社会政治工作，他们将书法或作为入仕的敲门砖，或作为施教布道的工具。书法纯粹的自娱自乐功能在他们身上即使有所表现，那也是一个私人空间。还有一串名字不容忽视，就是历代帝王大都喜好书法。然而出自民间的书法杰作，即使很伟大，也很少见其创作者的姓名，比如简帛书、魏碑，甚至是汉隶，这些风貌卓然，彪炳书史的书体，为

何不见其初创而集大成者的姓名？这是一组很有意思的比较，也是一个十分沉重的话题。这难道就是一些史家所总结的，中国书法发展历史有两条道路，一条是官方书法，一条是民间书法，官方书法是主线？抑或如一些书论家所认为，书法具有封建政治教化功能——中庸、有正统之法（而民间书法恰恰是野逸之美的典范）？或是研究者认为

的，因古代传媒技术所限，舆论工具为统治者所据之缘由？或是因民间书家社会地位低下，不入正史之由？

第二种现象，古代书法具有伦理教化功能。古人对书法的态度是虔诚而认真的，将其与为人学相提并论，并将书品与人品相关联看待。于是乎，“用笔在心，心正乃笔正，笔正则书正。”“书，如也。如其学；如其才，如其志，总之曰如其人而已。”这些前人论及书品与人品之言已成格言。对于写字的态度如此严肃，对书法的品格如此升华，这是任何一个民族所没有的。何以如此？我认为，一是中国书法美学精神以“中和”为要义，这是儒家文化思想的核心；二是中国人处事的原则，凡事以小见大，儒家思想、伦理道德借助一切文化形式渗透于人的灵魂深处；三是书法文化在一定程度上代表着传统文化的精髓，唯以近乎神圣的态度对待它，才能不辱中华民族文化的“颜面”。

第三种现象，书法具有经济作用。写字能卖钱，写字能形成一种文化产业，这在其他民族文化范围也是不可多见的。中国书法的经济意义，看起来像是近现代才具有的，而考察历史，它从自觉成为一种艺术形式之前后就已有一定的经济行为方式了。虽然中国古代文人重义轻利，但他们可以换一种说法将书法与经济结合在一起，用书法作品换取一定的物质利益，美其名曰“润笔”，出售书法作品，谓之“鬻书”，以抄录文书、刻碑为生者，谓之“佣书”……这些实质上都是特殊的书法经济行为。书法与经济联系在一起，不是对其艺术圣洁的破坏，而是其文化内



涵的一种表述。

第四种现象，书法情感表述的独特方式。与其他艺术形式相比较，书法的情感表达方式要复杂得多，笔法、墨法、书体、章法、篇法、节奏……书法技术的每一点细小变化均折射出创作者不同的情感变化过程，学识、修养的高低，亦决定着书法情感表现与对书法情感理解的品质。常常有人有一种奇怪的疑问：为什么同一位书法家以同一种书体，同一种书写技法，书写同一种内容，在不同时间完成的两件作品，其审美体验会各不相同呢？为什么同一题材的作品以不同书体完成而趣味各异呢？疑问是多方面的，要作一个令所有人都满意的回答也是不可能的。我们只能这样说，中国书法技法太玄妙，文化内涵太丰富，因此，它也太有魅力……

书法的奇特现象远不止这些，上述只是我近年读书过程中一些薄识浅见，有些观点亦不是由我提出，而我只是对其加入了一些个人见解而已。

前些年书法理论家西中文先生出了本书，叫《书海蠡测》，洋洋数十万言，而其则只是称为“蠡测”，是自谦，亦是客观事实。书法艺术真可谓如海洋一样大一样深，吾辈偶有几则心得，恐怕真的只是管窥蠡测了。对于书法，我实则只能以惶然之心面壁之，既然有所言，姑称“惶论”罢。

刘根禾

丙戌年夏于信阳师范学院

第一章 书法的文化表述

中国书法之所以魅力无穷,在于它不仅是一种记录信息的符号与工具。它从诞生之日起,就与中华民族的政治、经济、教育、伦理道德、宗教礼仪等紧密结合在一起,这些因素共同构成了中国书法的文化生态,使其在这个丰腴的文化土壤里生长着、发展着。书法在深深地汲取着这种文化营养的同时,又无时无刻不在表现、传承着民族的优秀传统文化,它的表现方式既深沉又含蓄,既执著又多样。

一、中国书法具有鲜明独特的政治伦理性特征。一般认为,中国书法的发展有两条线索,一条是官方书法,一条是民间书法,其中,官方书法是主线。书法为官方所主宰,不可避免地要使其打上为社会政治理想、社会政治制度、社会伦理道德服务的烙印,这就是书法的一种特殊文化价值——以儒家思想为宗,以内蕴的文化形式表述“中庸”、“中和”的文化理念。

二、中国书法的经济行为方式独特。书法一方面受经济环境的制约,另一方面又以一种文化艺术的形式表现出其经济价值。书法由传统的文人自娱到走出书斋成为一种文人的生存手段,成为一种职业,形成一种产业,是中国文化观念变革的很好例证。书法融入到经济环境之中,说明它已进入了社会古代文明和现代文明交融的大文化环境之中了。这样的文化力量将是深刻而持久的。

三、书法与古诗词、音乐、绘画、建筑等姐妹艺术有

着独特的依附关系,它们相互影响、相互借鉴,以不同的语体表述相同的文化理念,以至于书法成为一种“有意味”的美术形式,一种“无声之音乐”形式,而且诗书画印的结合,成为了中国传统文人画的一种标志。

当然,书法对文化的表述还不仅仅局限于上述方面,它还与科技、教育、民俗乃至日常生活息息相关。

第一节 中国古代书法的政治伦理性特征

对于书法的认识,人们正在从“造型说”、“抒情说”、“禅意说”等纷争中趋于它是一种“有意味的形式”^①的统一之中,使书法脱离了其隶属于美术——国画的樊篱,独立于艺术之林。这对于我们正确地认识书法的美学意义,引导书法朝健康的方向发展具有重要的意义,对还书法以本来面目无疑也是一次思想解放。然而,仅仅从纯艺术意义上去解释书法何以能历经百代而愈益根深叶茂地茁壮发展,何以能永不疲倦地用那种近乎原始的工具,古老的技法重复着(复制着)这一艺术形式,何以能使人一如既往地咀嚼那种飘洒在白纸上的黑色线条,我们似乎得不到一个完美的答案。任何一种艺术形式的产生、发展与变化,除了按照自身的艺术规律运动与裂变外,还要受到社会环境、价值观念、人伦道德等多种因素的影响。考察历史,与“书”同样古老的“乐”发展至今,无论从工具上还是从内部机理上,无论是从形式上还是内容上,都有了翻天覆地的变化,而“书”为何还能固守其节,并且还要以“师法秦汉”、“宗法晋唐”为正宗、为正道呢?我想其中的原

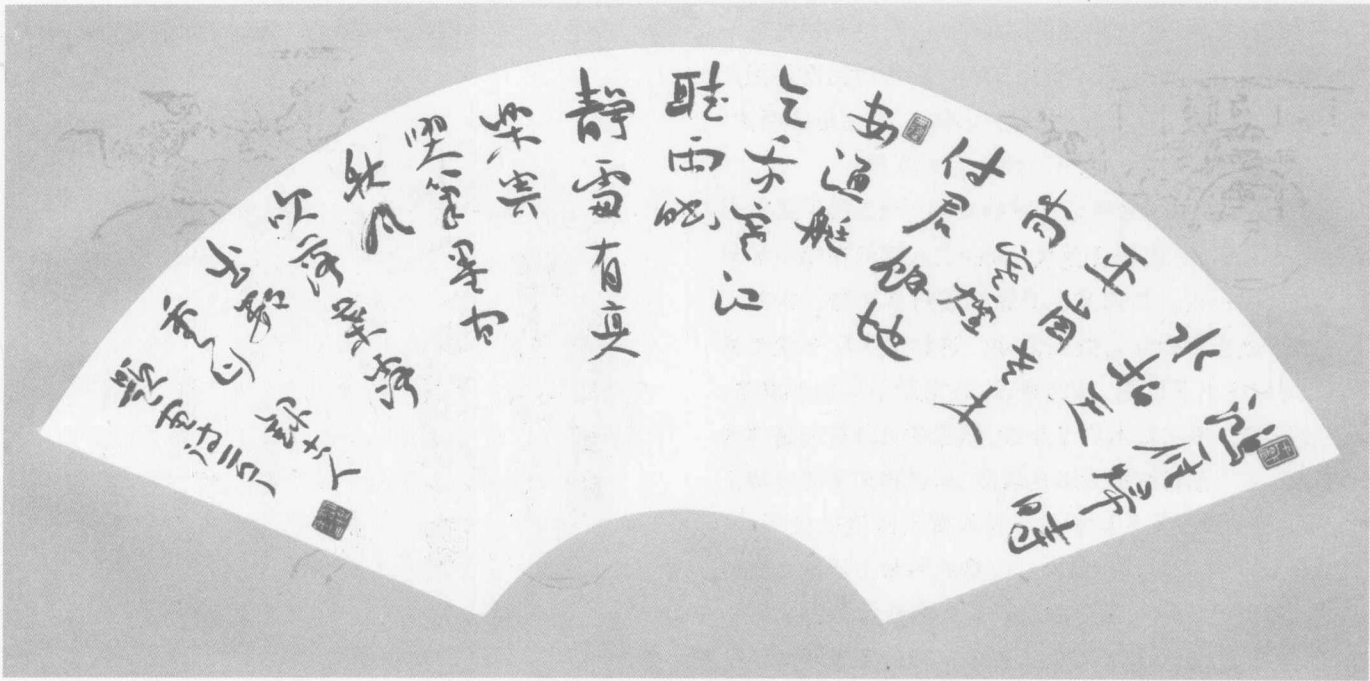
①李泽厚:《美的历程》。

因是在一定程度受科技的发展和域外文化对音乐的影响较大,而书法则始终是在本民族的土壤里生长与繁衍,它从一诞生开始就具备的政治实用性特征、民族的伦理道德赋予它的审美内涵,使得这种艺术形式无论怎样在内部裂变,都挣脱不了政治伦理性这根线索,以至于现在有不少学者与书学者为这种艺术形式之古老同当今科技之新异的强烈反差而苦恼,并诅咒这种源于实用并由实用需要的推动而发展的传统书法也该淘汰了。^①我这里不对中国书法的前途作任何预测,也不对它的发展设计任何方案,只是

就古代书法表现出的政治伦理性特征作一剖析,使人看到影响这种艺术的除其自身趣味外的另一个重要方面。

一、书法是作为一种政治实用工具而产生和形成的

书法是以汉字为载体的,它们是一种连体关系。中国文字到了汉代,才完成了它的形式过渡使命,由结绳记事、原始陶器的符号契刻、甲骨文、金文、小篆直到形成固定形式的今文字。在这个过程中,书法也经历了甲骨文、金文、小篆而至隶书、草书、楷书、行书的发展过程,



①陈方既:《传统书法精神与当代书法追求》,载《书法研究》1991年第4期,第30页。

从书体上趋于完备。书法在这个产生和发展过程中，基本上是以政治的实用性为动因，审美的需要和追求是不自觉的。

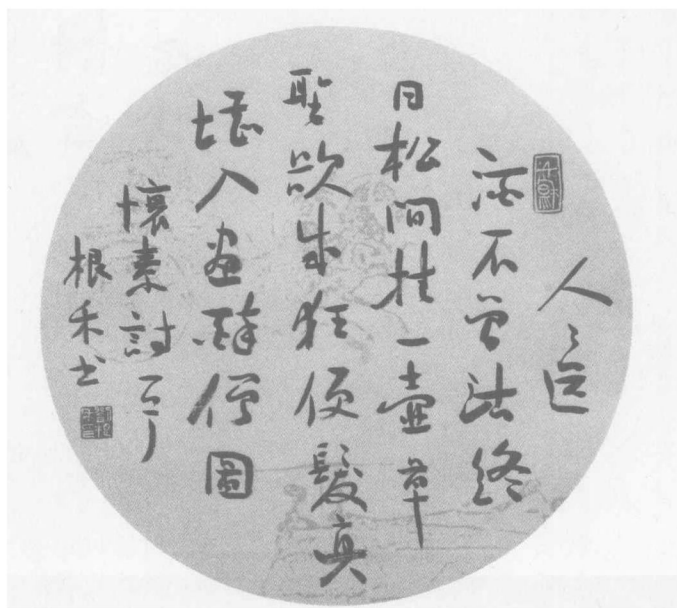
结绳记事。这是一种我们迄今难以目睹的文字符号形态，由于技术的原因，它不可能保存下来。它是出现在原始社会里，那时的生产力水平极为低下，人们茹毛饮血，群居生活，人的刀耕火种虽有简单的分工，但整个社会是一种无序的状态。鉴于此，原始人发明了结绳记事的方法，即做不同的事在绳上打不同的结作记号，每一天安排做什么事也在绳上打结作记号，这样就给部落的管理带来了很大的方便。王学仲先生认为，这种结绳记事的方法是文字的最初发端，并认为绳子即是笔画，打结处便是笔画的转折。^①及至后来出现了书契文字，更是对治世用民产生了直接的影响，如《易·系辞》记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”

甲骨文。是我国最早成系统的文字，也是最早具备书法要素的文字。它出现在商代，是由贞人镌刻在龟甲和兽骨上的文字符号，其内容主要是记载打鱼捕猎、求神问卜、祭祀上苍与祖先之类的活动。这种文字从书法要素看，已经体现出了笔法、墨法意识，注意到了结构和章法，现在把它称作书法艺术实不为过。但它在当时首先是作为一种政治实用工具的形式而出现的。从这种文字的内容上看，记录的渔猎问卜等都是当时的重大政治社会活动，“商人迷信，每事必问诸鬼神，大量的甲骨卜辞就是这种活动的真实纪录……源于宗教，又为宗教服务的文字形态、书写方法，也不能不对处于支配地位的宗教观念有所

表现。换句话说，是宗教孕育了原始的书法艺术形式和美学观念，这是中国书法艺术的起点。”^②很显然，那时的宗教就是最大的政治，因为在“中国古代，是将‘宗教政治化’，又要将‘政治伦理化’的”。^③

金文。出现在周朝，是与甲骨文同一体系的文字，在书法史上，甲骨文是镌刻文字，金文是铸刻文字，两者的承载体不同。金文记载的主要内容是祀典、赐封、征伐、约契、婚媾等。^④金文也称“籀文”，是周王朝八百年统治时期通用的正统文字，郭沫若说：“两周留下来的金文，是官方文字，无分南北东西，大体上是一致的。”^⑤

小篆。是秦始皇统一中国后，采纳李斯的建议：“罢不



①王学仲：《书法举要》，天津人民出版社。

②丛文俊：《商周青铜器铭文书法分析》，载《中国书法》，1989年第4期，第15页。

③钱穆：《中国文史导论》修订本，80页，商务印书馆，1994。

④王琪森：《书法艺术初步》，14页，湖南美术出版社，1989。

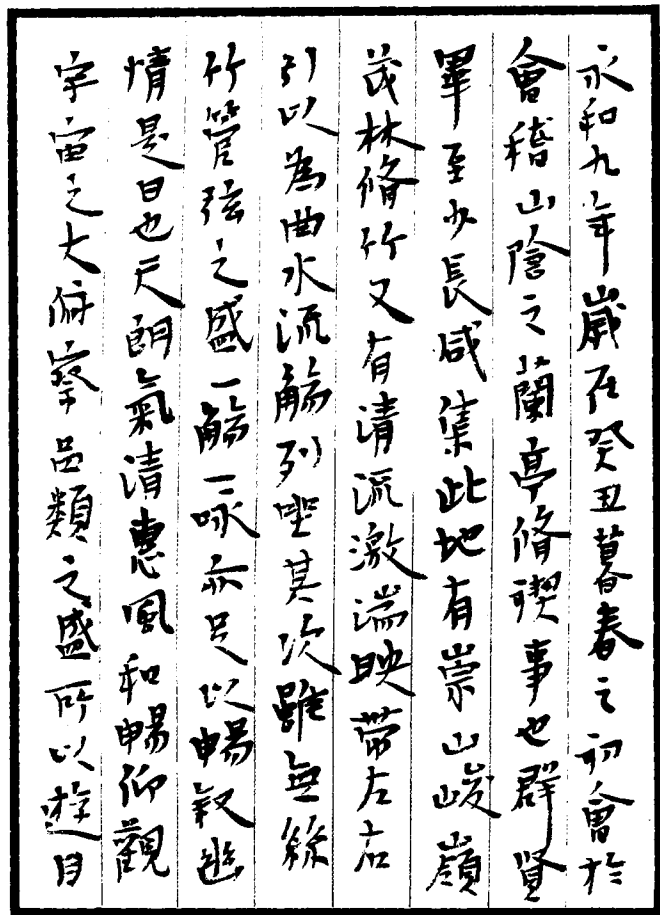
⑤郭沫若：《古代文字之辩证发展》，载《现代书法论文选》，400页，上海书画出版社，1980。

与秦文合者”，实行“书同文”政策，规定四海之内文字皆用秦篆。与大篆相比，小篆的笔画线条稳健清丽，秀约持穆，结构严谨，均衡对称，是书法的一大进步。小篆所具有的政治实用性特点可以从以下几方面看：一是缘何称篆。甲骨文和金文之称大篆，是后人所为，秦系文字称篆，从名称上带有当时官制的印迹。郭沫若说：“篆者掾也，掾者官也……所谓篆书，其实就是掾书，就是官书。”^①二是秦始皇缘何用小篆。春秋战国时期诸侯纷争，各霸一方，在使用文字时不同的诸侯国文字形态各异，导致异体字大量出现，极不适应秦统一后的日益纷繁的事务处理，也为人们交流思想和文化带来极大的不便。这就迫使秦始皇下令全国通用小篆。三是从秦代小篆代表作如《泰山刻石》、《琅琊刻石》、《峰山刻石》等作品看，都是丞相李斯随秦始皇五次出巡，为了示强秦、服四海，所到之处皆为始皇歌功颂德、树碑立传的产物，是明显的政治宣传品。

隶书。出现在秦代，同时也是被秦始皇接纳为全国通用文字的一种书体，其大量使用并显示出其特有的审美价值是在汉代。秦始皇为何在短时期里变用小篆为隶书呢？许慎《说文解字·序》中说：“是时秦烧灭经书，涤除旧典，大发使卒，兴役戍，官狱事务繁，初有隶书，以趋约易。”唐代张怀瓘也认为“秦既用篆，秦事繁多，篆字难成，即令隶人佐书。”说明是基于政治形势的需要，是基于实用需要。

汉字与书法在完成其体裁形式的演变过程中，政治实用的功能始终占着主要地位，其本身固有的艺术价值并不

是当时人们自觉追求审美的行为，而是后人赋予它的一种审美意识。



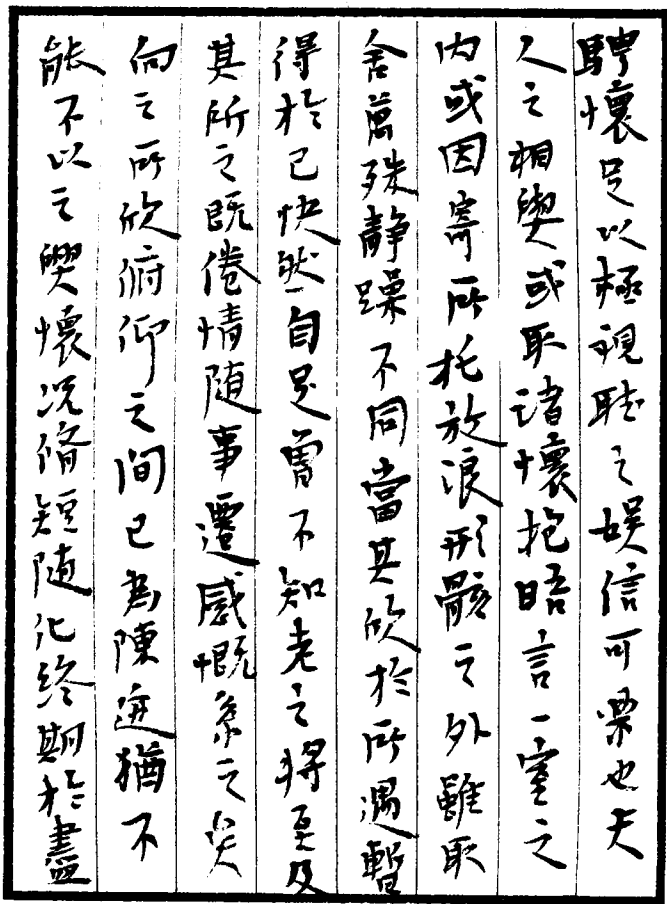
^①郭沫若：《古代文字之辩证发展》，载《现代书法论文选》，401页，上海书画出版社，1980。

二、书法是古代文官制度与教育中的一项重要科目

汉以后，书法在形体上是真草隶篆行俱备，使用工具上是笔墨纸砚齐全，创作方法上，汉隶、晋代行书、唐楷都为后来的书法技艺树立了典范，书法的审美意识无论于创作者来说还是于阅读者来说都是极大地增强了，自觉意识也越来越浓厚了，这样以来，书法的政治实用功能是否就淡化或消失了呢？不是。它的这种胎里带出来的功能非但没有消失，反而随着其艺术上的独立与自觉而呈现出强化和雅化的趋势，其强化的表现是书法直接被统治者作为任命官职和开展教育的一个科目，雅化的表现是在教书与习书中特别注重了它的技术性规范法则。

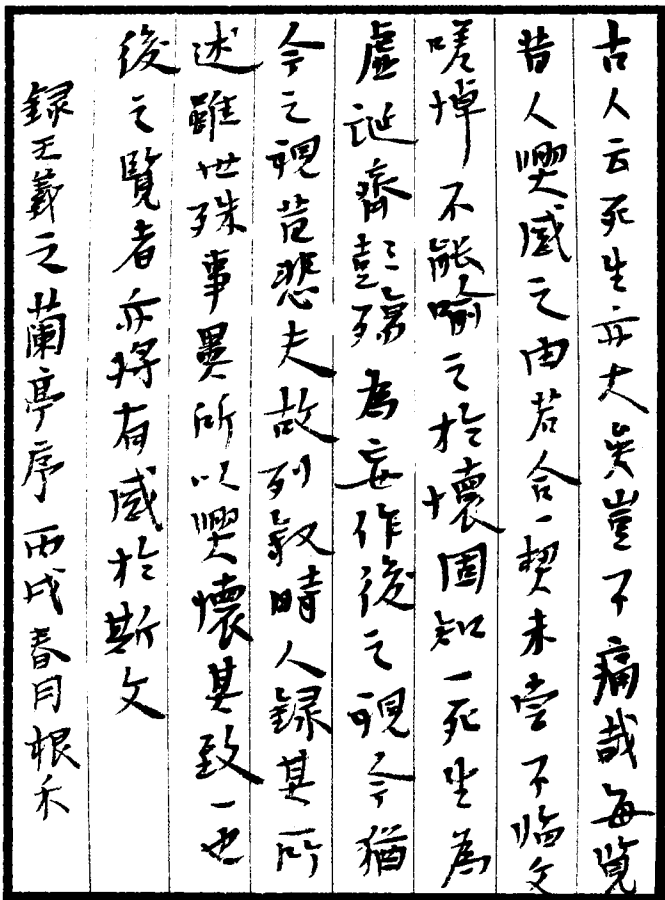
中国古代将书法作为一种技术运用的特点在各个时期的文官制度和教育内容与方法中可略见一斑，商周时设置的史官、巫官、贞人等均为直接掌握文字使用权的文职官员。秦代的御史大夫寺、汉代的尚书台、晋代的中书令、隋唐的学士院、宋代的翰林院、元代的中书令、明代的制敕房和诰敕房、清代的内秘书省等，都是各朝代的秘书部门或文职官吏，其主要任务大都是誊抄、缮写诰敕与诏令，掌管文书，传教字学等。国家在选拔这些官员时，都十分强调他们的书法水平，将书法作为选官的文化标准和技术科目。汉代“肖何曾规定对官吏要‘以六体试之’，这对书法的发展起过促进作用。但在汉初，书法的政治实用功能还占着重要的地位，尚未发展成为一门独立的艺术，所以肖何所谓‘以六体试之’，主要不在书法的美与不美，而在

字的正与不正，即写法是否有讹误，不正则加以‘举劾’。”^①唐代明确地把书法列入官制之中，设立“书学”，作为培养专门人才的机构，书学“是唐代最高学府国子学、太学、律学、四门学、书学、算学中的一种，以专门培养高级书法



^①李泽厚、刘纲纪：《中国美学史》第二卷上，422页，中国社会科学出版社，1984。

人才，并把书法列入取仕、官制之中”^①。宋代的翰林院在选拔翰林学士时也是将书法作为一项主要科目进行考试的。明清之际的皇帝酷爱赵董书法，使得不少文人为取功名而以研习赵董书法为职业。



①王琪森：《书法艺术初步》，28页，湖南美术出版社，1989。

②马振亚、张振兴：《中国古代文化概说》，346页，吉林大学出版社，1988。

③马振亚、张振兴：《中国古代文化概说》，283页，吉林大学出版社，

在古代的教育中，无论是官学还是私学，教育内容一方面是“四书”、“五经”，另一方面是“六艺”、字学。比如“汉代私人教的小学分为两段。第一段是蒙学，一般称书馆，教师称书师，学习的是字书，目的在于识字……《急就篇》成为汉魏以后儿童的通用书……后来我国编定的许多蒙学课本，便是受《急就篇》的影响写成的。幼童学完第一阶段的字书后，接着学《孝经》、《论语》。读完之后，小学结业，即可任小官，也可以在社会上谋职业”^②。唐代教育“六学皆以习字为日常功课，每日习一纸，演《说文解字》、《字林》……”^③。书法在古代既是教育的一项内容，又是考官的一个手段，源于隋代、改革于宋代、鼎盛于明代的科举制，将书法列为必考科目。清代在考试中对书法的技法规范要求到了无以复加的机械程度，“学子们想步入仕途，不仅要参加规定的科目考试，同时还必须经过严格的书法检验，尤其是明清以来，‘以书取仕’风气更盛。在徐珂《清稗类钞》中就有‘新进士殿试用大卷，朝试用白折，阅卷者但重楷法，乃置文字于不顾，一字破损、一点污损皆足以失翰林’的记载”^④。

书法在古代之所以被作为入仕为学的重要内容，主要是因为它最初是以一种为政治服务的应用性技术（语言功能的技术）工具为起点和发端，在科技尚不发达的封建社会，语言和文字自然被当做一项重要的技术为统治者所重视，其实在古代真正意义上的科学技术往往也被统治者赋予了一些伦理与政治色彩，像天文、算术即是。如徐仪明等人所说：“在中国古代社会里，科学和技术具有明显的

1988。

④胡舟：《明清江西籍书法家及其作品介绍》，《中国书法》1997年第4期，第57—58页。

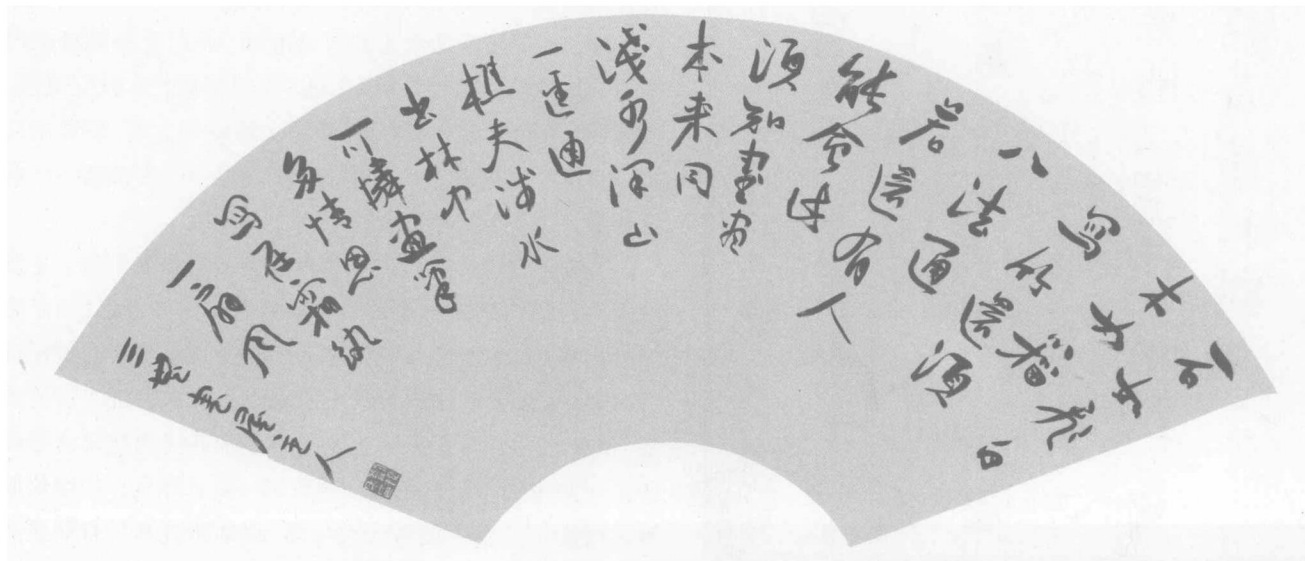
政治化、伦理化的倾向,而这种倾向正是出于封建大一统政治的实际需要。”^①书法的这种功利色彩,引导了人们将学书习字为入仕或从业的一种手段,促使了人们在书法活动中重视技法的学习、传授与研究,而这样的技法是被统治者框定了规范的,这条书法发展的道路就是中国书法运动的主流——官方书法。

三、古代书法家大都首先是个政治家

中国书法有个奇特现象,就是历史上记载的有名书法家,大都首先是政治家或具有一定的官职,并在汉代人们已经开始对书法进行有意识的审美追求以后仍然一如既往,是什么原因呢?我认为,一是如上所述,书法始终是

人们获取功名或谋取职业的一种手段;二是封建礼教,影响着人的价值观念,使人不能把书法活动当做商品的活动,只是将其作为一种交友、礼尚手段,以显示其身份;三是传媒渠道单一官方化,民间书法家因政治经济地位低下而没有条件将作品刊刻保存下来。这三个原因造成了古代书法家为政治所主宰的特殊现象。下面选取几位有代表性的书法家,来剖析他们的书法活动与政治活动的关系,以及他们的政治地位与书法地位。

钟繇:魏国书法家,官至太傅。这种官职相当于西周的太保,“为辅弼之臣。在王有更动或缺位的情况下,可以代行王的权力”^②。魏时这种职权有所削弱。他善书法,各体皆能,尤精楷书,为后世崇仰,据说王羲之也曾师法与



①徐仪明、陈江凤、刘太恒:《中国文化论纲》,349页,河南大学出版社,1992。

②马振亚、张振兴:《中国古代文化概说》,308页,吉林大学出版社,1988。

钟繇，后人习书多以钟王为正宗。他的书法活动首先是与政治活动密不可分的，其书法作品也多为处理政治事务的文书。李泽厚、刘纲纪认为：“钟繇是个政治家，大半生处在战乱之中……他的书法创造，主要与他的政治活动联系在一起。羊欣《采古来能书人名》说：‘钟有三体：一曰铭石之书，最妙者也；二曰章程书，传秘书、教小学者；三曰行押书，相闻者也。’三者都有明确的政治实用功能。现传钟繇书法代表作，除若干书信外，主要是‘表’，如《力命表》、《宣示表》、《贺捷表》、《调元表》、《荐季直表》等，均为政治文件。”^①

王羲之的书法历来被认为是唯美的旗帜，是晋代书法“韵胜度高”的代表，被后人尊为“书圣”。世人多将晋代书法取得成就的原因归为“书法的政治实用功能减弱，主要成为门阀士族名士们陶情冶性的艺术，不具备后世书法和士人升迁相关的政治上的重要性……”^②这是否就可以认定王羲之也是远离了政治的喧嚣，去尽情地把玩这种艺事了呢？不是。首先从他的出身经历看，其一生还是以政治活动为主，出身于名门士族，涉足于仕宦之途，他曾做官至右军将军、会稽内史。其次从他的人生追求看，也是始终关注政治的，“在东晋耽于清淡的名士中，王羲之是很重视实际社会政治问题的一个，这在当时是难得的”。^③“从王羲之的思想看，他所关注的是当时的社会政治问题，书法只是作为一种余事来对待的。”^④第三从他的书法所表现的理想看，“最为完美地体现了魏晋风度，同时又未流于狂放，而很好地达到了儒家所要求的‘文质彬彬’和‘中

和’的理想”。这也说明了他的书法在技法上未敢愈矩度，在思想上未敢超纲常。

唐代书法家灿若群星，而在历史上记载的每位书家基本上都首先是一个政治家，或者其人生活动首先是体现在政治职业中。像虞世南官至秘书监永兴公，欧阳询曾为太子率更令，褚遂良官至右仆射河南公，薛稷官至礼部尚书、太子少保，颜真卿曾做平原太守，柳公权官至太子少师等，他们大都是因书而为官，因官而显书。虞世南是由于唐太宗的青睐而显贵，太宗还经常向他学习“戈法”，同他探讨书法理论。褚遂良是在太宗感叹“虞世南死后，无人可以论书”之时，被魏徵举荐而召为侍书，专门鉴定官中所藏王羲之墨迹真伪，并由此开始了他的仕途生涯。这些书法家的出现，是唐代科举制的结果，是科举把书法作为重要考试科目，是书法使他们科举及第，从而将为官与为书相结合，以回报这个制度，并继续制造着书法的政治因素。

赵孟頫是元代的书法家和政治家。他是宋宗室，入元后官至翰林学士承旨，封魏国公。他的书法个体皆精，是讲技法最为杰出的代表人物之一，也是历史上至今为止争论最多的书坛人物。赞誉他的人论其书法“笔墨之妙，名贯一代，其下笔之势，出规入矩，洒落超逸，非钟王不足与论也。”批评他的人认为其书媚俗，骨力不足，“殊乏大节不夺之气”，根源是其身为宋宗室而入元做官，人格低下，“与匪人游而不觉其目亲”，“心术坏而手随之也”。这是封建宗法思想以人品论书品的具体表现。近年来也有人

①李泽厚、刘纲纪：《中国美学史》第二卷上，406页，北京，中国社会科学出版社，1984。

②李泽厚、刘纲纪：《中国美学史》第二卷上，415页，北京，中国社会科学出版社，1984。

③李泽厚、刘纲纪：《中国美学史》第二卷上，417页，北京，中国社会科学出版社，1984。

④李泽厚、刘纲纪：《中国美学史》第二卷上，419页，北京，中国社会科学出版社，1984。

主张应重新审视赵孟頫的政治生命和艺术生命问题,把他生命的基本意志归结为:“死亡的生命即刻腐朽,不能死亡的生命可以超越一切,尤其在美的方面。”^①以上这些评论的方法的科学价值这里暂不评论。而赵孟頫书法活动与政治活动的联系,政治生命对艺术生命的影响却是客观存在的。

四、社会政治环境对书法思潮的影响

艺术是全人类的精神财产,同时艺术又是从属于一定的阶级与社会的,尤其是艺术产生的背景、发展和过程,更是极大地受社会环境、政治政策的影响。“一切文化或艺术都是属于一定的阶级,属于一定的政治路线。为艺术的艺术,超阶级的艺术,和政治并行或相互独立的艺术,实际上是不存在的”。^②文化艺术从属于、服务于政治,它“反过来给予伟大的影响于政治”。^③在中国书法史上,历次大的书法运动思潮,如魏晋风骨、北朝碑刻、唐书风采、明清馆阁体书法等,都充分说明了书法艺术的走向既是书法作为艺术本身运动的结果,又是书法作为一种文化,在很大程度上是社会政治环境的变迁、社会道德与社会价值观念的变化导致了人们审美思想的变化而产生的结果。

尚韵的魏晋书风。从美学的角度看,世人公认魏晋书法将理性与激情完美地结合,极力展示这种艺术形式不可言传的意味,是一种远离了当时战乱、贫困而充满禅意的艺术形式。这种现象构成的原因是否脱离了政治影响,其美学精神是否隔离了时代社会生活了呢?这是我要说的书

法与政治关系的另一个方面的问题,即书法除了直接表现出政治实用功能外,又以其批判现实的精神映射出社会矛盾的一面,以另一种方式表现着与政治密不可分的关系,魏晋书风是这种形式的最佳表现。魏晋社会动荡,战争不断,疾病流行,人民生活贫困,“白骨露于野,千里无鸡鸣”。王朝更迭频繁,上层社会勾心斗角,使人常忧患祸福系于一旦。于是文人不敢言政,遁入自然、玄学与佛门之中,金石、考古、书法成了慰藉精神,寄托抱负的一种发泄方式。政治动荡使统治者难有精力以先前那种规范的统治思想、道德标准、管理模式去施以政令,给人的精神解放带来了机会。表现在书法上,人们将喜怒哀乐的情绪寄托其中,使书法出现了大大有别于以往法度思想、情趣的新形式,并形成社会共同追求的一种审美理想。这种书风并不是对社会政治的逃避,而是对先前那种权威统治的嘲讽与批判,是一种否定中的前进。

北朝的碑刻是又一种壮丽的书法思潮。这是一个为后世留下大量优秀的书法作品而没有书法权威的时代,也是一个民间书法家大显身手的时代,它代表了中国书法发展的另一条道路——民间书法的一个光辉顶点。北碑表现出的质朴、雄强、犷野的艺术精神和美学风采似乎又是对书法传统政治性的一种打击,然而它却又是当时社会政治环境下的直接产物。这种书风的成因,一是魏晋书风对传统书法规范的改变,使当时的统治者接受了这种新的美学思想;二是北魏实行的民族大迁移,使南北民族文化互相交融,思想观念、生活方式、审美方式互相渗透,汉民族原

①余姚人:《赵孟頫人格的转化与超越》,载《书法研究》1997年第6期,第71页。

②毛泽东:《在延安文艺座谈会上的讲话》,《毛泽东选集》第三卷,865页。

③毛泽东:《在延安文艺座谈会上的讲话》,《毛泽东选集》第三卷,866页。