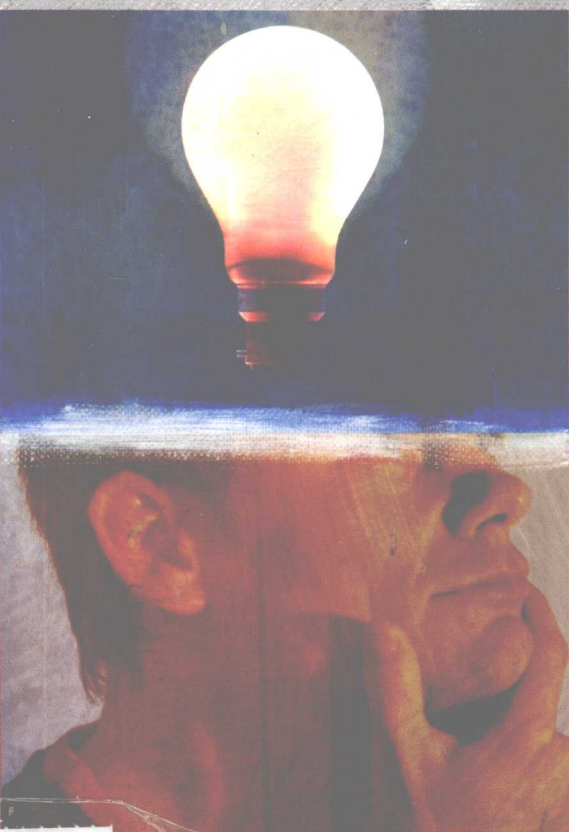


# 传媒智慧

——高层权威解读中国传媒

傅宁 王永亮 主编



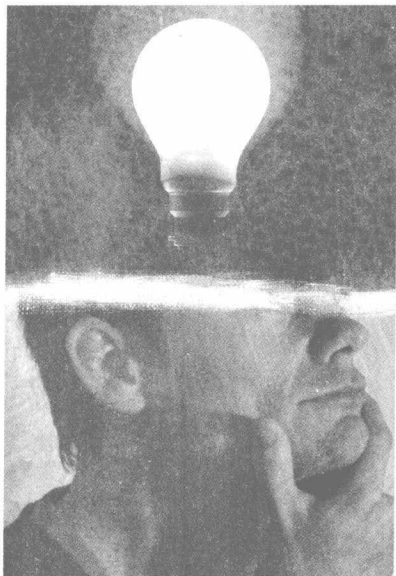
山东人民出版社

C  
H  
U  
A  
N  
M  
E  
I  
Z  
H  
I  
H  
U  
I

# 传媒智慧

——高层权威解读中国传媒

傅 宁 王永亮 主编  
成思行 执行主编



山东人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

传媒智慧:高层权威解读中国传媒/傅宁,王永亮主编. — 济南:山东人民出版社,2004.9

ISBN 7-209-03537-0

I. 传... II. ①傅... ②王... III. 传播媒介-研究-中国 IV. G219.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094019 号

山东人民出版社出版发行

(社址:济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码:250001)

<http://www.sd-book.com.cn>

新华书店经销 日照报业印刷有限公司印刷

\*

787×1092 毫米 16 开本 30.75 印张 2 插页 450 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

定价:48.00 元

## 前言

这是一本中国传媒界的高端访谈录,如果可以类比的话,它大致相当于央视的“东方之子”和“焦点访谈”的结合。我们采访的对象是新闻传媒业界、学界“大腕”级的人物,包括中国各主要媒体的负责人,和海内外知名学者,他们的学术视野涵盖了新闻出版、广播电视、传播理论、新闻立法、传媒经营和海外华媒等各个领域,对传媒界当前的热点、难点、焦点问题,均有所论及:有的在思想文明的层面对新闻史实作了深广开掘和纵横比较;有的在“经世致用”的层面对新闻实践作了讲解和示范;有对新闻与传播学术“冷门”的执著探究和独到见解;有对媒体现状、走向及未来的审视和前瞻。这些见解在积淀中生大气,新锐中见个性,张扬中显理性,博学中透出灵性,或直抒胸臆,诤言隽字练言盈耳;或批评剖析,哲思忧思覃思满章,厚积薄发,无远勿屈。听他们的精彩讲述,真的如沐惠风、望朗月、迎煦日、润酥雨,畅快淋漓。由于这种访谈是口述记录的,具有现场性和亲切感,富于创新性,也消弭了抽象、零碎的缺憾,不仅贯穿着他们对传媒界的种种真知灼见,也包含着他们坎坷奋进的丰富人生历程,至情至性,快人快语,因而这也是一部可读性很强的书。

我们是北京一群在读的新闻系博士硕士研究生。怀着对前辈的景仰,怀着如饥似渴的学习热情,花了2年的时间,克服了很多困难,力图把这件事做得好一些,但限于水平,肯定会有不足。我们心怀忐忑地等候方家与读者的批评。

再一次向接受我们采访的各位前辈同行致以深深的敬意与谢意!

傅宁

2004年8月26日

前言





## 作者简介

**傅宁** 1970年出生于江北水城——聊城,1995年获文学硕士学位。在山东经济学院执教7年后,于2002年考入中国人民大学攻读新闻学博士学位。在中文核心期刊上发表论文多篇,翻译汪英宾著《中国本土报刊的兴起》一书,并参编了多部有影响的新闻著作。

**王永亮** 1970年生于山东,1995年获得历史学硕士学位,现在中国传媒大学攻读新闻学博士学位,任中国传媒大学第一届研究生会主席。多次荣获国家、省级新闻作品奖,在全国中文核心期刊发表论文20多篇,主编《倾听传媒论语》、《传媒论典》、《传媒思想》等,总计160万字,在传媒界有良好反响。



# 目 录

## 1/ 前 言

傅宁

## 1/ 泰斗论道

### 2/ 穆青：“三贴近”的典范

妙语：不关心人民疾苦，永远成不了名记者。

## 16/ 将帅论战

### 17/ 石宗源：中国特色新闻出版业发展之路

妙语：改革的实质是体制和机制创新。不进行体制、机制创新，很多问题的解决就没有出路。

### 27/ 袁志发：坐看光明说人生

妙语：新闻宣传工作无小事，必须清醒坚定、慎之又慎。

### 43/ 冯并：在新闻、经济、理论、文学之间

妙语：采访就是用过去的信息积累和现在的新闻发现进行碰撞。记者同时具备正向思维和逆向思维，这是产生新闻精品的关键所在。

### 59/ 柳斌杰：新闻出版“有物有则” 改革创新“以启山林”

妙语：新闻出版的改革也要按照它本身的规律来推动，但是必须要有推动的力量。

### 81/ 于宁：用新闻评论促进社会文明

妙语：科学理论是正确舆论的保证，政治上一定要坚定。





## 90/ 秦绍德：在媒介管理者、教育管理者和学者之间

妙语：新闻人才的培养一定要坚持“理论与实践并重”的原则。

## 107/ 郭招金：通讯社新闻应该是精品

妙语：真实介绍中国，全面树立中国形象，有力地影响海外舆论。

## 121/ 周树春：中国媒体要有国际观

妙语：中国媒体的国际观，一般都浸润着强烈的爱国主义激情或民族主义情绪。

## 139/ 张胜友：无招胜有招

妙语：我是面向全世界的客户的。我的品牌是第一位的，我的职业道德是第一位的，我的企业信誉是第一位的，所以我们是绝不隐瞒印数的！

## 160/ 孙玉胜：以推动电视革新为己任

妙语：付费电视一定会成为广大消费者的新时尚、新生活、新选择。

## 183/ 刘学渊：面对奖杯话心声

妙语：得天下英才而用之，办一流的媒体需要有这样的用人气魄。

## 198/ 陆小华：媒介生存解谜

妙语：基于数字媒体观，就可以新的形式在所有媒体间实现资源共享、整合。

## 208/ 杨兴锋：高度决定影响力

妙语：为主流读者度身订做他们所需要的精神文化产品。

## 221/ 吴海民：春秋战国事 霸业属京华

妙语：报业市场的剧烈震荡会持续下去，直到最终形成一个成熟的报业市场结构。

## 241/ 慎海雄：为民代言一支笔

妙语：从高楼大院走出来，从文山会海中跳出来，一猛子扎向基层，贴近群众。



254/ 刘九如：我们的对手是自己

妙语：我认为成就国际著名的商业媒体集团的时代即将到来。

268/ 辜晓进：揭开美国报业运作秘诀

妙语：中国报业的集团化扩张并非出于“做大做强”的考虑，而是为了某种非市场因素的需要。

280/ 耆宿论鉴

281/ 邵华泽：人民利益是基石

妙语：对任何问题都要放到当时的历史条件下进行具体分析，这才是科学的态度。

289/ 范敬宜：心怀全局 笔写苍生

妙语：人不求全，求全则天下无可可用之材；文不求同，求同则天下无可读之章。

305/ 于友先：取精用弘 博览群书

妙语：中国出版业要腾飞，就必须走产业化发展之路。

323/ 杨伟光：激情“插播”人生华章

妙语：如果墨守成规，不思进取，那将是对国家与民族的不负责任。

346/ 高明光：一生以“求是”为道

妙语：在这个世界上，能使人最富有的，不是他得到了多少，而是他奉献了多少。

361/ 周瑞金：清醒者，快乐还是痛苦？

妙语：报纸的评论工作要充分发挥改革开放的先导作用，作为评论工作者就必须具备胆识和胆略。

380/ 闵凡路：胸中世界 笔底风云

妙语：国事家事天下事，事事评论；党心民心万众心，心心相通。





## 400/ 方家论语

### 401/ 方汉奇：应该重视新闻史的研究

妙语：学术应该是没有禁区的，应该允许研究。

### 420/ 喻国明：探索·解谜·创新

妙语：我们必须有一种“我不入地狱谁入地狱”的勇气和决心。

### 440/ 孙旭培：理论必须彻底 实践可以渐进

妙语：我们的新闻事业比过去任何时候都更需要理论，新闻改革呼唤新闻理论的发展和创新。

### 453/ 王武录：有思想不易，实践那思想更不易

妙语：我更追求学术性与实用性的统一。仅有学术性而无实用性，矢之虚；仅有实用性而无学术性，失之浅。

### 471/ 洪浚浩：探析美国电视产业化

妙语：中国电视业还缺少竞争意识，特别是在高层次上的竞争，也就是品牌栏目的竞争。

TAIDOU LUNDAO

典前“五湖三”：青譽

# 泰斗论道

TAIDOU LUNDAO

在我们日益接近一个全民阅读时代，我们日益接近一个全民阅读时代。

在日益接近一个全民阅读时代



## 穆青：“三贴近”的典范

### 个人简历：

穆青（1921年3月15日～2003年10月11日），出生于安徽蚌埠，原名穆亚才，回族，籍贯河南。中国著名新闻记者、摄影家。1937年底在山西临汾参加八路军，1938年到八路军120师做宣传工作，1939年5月加入中国共产党。1940年7月至1942年8月在延安鲁迅艺术学院文学系学习。1942年8月进入中共中央机关报《解放日报》从事新闻工作。抗战胜利后，穆青到东北，任《东北日报》采访部主任。



平津战役后，他作为新华社特派记者，随第四野战军渡江南下采访。

解放后，他先后任新华社上海分社社长、新华社副社长兼国内部主任。1966年初，他与冯健、周原合作采写的长篇通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》，在全国引起强烈反响。

粉碎“四人帮”后，他先后任新华社党的核心小组副组长、党组书记、新华社副社长兼总编辑等职。1982年4月起任新华社社长，党组书记。1992年底卸任。

他是中共第十二届中央委员，十三届中央顾问委员会委员。生前曾任中国记协名誉主席、中国新闻摄影学会名誉会长。

他的新闻代表作还有《雁翎队》、《为了周总理的嘱托》等。

他出版的作品集有《南征散记》、《穆青散文选》、《彩色的世界》、《新闻散论》、《十个共产党员》等。从20世纪80年代起，他业余时间从事摄影创作，已出版的摄影集有《九寨沟》、《穆青黄山摄影集》、《穆青摄影选》、《穆青摄影 汴菊》、《穆青摄影 洛阳牡丹》等。

穆青被誉为“中国当代新闻界的旗舰人物、‘三贴近’的典范”。

在我们打算进一步采访穆青时候，他却于2003年10月11日凌晨



3时永远离开了我们。对穆青生前采访的文字也成了对他的祭文。穆青虽然走了，但他的作品、他的思想却永远留给了我们。

## 心系人民著华章

**记者：**您在新闻工作中与很多普通群众结下深厚的友谊，吴吉昌、潘从正、任羊成等人与您的交往、情谊，也成为新闻界的佳话。范敬宜由此也说，您是一个幸福的人。我们听到很多感动人的故事：远在河南的“排险英雄”任羊成看了天气预报，了解到北京降温，就给您打电话，叮嘱您穿厚一点；种棉劳模吴吉昌千里迢迢给您捎来新打的棉花，让您做褥子，他的心愿就是您铺着新褥子暖和；您到河南调研，攀登石人山时，当地抬滑竿的农民听说您就是写焦裕禄的记者，硬是要免费抬您上山……我们觉得，您的记者生涯当中最突出的一个特征就是与老百姓息息相通。您是怎样做到和农民一见如故的？现在的年轻记者如何培养与人民的深厚情谊？

**穆青：**人民是可敬可爱的。我永远忘不了在战争年代，我们的老百姓怎么样地支援抗日，那真是毁家纾难啊！父亲战死了，儿子去；哥哥战死了，弟弟去。一批一批的老百姓穿上军装跟着我们打日本、打老蒋，牺牲了多少人，救了我们多少伤员，掩护了我们多少同志啊！在战争极端困难的情况下，老百姓自己不吃不用，把仅有的一点粮食都拿出来支援了部队。凡是有这种经历的同志都会有这种感受：我们不能忘记老百姓的恩情。没有老百姓的支持，革命是不可能取得成功的。

我也是受恩于人民。抗日战争胜利后，我随小分队由延安奔赴东北，披星戴月，徒步急行军3个月。要知道，那是在零下30多摄氏度的严寒中。有一次靴子冻结在我腿上，怎么脱都脱不下来，有人建议用热水烫一下。还是老乡有经验，他们说千万不能用热水浇，这样腿脚可能难保。一位老乡帮我割掉靴子，用双手抱着我的脚放在怀里慢慢揉搓，腿才没有冻烂掉，我才慢慢有了知觉。

就我个人来讲，几十年的记者生涯，我在群众中间、在采访对象中间、在那些先进人物身上，学习到的东西实在是太多了。是他们给了我很多营养，是他们教育了我，鼓励了我。他们的品德，他们对党和国家的忠诚，他们在建设祖国、改造山河上创造出的丰功伟绩，处处事事都





是鞭策我前进的力量！我之所以有今天，功劳也在人民群众身上。

我在采访焦裕禄时听到这样一个故事：当时正值三年自然灾害之后，但即使在断粮最严重的时候，老百姓饿得躺在家里，周围就是国家的粮库，他们却宁愿饿死在床上，也没有一个人去偷国家的一粒粮食。而到了第二年丰收了，有一个老太太用手巾兜着一点粮食非要去交公粮不可，粮库不收，老太太就哀求说，这些年俺们一碗端了好几个省的粮食，今年俺打了粮食，也让俺的粮食跟国家的粮食掺和掺和吧！我听到这个故事深受感动。这难道仅仅是献出了几粒粮食吗，这是我们老百姓在国家最困难的时期对党对国家的一片心意啊。

记者：我们中国老百姓真是太好了。

穆青：是啊，所以我经常给大家讲“勿忘人民”，因为我们的人民实在是太好了，人民太可爱了。

普通群众是这样的可亲可敬，我们没有理由瞧不起他们，而是应该走到他们中间，记录他们的丰功伟绩、英雄创举，了解他们的呼声、意愿和要求。不关心人民疾苦，永远成不了名记者。

对人民有感情了，记者自然而然就会深入基层，就能与他们促膝谈心，成为朋友。

我作记者，有幸交了好多农民朋友。他们和我无话不谈，他们很少称呼我“社长”，而是很随意地喊我“老哥”、“老穆”，他们喊得亲切，我也觉得特别亲切、中听。

记者：您的不少采访对象成了您的朋友，你既采写稿件，又为群众解决实际问题。您能就您对北干渠的报道与关注，谈谈您在新闻工作中如何做到既“反映情况”，又帮助“解决问题”的吗？

穆青：我以前在谈到人物通讯要表现时代精神时，曾有这样的感慨：我们今天的时代，是英雄辈出的时代。实现四个现代化的伟大事业，极大地鼓舞并焕发了人民群众从未有过的历史主动性和创造性。他们的优秀品质，集中了我们共产党人的特质，熔铸了我们民族精神的精华。他们是中国人民的脊梁。人物通讯如果能够广采博记这些英雄人物，就能成为我们时代的宝贵记录和鼓舞人们前进的号角，我们的新闻报道就将激发广大的人民群众创造更伟大的业绩。新闻作品应该既报道实事、传递信息，又能激励人心。好的新闻报道，必须在思想上对群众有所启发，精神上有所鼓舞，因此它必然是群众良好的思想教材。好记者应该



写出这样的好报道。

我们党的新闻工作者要既能上情下达,又能下情上达。下情上达就要求记者能“反映情况”。除此之外,记者应该关注、研究一些情况,要尽可能地帮助解决问题。只有这样,才能把党的意志和人民的心声很好地结合起来。

**记者:**人们把您誉为“人民记者”,我们觉得您作为“人民记者”,您的作品采写善于运用群众语言。您是怎样做到这一点的?

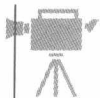
**穆青:**人们对我过誉了。记者要努力学习群众的语言,提高自己驾驭语言的本领,这是现实的要求。在写作时,要努力吸收群众语言的营养,保存群众语言的光彩和风格……英雄人物的经历、性格和文化素养不同,他们的语言也各具特色。一般地说,应该力避袭用自己的那套语言,一成不变地写不同的人物,更不要用自己的“学生腔”来改造英雄人物的语言。记者应该注意吸收不同人物的语言特色,来丰富自己的语言,努力使自己的语言和人物的语言水乳交融,使人读来感到亲切。像王进喜所说的话:“恨不得一拳头砸出一口井来。”“我就不相信油都生在外国,都在外国人脚下!”这些话形象、生动、富有个性,表现力很强。

我在采访中,听到群众这些有个性、有思想的话,都认真记在采访本上。我还让新华社分社的一些同志注意收集富有乡土气息的顺口溜。老乡的这些话很有意思。

**记者:**您写稿,强调每一句话、每一个字都要老百姓能看懂。20世纪70年代新华社有一篇引起广泛共鸣的报道《人民的好医生李月华》,这篇稿子在修改过程中,您让记者一句一句地念,尽量调整那些群众听不懂的话、看不懂的字。听说你自己的新闻作品在写作过程中也念给大家听?

**穆青:**重头稿件像《县委书记的榜样——焦裕禄》等作品在采写过程中数易其稿,在发表前读给大家听一听,这样做的作用很多,其中很重要的一点是,听过的稿子,不会让老百姓在接受时有什么障碍。我们报道的主体是人民群众,我们报道的主要读者也是人民群众,所以我们的报道就应该让群众易于接受、乐于接受,记者这样才是真正“为人民服务”,才是真正“为人民吐丝”。





## 大局在怀鼓与呼

**记者：**您的很多新闻名篇都是“重大题材”，不管是《为了周总理的嘱托》当中的最后一段话，还是小平同志南巡讲话之前您写的《风帆起珠江》，都牢牢把握住了时代的脉搏，甚至是“春江水暖鸭先知”。是什么使你具备这样的敏感和胆识？

**穆青：**党的新闻工作者确实应该有新闻敏感，特别是要有政治敏感，要有一种政治判别力。只有这样，才能在关键时候很好地引导舆论，为推动现实的工作服务。

**记者：**我们想起你参与拍板编发了一则只有200多字的《天安门事件完全是革命行动》，就体现了您的政治敏感和判别力。您能联系这类新闻报道的产生说说政治敏感吗？

**穆青：**这篇稿件为“天安门事件”正名、平反。那是在1978年11月中旬，我得知中共中央批准北京市委决定为悼念周总理、声讨“四人帮”的天安门事件平反后，就立即指定专人，从一篇几千字的会议新闻中，抽出有关内容，经过认真地反复地推敲，写了这则短新闻，并加上“天安门事件是革命行动”的标题，当夜向全国和全世界广播，为千万中国人民伸了冤，恢复了历史的本来面目。

**记者：**没有政治敏感的话，很难从一堆会议材料中找出这一含金量极高的重大新闻。对您的作品，人们常用一个比喻——“拨动了时代发展最紧的那根弦，发出历史的最强音”。你是怎样锻炼自己的新闻敏感性的？

**穆青：**我曾经提出一个观点：记者要“大局在怀”。那种“两耳不闻窗外事，一心只顾搞典型”，不管国内外的动向和政治气候，一头钻进一些具体问题中的做法，看起来是深入实际了，但结果可能是越钻越脱离实际。

最糟糕的一种情况是，做新闻工作的同志既不了解大局，又不了解“小局”，只是两眼望着领导要题目，不出题目就做不出文章，拿到题目也不知其所以然，听了风就是雨。这是最脱离实际，最缺乏政治责任性的表现。

我们说“政治家办报”，指的就是记者要了解国内外形势，懂得根



据形势进行报道。这一点非常重要。什么应该报道，什么不应该报道，什么重要，什么不重要，没有敏锐的政治嗅觉，不把握大局，是不能做出正确的判断的。因此，新闻工作者必须在任何时候都大局在怀，都要有清醒的头脑，有个是非取舍的标准。这样，他才能正确地观察实际，反映实际。说到“实际”，有些同志把“实际”看得很狭窄，认为只有中心工作才是实际，其他都不是。那么，群众的生活面貌、群众的思想动向、群众的要求和呼声、社会的风气、人与之间的关系等等，算不算实际呢？我看都是。因为这些都是我们实际生活的重要组成部分，都是构成全局形势的重要因素。

## 激情记者 60 年

**记者：**您从事新闻工作 60 年，一直笔耕不辍。如今您虽已是耄耋之年，还坚持下基层调研采访。您为什么能保持这样旺盛的精力？

**穆青：**我一直主张记者应该具有激情。我完成一些新闻作品的过程往往也是一个激动的过程。比如《县委书记的榜样——焦裕禄》这篇人物通讯，在采写过程中，我记不清被感动得多少次流泪。焦裕禄的精神太感人了，我觉得不报道出去是我们新闻工作者的失职。当年，我们冒着严寒，沿着焦裕禄走过的路，访问焦裕禄慰问过的农户，钻进焦裕禄当年钻过的牛棚，重温他与人民群众深厚的感情……晚上睡在床上，我脑海里满是焦裕禄的事迹和老百姓对他的怀念之情。在兰考写不下去，因为太动感情，所以采访完后我们不得不回到开封写稿。我们三人在写作过程中，常常是一边写一边流泪。初稿出来后，前前后后又修改了 7 遍。可以说，每次接触到其中内容都让我激动。

**记者：**这篇通讯在《人民日报》上发表了整整两个版。我们上中学读到这篇通讯时，也觉得很有激情。特别是看到焦裕禄“心里装着全体人民，惟独没有他自己”这一句时，都深受感动。后来听说中央人民广播电台著名播音员齐越在念到这一句时，也是泣不成声，不得不停止录音。中央人民广播电台在播送这篇通讯的时候，兰考县吵闹的农贸市场一下子安静了下来。

**穆青：**是啊。我们是饱蘸感情写作这篇通讯的，读者也感受到了这种感情。





记者：穆老，记者怎样才能有这种激情呢？

穆青：多少年来，我深深地体会到，和采访对象、和英雄人物思想感情上的息息相通，水乳交融，有时是掺和着血和泪的。它往往产生一种无论如何都抑制不住的冲动和激情，这是一种巨大的力量，甚至简直是一种魔力。它能使得你如呆如痴，整天吃不下饭，睡不着觉，周围的一切好像都不存在了一样，即使做一些事情都是下意识的，整天脑海里几乎完全被英雄人物占据着，眼前是他的形象，耳边是他的声音，似乎不把他的精神面貌和透过这些精神面貌所显示的真理，真挚地、如实地、深刻地表达出来，就是对自己的工作和人民的事业的犯罪，就对不起党，对不起我们伟大的时代。这种激情、这种强烈的责任感，像一条无形的鞭子，鞭策着我们去克服一切困难，尽自己最大的努力去把它写好。说到底，这种激情是一种对老百姓心气相通的情感，是一种时代的责任感。

记者：您对生活也充满了激情。听说您躺在北戴河的沙滩上，看着天空的云彩，都会发出诗一样的感慨。你对新华社院子里的一草一木都很在意，甚至记得小草每年转绿的时间。

穆青：或许还是一种激情吧。古人说的好，“哀莫大于心死”。每个人都会变老，这是自然规律，但做记者，你就应该时刻保持一颗敏感的心。

记者：现在的新闻是文科类的热门专业，新闻行当也是不错的职业，如今，很多人都想报考新闻专业，都想进新闻单位。但听说，您在60年前“不想干新闻”？

穆青：读中学时，我得到姚雪垠等老师的教导，对文学很感兴趣。我总去他住的那间小屋，向他请教文学，听他讲故事，非常入迷，他也喜欢我。60年前，我在鲁迅艺术学院文学系学习时确实做的是“作家梦”。鲁艺的领导和老师都是我们敬重的文学家，像学院领导周扬、文学系的教师何其芳、陈荒煤等人。

在鲁艺，我们文学系的学生都幻想成为一名作家。我拼命地看书，把图书馆能借到的书都借来看。我们还成立了文学小组，我任组长。这期间我还尝试进行文学创作，写作发表小说《夜船》等。

从鲁艺毕业后，我和同学张铁夫被《解放日报》要去做记者。当时我们不想去。我觉得我性格比较内向，不爱说话，让我做记者，满